

προτάσεις για καλύτερες παρουσιάσεις

Γιώργος Χατζηνικολάκης
Εκπαιδευτικός Πληροφορικής

Τα προγράμματα δημιουργίας
παρουσιάσεων αποτελούν
χρήσιμα εκπαιδευτικά εργαλεία ...

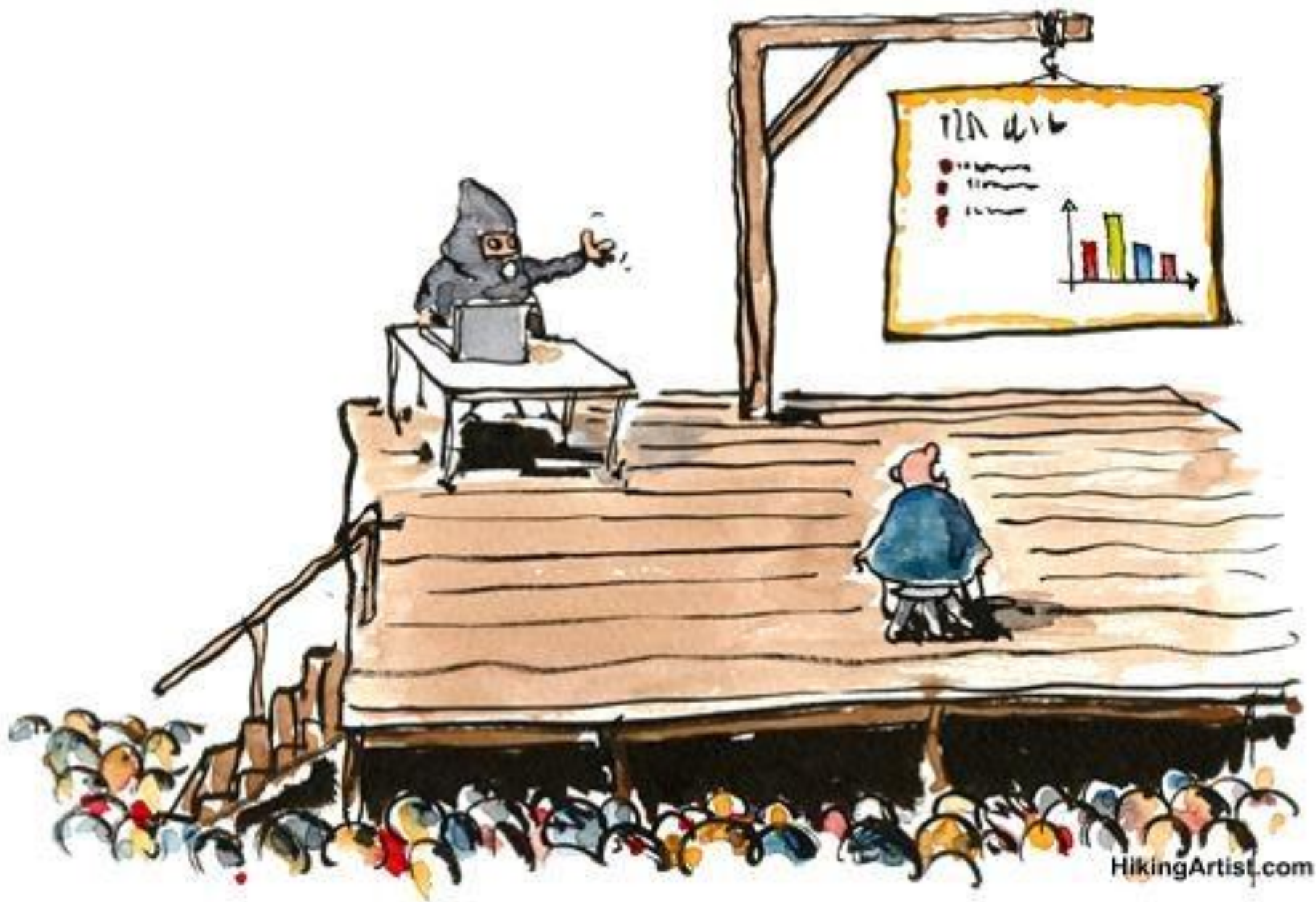


... αλλά ...



CAUTION

πολύ συχνά
κατηγορούνται!



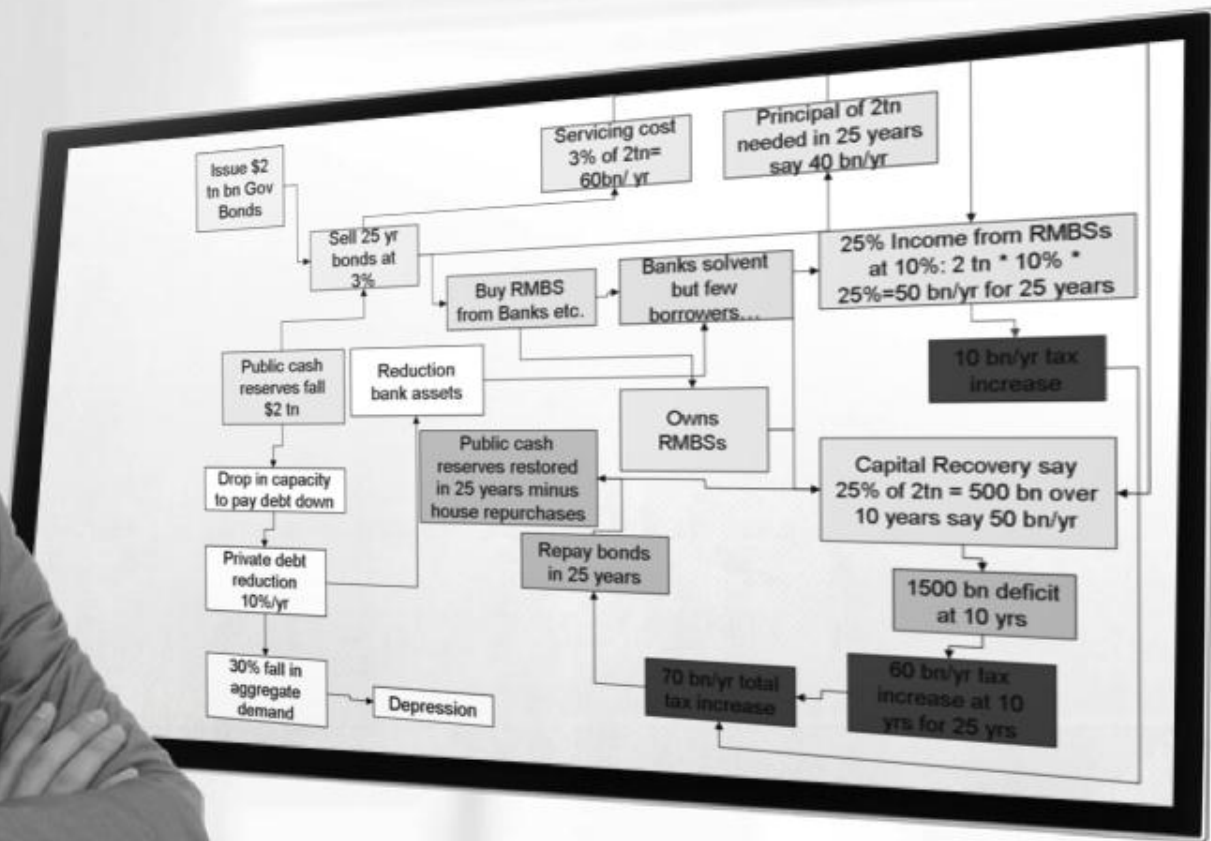
Αυτό που ήθελα να αναλύσουμε
σήμερα είναι η εικόνα τάδε που
βρίσκεται στο μουσείο του τάδε
και κατασκευάστηκε από τον
τάδε την περίοδο τάδε.
Απεικονίζει έναν τάδε και
δυο τάδε. Αν πάτε στη σελίδα
τάδε ή το ψάξετε στο διαδίκτυο,
θα μπορέσετε να την δείτε. Μην
το ξεχάσετε...

