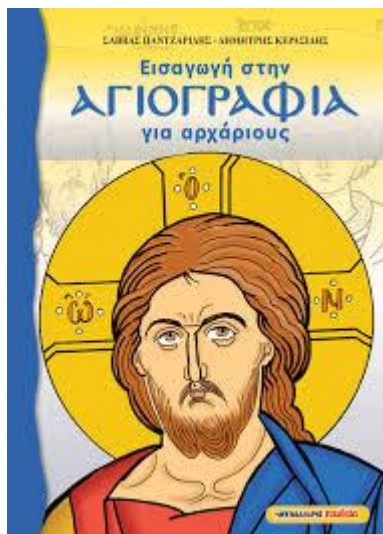


Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ



Είναι μια **εντελώς διαφορετική μορφή θρησκευτικής τέχνης που απαιτεί απόλυτη πειθαρχία** από μεριάς καλλιτέχνη, ορθή και συνετή χρήση των ειδικών ακρυλικών χρωμάτων (επιλογή εάν για χαρτί, ξύλινη επιφάνεια ή και σοβατισμένο τοίχο).

Υπάρχουν **διάφοροι τρόποι και τεχνικές** ώστε να μπορέσεις να αγιογραφήσεις... Ένας τρόπος αγιογράφησης εικόνων είναι και αυτός παρακάτω που δείχνουμε βήμα – βήμα τα στάδια αγιογράφησης μέχρι και το τελικό αποτέλεσμα, χρησιμοποιώντας ακρυλικά χρώματα. Οι φωτογραφίες συνοδεύονται με συμβουλές για την κατανόηση του τρόπου αγιογράφησης.

Έχουμε ήδη κάνει ένα **σωστό περίγραμμα προσώπου** (εδώ μπορείτε να επιλέξετε από προϋπάρχουσες εικόνες στον χώρο του σπιτιού σας ή κατευθείαν από το διαδίκτυο). Στην φωτογραφία αυτή έχουμε δύο χρώματα (στάδια). Τον **προπλασμό** και τα **γραψίματα** του προσώπου.

Για να φτιάξουμε τον προπλασμό του προσώπου χρησιμοποιούμε τα παρακάτω χρώματα:

~ Ώχρα

~ Κίτρινο νάπολης

~ Κεραμιδί

~ Λίγο πράσινο

~ Λίγο λευκό

(Ένα καλό λευκό ακρυλικό, έχει την ιδιότητα, να συγκρατεί και να δυναμώνει τα υπόλοιπα χρώματα του προπλασμού) Προσοχή όμως στις αναλογίες. Σκοπός είναι να κάνουμε ένα χρώμα που να μην παραπέμπει σε καμία απόχρωση αλλά να είναι αδιάφορο (βλέπε φωτο). Θέλουμε αδιάφορο χρώμα προπλασμού (να μην κοκκινίζει - να μην πρασινίζει) για να έχουμε την ευχαίρια μετά, να δώσουμε ένα καλό κοκινάδι ή και έναν ωραίο γλυκασμό.

Για να φτιάξουμε τα γραψίματα του προσώπου χρησιμοποιούμε τα παρακάτω χρώματα:

~ **Κόκκινο**

~ **Μαύρο**

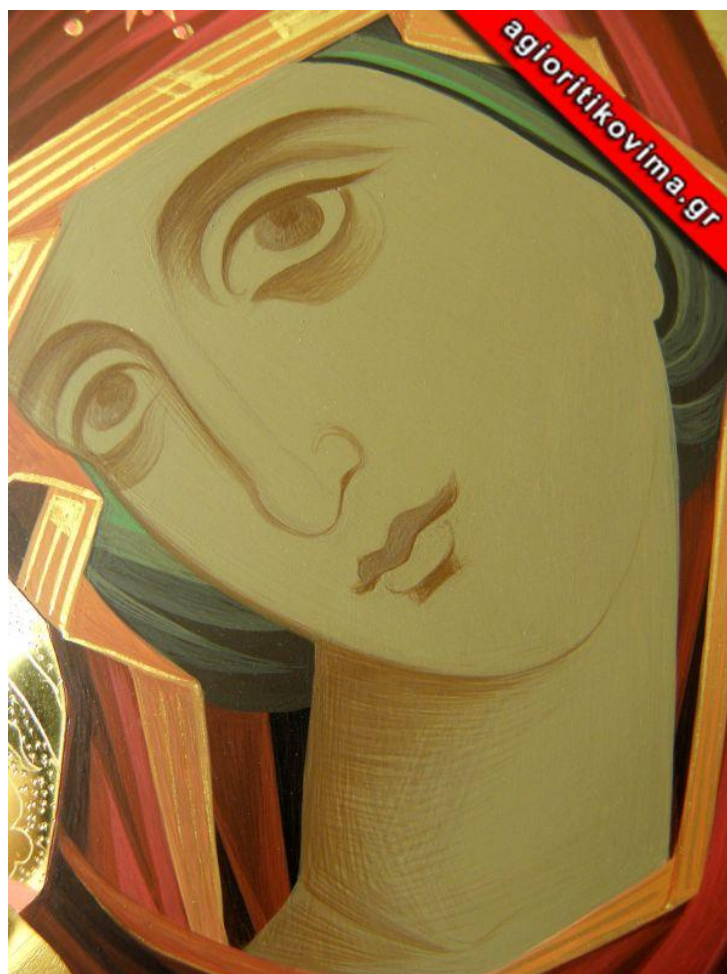
~ **Ώχρα**

~ **Και οπωσδήποτε λίγο προπλασμό, για να μην είναι ξένα το ένα με το άλλο.**

. Σ' αυτήν τη φάση γίνεται το σημαντικότερο μέρος του προσώπου. Τα χαρακτηριστικά. Εδώ δίνουμε αυτό που λέμε έκφραση. Αν δεν έχουμε πετύχει την έκφραση με τα γραψίματα, το χρώμα ελάχιστα έχει να συνεισφέρει.

Δουλεύουμε πολύ καλά αυτά τα δύο χρώματα. Στο στάδιο του προπλασμού του προσώπου θα πρέπει να υπάρξει πολύ καλό στρώσιμο του χρώματος. Ίσως χρειαστεί και 3 χέρια.

Χρησιμοποιούμε το καφε χρώμα (γράψιμο) σαν μολυβι και τον προπλασμό σαν σβήστρα. Κανουμε τα χαρακτηριστικά του προσώπου διορθώνοντας διαρκώς με τον προπλασμό, έως ότου δώσουμε την κατάλληλη έκφραση. Ίσως χρειαστεί αρκετός χρόνος. Το τελείωμα κάθε στάδιου να είναι τόσο τέλειο, σαν να τελειώνει εκεί η εικόνα μας.



Αφού έχουμε τελειώσει με τον προπλασμό και το γράψιμο συνεχίζουμε με το **Σάρκωμα** (βλέπε φωτο).

Για να φτιάξουμε το σάρκωμα χρησιμοποιούμε τα παρακάτω χρώματα:

~ **Κίτρινο άαπολης**

~ **Λίγο κίτρινο καδμίου**

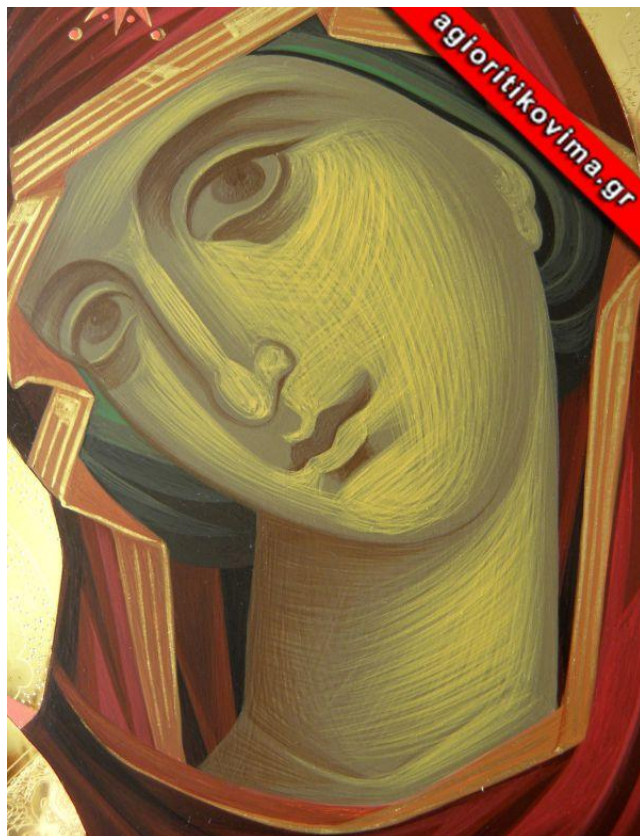
~ **Λίγο πορτοκαλί (Προσοχή σε αυτό το χρώμα)**

~ **Λίγο λευκό**

Το χρώμα του σαρκώματος που θα βγάλουμε ας είναι λίγο αδιάφορο, παρα να πορτοκαλίζει έντονα. Αν μας ξεφύγει η απόχρωση, πολύ δύσκολα μπορούμε να την επαναφέρουμε.

Τα έντονα χρώματα, όπως το πορτοκαλί και το κίτρινο καδμίου, καλό είναι να χρησιμοποιούνται με μέτρο, για να έχουμε μετά την δυνατότητα, να τα προσθέσουμε μόνο σε μερικά σημεία.

Στην αρχή δεν κάνουμε απόλυτη πινελιά. Τώρα, σε αυτό το στάδιο, μας ενδιαφέρει μόνο να κάνουμε έναν «οδηγό», που θα υπάρχει σάρκωμα. Επίσης, σ' αυτό το στάδιο, η πινελιά είναι οδηγός για το που θα κάνουμε στρογγυλάδα, που κατακόρυφη γραμμή και που οριζόντια. Αυτήν την πινελιά θα ακολουθήσουμε μετά για να αναδείξουμε τους όγκους του προσώπου και την κατεύθυνση των μυών.



