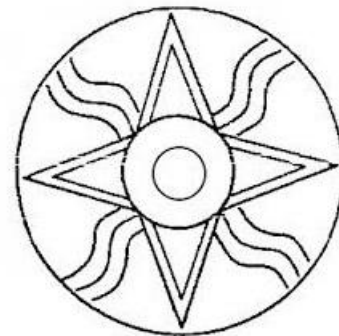
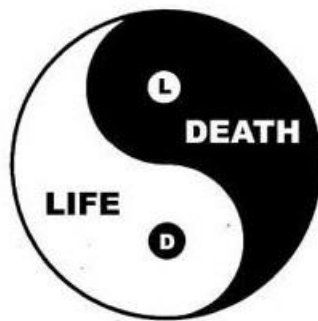
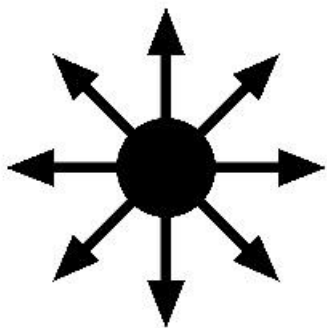
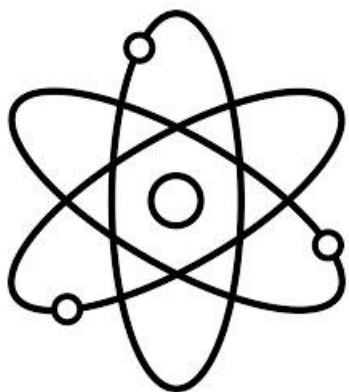


ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ & ΑΛΛΗΓΟΡΙΑ

Ο συμβολισμός στις εικαστικές τέχνες είναι πολύ διαδεδομένος, αφού το σύμβολο είναι κυρίως εικόνα. Για να κατανοήσουμε τα συμβολικά νοήματα ενός έργου, χρειάζεται γνώση, έρευνα και αντίληψη. Υπάρχουν σύμβολα που αναγνωρίζονται από τον πολύ κόσμο σε μια ορισμένη εποχή ή πολιτισμό, όπως το σύμβολο του σταυρού ή της σημαίας. Επίσης υπάρχουν σύμβολα που μπορούμε να τα αναγνωρίσουμε κάνοντας κάποιους συσχετισμούς, π.χ. ο αετός συμβολίζει τον ηρωισμό ή την ελευθερία και το κόκκινο χρώμα το πάθος ή την επανάσταση.



Εικ. *Παλαιά Σύμβολα που αντιπροσώπευαν ενέργειες και δυνάμεις του Σύμπαντος.

Η αλληγορία είναι ένας τρόπος αναπαράστασης κατά τον οποίο η εικόνα υποδηλώνει κάτι διαφορετικό από αυτό που παρουσιάζει. Έτσι, βλέπουμε να προσωποποιούνται έννοιες όπως η ελευθερία κ.ά.



1. «Ο Καλός Ποιμένας», ψηφιδωτό από το μωσαϊαίο της Γάλα Πλακίδια στη Ραβένα, 425.

Το θέμα είναι μια ποιμενική σκηνή. Το στοιχείο του φωτισμένου στη μορφή του νεαρού βοσκού και ο σταυρός που κρατάει μας οδηγούν στο συμπέρασμα ότι πρόκειται για το Χριστό. Τα πρόβατα έχοντας στραμμένα τα κεφάλια τους σε εκείνον του δίνουν όλη την προσοχή τους, όπως προσελώνονται οι πιστοί στο κήρυγμα του Θεού.