μπλα
μπλα ...

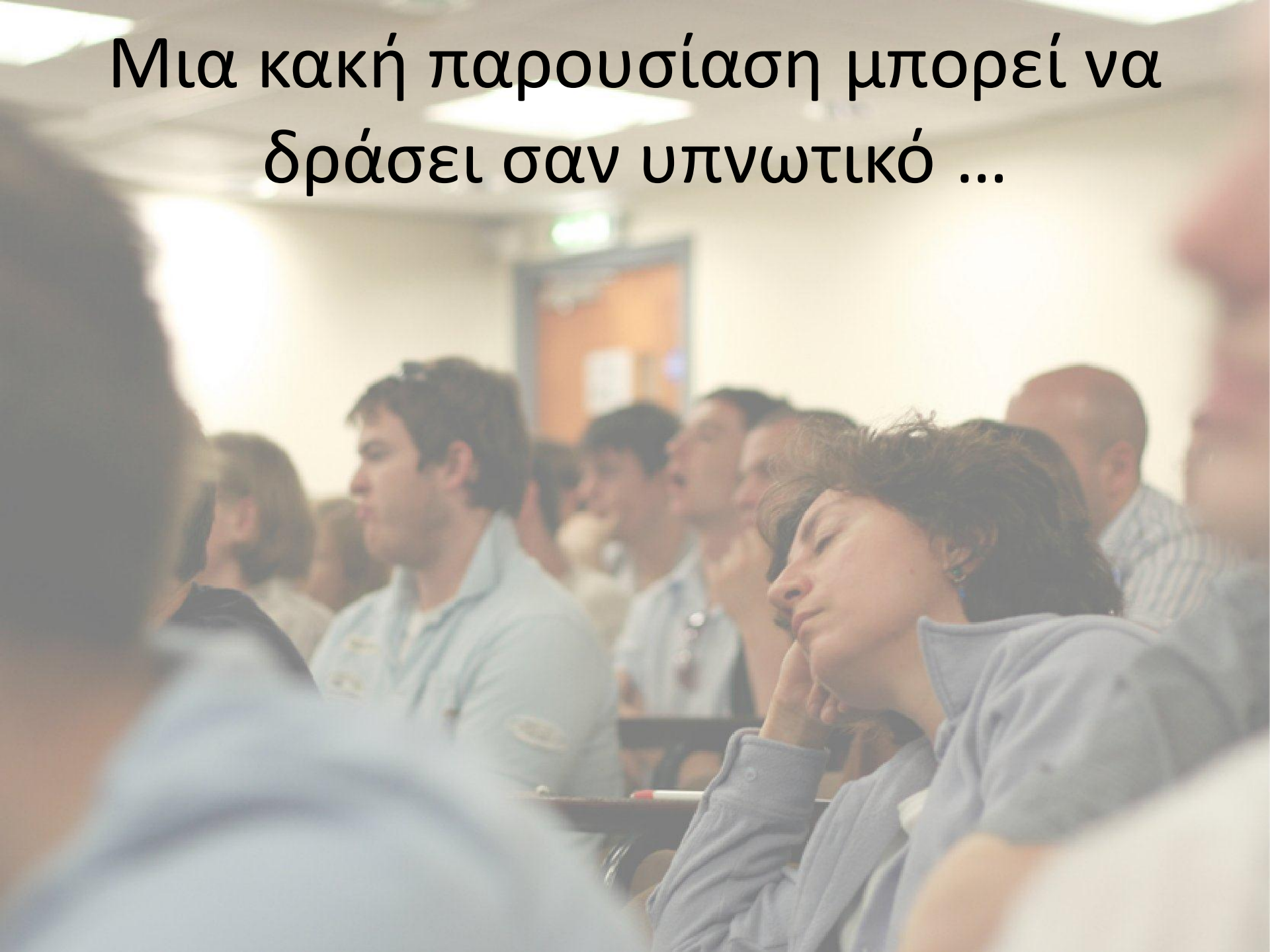
OK!

zzzzzz





Μια κακή παρουσίαση μπορεί να
δράσει σαν υπνωτικό ...



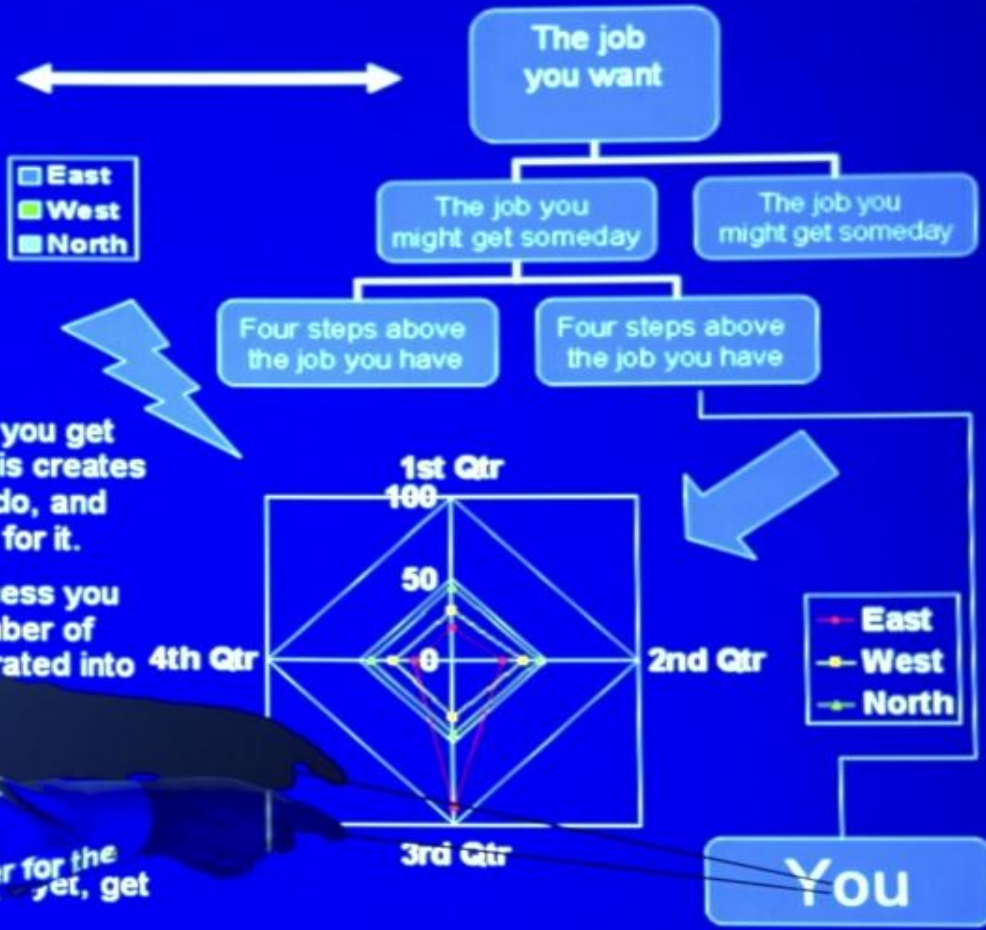
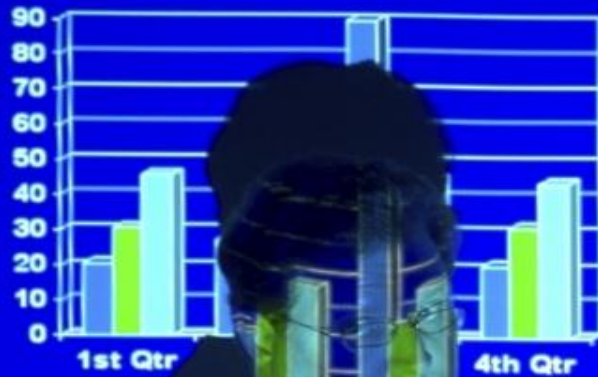
ή ως μια καλή
ευκαιρία να
ασχοληθεί
κανείς με το
κινητό του



