

ΕΡΓΑ ΣΕ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΟ



Μια συνοπτική παρουσίαση

η ασπρόμαυρη φωτογραφία είναι συνομήλικη με την τέχνη της ίδιας της φωτογραφίας. Το έγχρωμο εμφανίστηκε πολύ αργότερα και μετά από πολλές αναζητήσεις. Ανάμεσα στους επιτυχείς πειραματισμούς ήταν του σκωτσέζου φυσικού **James Clerk Maxwell** το 1855 με την τριχρωματική μέθοδο και η πρώτη μέθοδος με ευρεία εμπορική αποδοχή, το **Autochrome των αδερφών Lumiere (1903)**. Μετά ήρθε η **Kodak** με το Kodachrome και τα υπόλοιπα ανήκουν στην ιστορία. Έκτοτε εγκαθιδρύθηκε μια “διαμάχη” ανάμεσα στο α/μ και το έγχρωμο, ενώ δίπλα της στήθηκε και μια δεύτερη με την έλευση της ψηφιακής φωτογραφίας. Για σχεδόν ένα αιώνα στην ιστορία της φωτογραφίας όλες οι επιλογές περιορίζονταν στο ασπρόμαυρο. Αυτό σημαίνει ότι η γλώσσα της τέχνης χτίστηκε πάνω σε τόνους του γκρι, στη σκιά και στο φως.

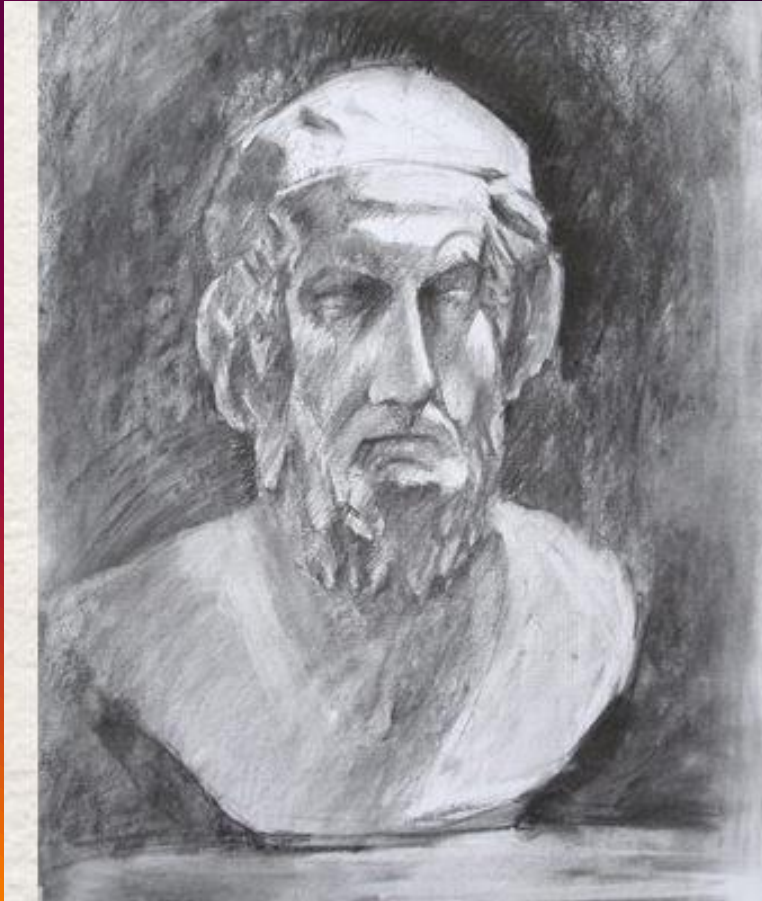
Ασπρόμαυρο Vs. Έγχρωμο

Όλοι οι μεγάλοι όπως ο **Henri Cartier Bresson**, ο **Man Ray**, ο **Robert Frank** έχουν συνδέσει την δημιουργία τους με το α/μ και έχουν χτίσει τη γλώσσα της φωτογραφικής τέχνης. Αναπόφευκτα λοιπόν έχουμε συνδέσει την ασπρόμαυρη φωτογραφία με την καλλιτεχνική έκφραση.

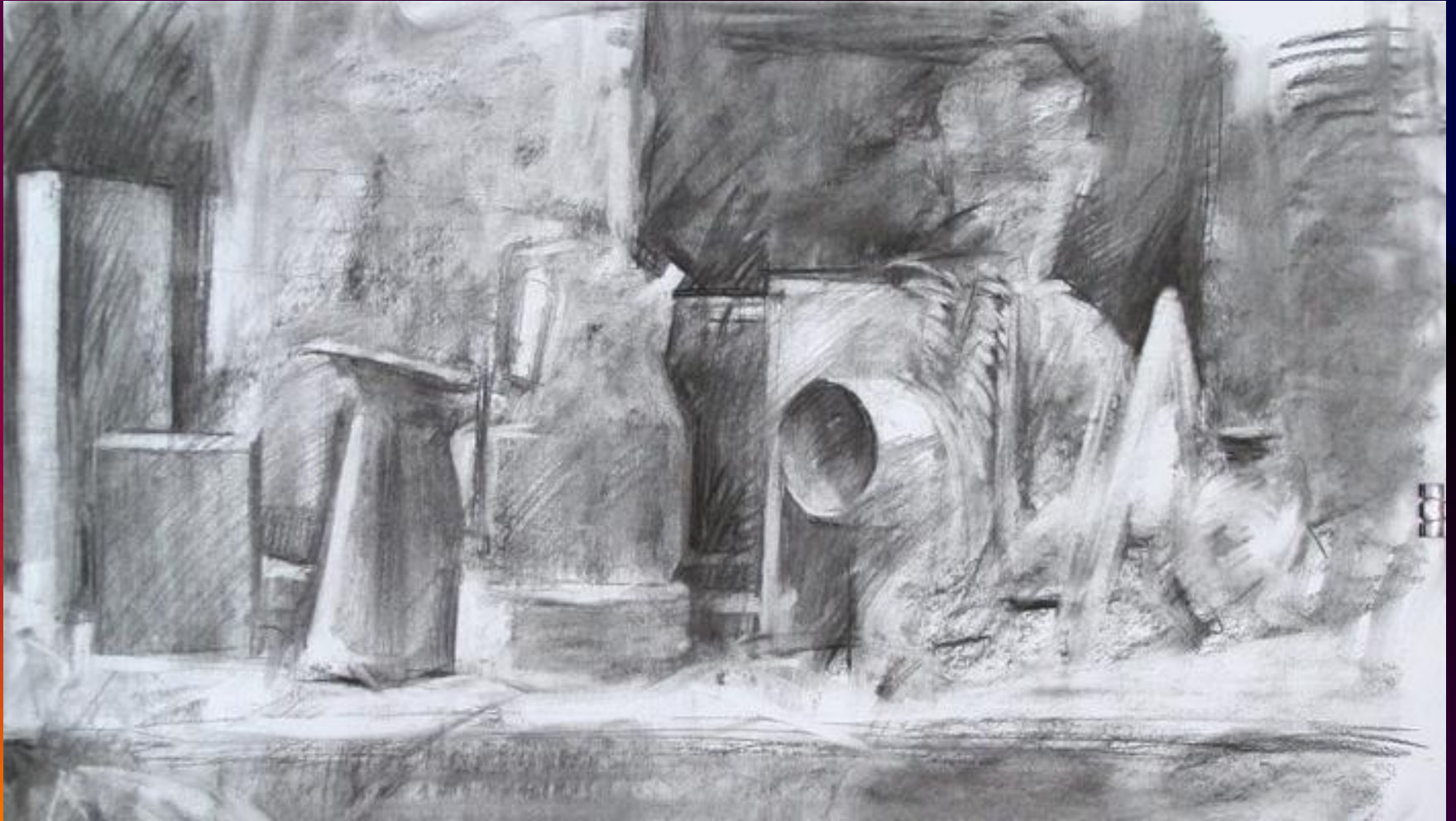
Λαμπρά δείγματα φωτογραφικής τέχνης προέκυψαν φυσικά και αργότερα στην έγχρωμη εποχή αλλά πάντα, εσφαλμένα πιθανόν, το χρώμα θεωρούνταν ότι συνδεόταν με τον εύκολο εντυπωσιασμό, το περιττό και συχνά το προφανές. Στον αντίποδα η κριτική κατακεραυνώνει όσους απλά μετατρέπουν τις έγχρωμες φωτογραφίες σε ασπρόμαυρες ελπίζοντας να αυτόματα κερδίζουν πιο “καλλιτεχνικό τόνο”.