Σε αυτό το στάδιο έχουμε τον *Γλυκασμό*.

Για να φτιάξουμε τον γλυκασμό χρησιμοποιούμε τα παρακάτω χρώματα:

~ **Πράσινο χρωμίου**

~ **Προπλασμός**

~ **Λίγο σάρκωμα**

Εδώ πρέπει να προσέξουμε πολύ!!! Επειδή ο γλυκασμός είναι ψυχρό χρώμα, γι' αυτό ακόμα κι αν είναι στην ίδια ένταση με ένα θερμό που είναι δίπλα του, το ψυχρό χρώμα, δηλαδή ο γλυκασμός, μοιάζει να είναι πιο φωτεινό, πιο ανοιχτόχρωμο από το θερμό.

Δεν θέλουμε όμως σε καμία περίπτωση, ο γλυκασμός να είναι πιο ανοιχτός και να μοιάζει σαν γαλάζια λωρίδα στην άκρη του προσώπου.

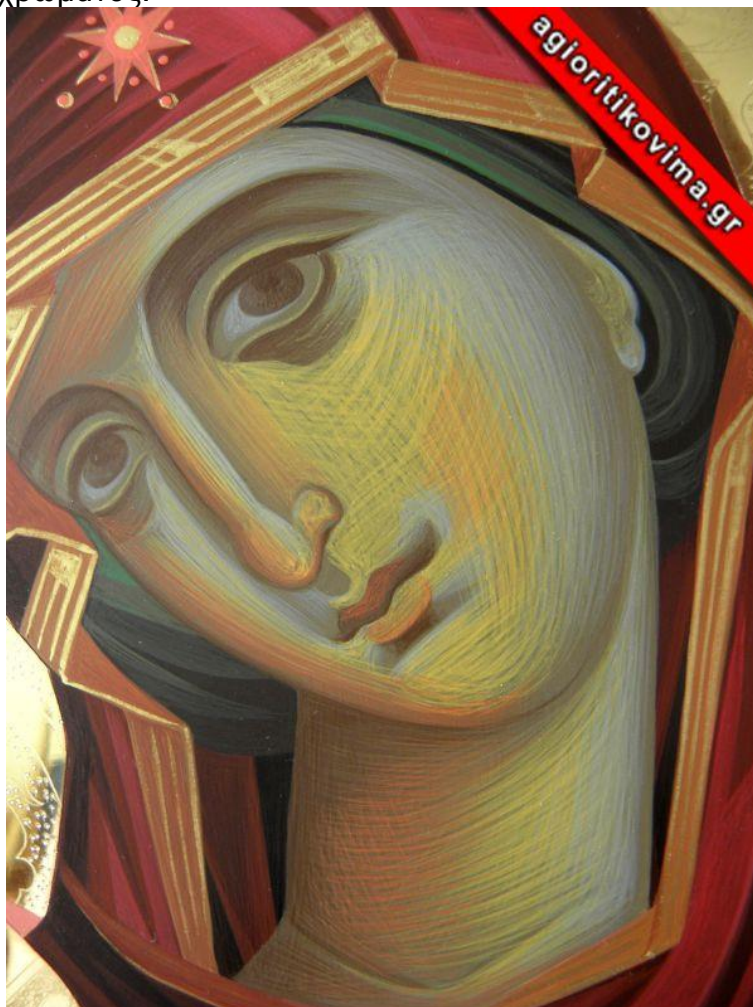
Γι' αυτό, βάζουμε μέσα και λίγο σάρκωμα. Έτσι, κατά κάποιον τρόπο, το καθιστούμε λιγότερο ψυχρό.

Συμπερασματικά, το μείγμα του γλυκασμού να είναι πάντοτε σε χαμηλότερη ένταση από το σάρκωμα (όπως για παράδειγμα το σάρκωμα, είναι σε χαμηλότερη ένταση από ότι το πρώτο φως).

Τον γλυκασμό δεν τον βάζουμε παντού.

Αν υποθέσουμε ότι έχουμε μία πηγή ψυχρού φωτός πλαγίως από δεξιά, τότε μόνο κάποια σημεία φωτίζονται από αυτό το φως.

Και εδώ δεν κάνουμε ολοκληρωμένη δουλειά, παρά ένα υποτυπώδες στρώσιμο χρώματος.