ή απλά να μην
πετύχει το
σκοπό της



How to Succeed in Business



-
- When creating slides, it's more important that you get as many words on a slide as possible. This creates the illusion that you know more than you do, and people fall for it.
 •At the end of the day, the degree of success you achieve is directly proportional to the number of slides you know and integrate into your personal development plan.
 •Dressed values you have proactively, they are not for the job you have, but rather for the one you want, unless the job is a paper reporter.
 •The degree is important. If you don't

Αλλά δεν είναι το PowerPoint
που φταίει...

Φταίμε εμείς!



“Μπορεί να έχεις την καλύτερη ιδέα στον κόσμο!

Αλλά αν δεν μπορείς να πείσεις αρκετά άτομα γι’ αυτό,

τότε **δεν έχει καμία σημασία!** ”

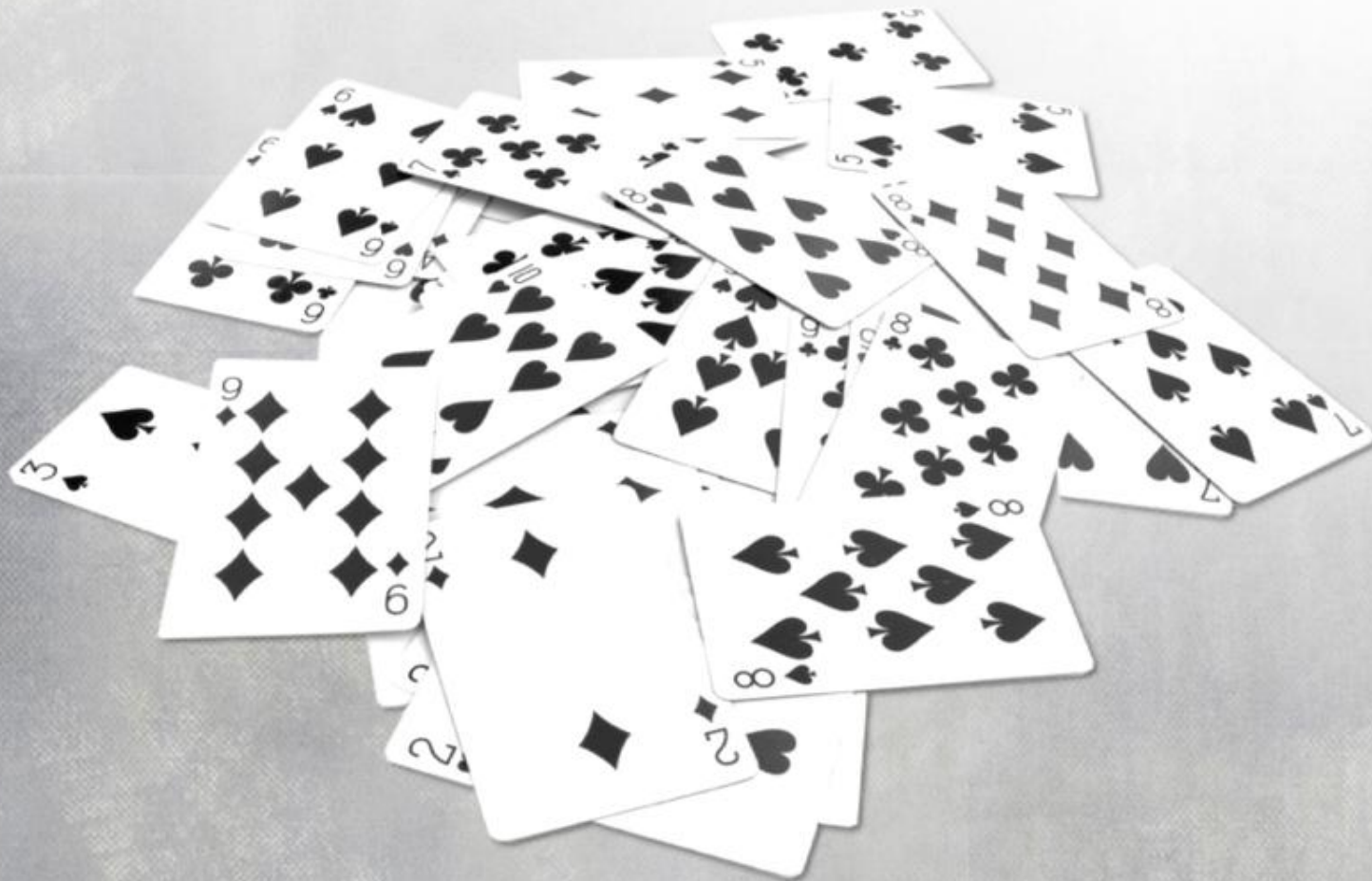
Gregory Berns





Ας δούμε λοιπόν μερικά
πράγματα που πρέπει να
προσέξουμε!

Η σωστή σχεδίαση και οργάνωση της παρουσίας



**βοηθάει στην καλύτερη ροή της
και στην κατανόησή της**





**Πριν ανοίξουμε
το PowerPoint:**

Καταγράφουμε πρόχειρα
και οργανώνουμε τις ιδέες
μας στο **χαρτί**.

Ακόμα καλύτερα,
σκεφτόμαστε κάποια σχετική
ιστορία που θα μπορούσαμε
να **αφηγηθούμε**.

Πριν την ώρα της
παρουσίας



κάνουμε πρόβα





**για να μη χρειαστεί να
βιαζόμαστε για να
προλάβουμε!**



3:35P	On Time
3:45P	Cancelled
4:15P	On Time
4:24P	Delayed
4:30P	Cancelled
5:00P	On Time
	On Time
	On Time

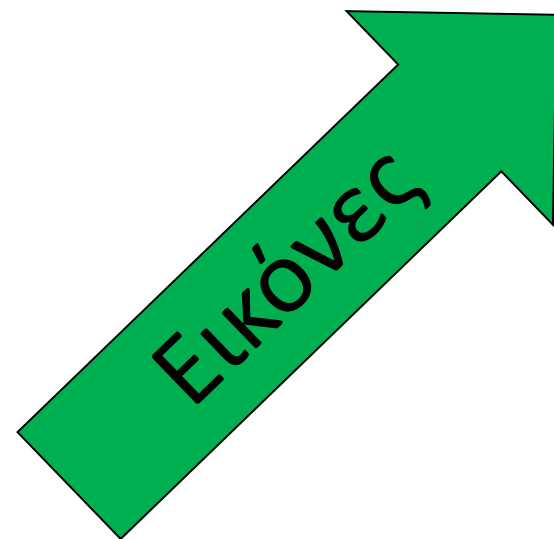
και για να
μη βγούμε
εκτός χρόνου!