Οι δυσκολίες ενυπάρχουν και στα δύο είδη, αν μπορούμε να τα χαρακτηρίσουμε έτσι. Μια από τις διαδεδομένες συμβατικές απόψεις είναι το χρώμα προσφέρεται για ρεαλισμό ενώ το α/μ για την ανοιχτή ερμηνεία του καλλιτέχνη. Η αλήθεια είναι ότι δεν μπορούν να αποδοθούν όλα τα θέματα ικανοποιητικά στο α/μ και αντιστοίχως δεν είναι όλα καλύτερα με χρώμα. Χρειάζεται η οπτική και η σκέψη του καλλιτέχνη που πρέπει να μας μεταφέρει πως είδε την φωτογραφία κατά τη λήψη. Ανάλογοι είναι οι προβληματισμοί στα εικαστικά έργα, όπου εκεί το Α/Μ καθορίζεται τόσο από την εξεζητημένη χρήση των στοιχείων γραφής όσο και από την οπτική της συνολικής εικαστικής σύνθεσης. Αναλόγως του θέματος και του μηνύματος που επιθυμεί να περάσει ο/η εικαστικός, αξιοποιεί είτε το απλό μολύβι είτε τα μελάνια για την απόδοση του έργου σε Α/Μ, εφόσον θεωρεί πως το έγχρωμο δεν τον βολεύει. Δυστυχώς, πολλά από τα Α/Μ έργα σήμερα παρουσιάζουν αδυναμίες ως προς το τελικό τους εικαστικό αποτέλεσμα...

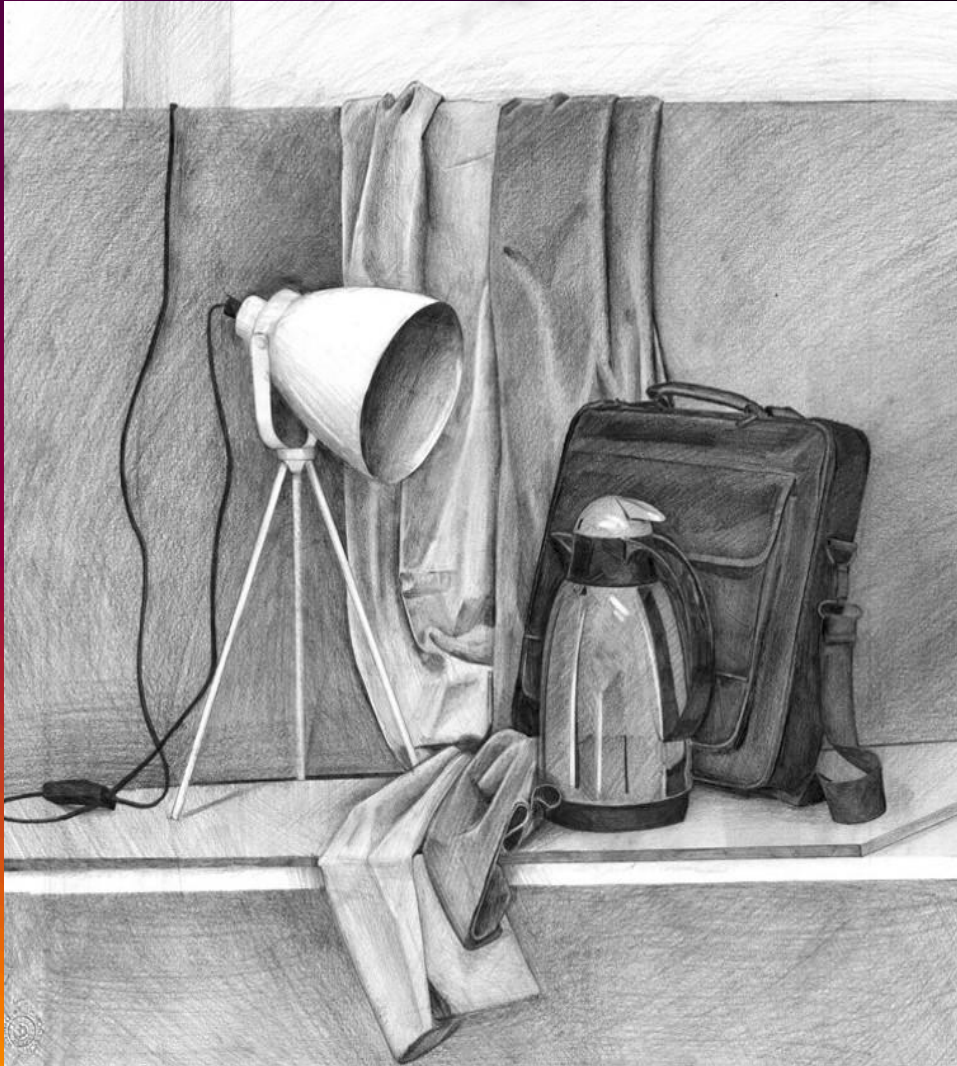
Σήμερα, οι εξετάσεις για εισαγωγή σε σχολή προτίμησης όπως π.χ. **ΑΣΚΤ** ή κάποιο **ΤΕΙ-ΙΕΚ**, πραγματοποιούνται με δημιουργίες καλλιτεχνικών έργων «εκ του φυσικού»:



ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ-ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ:



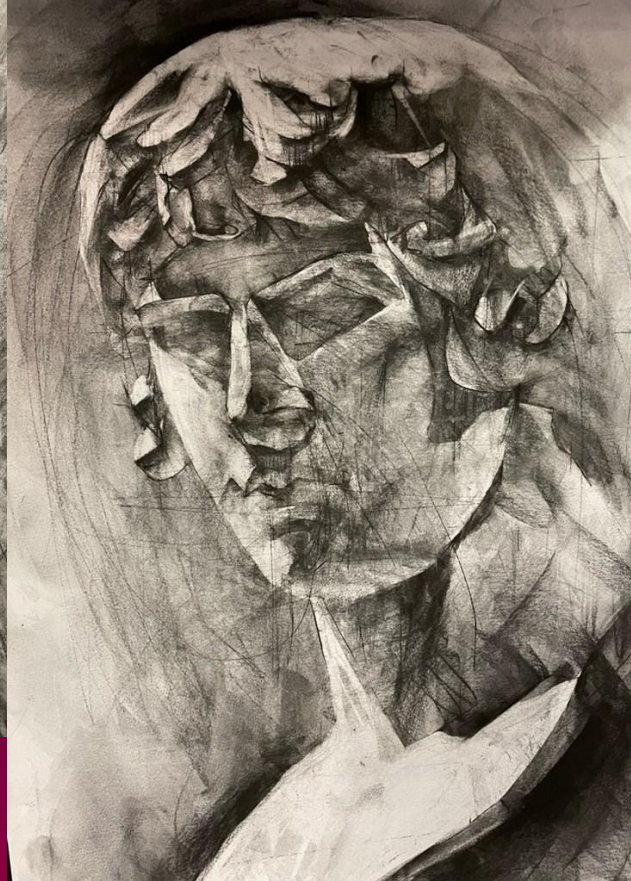
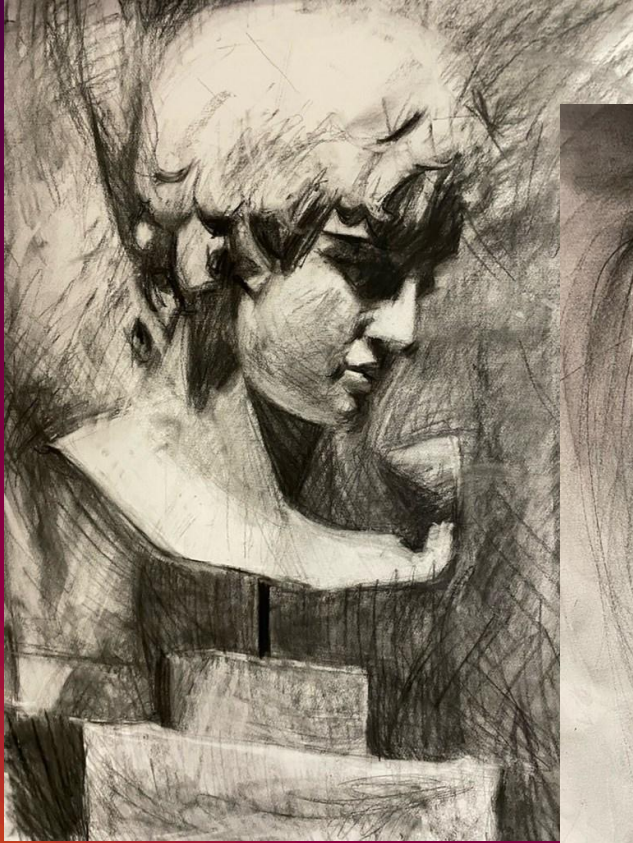
ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ-ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ:



