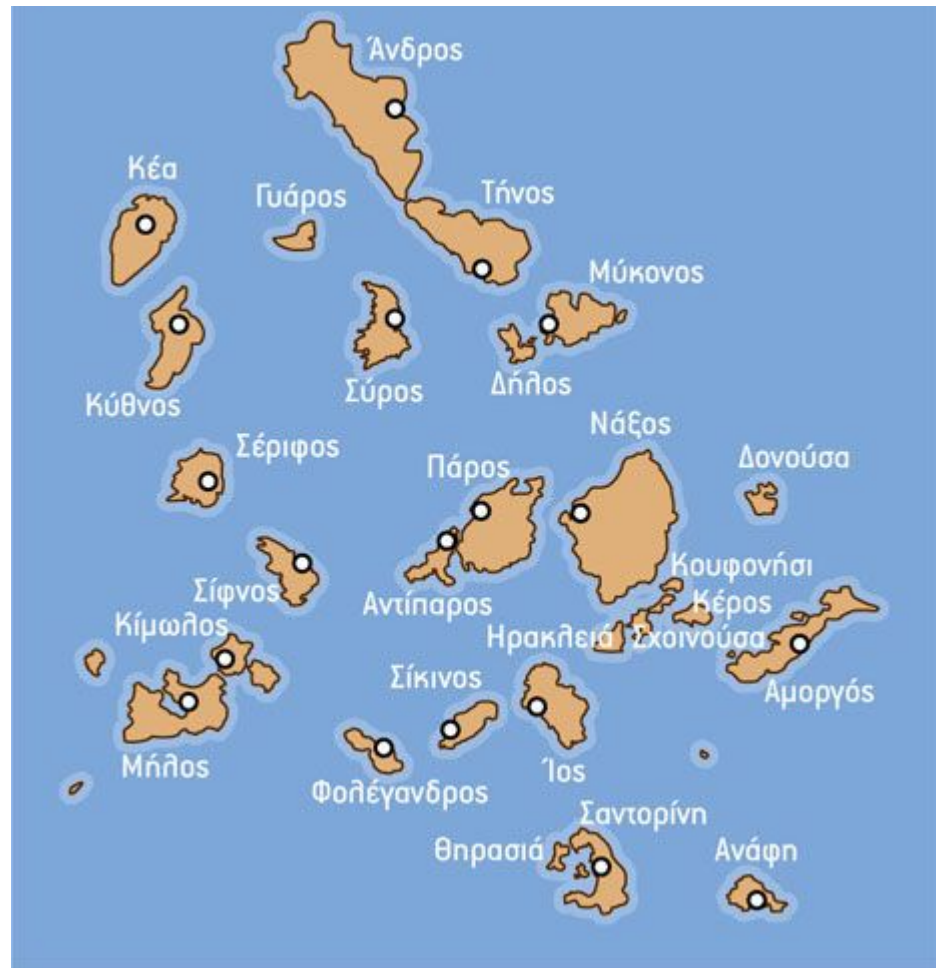


ΚΥΚΛΑΔΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

3000-2000πΧ

ΑΓΓΕΙΑ-ΕΙΔΩΛΙΑ-ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ



Σύγχρονα λατομεία μαρμάρου



Δείτε σε αυτή τη διεύθυνση πώς δημιουργείται ένα γλυπτό από μάρμαρο στη σημερινή εποχή με τα σύγχρονα εργαλεία και μηχανήματα <https://www.videoman.gr/132727>

Φανταστείτε τον τρόπο που δούλευαν οι κυκλαδίτες πριν 5000 χρόνια και δείτε με “νέο μάτι” τα έργα τους, που μας άφησαν κληρονομιά και στολίζουν τα μουσεία μας.

Κυκλαδικό αγγείο: α) σκεύος, δοχείο από μάρμαρο

Κρατηρίσκος με κωνικό λαιμό, αχινόσχημο σώμα με τέσσερις διάτρητες αποφύσεις και κωνικό πόδι. Οι κρατηρίσκοι είναι ογκώδη σκεύη με παχιά τοιχώματα. Σε αρκετές περιπτώσεις έχει αφαιρεθεί από το εσωτερικό μόνον ένας κυλινδρικός πυρήνας μαρμάρου, καθιστώντας το αγγείο εξαιρετικά βαρύ και μικρής περιεκτικότητας.



Ζωόμορφη πυξίδα. Μάρμαρο 3200-2300 π.Χ.
Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Οι πυξίδες ήταν κουτάκια όπου έβαζαν κοσμήματα.