Απευθυνόμαστε στο κοινό μας!

ούτε στο κενό, ούτε στην οθόνη, ούτε στις σημειώσεις μας

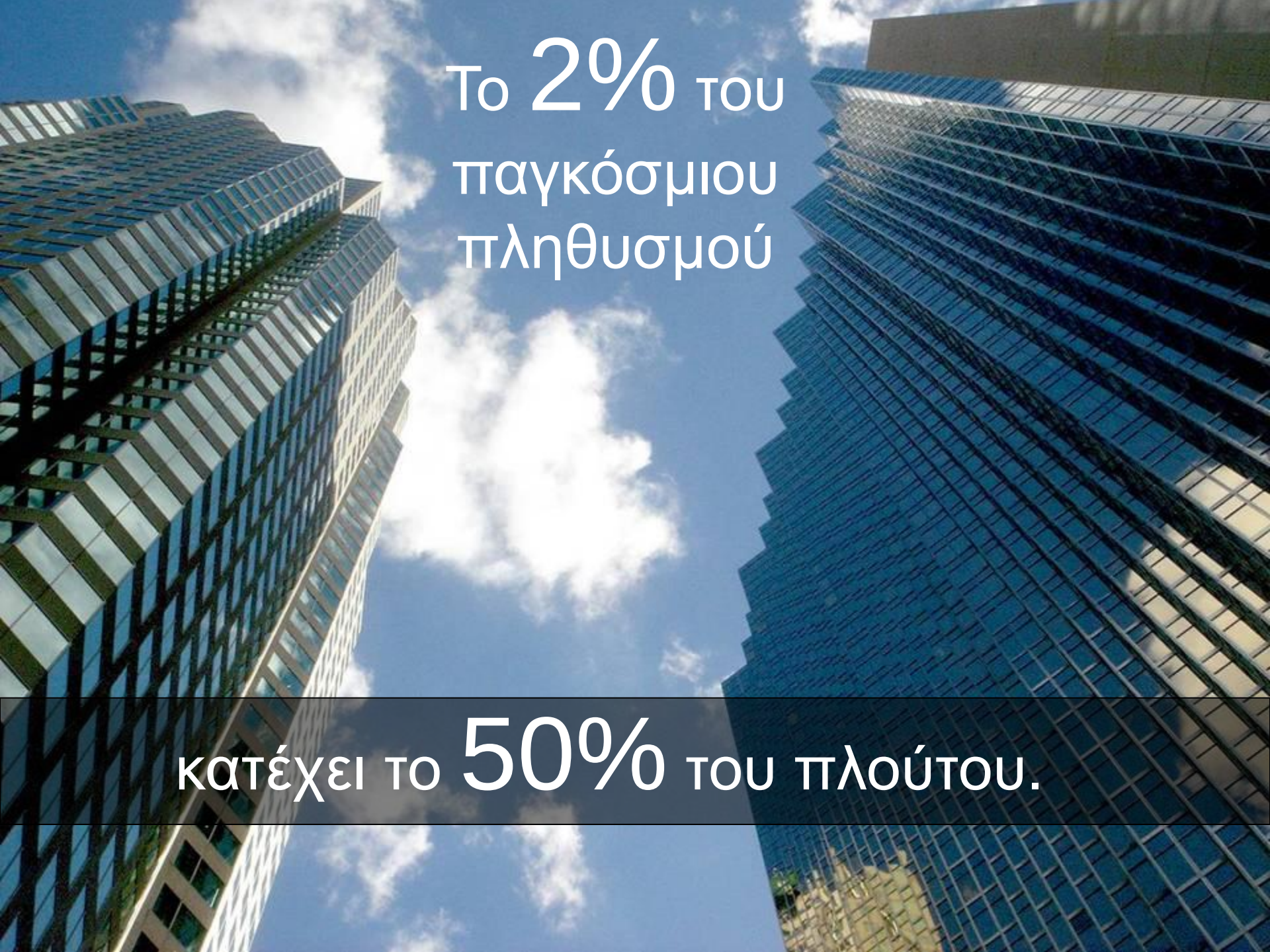






Ανεργία





Το 2% του
παγκόσμιου
πληθυσμού

κατέχει το 50% του πλούτου.

Η εικόνα μπορεί
να γεμίζει
ολόκληρη
τη διαφάνεια.

Το κείμενο μπορεί να
τοποθετηθεί **εντός** της
εικόνας.

Εξάλλου,
δεν χρειάζονται
πολλές **λέξεις** ανά
διαφάνεια.





~~Εικόνες
χαμηλής
ανάλυσης~~





Υπερβολική
πληροφορία

λάθος #1

Υπερβολική πληροφορία

Όταν μιλάμε για ένα σημαντικό θέμα ή όταν θέλουμε να μην ξεχάσουμε να αναφερθούμε σε κάτι, κάνουμε το λάθος να γεμίσουμε τη διαφάνεια με όλη αυτή την «χρήσιμη» πληροφορία. Αυτό βοηθάει εμάς, αφού έτσι δεν θα ξεχάσουμε κάτι που θέλαμε να πούμε, ούτε χρειάζεται να μάθουμε κάτι απ' έξω, αφού βρίσκονται όλα μπροστά μας. Μπορούμε μάλιστα να φτιάξουμε και λίστες εξηγώντας αναλυτικά τι εννοούμε:

- Πρέπει να τα γράψουμε όλα στη διαφάνεια.

- Αλλιώς πως θα τα θυμόμαστε όλα;

- Πρέπει λοιπόν να γεμίσουμε την διαφάνεια.

- Εξάλλου είναι πράγματα που πρέπει να τα ξέρουν όλοι.

- Αφού έχει λίγο χώρο ακόμα, να πούμε και ότι:

- Είμαστε φοβεροί! Έχουμε σχεδόν καλύψει ολόκληρο το θέμα μας, απαιτώντας ελάχιστες διαφάνειες.

Αυτό το κενό
θα ήταν
κρίμα να μην
αξιοποιηθεί!

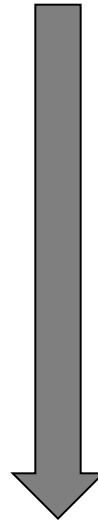
A black and white photograph of a man with a long, dark beard and a knit hat. He is wearing a dark jacket and holding a white rectangular sign in front of his chest with both hands. The background is dark and out of focus, with some blurred light sources.

Πολλές
εικόνες!

Λίγο και
απλό
κείμενο!