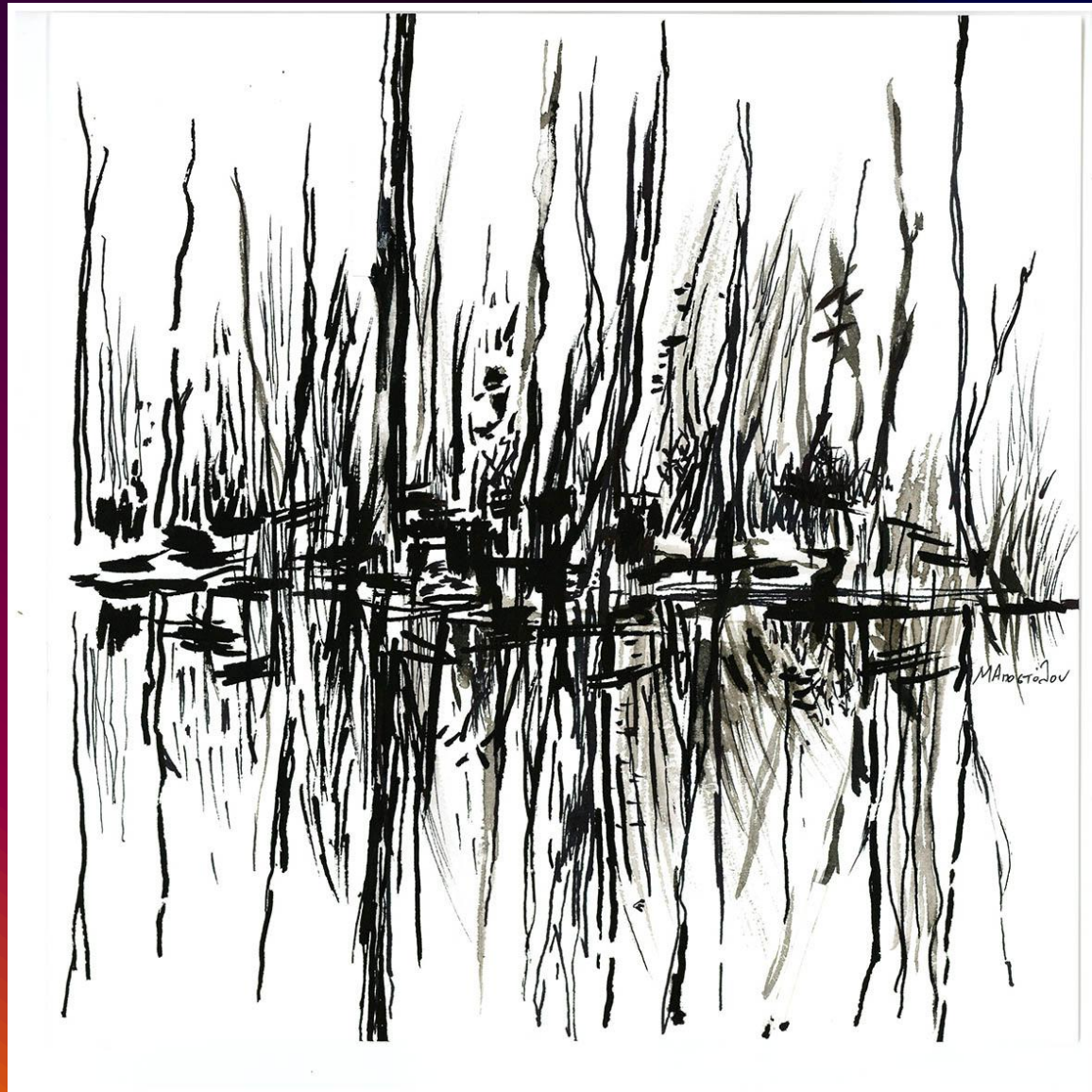
ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ-ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ:



ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ-ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ:



