

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ

1. Τι σήμαινε η λέξη έππος ως τον 5^ο αι. π.Χ. και τι αργότερα;
2. Σε ποια επποχή εμφανίστηκαν και σε ποια ήκμασαν τα έπη;
3. Ποιο ήταν το περιεχόμενο των ηρωικών και ποιο των διδακτικών επών; Ποιος ο σημαντικότερος εκπρόσωπος του κάθε είδους;
4. Τι ήταν οι αοιδοί, τι ήταν οι ραψωδοί και ποιες οι μεταξύ τους διαφορές;
5. Πώς οι αοιδοί κατόρθωναν να θυμούνται τόσο μακροσκελή ποιήματα, όπως ήταν τα έπη;
6. Ποιο ήταν το περιεχόμενο των επών στα γεωμετρικά χρόνια; Από ποιους μυθικούς κύκλους αντλούσαν τα θέματά τους;
7. Ποιους επικούς κύκλους ξέρετε; Σε ποιον επικό κύκλο ανήκουν τα ομηρικά έπη Ιλιάδα και Οδύσσεια;
8. Ποια είναι τα ομηρικά έπη, πότε συντέθηκαν και ποιο ήταν το θέμα καθενός από αυτά;
9. Πώς μπορούμε να αξιοποιήσουμε τα ομηρικά έπη ως ιστορική πηγή; Από ποιους πολιτισμούς στοιχεία θα βρούμε μέσα σε αυτά;
10. Ποια είναι η αξία των ομηρικών επών;
11. Ποιο είναι το θέμα της Οδύσσειας και από πού ο Όμηρος άντλησε τα θέματα που συμπεριέλαβε σ' αυτήν;

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ

(τρόποι που χρησιμοποιεί ο δημιουργός ενός λογοτεχνικού έργου για να αφηγηθεί τα γεγονότα που θέλει)

- **Διάλογος** (δηλώνεται με παύλες διαλόγου ή με εισαγωγικά)
- **Μονόλογος** (ένας ήρωας μιλάει μόνος του, χωρίς να υπάρχει αποδέκτης των λόγων του)
- **Σχόλιο**: Ο συγγραφέας εκφράζει την προσωπική του γνώμη για όσα διηγείται
- **Περιγραφή**: ο δημιουργός περιγράφει ένα τοπίο, ένα πρόσωπο ή ένα αντικείμενο
- **Ευθύς λόγος**: όταν τα λόγια κάποιου δίνονται όπως ακριβώς τα είπε, συνήθως μέσα σε εισαγωγικά.
- **Πλάγιος λόγος**: Τα λόγια και οι πράξεις μεταφέρονται στον αναγνώστη από κάποιον τρίτο, τον αφηγητή.
- **Μεικτή διήγηση**: όταν εναλλάσσεται η αφήγηση με το διάλογο
- **Αφήγηση πρωτοπρόσωπη**: ο αφηγητής είναι (ή υποτίθεται ότι είναι) ο ίδιος ήρωας του έργου του, συμμετέχει ενεργά σε όσα διαδραματίζονται, παίρνει μέρος στα γεγονότα. Κυρίαρχο πρόσωπο είναι το πρώτο (ενικό ή πληθυντικό)
- **Αφήγηση τριτοπρόσωπη**: ο αφηγητής δεν είναι ήρωας, δε συμμετέχει ο ίδιος στα γεγονότα, απλώς τα αφηγείται ως **αντικειμενικός και ουδέτερος παρατηρητής**. Το πρόσωπο που κυριαρχεί είναι το τρίτο.