Πρόκειται για έγγραφο ή για παρουσίαση;

70+ λέξεις/διαφάνεια



έγγραφο

Winnie-The-Pooh

Winnie-The-Pooh
...IN WHICH POOH GOES VISITING AND GETS INTO A TIGHT PLACE
EDWARD BEAR, known to his friends as Winnie-the-Pooh, or Pooh for short, was walking through the forest one day, humming proudly to himself. He had made up a little hum that very morning, as he was doing his Slowness Exercises in front of the glass.
Tic-a-toe, tic-a-toe, as he stretched up as high as he could go, and then Tic-a-toe, tra-la-on, help-la, as he tried to reach his toes. After breakfast he had said it over and over to himself until he had learnt it off by heart, and now he was humming it right through, properly, it went like this:
Tic-a-toe, tic-a-toe,
Tic-a-toe, tra-la-toe,
Run-tun-tode-un-dum,
Tiddle-toe, tiddle-toe,
Tiddle-toe, tiddle-toe,
Run-tun-tun-tode-un-dum.
Well, he was humming this hum to himself, and walking along gaily, wondering what everybody else was doing, and what it felt like, being somebody else, when suddenly he came to a sandy bank, and in the bank was a large hole.
"Aha!" said Pooh, (Run-tun-tode-un-dum!) "I know anything about anything that hole means Rabbit," he said, "and Rabbit means company," he said, "and Company means Food and Listening-to-Me-humming and such like, Run-tun-tun-tode-un-dum. So he settled down, put his head into the hole, and called out:
"Is anybody at home?"
There was a sudden scuffling noise from inside the hole, and then silence.
"What I said was, 'Is anybody at home?'" called out Pooh very loudly.
"No," said a voice, and then added, "You needn't shout so loud. I heard you quite well the first time."
"Bother!" said Pooh. "Isn't there anybody here at all?"
"Noisy."
Winnie-the-Pooh took his head out of the hole, and thought for a little, and he thought to himself: "There must be somebody there, because somebody must have said 'Noisy'." So he put his head back in the hole, and said: "Hello, Rabbit, isn't that you?"
"No," said Rabbit, in a different sort of voice this time.
"But isn't that Rabbit's voice?"
"I don't think so," said Rabbit. "It isn't meant to be."
"Oh!" said Pooh.
He took his head out of the hole, and had another think, and then he put it back, and said:
"Well, could you very kindly tell me where Rabbit is?"

Page 1 of 4

Αν βάζουμε στις διαφάνειες,
όλα όσα έχουμε σκοπό να πούμε,
τότε πολύ απλά,
δεν χρειαζόμαστε!

Όσο περισσότερα έχει το κοινό μας
μπροστά του να διαβάσει,
τόσο το λιγότερο θα μας ακούει!

Όταν βλέπουμε κάποιον
να διαβάσει
από τις διαφάνειες
όλα όσα έχει να μας πει,
μονολογούμε:

Σε τι χρειάζεται τώρα αυτός;
Ας μου έδινε το αρχείο,
να το διαβάσω μόνος μου,
με την ησυχία μου ...

κενή
διαφάνεια
ή
πλήκτρο B



ο
ομιλητής
στο
επίκεντρο

**Οι πολλές κουκίδες (bullets)
αρέσουν στις ταινίες!**

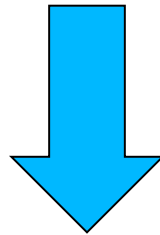


Μεγάλες λίστες

- Δεν
 - χρησιμοποιούμε
 - πολύ
 - μεγάλες
 - λίστες
 - για
 - να
 - περάσουμε
 - το
 - μήνυμα
 - που
 - θέλουμε.
- Με
 - μια
 - πολύ
 - μεγάλη
 - λίστα,
 - το
 - μήνυμα
 - θα
 - χαθεί
 - και
 - στο
 - τέλος
 - δεν
 - θα
 - θυμάται
 - κανείς
 - τίποτα.
- Αφήστε
 - που
 - κανέναν
 - δεν
 - θα
 - έχει
 - όρεξη
 - να
 - διαβάσει
 - μια
 - τέτοια
 - διαφάνεια.

Ο κανόνας του **7 x 7**

- Μέχρι 7 κουκίδες / διαφάνεια
- Μέχρι 7 λέξεις / κουκίδα



40 - 50 λέξεις / διαφάνεια



1: α β γ δ ε ζ η



2: α β γ δ ε ζ η



3: α β γ δ ε ζ η



4: α β γ δ ε ζ η



5: α β γ δ ε ζ η



6: α β γ δ ε ζ η



7: α β γ δ ε ζ η

Κουκκίδες (bullets)



μία ανά διαφάνεια

... άρα τελικά ...

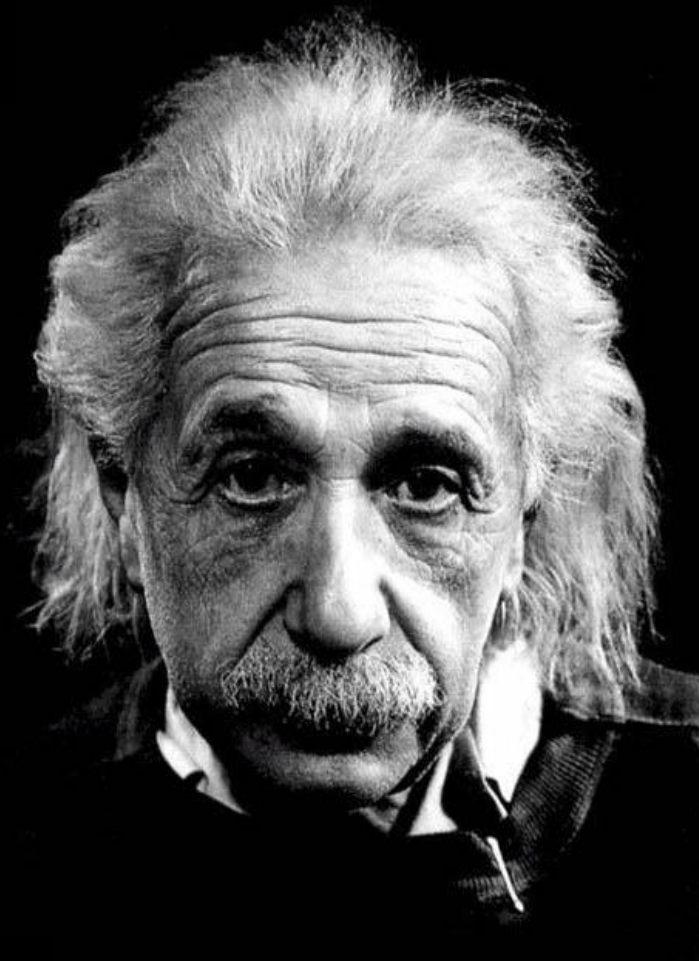


 μηδέν κουκίδες

ΕΝΑ μήνυμα ανά διαφάνεια



**Κάνουμε τα πράγματα
όσο πιο απλά γίνεται,**



... όχι όμως απλούστερα!

Αυτοί που μας παρακολουθούν,
σίγουρα διαβάζουν πιο γρήγορα,
απ' ότι μιλάμε εμείς.