MAGDA APOSTOLOU



MAGDA APOSTOLOU



MAGDA APOSTOLOU



PIERCE SOULAGES



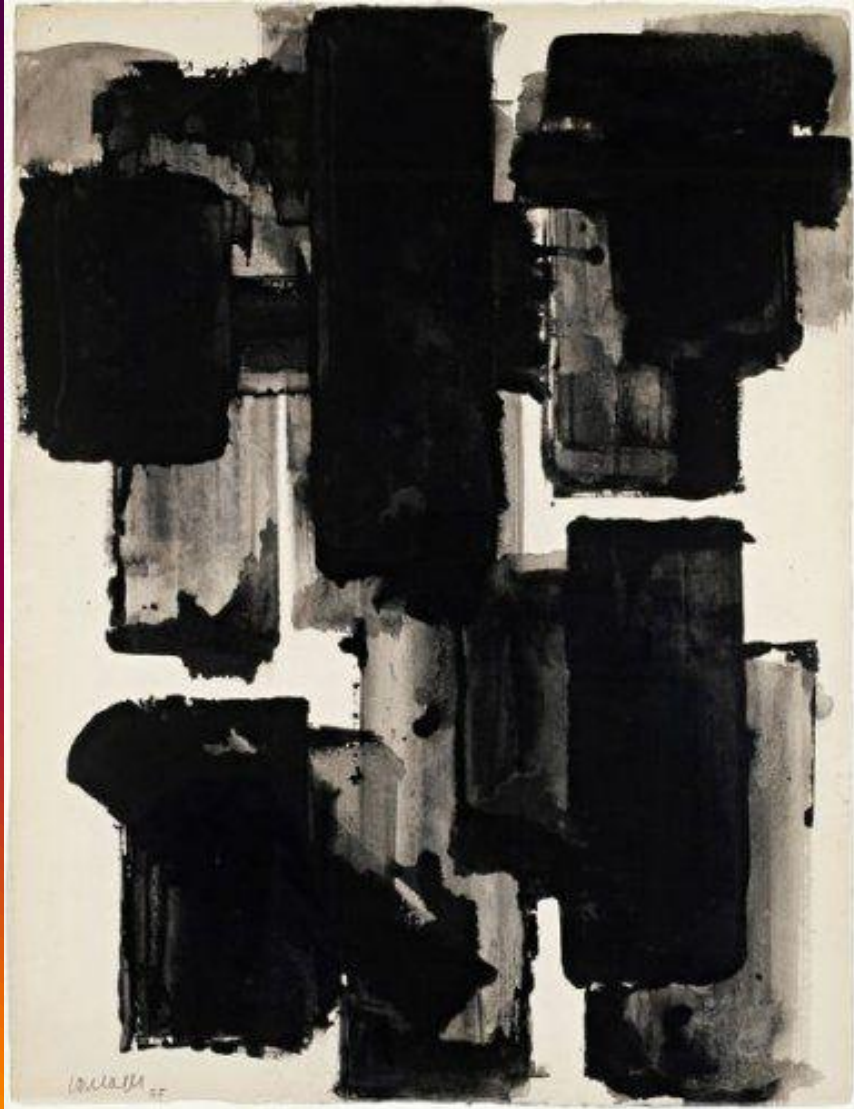
PIERCE SOULAGES



PIERCE SOULAGES



PIERCE SOULAGES



PIERCE SOULAGES



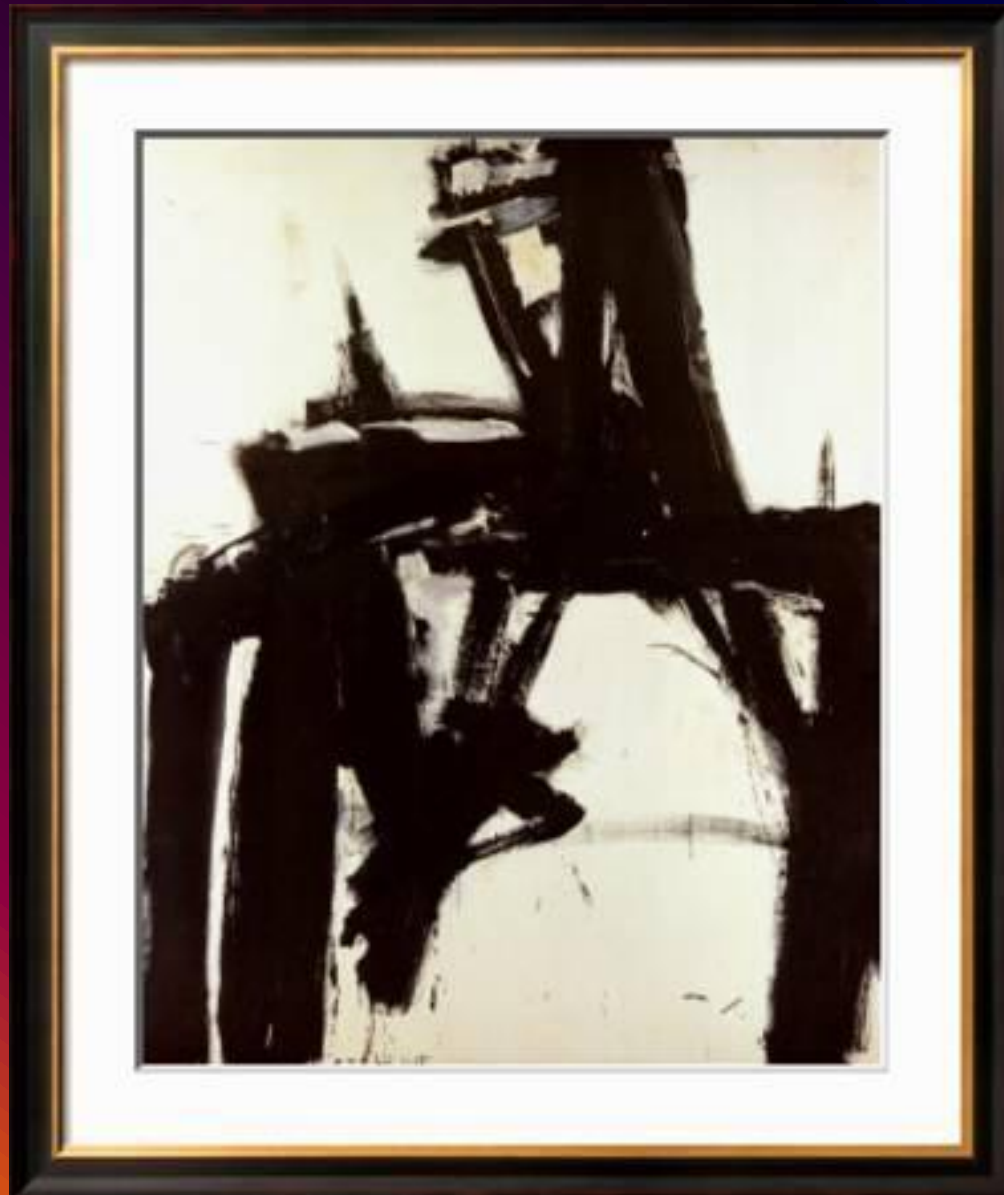
FRANZ KLINE



FRANZ KLINE



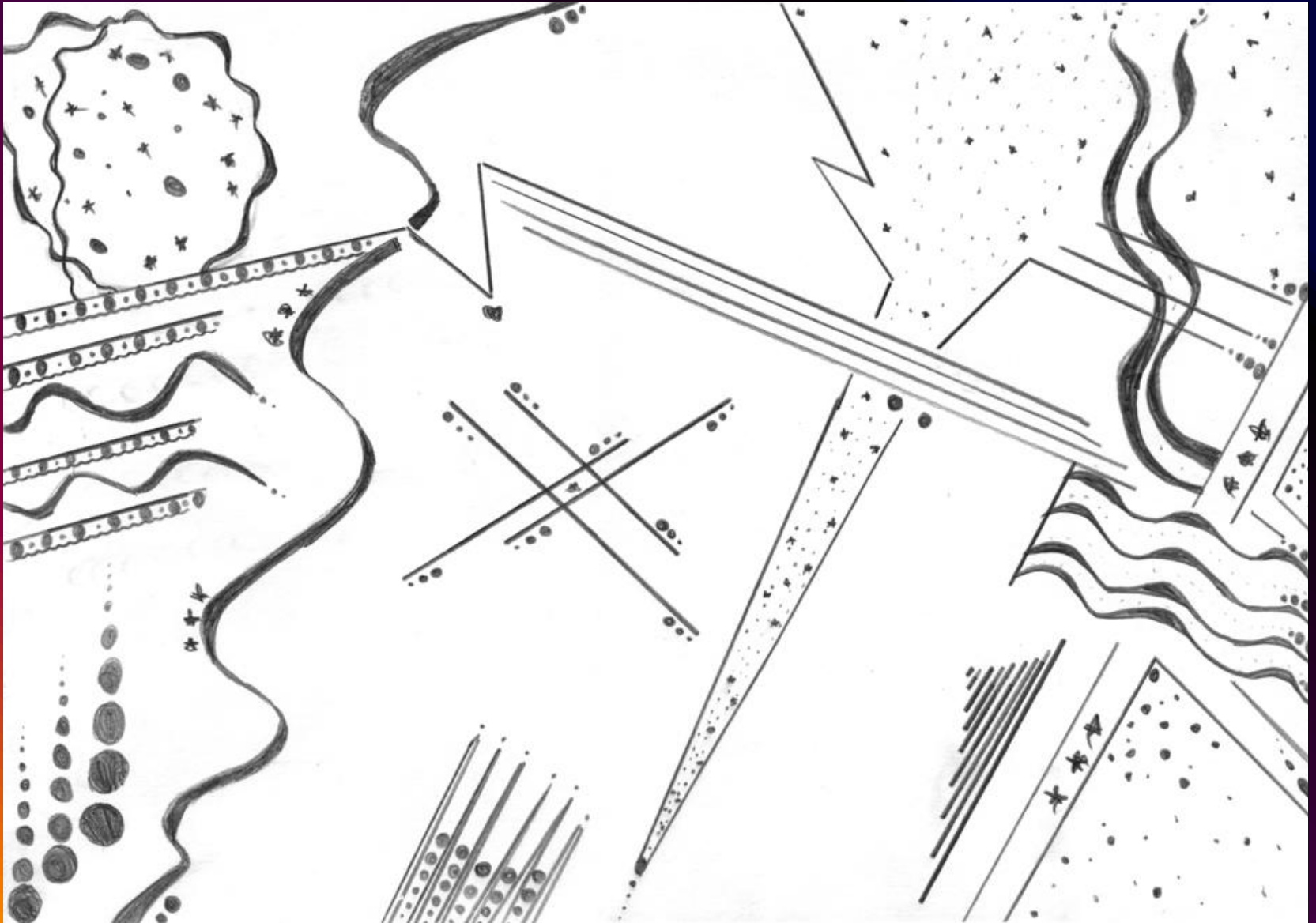
FRANZ KLINE



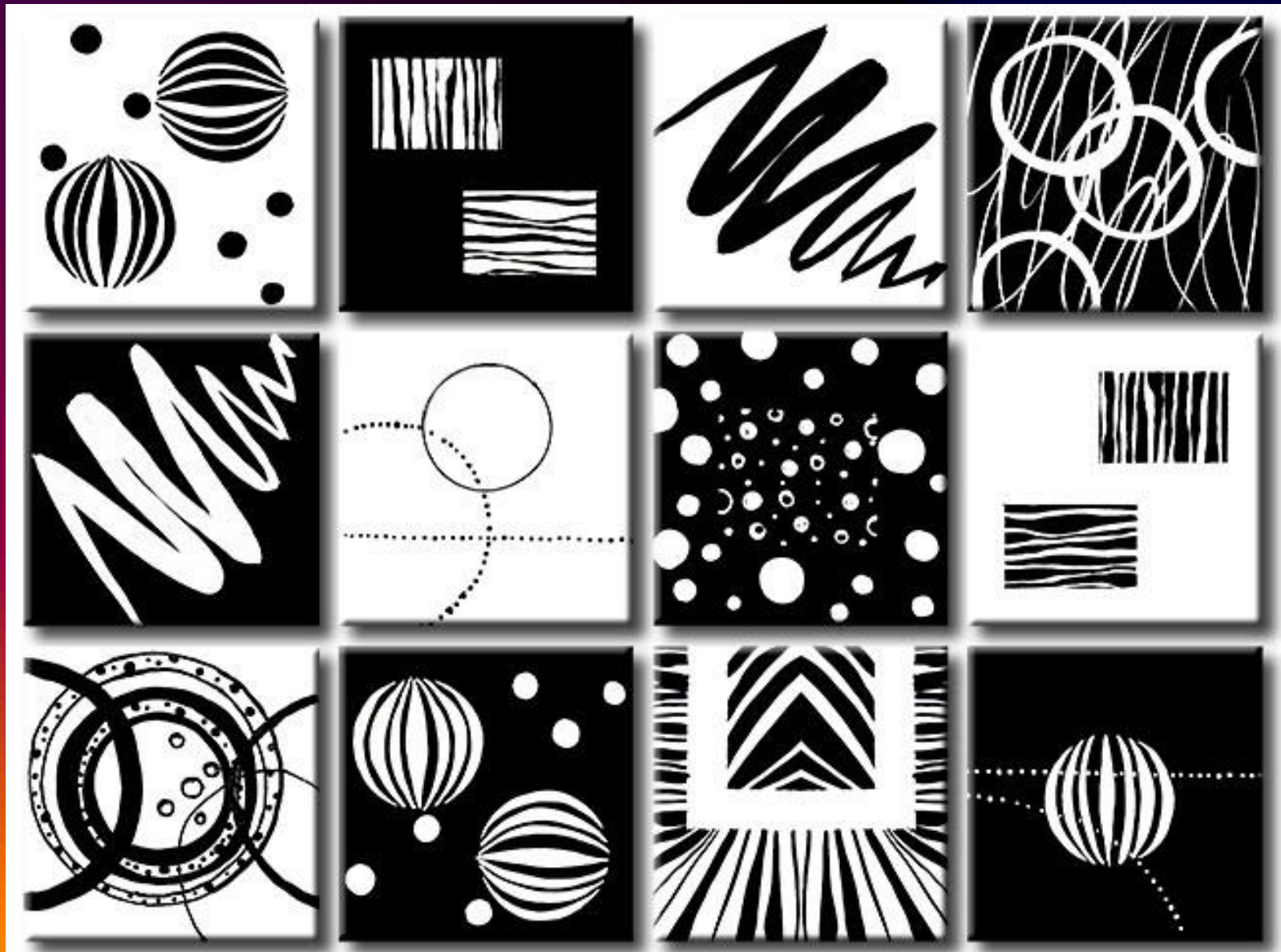
FRANZ KLINE



WASSILY KANDINSKY



WASSILY KANDINSKY



WASSILY KANDINSKY



WASSILY KANDINSKY



Pablo Picasso



