Ακολουθούν συνοπτικές σημειώσεις της ύλης της αρμονίας

*Α' λυκείου*.

**1. Κύριες συγχορδίες  :**Ι,ΙV,V

   Χρησιμοποιούνται σε ευθεία κατάσταση (53),  α’ αναστροφή (63) και β’ αναστροφή ( 64).

   Διπλασιάζεται η 1η και η 5η.  **Ποτέ** η 3η.   Επομένως, αν η σοπράνο έχει την 3η δεν βάζουμε α’ αναστροφή.

   Στη σύνδεση V-I ο προσαγωγέας λύνεται με διάστημα 2ας μικρής ανιόν (π.χ. στην σολ  μειζονα: φα#- σολ).  Εξαιρετική λύση του προσαγωγέα **μόνο** σε εσωτερικές φωνές γίνεται με διάστημα 3ης κατιόν (π.χ. φα#-ρε)

   Συνδέονται όλες μεταξύ τους, εκτός από την σύνδεση  V-IV · επιτρέπεται η σύνδεση V- IV6  (εδώ η IV έχει λετουργία VI, δηλαδή απροσδόκητη πτώση, με **απαραίτητη** τη λύση του προσαγωγέα 2α πάνω)

   Στη σύνδεση I- IV και I-V κάνω πλάγια κίνηση, δηλαδή κρατάω μια κοινή νότα αν γίνεται.

   Στη σύνδεση IV-V κάνω αντίθετη κίνηση

   Γενικός κανόνας των κινήσεων των φωνών: κάνω τις μικρότερες δυνατές κινήσεις: **βηματικές ή μικρές κινήσεις και κοινές νότες**όπου μπορώ.

   Αποφεύγω**τα μεγάλα πηδήματα και**απαγορεύονται**τα  διάφωνα μελωδικά διαστήματα, 2Α, 4 Α, 7η μ ή Μ.**

   Δεν κινούμαι παράλληλα για να αποφύγω τις παράλληλες 5ες και 8ες και την ευθεία 8η ή 5η στις εξωτερικές φωνές.  Σε κάποιες περιπτώσεις σχηματίζονται μια 5η καθαρή και μια ελατ. **·** αυτές επιτρέπονται

   Απαγορεύεται η υπέρβαση της έκτασης των φωνών και οι διασταυρώσεις και υπερπηδήσεις.

   Δε βάζω ίδια συγχορδία από μέτρο σε μέτρο.

   Χρήσεις της β’ αναστροφής  **μόνο** σε αυτά τα σχήματα.

***Διαβατικό1                 Διαβατικό2                            Πτωτικό                      Ποικιλματικό***

I- V64- 16 ή                   IV- I64– IV6 ή                           II6-I64-V7-I ή                I- IV64- I

I6- V64- I                       IV6 – 164– IV                            IV-I64 – V7-

Μια φωνή ανεβαίνει,

Μια κατεβαίνει,

Μια σταθερή (κοινός φθόγγος)

Μια κατιόν ποίκιλμα

|  |
| --- |
| Παραλλαγή: I-VΙΙ6- 16, όπου ***δύο*** φωνές κάνουν ***κατιόν ποίκιλμα*** |

  **2. Πέμπτη με έβδομη V7 :**

   Λύνω τον προσαγωγέα  προς τα πάνω  (2μ) σε όλες τις φωνές, αλλά υποχρεωτικά στις εξωτερικές φωνές (S,B)

 Εξαιρετική λύση προς τα κάτω μόνο στις εσωτερικές φωνές

   Λύνω την 7η, προς τα κάτω( 2η) εκτός από την περίπτωση V7- I6 και V43- I6, όπου τη λύνω προς τα πάνω.

Αν σε θέμα μελωδίας έχω διάστημα 7ης μικρής, πχ σολ-φα ανιόν, εναρμονίζω και τις δύο νότες με V7. Στη συνέχεια η 7η λύνεται πάλι βηματικά προς τα κάτω.

|  |
| --- |
|  |
|  |  |

**3. Δευτερεύουσες συγχορδίες:**

**II, III, VI, VII.**

   Χρησιμοποιούνται σε ευθεία κατάσταση και α’ αναστροφή, όχι σε β’ αναστροφή.

   Διπλασιάζω την 3η  και την 1η , ποτέ την 5η.

VI

   Η VI έχει λειτουργία τονικής ή υποδεσπόζουσας.

   Αντικαθιστά ή ακολουθεί την Ι (και σπανιότερα αντικαθιστά ή προηγείται της ΙV).

   Ακολουθεί τις:  I-VI, V-VI, VII6- VI6 σπανιότερα.