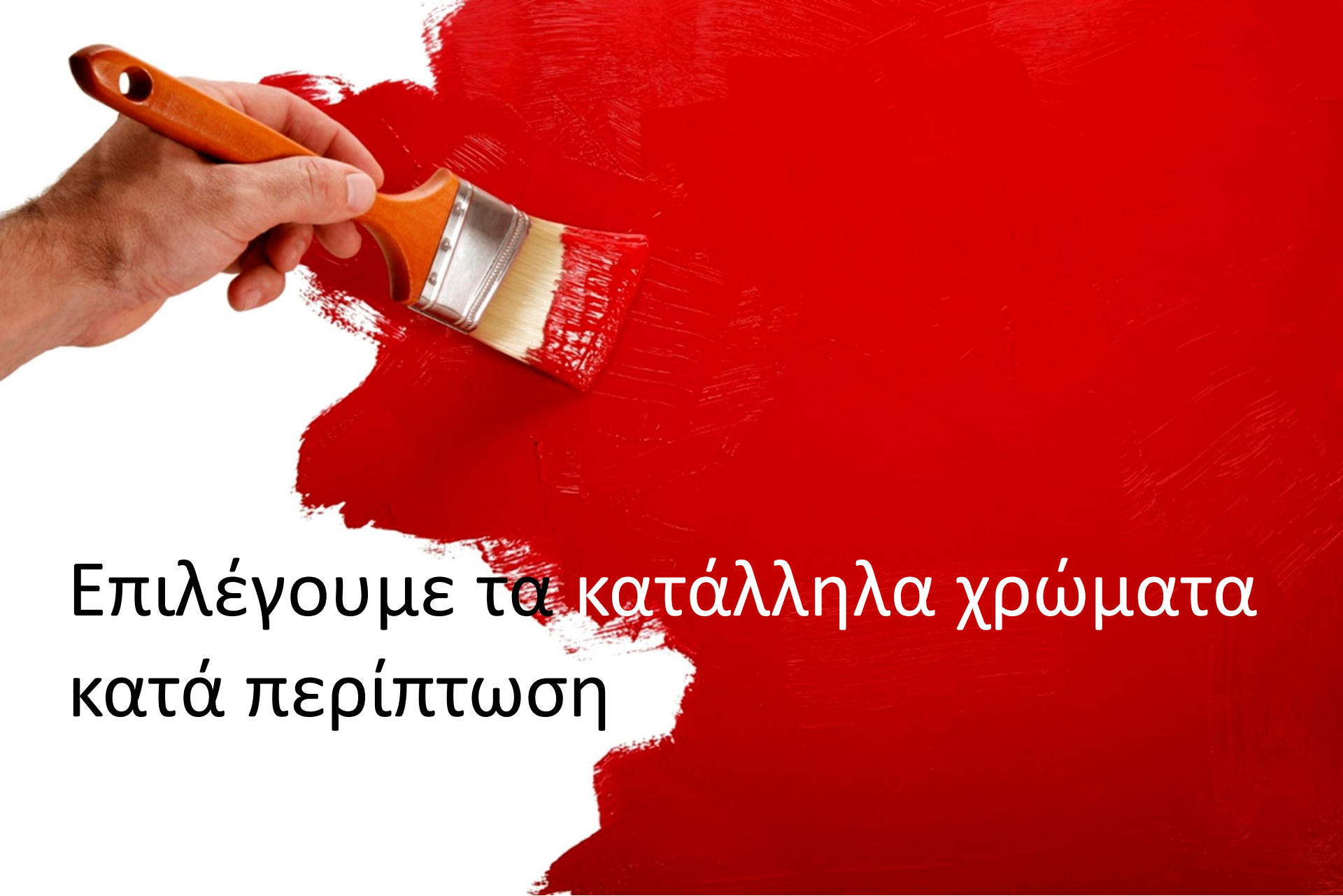
Ποτέ δε βάζουμε **λέξη προς λέξη**,
όλα αυτά που θέλουμε να πούμε.

Με τη βοήθεια των εικόνων ή των σημειώσεων
θυμόμαστε
τι θέλουμε να πούμε και με ποια σειρά!



Κακή χρήση
χρωμάτων,
γραμματοσειρών
και εφέ

λάθος #2



Επιλέγουμε τα κατάλληλα χρώματα
κατά περίπτωση

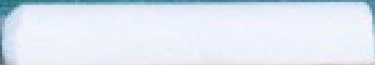


**Χρειάζεται προσοχή
στην επιλογή χρωμάτων**

Παίζει ρόλο και το φόντο

**Ένας λάθος συνδυασμός
χρωμάτων κουράζει**

Αν αυτό φαίνεται δύσκολο,
καλύτερα να μη βάλουμε
καθόλου χρώματα!



Έντονη
εικόνα
ως φόντο
σε
διαφάνεια
με κείμενο



Δεν θα μπορέσει
κανένας να διαβάσει
το κείμενο

Γραμματοσειρές

Arial

Arial Black

Comic Sans MS

Courier New

Georgia

Impact

Times New Roman

Trebuchet MS

Verdana

Serif (Minion Pro)

- Old Style (Adobe Jenson Pro)
- Transitional (ITC New Baskerville)
- Modern (Bodoni)

Slab Serif (Clarendon)

Sans serif (Myriad)

Script (Coronet)

Blackletter (Teutonic No. 1)

DISPLAY (LiquidCrystal)

Monospaced (Courier)



(ITC Zapf Dingbats)
(Dingbat)

Τύποι γραμματοσειρών

- Με πατούρες (Serif)

Π.χ. Times new Roman

- Χωρίς πατούρες (San Serif)

Π.χ. Calibri ή Verdana

- Καλλιγραφικές (*Script*)

Π.χ. *Monotype Corsiva*

A B Γ

sans serif
serif

ΠΡΟΣΟΧΗ

*Η είσοδος στο χώρο
γίνεται με δική σας ευθύνη!*

Κίνδυνος κατολισθήσεων!

Ποιον τύπο γραμματοσειρών;

A B Γ

Με πατούρες (Serif)

Για κείμενο με μικρά γράμματα

sans serif
serif

Χωρίς πατούρες (Sans Serif)

Η γενικά καλύτερη επιλογή

Καλλιγραφικές (Script)

Καλύτερα να αποφεύγονται!

B / U

Η έντονη γραφή χάνει το νόημά της αν τη χρησιμοποιήσουμε σε όλη την έκταση του κειμένου μας.

Και αυτό δε σώζεται, ούτε με τη χρήση της υπογράμμισης, ούτε με τη ΧΡΗΣΗ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Η έντονη γραφή αρκεί για να τονίσουμε κάτι συγκεκριμένο, σε σχέση με το υπόλοιπο κείμενο.

- Γραμματοσειρά μεγέθους 40
- Γραμματοσειρά μεγέθους 36
- Γραμματοσειρά μεγέθους 32
- Γραμματοσειρά μεγέθους 28
- Γραμματοσειρά μεγέθους 24
- Γραμματοσειρά μεγέθους 20
- Γραμματοσειρά μεγέθους 16



Μας νοιάζει αυτός!

Αν δε φαίνεται από εκεί, δεν το χρησιμοποιούμε.