β) πήλινο εγχάρακτο τηγανόσχημο σκεύος

Τα τηγανόσχημα σκεύη, οφείλουν την ονομασία τους στο χαρακτηριστικό σχήμα και όχι στη χρήση τους η οποία παραμένει αινιγματική. Έχουν διχαλωτή ή τετράπλευρη λαβή ενώ η **"βάση"** φέρει συνήθως εγχάρακτη διακόσμηση με ομόκεντρους κύκλους, απλές ή τρέχουσες σπείρες, ακτινωτά μοτίβα, ενίοτε δε και απεικονίσεις κωπήλατων πλοίων. Δείτε στο σύνδεσμο που ακολουθεί τεχνικές πηλοπλαστικής.

https://www.youtube.com/watch?v=hWjseRGLS_8



Κυκλαδικό ειδώλιο: μαρμάρινο αγαλματίδιο

Τα μαρμάρινα ειδώλια αποτελούν τη σημαντικότερη δημιουργία της κυκλαδικής τέχνης. Στην πλειονότητά τους αναπαριστούν γυμνές γυναικείες μορφές με διπλωμένα χέρια πάνω από την κοιλιά, ελαφρώς λυγισμένα γόνατα και το κεφάλι ελαφρώς ανασηκωμένο προς τα πίσω. Ο τύπος αυτός αποκαλείται από τους ειδικούς «κανονικός», επειδή συνιστά τον κατ' εξοχήν τύπο ειδωλίων της περιόδου ακμής της κυκλαδικής τέχνης (2700-2300 π.Χ.).

Η Κυκλαδική τέχνη είναι **αφαιρετική**,
δηλαδή λείπουν οι λεπτομέρειες
που προσδίδουν φυσικότητα σε μια μορφή.

Βιολόσχημα ειδώλια:



Ήξερες ότι τα χαρακτηριστικά του προσώπου ήταν ζωγραφισμένα;



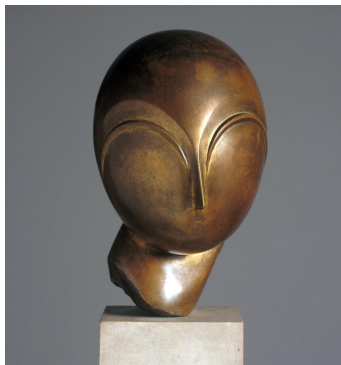
Δες στον παρακάτω σύνδεσμο πώς κατασκευάζονταν τα κυκλαδικά ειδώλια:

<https://www.youtube.com/watch?v=8nGwQfhFaks>

Άλλα ειδώλια παρουσιάζουν **αντρικές μορφές...**



Οι αφαιρετικές φόρμες των ειδωλίων επηρέασαν καλλιτέχνες του 20ού αιώνα, όπως οι Brancusi, Modigliani, Giacometti, Hepworth, Moore .



Τοιχογραφία:ζωγραφική σε τοίχο με την τεχνική της νωπογραφίας

Τα σπίτια των Κυκλαδιτών ήταν διακοσμημένα με τοιχογραφίες.

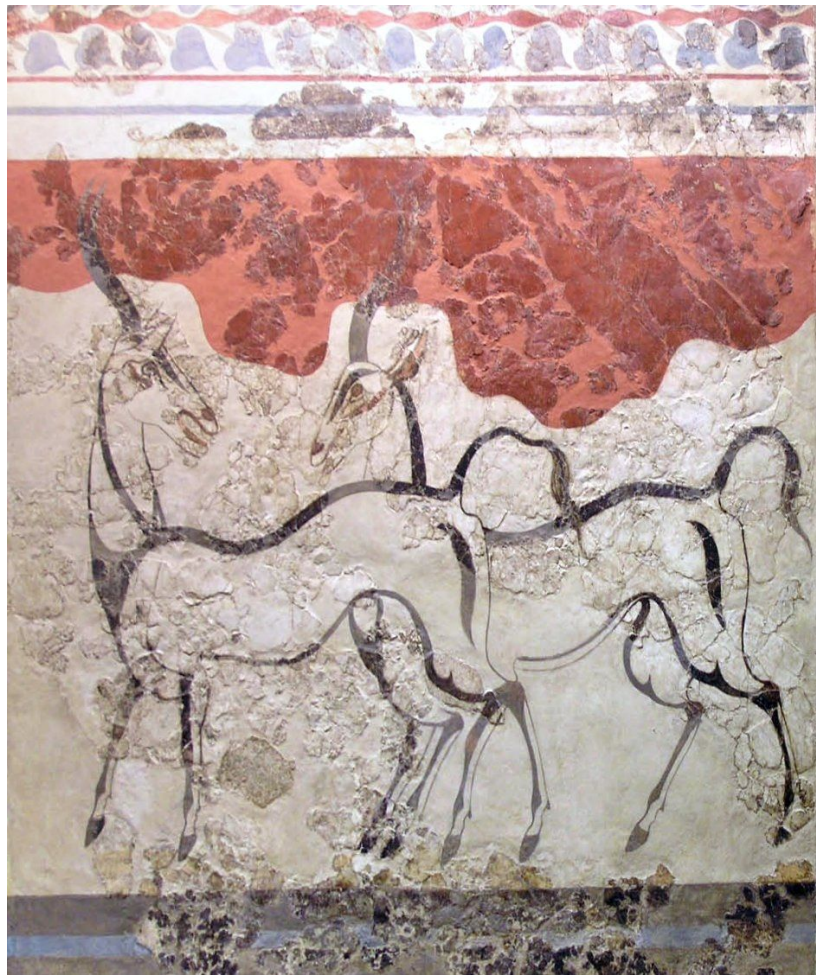
Η **νωπογραφία** είναι τεχνική για την δημιουργία τοιχογραφιών, με βάση την οποία τα χρώματα απλώνονται απευθείας σε νωπή(όχι στεγνή) επιφάνεια.Με τον τρόπο αυτό τα χρώματα διατηρούνται για πολύ μεγάλα χρονικά διαστήματα.Πρωτοχρησιμοποιήθηκε στα Μινωικά χρόνια.