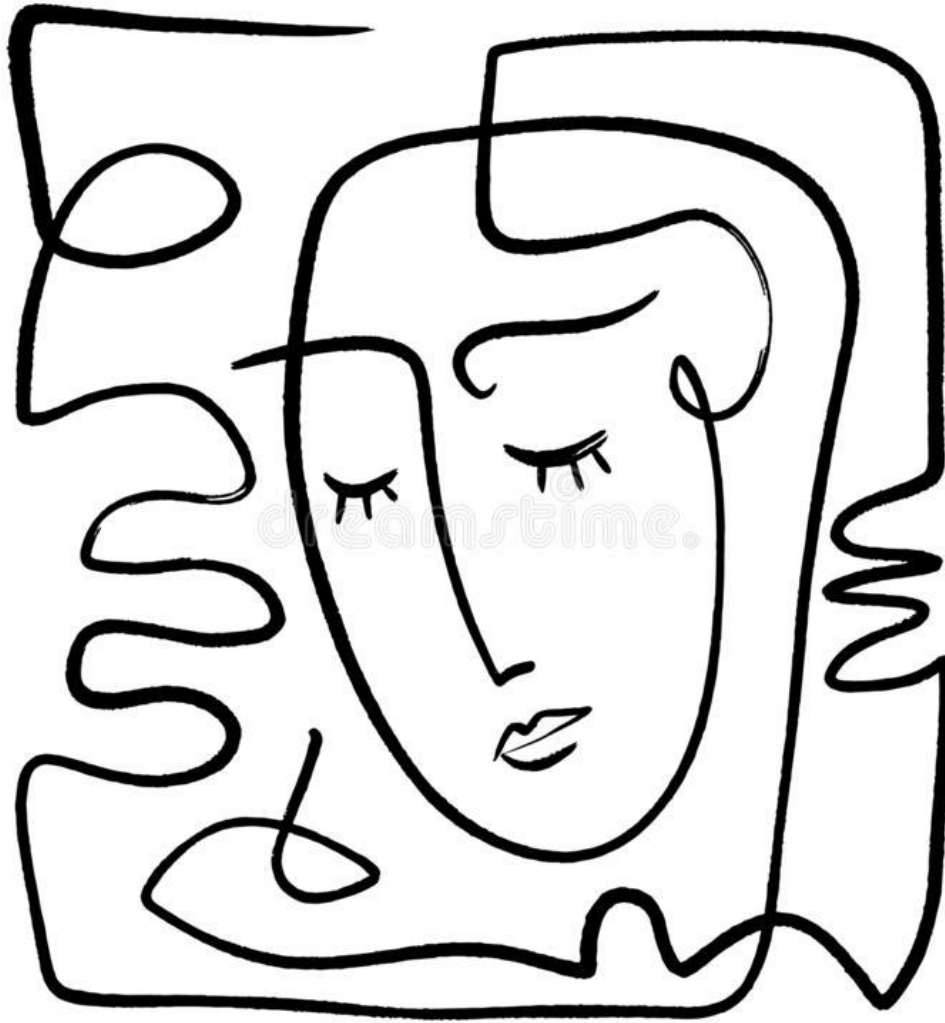
Pablo Picasso



Pablo Picasso



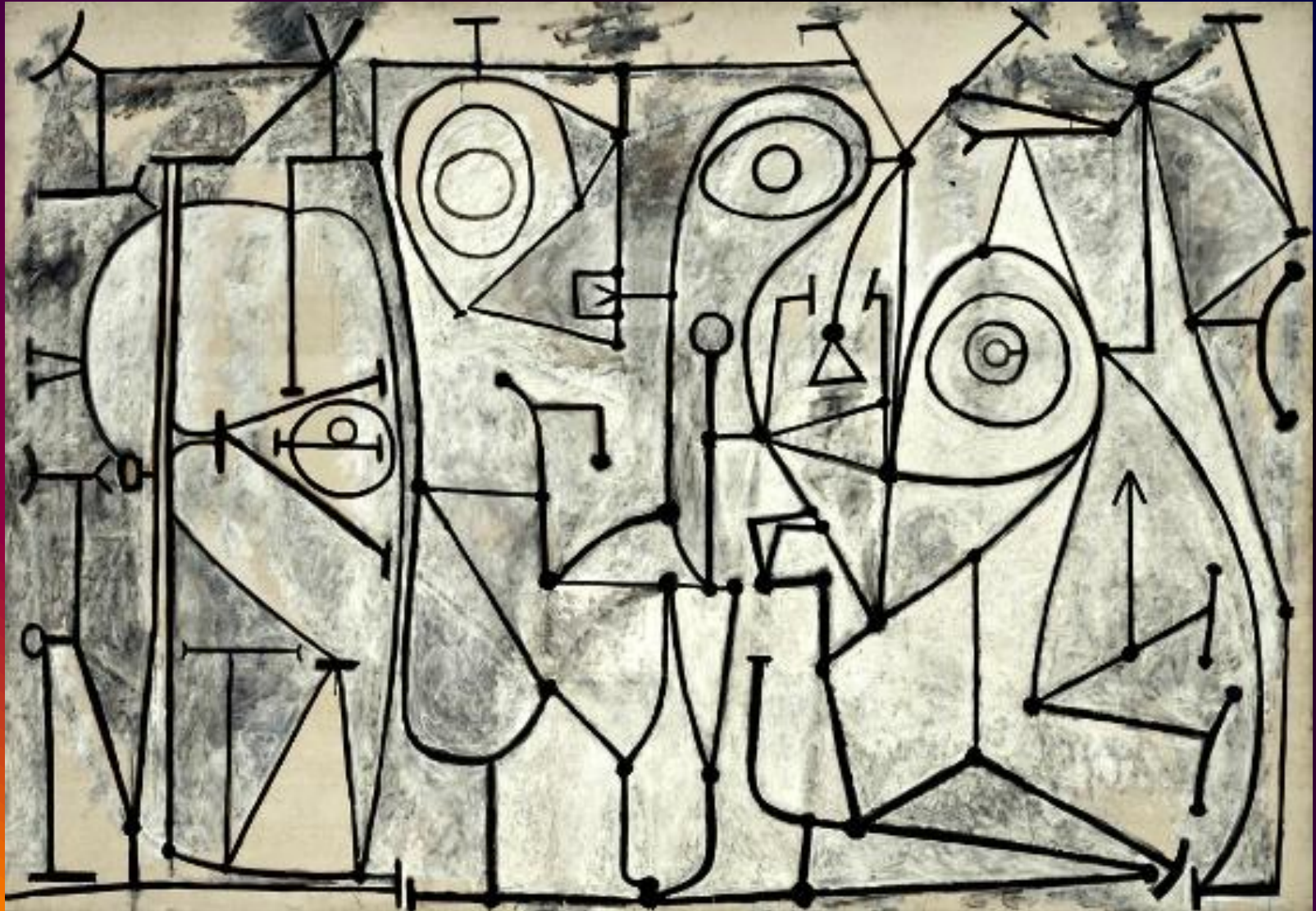
Pablo Picasso



Pablo Picasso



Pablo Picasso



Jack Kirby



Jack Kirby



Imaged by Heritage Auctions, HA.com



©2007 HeritageComics.com

Jack Kirby



Jack Kirby



Kentaro Miura



Kentaro Miura



Kentaro Miura



Kentaro Miura



CAT CARTOON



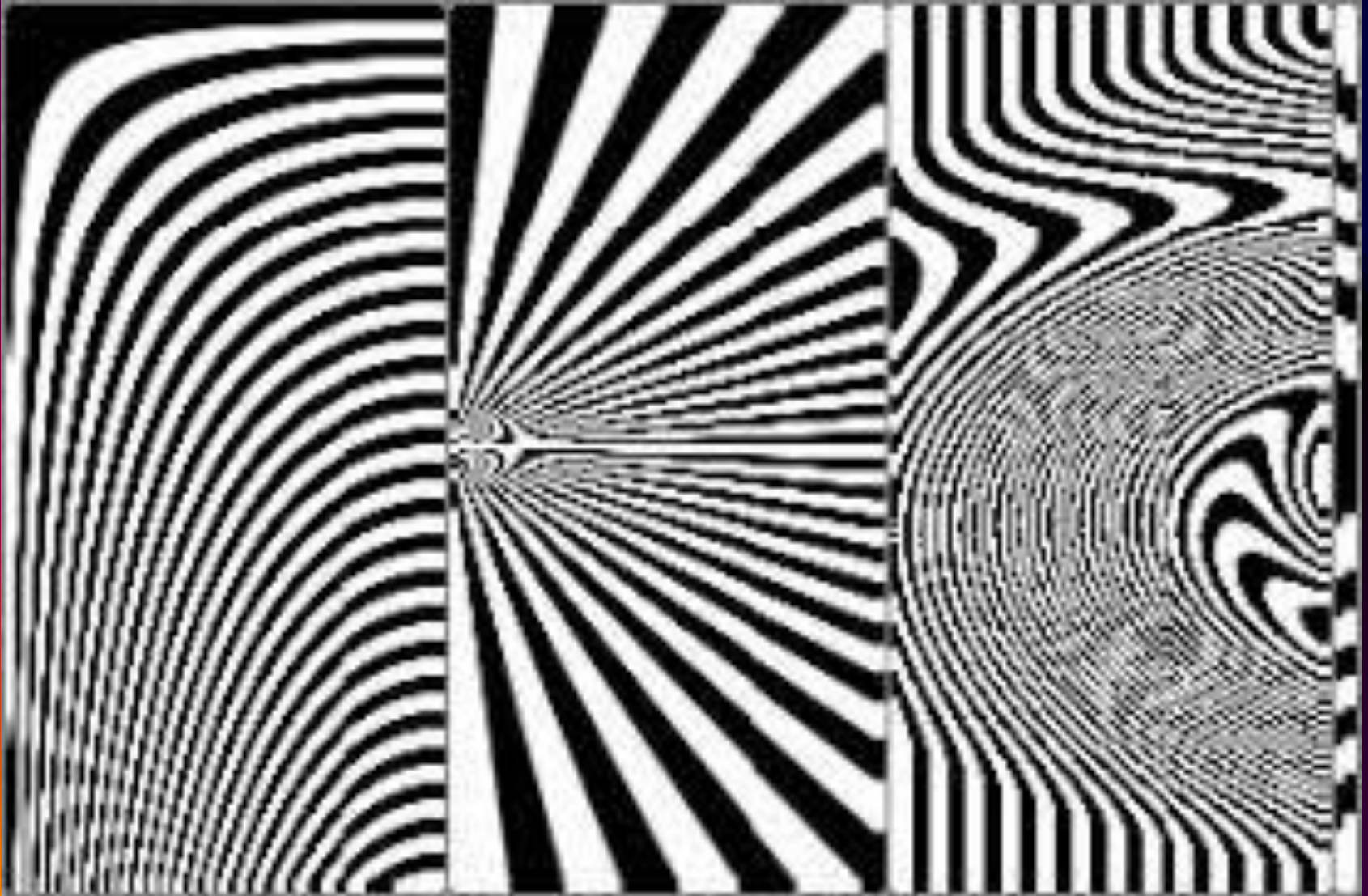
CAT DRAWING MINIMAL



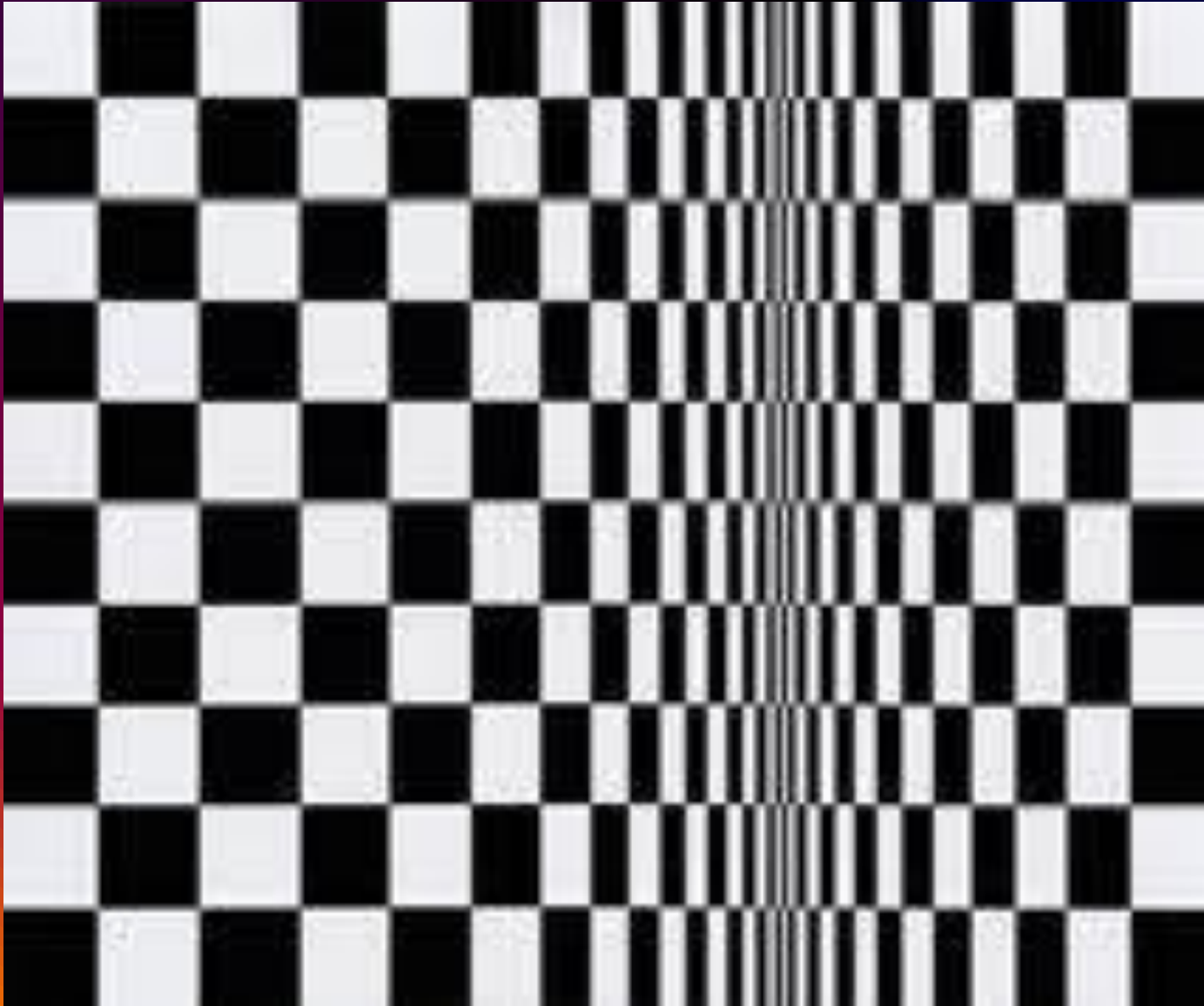
Διονύσης Χριστοφιλογιάννης – επιμελητής εκθέσεων

- *«Αν πάμε πίσω στην ουσία, στην πρωτόλεια φάση της Τέχνης, όπως τα σχέδια των σπηλαίων», μου λέει με φόντο ένα πολιτικό έργο του (παλίμψηστο του αιώνιου κάλλους της Ακρόπολης με τα ερείπια της Συρίας), «θα δούμε ότι όλα ξεκινούν από την μονοχρωμική ματιέρα του καλλιτέχνη. Από την πρώτη γραμμή. Από την πρώτη, απλή, ασπρόμαυρη κοντυλιά του. Μολυβιά του. Αυτή η πρώτη γραμμή καθορίζει κίόλας αν είσαι καλλιτέχνης ή όχι».*