Ελέγχουμε πριν
παρουσιάσουμε



ΠΡΟΣΦΟΡΑ
ΚΡΙΤΗΚΑ ΠΙΘΑΡΙΑ
ΕΙΔΕΙ ΕΞΟΧΙΣ



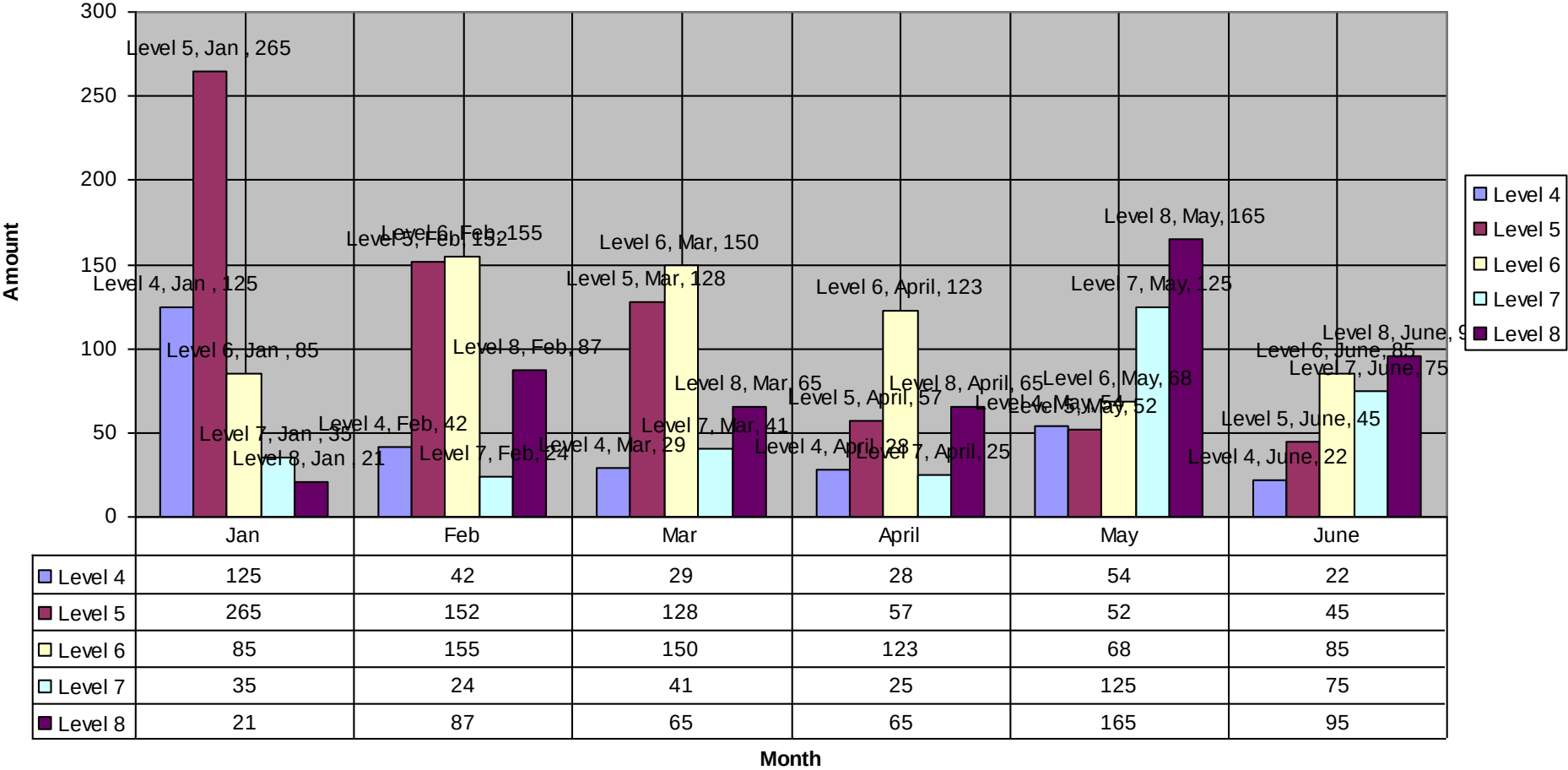
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΖΗΣ
μην ενοχλείται



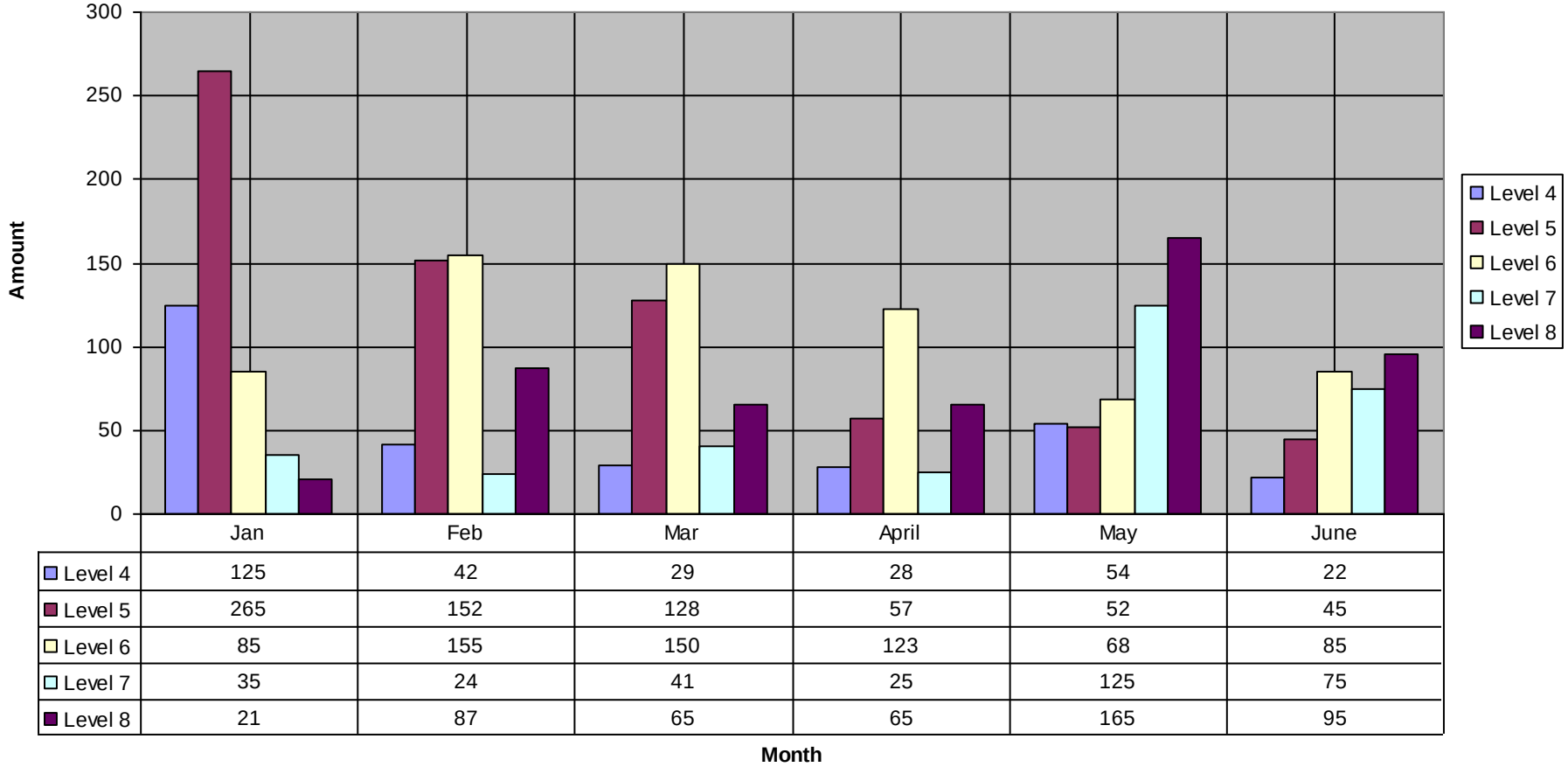
Πίνακες και γραφήματα

	Jan	Feb	Mar	April	May	June
Level 4	125	42	29	28	54	22
Level 5	265	152	128	57	52	45
Level 6	85	155	150	123	68	85
Level 7	35	24	41	25	125	75
Level 8	21	87	65	65	165	95