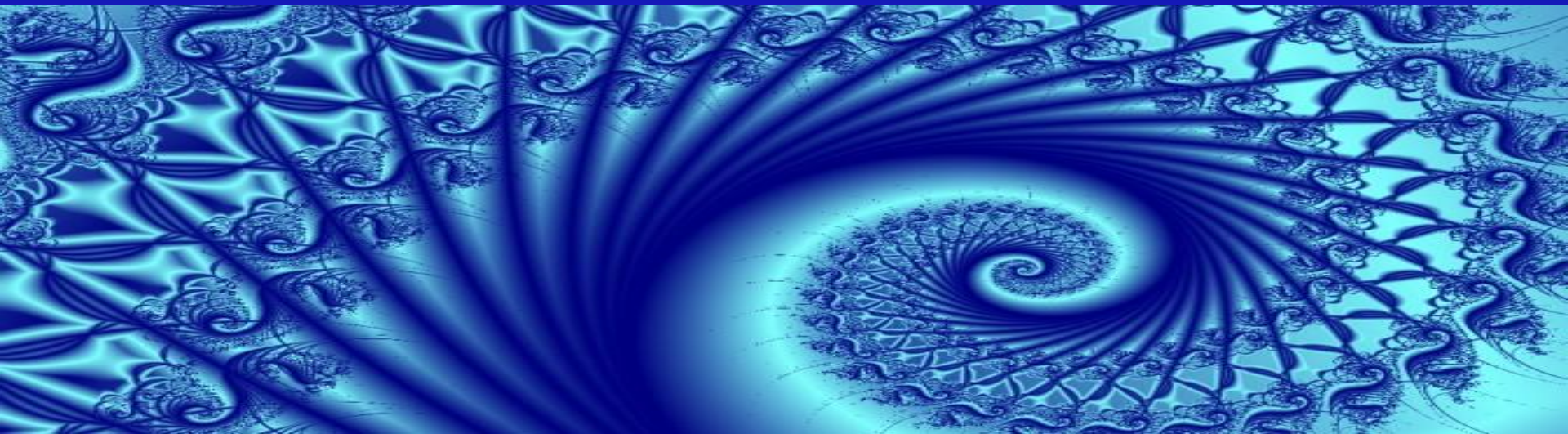
Ο χριστιανικός κόσμος χρησιμοποίησε τους συμβολισμούς με ιδιαίτερη έμφαση. Το Α και το Ω, η λέξη ΙΧΘΥΣ, η παράσταση του Καλού Ποιμένα συμβολίζουν το Χριστό. Στην αρχιτεκτονική το σχήμα της κάτοψης των εκκλησιών, ο προσανατολισμός τους αλλά και ο τρούλος έχουν επίσης συμβολική σημασία.

Ο συμβολισμός είναι ο καινοτόμος τρόπος με τον οποίο ο καλλιτέχνης βλέπει την πραγματικότητα, ξεπερνώντας την φαινομενικότητα, διεισδύοντας όσο μπορέσει στο μυστήριο της ζωής, για να προσεγγίσει τα πιο βαθιά της νοήματα.

Η Περίοδος του ιδιαίτερου **κινήματος του συμβολισμού** είναι από το **1880** έως το **1910**.

Βασική ιδέα του κινήματος. Η τέχνη πρέπει να καταστήσει ορατό το αόρατο. Κυριότεροι εκπρόσωποι

Μπέρντσελ Ντε'βίλ Ένσόρ Γκωγκέν
Ναμπί Κνοπφ Κλίμτ Μορώ Μούν Ρεντόν



Κατευθυντήρια γραμμή του συμβολισμού είναι η **αντίδραση του στον ρεαλισμό και στο θετικιστικό υλισμό**, στο όνομα της πνευματικών και υπερβατικών ιδεών.

Στην πραγματικότητα δεν εξαντλείται αυτό που βλέπουμε ή ακούμε. Οι αισθήσεις μας επιτρέπουν να γνωρίζουμε μόνο ένα μικρό κομμάτι και αυτό επιφανειακό, του κόσμου μας.

Για να προχωρήσει πέρα από το φαινομενικό και να πλησιάσει το ανείπωτο, ο καλλιτέχνης απευθύνεται στο μυαλό μας, στην διαισθητική ικανότητά μας, στη ψυχή μας.



