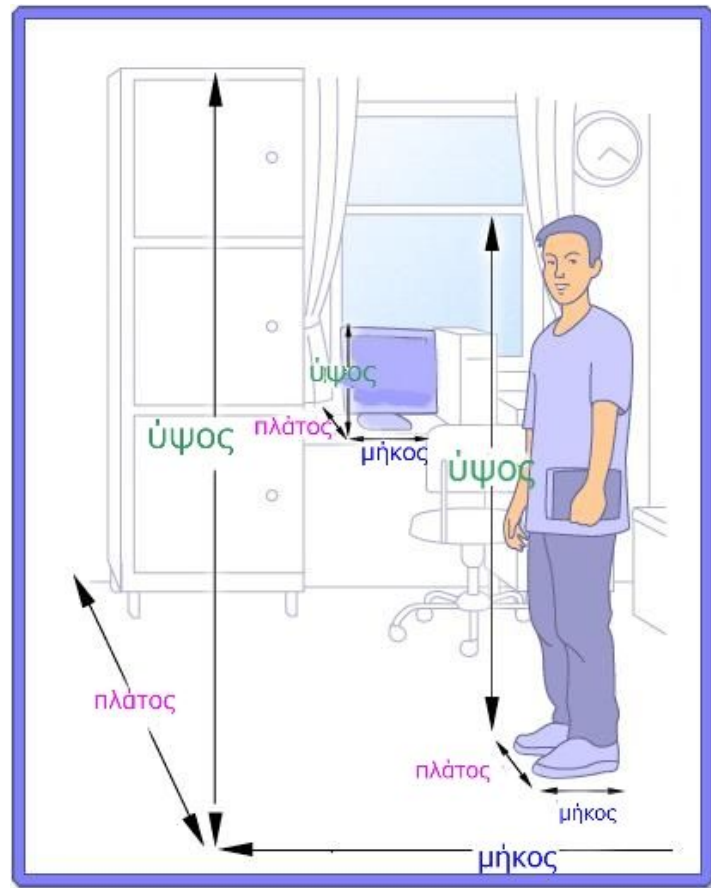


Κοντά και μακριά
σε δύο διαστάσεις!!!

Ο χώρος που ζούμε και κινούμαστε είναι τριών διαστάσεων (3D).

Η επιφάνεια που ζωγραφίζουμε είναι δύο διαστάσεων (2D).

Την απουσία της τρίτης διάστασης, την διαπιστώνουμε στα έργα των...



...αρχαίων Αιγυπτίων, των αρχαίων Ελλήνων και των... μικρών παιδιών που ζωγραφίζουν σαν να είναι όλος ο κόσμος πάνω σε μια γραμμή!!!



Όπως ακριβώς και...στο θέατρο σκιών.



Η ζωγραφική βασίζεται στην **παρατήρηση** του κόσμου.
Ας παρατηρήσουμε λοιπόν τις παρακάτω φωτογραφίες.

Το δέντρο που είναι μπροστά
“ξεκινάει” από το κατώτατο
μέρος της φωτογραφίας και είναι μεγάλο.
Όσο πιο πίσω είναι τα άλλα δέντρα,
τόσο πιο πάνω βρίσκονται στην επιφάνεια
της φωτογραφίας και φαίνονται...μικρότερα.



Εδώ παρατηρούμε πόσο μεγάλα είναι τα χόρτα σε σχέση με τα δέντρα. Αυτό συμβαίνει επειδή τα χόρτα είναι κοντά μας γι αυτό και είναι στο κάτω μέρος της φωτογραφίας.

Επίσης παρατηρούμε ότι το γαλάζιο του ουρανού αρχίζει εκεί που σταματάει το χρώμα της γης.



Το ίδιο συμβαίνει με όλα τα πράγματα. Παρατηρήστε τους ανθρώπους και το μονοπάτι μέχρι πίσω....

Το μονοπάτι φαίνεται πολύ πολύ στενό και οι άνθρωποι σαν κουκκίδες.



Η τεχνική με την οποία μπαίνει η τρίτη διάσταση (βάθος) στην ζωγραφική επιφάνεια που είναι δύο διαστάσεων, λέγεται **προοπτική**.

Σε ότι έχει σχέση με τη φύση ακολουθούνται όσα παρατηρήσαμε προηγουμένως.

(Για τον σχεδιασμό κτιρίων ακολουθούμε τις ίδιες τεχνικές με γεωμετρική ακρίβεια)

Ας δούμε μερικούς πίνακες ζωγραφικής όπου η τρίτη διάσταση εμφανίζεται ως δια μαγείας στην επιφάνεια του καμβά.

Προσέξτε τις εναλλαγές θερμών
και ψυχρών χρωμάτων.

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)



Εδώ χρησιμοποιεί μόνο θερμά
χρώματα ο ζωγράφος. Γιατί;

Νίκος Λύτρας (1883-1927)



...και μια εικόνα με θάλασσα.

Προσέξτε το κοντά και το μακριά.

Τι παρατηρείτε σχετικά με τα χρώματα;

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)



Πόσο λάμπει το χωριουδάκι!!!

Πώς πετυχαίνει αυτή τη λάμψη ο ζωγράφος;

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)



Προσέξτε.. εδώ δεν υπάρχουν βουνά.

Αρκεί μια ευθεία στον πίνακα για να
χωριστεί η γη απ τον ουρανό.

Ζαν Φρανσουά Μιλέ (1814-1875)



Δείτε τη διαφορά με τις πρώτες εικόνες
όπου δεν υπήρχε το βάθος...

Ζωρζ Σερά (1859-1891)



Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας

Αγλαΐα Ρούσση