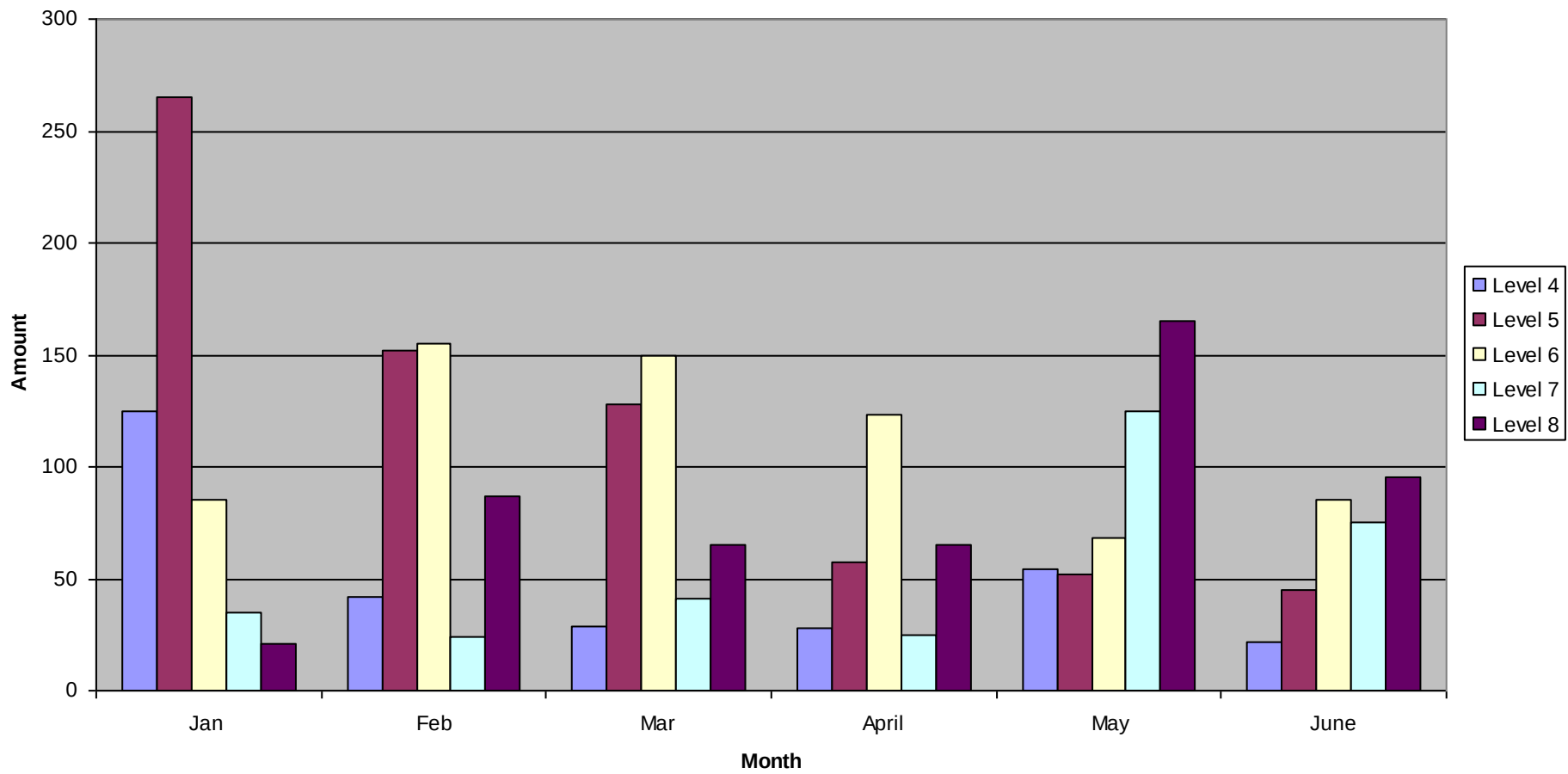
Student Levels



Student Levels



Student Levels



και οι
κινήσεις ...

Δε γίνεται να
μην σας αρέσουν!

Έχουν
πλάκα!

Μου πήρε
μια ώρα
να τα φτιάξω
όλα αυτά.

Λίγο ακόμα!

Τα εφέ είναι απαραίτητα;

Ωραία ε;

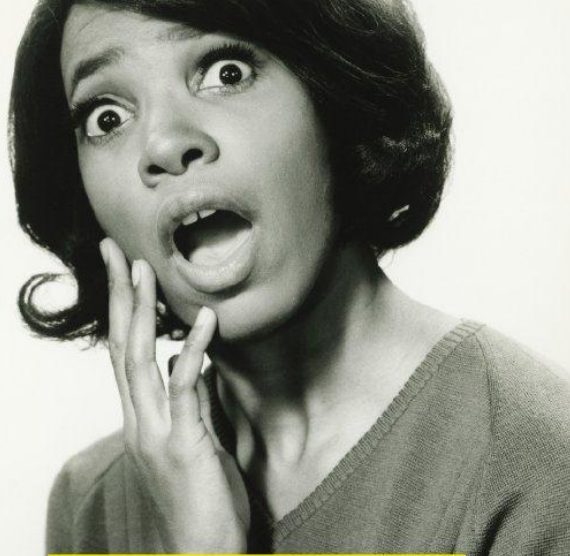
Κι άλλες κινήσεις

Αλλά
άξιζε!

Κουραστήκατε;



Συνοψίζοντας:



ελλιπής
προετοιμασία



υπερβολική
πληροφορία



λάθος
χρώματα



λάθος
εικόνες



λάθος
γραμματοσειρές

- αφηγούμαστε ιστορίες
- εμπλέκουμε το κοινό
- κάνουμε πρόβα
- ανακεφαλαιώνουμε



GILDAN
ULTRACOTTON
T-SHIRT

**Powerpoint doesn't
kill presentations**



People do.

Αναφορές - πηγές

Δεν παραλείπουμε να αναφέρουμε τις πηγές μας



Και όχι: Internet ή Google,
αλλά **αναλυτικά!**

Αναφορές - πηγές

- . **"You Suck At PowerPoint!"** από @Jessedee
- . **"Steal this Presentation"** από @Jessedee
- . **"Why Presentations Matter..."** από Clearpreso
- . **"Most Presentations Stink!"** από "Empowered Presentations"
- . **"Presentation Skills for teachers, v 3.0"** από Simon Jones
- . **"10 tips for presenters"** από Thomas Verschueren
- . **"Life after death by PowerPoint"** από Don McMillan
- . **"Presentation Slide Design for the Non-Designer"** από Christina Quick Henderson
- . **"Stop killing your students with PowerPoint"** από Jacqueline Hicks
(απόδοση στα Ελληνικά: Μ. Μαυρέλος)
- . Blog Ι. Σαρημπαλίδη (<http://pliroforikiatschool.blogspot.com>)

Κι έτσι
όλοι θα είναι
ικανοποιημένοι!



Ευχαριστώ
πολύ!

Γιώργος Χατζηνικολάκης
Εκπαιδευτικός ΠΕ19