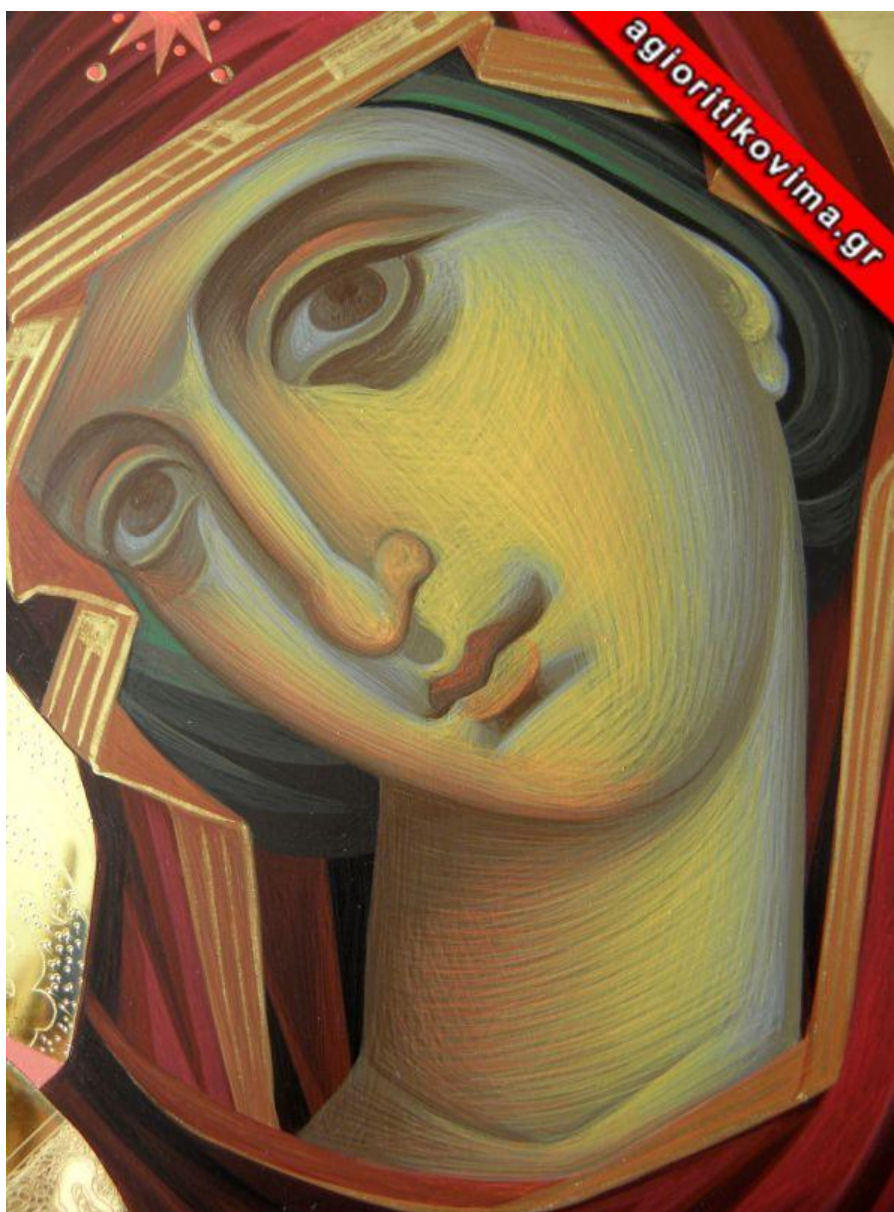
Τώρα έχουμε το στάδιο για το Κοκκινάδι.

Για να φτιάξουμε το κοκκινάδι χρησιμοποιούμε τα παρακάτω χρώματα:

~ **Κόκκινο καδμίου ανοιχτό**

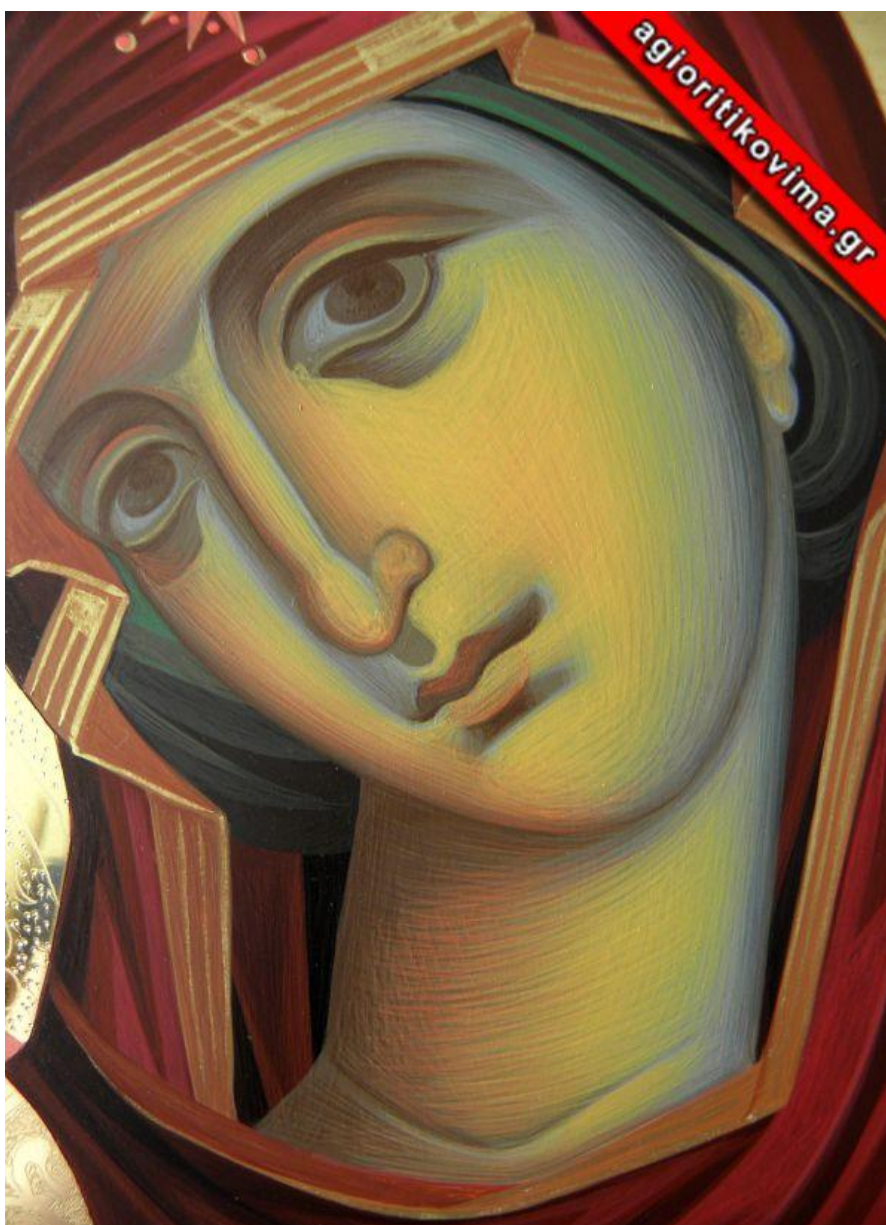
~ **Σάρκωμα**

Στα αριστερά, είναι η σκοτεινή πλευρά (βλέπε φωτο) του προσώπου και μπαίνει το κοκκινάδι που έχει επίσης θέση σκιάς. Δεν χρησιμοποιούμε οποιοδήποτε κόκκινο. Το κόκκινο καδμίου ανοιχτό, είναι καταλληλότερο επειδή είναι πιο συγγενή με το σάρκωμα. Όμως στα όρια του προσώπου και στην άκρη της μύτης από την αριστερή πλευρά πάντα, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε, κόκκινο καδμίου το σκούρο, για να κάνουμε την πιο σκούρα σκιά (μόνο μία γραμμή και όχι απλωμένο χρώμα). Αυτό το σκούρο κόκκινο μπορούμε να το χρησιμοποιήσουμε και στο πάνω βλέφαρο, όπως επίσης και στην γραμμή διαχωρισμού των χειλιών.