Οι ζωγράφοι πλησιάζουν ζωγραφίζοντας , το αλληγορικό και το συμβολικό θέμα προσπαθώντας να υπερπηδήσουν την πραγματικότητα μέσα από τα όνειρά μας.



2. «Η δόξα του Χριστού», ανάγλυφο από την πρόσοψη του Γοτθικού ναού του Αγίου Τροφίμου στην Αρλ της Γαλλίας, 1180.

Ο μεσαιωνικός πολιτισμός κυριαρχείται από θρησκευτικά σύμβολα, όπως τα ανάγλυφα στους ναούς. Ο Χριστός περιβάλλεται από τα σύμβολα των τεσσάρων Ευαγγελιστών (ο άγγελος συμβολίζει το Ματθαίο, ο αετός τον Ιωάννη, ο ταύρος το Λουκά και το λιοντάρι το Μάρκο).

Επίσης στη ζωγραφική συχνά απεικονίζονται αλληγορικά οι αρετές, το καλό και το κακό.

2.2. Ο συμβολισμός των χρωμάτων



Στη διάρκεια της πορείας του ανθρώπου τα χρώματα συνδέθηκαν με τη ζωή του, εκφράζοντας συναισθήματα και καταστάσεις που προκαλούνταν κυρίως από τα φυσικά φαινόμενα. Έτσι, ριζώσαν μέσα του οι συμβολισμοί των χρωμάτων, ανάλογα με τις αντιλήψεις κάθε λαού και κάθε εποχής. Π.χ. στις δυτικές κοινωνίες το μαύρο εκφράζει το πένθος και συμβολίζει το θάνατο και το φόβο για το άγνωστο, αφού έχει συνδυαστεί με τη νύχτα που περιέχει κινδύνους και τον ύπνο που μοιάζει με θάνατο. Αντίθετα, οι ανατολικοί λαοί έχουν το λευκό για το πένθος που συμβολίζει την καθαρότητα, τη λάμψη και την αθωότητα, επειδή σύμφωνα με τις θρησκείες τους ο θάνατος είναι μια καινούρια αρχή για τη μετέπειτα ζωή.

Έτσι και κάθε έργο τέχνης κρύβει συμβολισμούς στα χρώματα που κυριαρχούν.



7.



8.



9.



7. Γκρόνεβολντ, «Η Ανάληψη του Χριστού», 1515 (λεπτομέρεια). Το κόκκινο από τη μια είναι το χρώμα της ζεστασιάς, της αγάπης, του πάθους και από την άλλη συνδέεται με το θυμό, την επανάσταση, τον πόλεμο.