   Προηγείται των:  VI- IV, VI- II ,  VI- V σπανιότερα.

   Στη σύνδεση V(7)- VI, δύο φωνές ανεβαίνουν και δύο κατεβαίνουν, διπλασιάζω την 3η της VI.

II

   H **II** αντικαθιστά ή ακολουθεί την IV γιατί έχουν δύο κοινές νότες

   Προτιμάται σε α’ αναστροφή και μπορεί να γραφτεί σε πλήρη μορφή

   Στην ελάσσονα είναι ελαττωμένη συγχορδία και χρησιμοποιείται κυρίως σε α’αναστροφή.

   Ακολουθεί την I, IV VI

   Προηγείται της V, VII6.

   Χρησιμοποιείται στο πτωτικό (II6-I64-V7-I).

 III

   Η **ΙΙΙ** έχει και λειτουργία τονικής και δεσπόζουσας, εξαιτίας λοιπόν του διφορούμενου χαρακτήρα της, χρησιμοποιείται σπάνια, **μόνο** στις εξής περιπτώσεις:

|  |  |
| --- | --- |
| ως προέκταση της Ι:                                               ή ως προέκταση της V:  |  |
| **I- III – IV** όπου ο προσαγωγέας κατεβαίνει     **V-III- I** ο προσαγωγέας μένει **σταθερός** |  |

   Στην ελάσσονα είναι αυξημένη συγχορδία , για αυτό αν πρέπει να τη χρησιμοποιήσουμε παίρνουμε την κατιούσα μελωδική φα λα ντο αναίρεση.

   **4. Εναρμόνιση θέματος στον ελάσσονα τρόπο:**

   Δεν ξεχνώ τον οξυμένο προσαγωγέα

   Προσέχω να μη σχηματίζεται το τριημητόνιο μεταξύ 6ης και 7ης μελωδικής βαθμίδας(φα -σολ#):  για να το αποφύγω χρησιμοποιώ την ανιούσα ή κατιούσα μελωδική

 Τι πρέπει να θυμάμαι γενικά όταν λύνω ένα θέμα

1. Το 64χρησιμοποιείται μόνο στο πτωτικό, διαβατικό, ποικιλματικό, όχι όπου λάχει!

2. Τις δευτερεύουσες δεν τις χρησιμοποιώ σε 64.

3. Ο προσαγωγέας:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  δε διπλασιάζεται, |    λύνεται 2μ πάνω, |   ή 3 κάτω στις εσωτερικές φωνές. |

4. Η 7η της V7 λύνεται

|  |  |
| --- | --- |
|     2 κάτω |  ή 2η πάνω στις εσωτερικές φωνές όταν έχουμε V7- I6 και V43- I6, |

5. Κάνω τις μικρότερες δυνατές κινήσεις, κρατάω κοινές νότες.

6. Λύνω τις διαφωνίες, όπως πρέπει 7η συνήθως 2η  κατιόν

7. Στην κατιούσα μελωδική κίνηση 3 νοτών, π.χ. σολ- φα- μι,  μπορώ να βάλω V- 7- I ή και κάποια άλλη μεθ’ 7ης.

8. Αρμονικά ή μελωδικά λάθη:

|  |  |
| --- | --- |
| ****      5ες, 8ες παράλληλες και αντιπαράλληλες. | ****       Ευθεία 8η και 5η. |
| ****      Διασταύρωση. | ****      Υπερπήδηση. |
| ****      Υπέρβαση οκτάβας. | ****      Υπέρβαση έκτασης φωνών. |
| ****      Διπλασιασμός προσαγωγέα. | ****      Λάθος λύση του προσαγωγέα |
| ****      Διπλασιασμός 3ης στις κύριες. | ****   Διπλασιασμός 5ης στις δευτερεύουσες. |
| ****   Λάθος λύση της 7ης. | ****   Διάφωνα μελωδικά διαστήματα. |
| ****   Ίδια συγχορδία από μέτρο σε μέτρο | ****   Λάθος νότες. |
| ****   Λάθος αξίες. |  |

9.    Ναι στη σύνδεση IV- V,       όχι   V- IV

 Ναι στη σύνδεση II- V ,       όχι    V- II

       Ναι στη σύνδεση  IV- VII6,    όχι   VII6- IV

 Ναι στη σύνδεση II- VII6,     όχι   VII6- II

10. Ελλιπές μέτρο, αρχίζει με V.

11. Ένα θέμα αρχίζει πάντα με I   σε ευθεία κατάσταση  και τελειώνει πάντα με  I  σε ευθεία κατάσταση.

12.Όταν η σοπράνο κάνει πήδημα πχ 4ης , τότε πρέπει μια από τις δύο να είναι σε α’ αναστροφή.