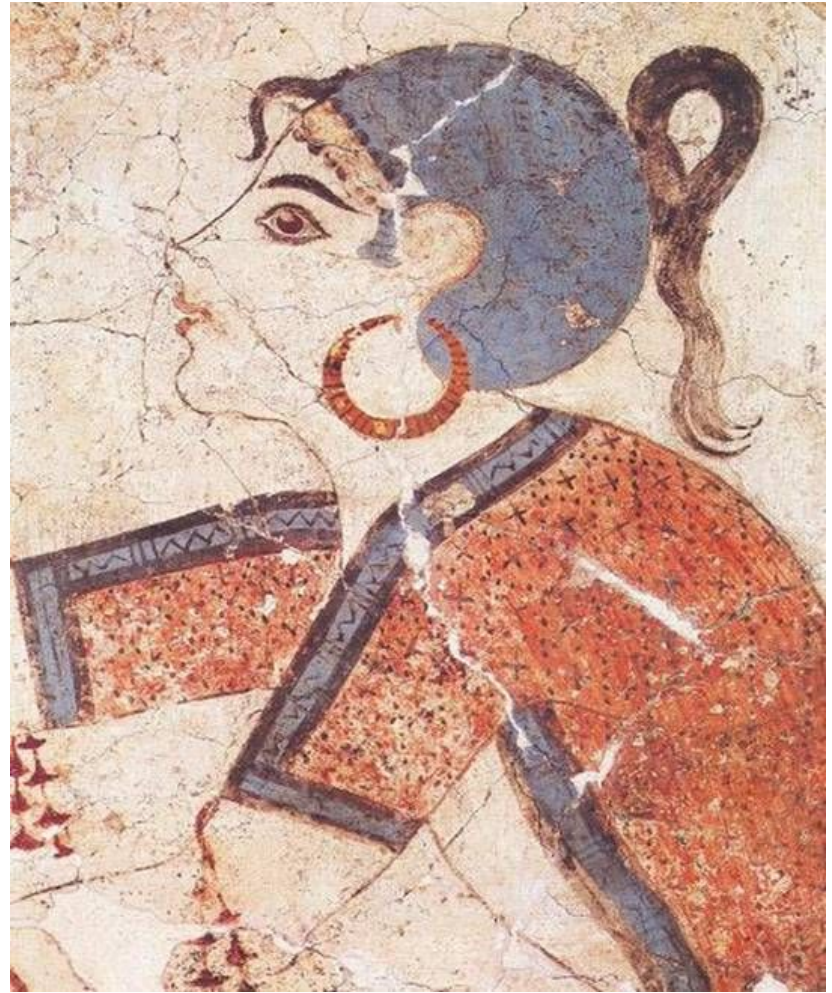
Ακολουθεί σύνδεσμος που δείχνει την τεχνική σε σύγχρονες νωπογραφίες.Παραμένει η ίδια τόσες χιλιάδες χρόνια!!

<https://www.youtube.com/watch?v=Elvxcj2rBeg>

Ας θαυμάσουμε τις τοιχογραφίες του Κυκλαδικού πολιτισμού.







Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας!!!

Αγλαΐα Ρούσση, εικαστικός