OP ART (οπτική τέχνη)

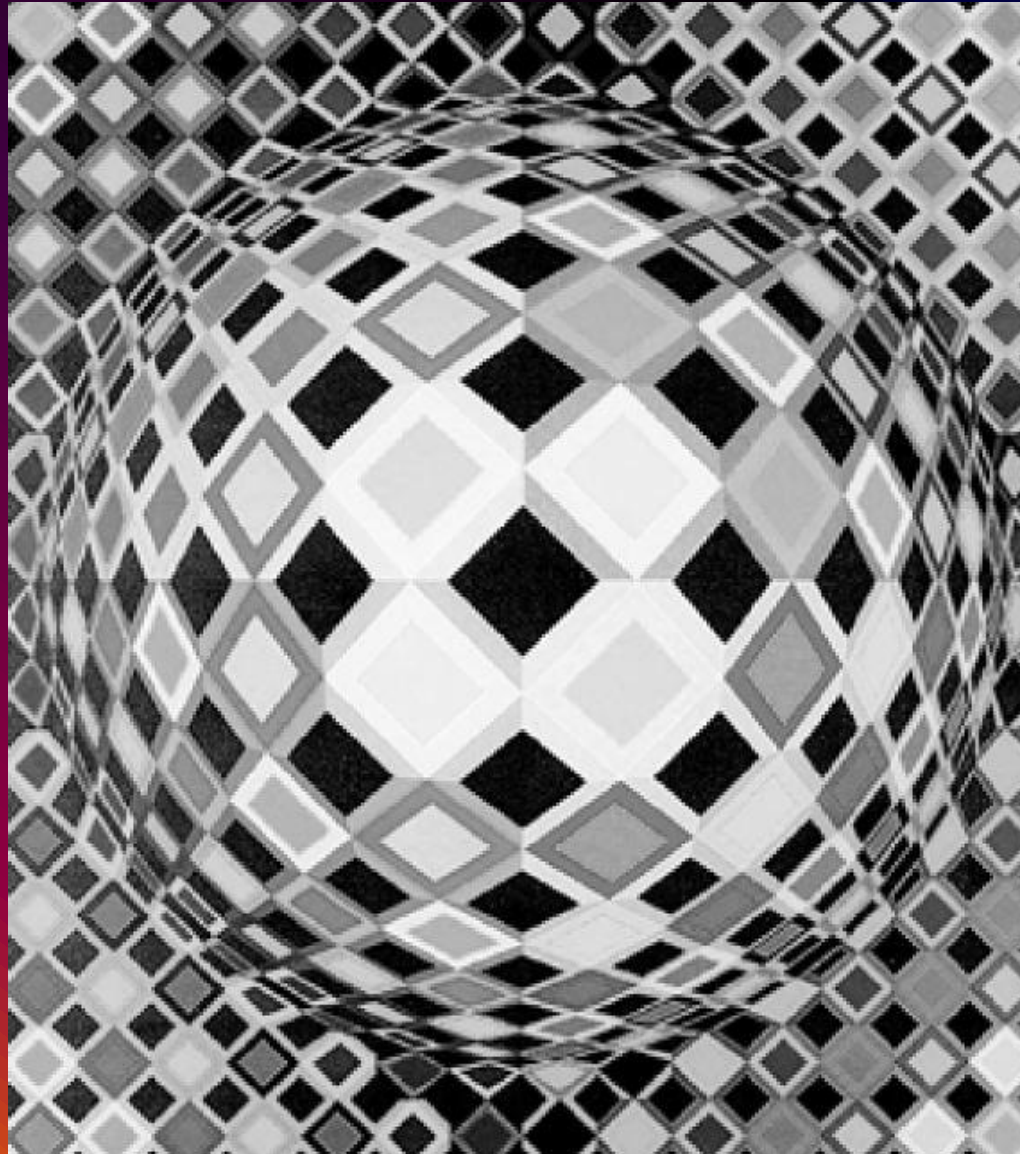


OP ART (οπτική τέχνη)



RILLEY

OP ART (οπτική τέχνη)



**VICTOR
VASARELLY**

OP ART (οπτική τέχνη)



OP ART (οπτική τέχνη)



ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΑ ΕΡΓΑ ΜΕ...ΛΙΓΟ ΧΡΩΜΑ



ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΑ ΕΡΓΑ ΜΕ...ΛΙΓΟ ΧΡΩΜΑ



ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΑ ΕΡΓΑ ΜΕ...ΛΙΓΟ ΧΡΩΜΑ

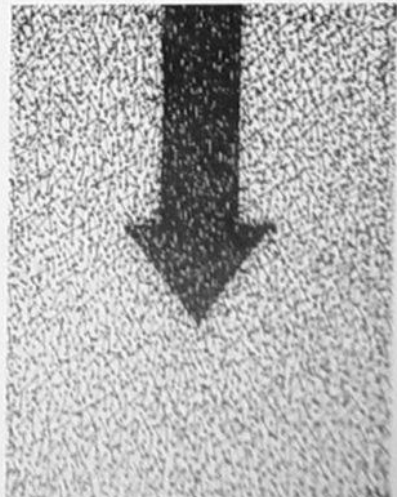
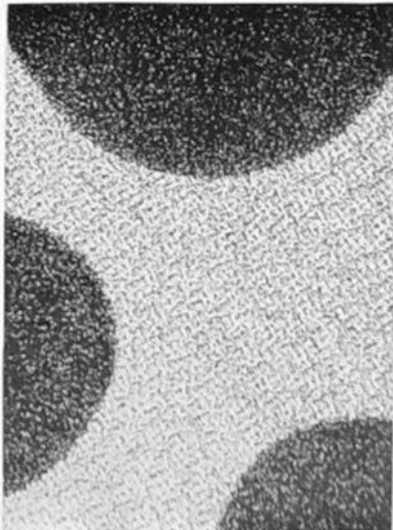
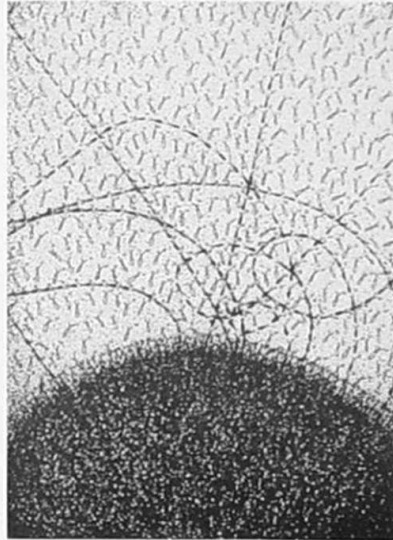


**GEORGE
BASELITZ**

ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΑ ΕΡΓΑ ΜΕ...ΛΙΓΟ ΧΡΩΜΑ



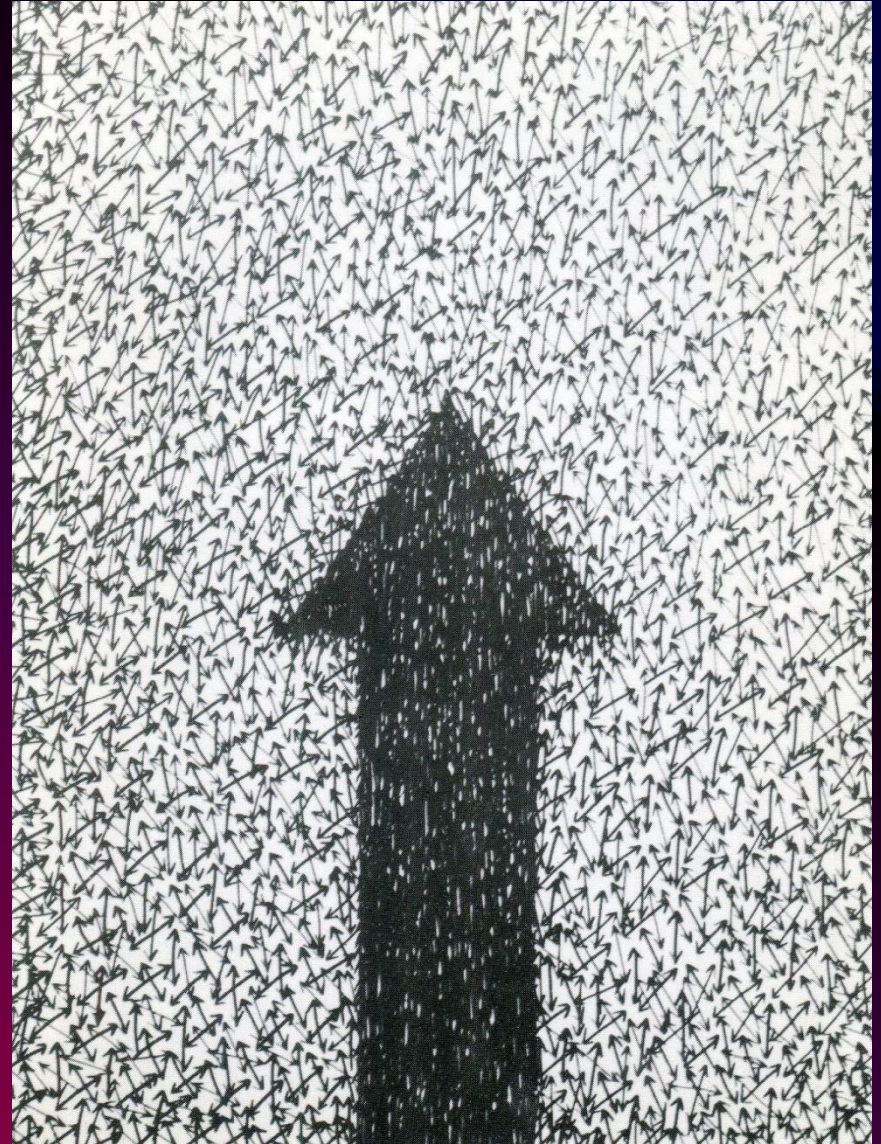
Lettrisme'-ΓΡΑΜΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ