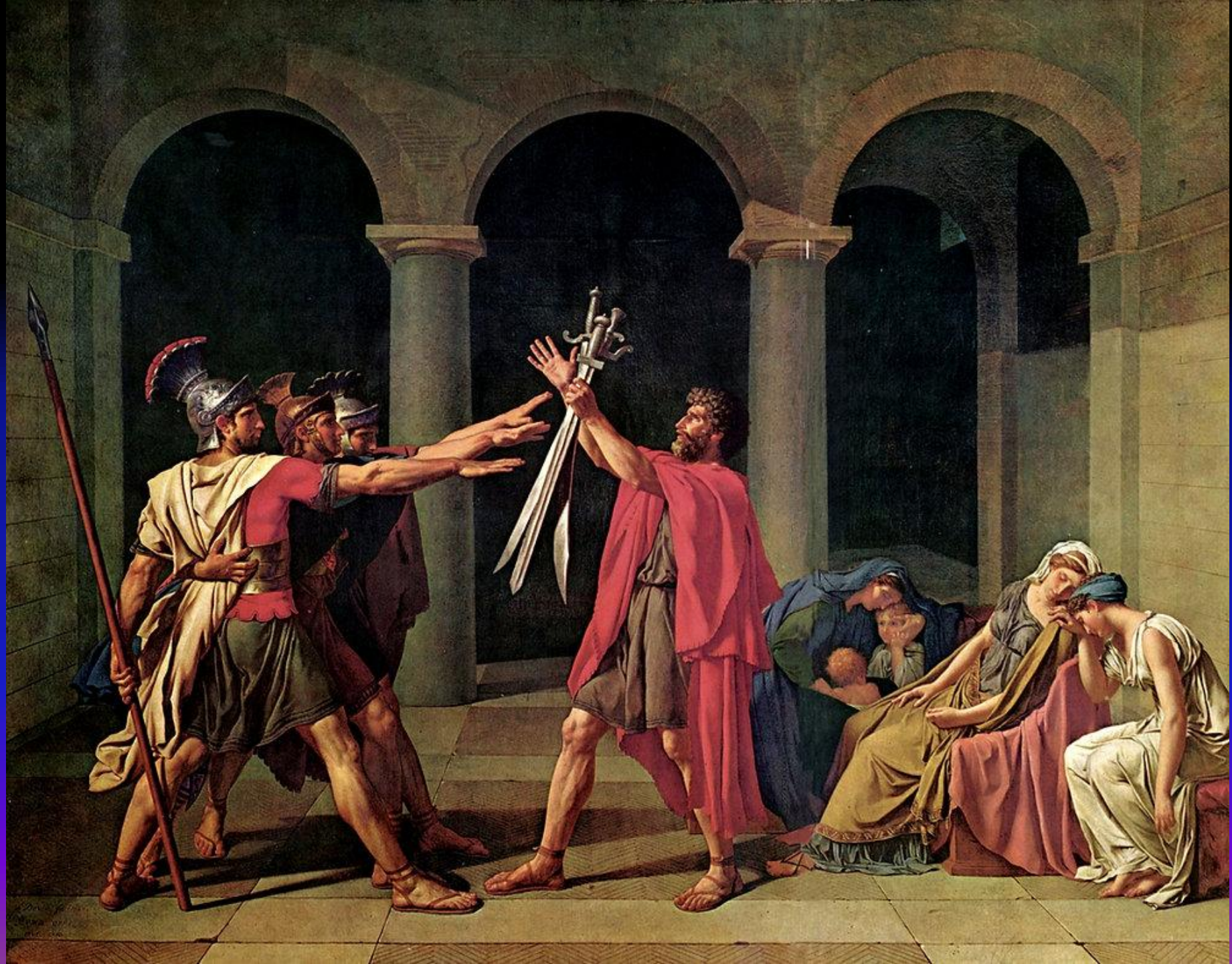
8. Τέρνερ, «Το ηρωικό μετά τον κατακλυσμό», 1843. Το κίτρινο στη Δύση συμβολίζει τον πλούτο, τη δύναμη, το μίσος, ενώ στην Ανατολή την πνευματικότητα, τη χαρά, την ευημερία.

9. Νταβίντ, «Ανάπαυση κατά τη φυγή στην Αίγυπτο», 1510. Το μπλε γενικά συμβολίζει την αλήθεια, την ηρεμία, την ειρήνη, την εξουσία και στην Αραβία την αρετή και την πίστη.

Αλληγορία είναι οτιδήποτε στον προφορικό ή γραπτό λόγο που εμπεριέχει υπαινιγμό και γενικά κρύβει νοήματα διαφορετικά από εκείνα που φαίνεται ότι δηλώνει. Συναντάται σε ευρεία χρήση στους αρχαίους λαούς, καθώς και στην χριστιανική Παλαιά και Καινή Διαθήκη. Στην αρχαία Ελλάδα χρησιμοποιούνταν για παιδαγωγικούς κυρίως σκοπούς, στην Ακαδημία του Πλάτωνα. Ακόμη, στη λαϊκή παράδοση, στη ζωγραφική και στη λογοτεχνία κατά τον Μεσαίωνα και στους μετέπειτα χρόνους υπάρχουν πάμπολλα παραδείγματα αλληγορικών εκφάνσεων.