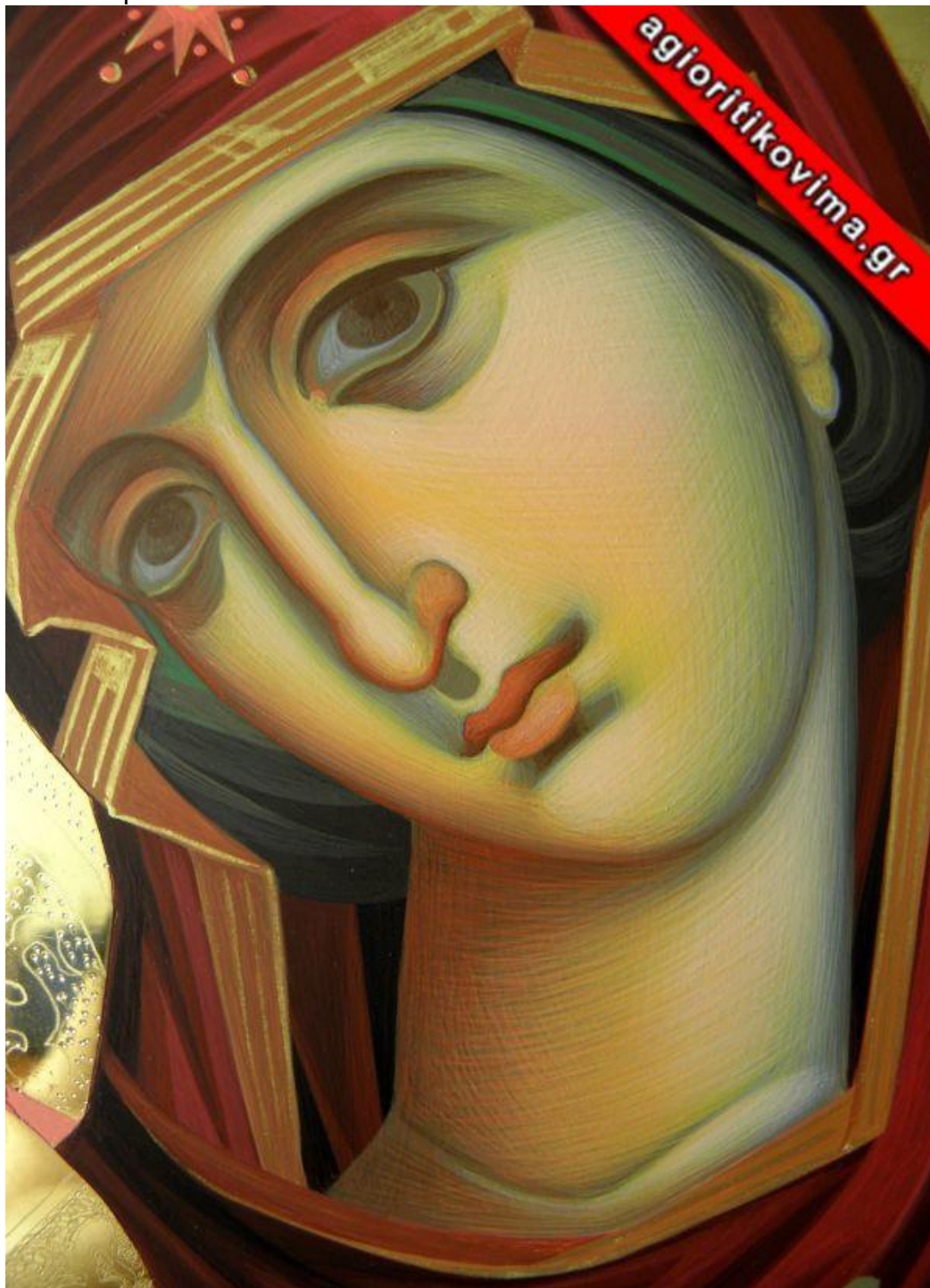


Σε αυτήν τη φάση στρώνουμε λίγο το σάρκωμα και κάνουμε μία καλή αφομοίωση του σαρκώματος με το κοκκινάδι.

Εδώ στρώνουμε με πολύ προσοχή τον γλυκασμό, έτσι ώστε να είναι το τέλειο υπόστρωμα για το σάρκωμα που θα μπει από επάνω. Το στρώνουμε τόσο καλά ώστε να μην χρειαστεί να γυρίσουμε πίσω για να το διορθώσουμε. Δεν πρέπει να μας τρομάζει η έντονη απόχρωσή του. Όταν στην επόμενη φάση μπει το σάρκωμα θα ζεστάνει την ψυχρότητα του πράσινου και απλώς θα φεγγίζει από κάτω, αρκετά πιο θερμό και δεμένο με το σάρκωμα. Και αρχίζουμε να στρώνουμε το σάρκωμα χωρίς να βιαζόμαστε. Δουλεύουμε δυνατά εκεί που το σάρκωμα θα είναι συμπαγές και αρκετά αραιωμένο και σκουπισμένο από το πολύ χρώμα, όσο πλησιάζουμε στον γλυκασμό.



Εδώ τελειοποιούμε το σάρκωμα. Με πολύ προσοχή, «καλύπτουμε» τον γλυκσμό, αφήνοντάς τον μόνο να φέγγει από κάτω. Εδώ θέλει πολύ προσοχή!!! Δεν κάνουμε άλλο μείγμα χρώματος μεταξύ σαρκώματος και γλυκασμού. Χρησιμοποιούμε το ίδιο σάρκωμα αρκετά αραιωμένο με νερό και δουλεύουμε με την άκρη του πινέλου. Πιο δυνατά κοντά στην περιοχή του σαρκώματος και πιο απαλά, σχεδόν στον αέρα το πινέλο, εκεί που υπάρχει ο γλυκασμός. Αν δεν τελειοποιηθεί δεν πάμε στο επόμενο στάδιο, γιατί αν τελειοποιούμε την καθε φάση εξασφαλίζουμε το τέλειο αποτέλεσμα.