Lettrisme'-ΓΡΑΜΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ



Lettrisme'-ΓΡΑΜΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ



GRAFFITI in WHITE 'N' BLACK



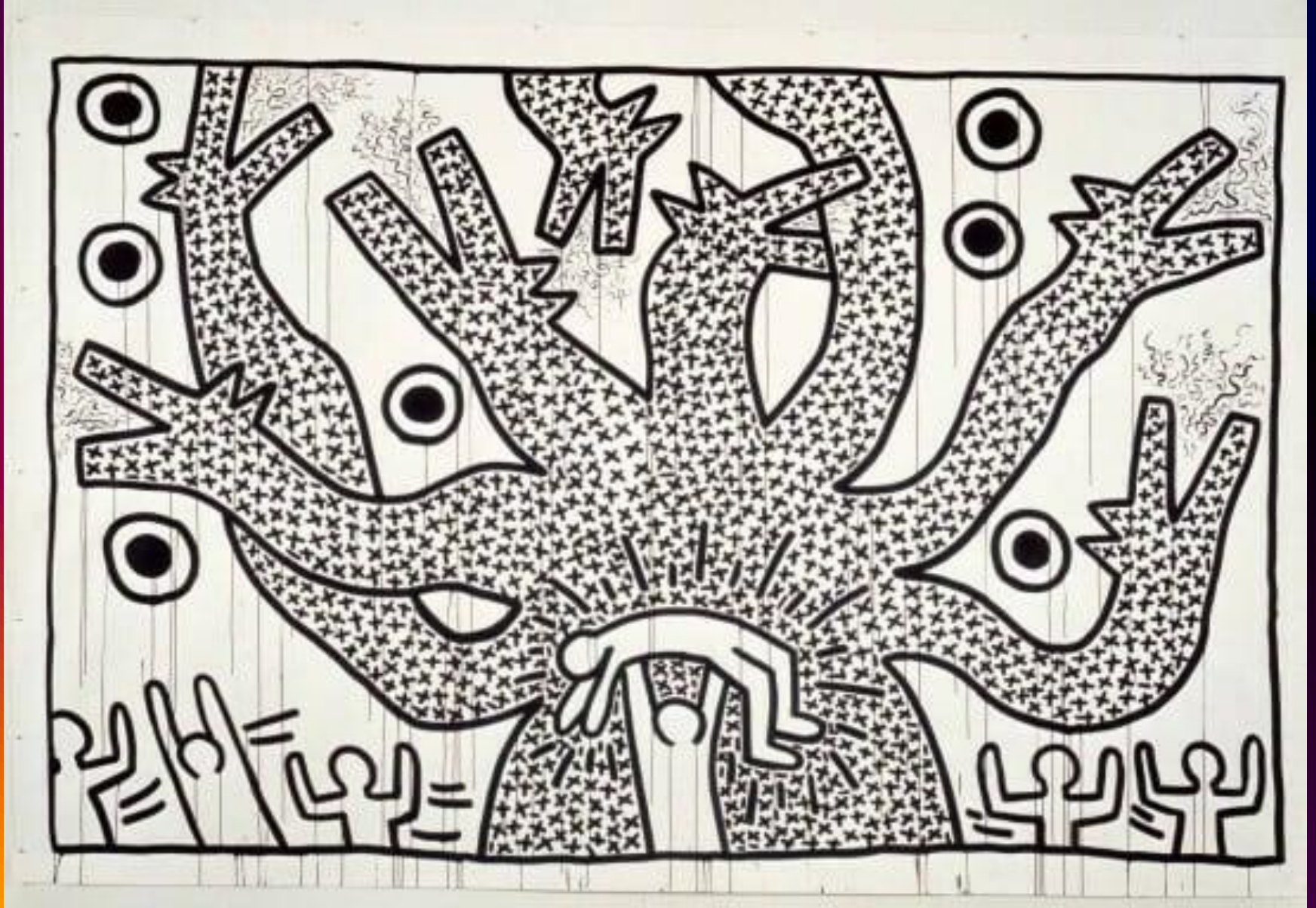
GRAFFITI in WHITE 'N' BLACK



GRAFFITI in WHITE 'N' BLACK



GRAFFITI in WHITE 'N' BLACK



GRAFFITI in WHITE 'N' BLACK



GRAFFITI in WHITE 'N' BLACK



Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ



Δεν δείχνουν όλα τα θέματα καλύτερα σε ασπρόμαυρο. Ο φωτογράφος πρέπει να εκπαιδευτεί το μάτι του ώστε να αντιλαμβάνεται που θα τον βοηθήσει η απουσία χρώματος και που το χρώμα προσθέτει το κάτι παραπάνω. Πριν φωτογραφίσετε αναλογιστείτε πως θα είναι το θέμα σε ασπρόμαυρο, ποιο είναι το πιο φωτεινό και το πιο σκοτεινό σημείο και πως κατανέμονται οι τόνοι ενδιάμεσα. Αν φωτογραφίζετε με DSLR, τραβήξτε οπωσδήποτε σε RAW για να κρατήσετε όσο το δυνατόν περισσότερη τονική πληροφορία. Μην φωτογραφίζετε ποτέ σε B/W mode που προσφέρουν οι ψηφιακές μηχανές γιατί τότε αποφασίζει η μηχανή πώς θα “γυρίσει” τη φωτογραφία σε α/μ.

Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ



ΑΤΙΤΛΟ Χ



Όπως πάντα, πρέπει να μάθουμε να διαβάζουμε σωστά το φως. Η παράλειψη του χρώματος δεν σημαίνει ότι η δουλειά μας γίνεται πιο εύκολη. Μάλλον το αντίθετο. Έχουμε όμως περισσότερη ελευθερία για να φωτογραφίσουμε με διάφορες φωτιστικές συνθήκες. Το καλύτερο φως θα το βρούμε και πάλι το ξημέρωμα και το σούρουπο αλλά πλέον μπορούμε να εκμεταλλευτούμε και τον σκληρό φωτισμό του μεσημεριού για **έντονα contrast**. Αλλά εδώ είναι η μεγάλη πρόκληση με το φως: πρέπει να ανακαλύψουμε ποιο φως ταιριάζει σε κάθε θέμα. Για παράδειγμα ο συνεφιασμένος καιρός είναι ιδανικός για πορträίτα αλλά όχι το ίδιο καλός για τοπία.

ΤΟΠΙΟΓΡΑΦΙΑ ΛΟΦΟΥ



ΔΡΟΜΟΣ



ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΩΝ ΣΚΙΩΝ



Το χρώμα στη φωτογραφία είναι μια επιπλέον δυσκολία για τον φωτογράφο, την οποία πρέπει να υπερβεί για να φτάσει το “πνευματικό” μέσα από το “πραγματικό” που μας προσφέρει το χρώμα. Αφαιρώντας το στοιχείο του χρώματος αρχίζουμε και βλέπουμε την φωτογραφία ως θεατές με έναν διαφορετικό τρόπο. Αρχίζουμε και βλέπουμε τους όγκους, τις σκιές και φυσικά το περιεχόμενο της εκάστοτε φωτογραφίας καθώς επίσης όλες τις μικρές λεπτομέρειες που μας προσφέρει ο φωτογράφος.

ΛΟΥΚΑΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ- φωτογράφος



ΤΕΛΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