

ΚΥΡΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑΣ

Θα πρέπει να είστε σε θέση να περιγράψετε τα παρακάτω:

1. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του ήχου. Τι περιγράφει το καθένα και ποια είναι η μονάδα μέτρησης για το καθένα, αν υπάρχει.
2. Να ξέρετε οπωσδήποτε τι είναι οι αρμονικοί ενός ήχου, τους 8 πρώτους και γιατί μας απασχολούν στο παρόν μάθημα.
3. Ποιος είναι ο χωρισμός των οργάνων σε κατηγορίες σύμφωνα με τους Hornbostel-Sachs και ποιο είναι το κριτήριο διαχωρισμού τους.
4. **ΤΑ ΧΟΡΔΟΦΩΝΑ ορισμός:** Υποκατηγορίες: **α) ανάλογα με τον τρόπο παραγωγής του ήχου.** (χορδόφωνα με δοξάρι, νυκτά χορδόφωνα, πληκτροφόρα χορδόφωνα)
β) ανάλογα με τον τρόπο προσαρμογής των χορδών στο σώμα του οργάνου. (μουσικά τόξα, οι λύρες, οι άρπες, τα λαούτα και τα τσίτερ)
5. **Τα χορδόφωνα με δοξάρι της ορχήστρας:** Το βιολί, Η βιόλα, Το βιολοντσέλο και το κοντραμπάσο. Για καθένα από αυτά να ξέρετε λίγα λόγια για:
α) το σχήμα τους, β) τα μέρη του οργάνου, γ) τις ανοιχτές χορδές, δ) την έκτασή τους, δ) τρόπους «άρθρωσης» (π.χ. pizzicato, col legnio, κ.α)
6. **Τα νυκτά χορδόφωνα:** το λαούτο, η άρπα.
Περιγραφή, εποχή δημιουργίας άνθισης, ποιος ο ρόλος τους, τρόποι παιξίματος, ιδιαίτερα χαρακτηριστικά.
7. **ΤΑ ΑΕΡΟΦΩΝΑ ορισμός:** Χωρισμός τους σε υποκατηγορίες: **ξύλινα, χάλκινα, πολύαυλα** και για τα πολύαυλα αναφορά δημοφιλούς οργάνου της Ευρωπαϊκής μουσικής. (εκκλησιαστικό όργανο)
8. Τα ξύλινα πνευστά: Φλάουτο, Πίκολο Φλάουτο, Όμποε, Αγγλικό Κόρνο, Κλαρινέτο, Μπάσο Κλαρινέτο, Φαγκότο, Κόντρα Φαγκότο.
Να ξέρετε για το καθένα: είδος επιστομίου, **αν είναι όργανο μεταφοράς***, ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, έκταση κατά προσέγγιση (συγκρίνετε με την έκταση των χορδοφώνων της ορχήστρας αν σας βοηθά)
9. Τα χάλκινα πνευστά: Γαλλικό Κόρνο, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Τούμπα.
Να ξέρετε για το καθένα: είδος επιστομίου, γενική λογική παραγωγής ήχου, χρησιμότητα των βαλβίδων-ολκού, **αν είναι όργανα μεταφοράς***, χρήση σουρντίνας, εκτάσεις κατά προσέγγιση και ρόλος τους στην ορχήστρα.
10. ***Να ξέρετε τι σημαίνει «όργανο μεταφοράς», ποια από τα όργανα που μελετήσαμε είναι όργανα μεταφοράς και ποιοι είναι οι πιο συνηθισμένοι τόνοι που συναντάμε τα περισσότερα από αυτά τα όργανα (θα διαπιστώσετε ότι όλα τα όργανα είναι κυρίως ή σε Σιb ή σε Φα)**

- 11. ΤΑ ΜΕΜΒΡΑΝΟΦΩΝΑ ορισμός:** τα μεμβρανόφωνα της ορχήστρας: τύμπανα, γκραν κάσα, ταμπούρο, ντέφι. Να ξέρετε ποιο από αυτά μπορεί να παράγει συγκεκριμένες συχνότητες (φθόγγους) που μπορούν να αλλάζουν στη διάρκεια της εκτέλεσης.
- 12. ΤΑ ΙΔΙΟΦΩΝΑ ορισμός:** αναφορά τουλάχιστον δύο ιδιοφώνων με συγκεκριμένο τονικό ύψος και δύο ακαθόριστου τονικού ύψους.