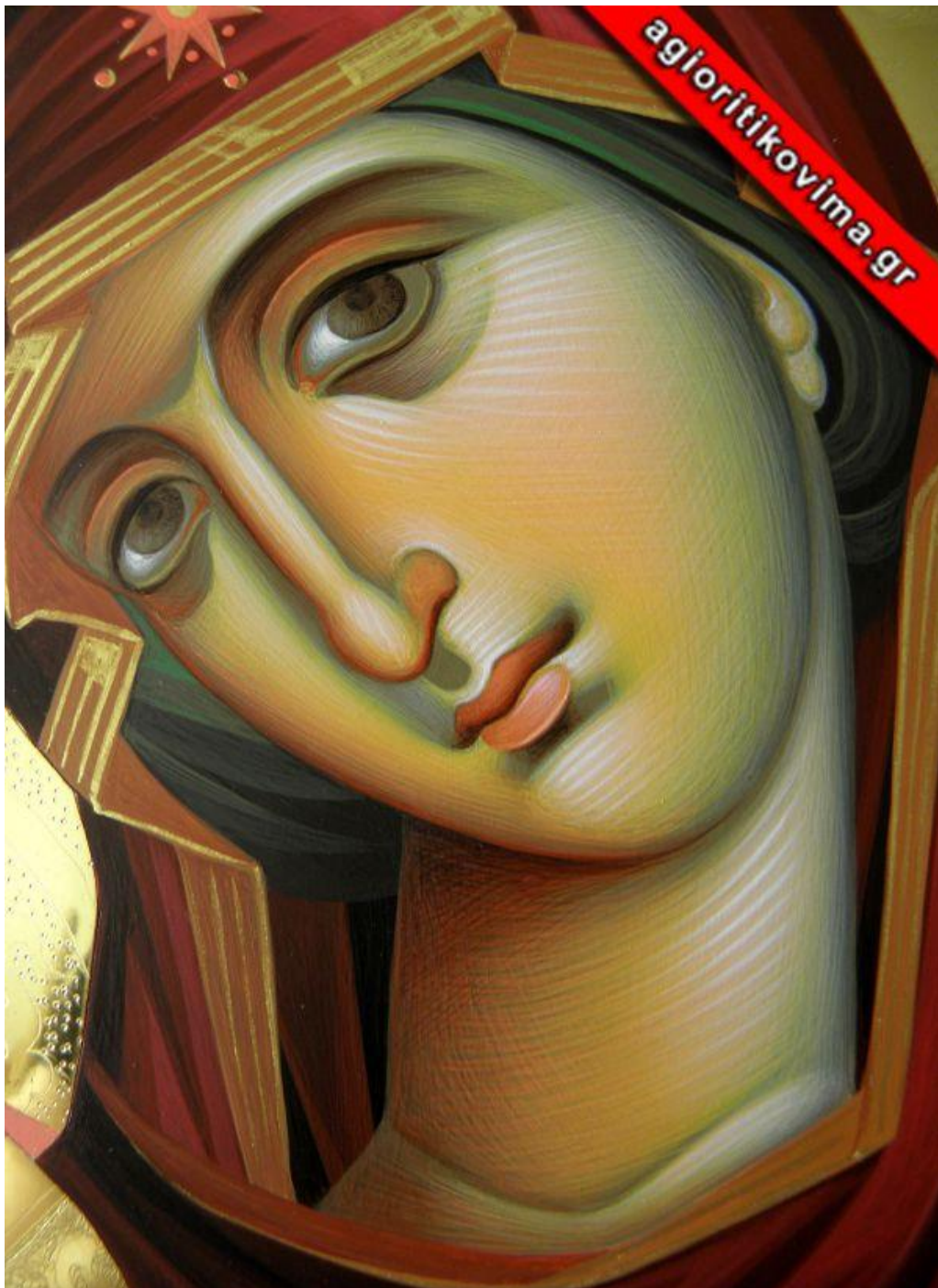
Εδώ έχουμε το **Δεύτερο Φώτισμα**.

Για να φτιάξουμε το δεύτερο φώτισμα χρησιμοποιούμε τα παρακάτω χρώματα:

~**Κίτρινο Νάπολης**

~**Λευκό**

Δουλεύουμε και πάλι δίνοντας βαρύτητα στα σημεία που θα μούνε οι ψιμιθιές.Επίσης, σε αυτήν τη φάση περνάμε και το δεύτερο πιο σκούρο χρώμα στις σκιές.



Έρθε το στάδιο της **ψιμιθιάς**.

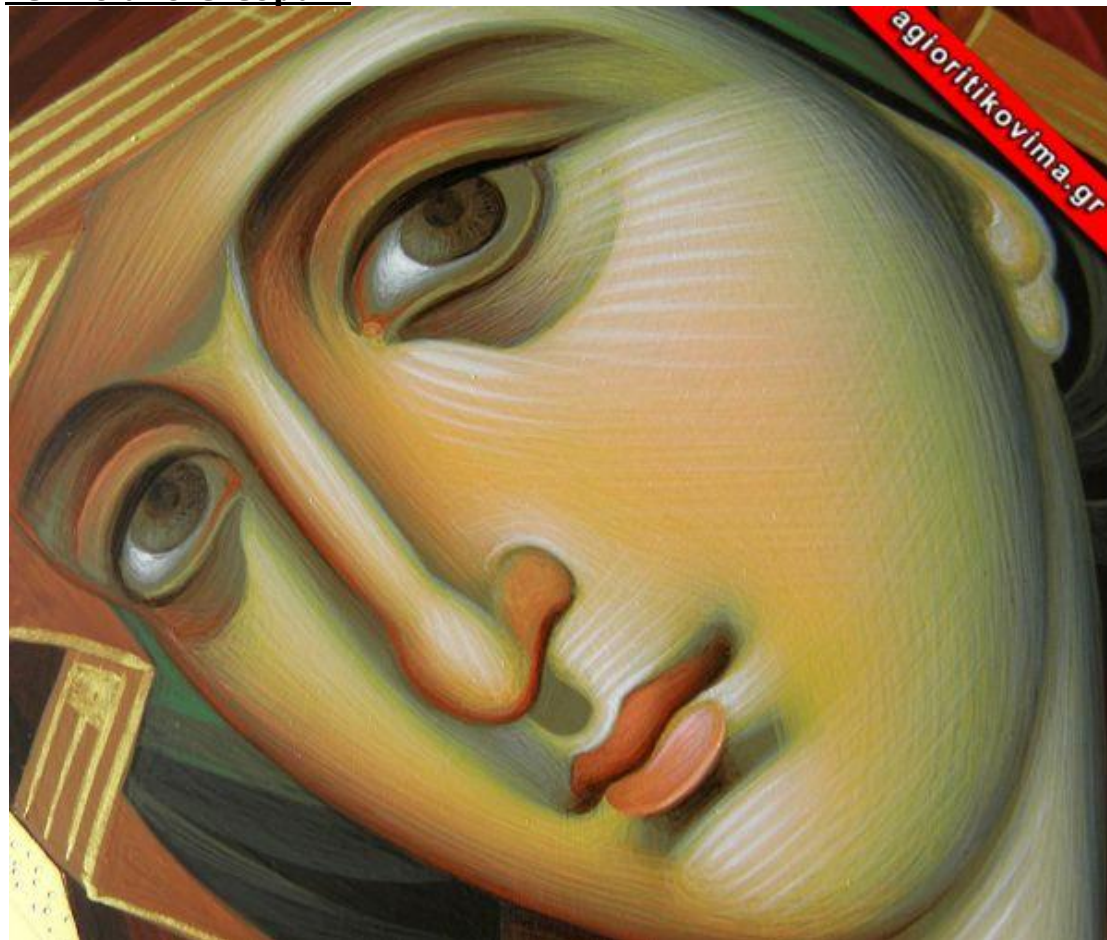
Χρησιμοποιούμε μόνο λευκό.

Πριν όμως βάλουμε τις ψιμιθιές κάνουμε ένα τελευταίο υπόστρωμα. Με λευκό αραιωμένο χρώμα περνάμε ξανά στα σημεία που θα μπουν οι ψιμιθιές. Ίσως χρειαστεί και δύο και τρία χέρια, όχι λόγω της αραιώσης αλλά της διαφάνειας του ακριλικού. Κάνουμε τις ψιμιθιές απαλά χωρίς να χρησιμοποιούμε πολύ χρώμα. Μετά περνάμε ακριβώς πάνω από τις ίδιες γραμμές ξανά και ξανά μέχρι να δώσουμε την ένταση της ψιμιθιάς που θέλουμε.

Προσοχή!!!

Η ψιμιθιά είναι λεπτή και αδύναμη στα δύο άκρα της και πολύ δυνατή στο κέντρο της γραμμής. Επίσης σε καμία περίπτωση οι ψιμιθιές δεν πρέπει όλες να είναι στο ίδιο μήκος και στην ίδια ένταση.

Τελικό αποτέλεσμα!!!



Υ.Γ.

Όλες αυτές οι οδηγίες αφορούν την συγκεκριμένη εικόνα με ακριλικά χρώματα.

Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να αγιογραφήσουμε ένα πρόσωπο. Αυτός εδώ είναι ένας τρόπος. Δεν είναι ο απλούστερος γιατί απαιτεί χρόνο λόγω της διαφάνειας των χρωμάτων, αλλά το αποτέλεσμα είναι απαλό και πολύ όμορφο.

Περισσότερα, στο:

<http://www.agioritikovima.gr>

**Για περαιτέρω εξάσκηση, ιδέες βήμα-βήμα, κ.τ.λ.
Κάντε copy-paste τα εξής links με βίντεο που θα σας
βοηθήσουν καλύτερα στην επεξήγηση των βημάτων αυτών:**

- Πώς να σχεδιάζουμε πρόσωπα:

https://www.youtube.com/watch?v=1m_nozjQuNw

- Πώς να χρησιμοποιήσουμε τα χρώματα:

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=nfl3KMsLUu4>

- **Γραψίματα και προπλασμοί:**

<https://www.youtube.com/watch?v=VKTT4M-Z36g>

- **Φωτισμοί (χρήση χρωμάτων):**

<https://www.youtube.com/watch?v=OTwDMdiJm2g>

- **Τελειώματα:**

https://www.youtube.com/watch?v=UBm_skJdE2M

<https://www.artlessons.gr>

ΠΩΣ ΚΑΝΟΥΜΕ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΕΣ.

- **Εργασία:** Να πραγματοποιήσετε σε μπλοκ A3/A4 Σχεδίου- Ακουαρέλας μια Χ.Ο. Αγιογραφία θέματος επιλογής σας