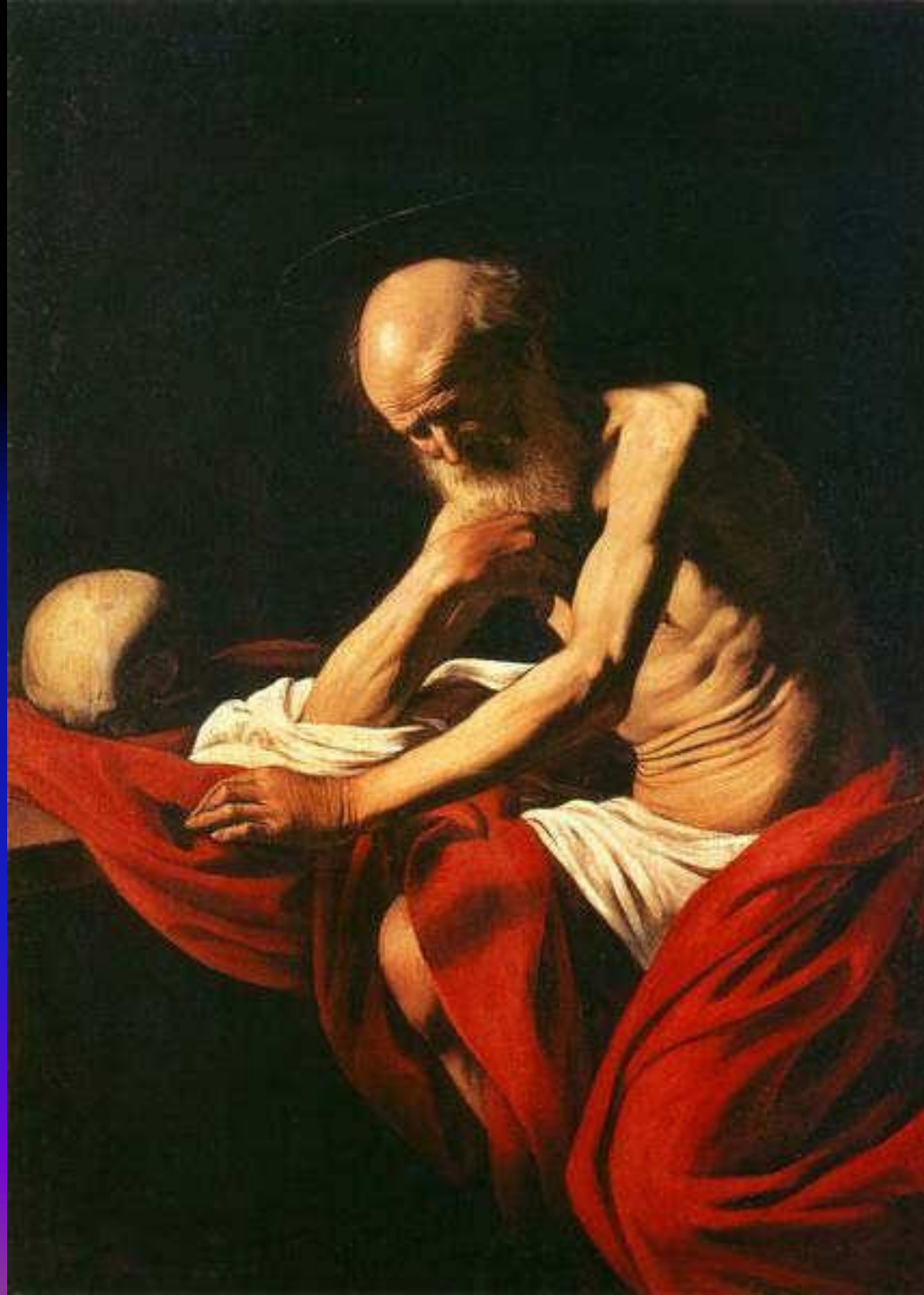
















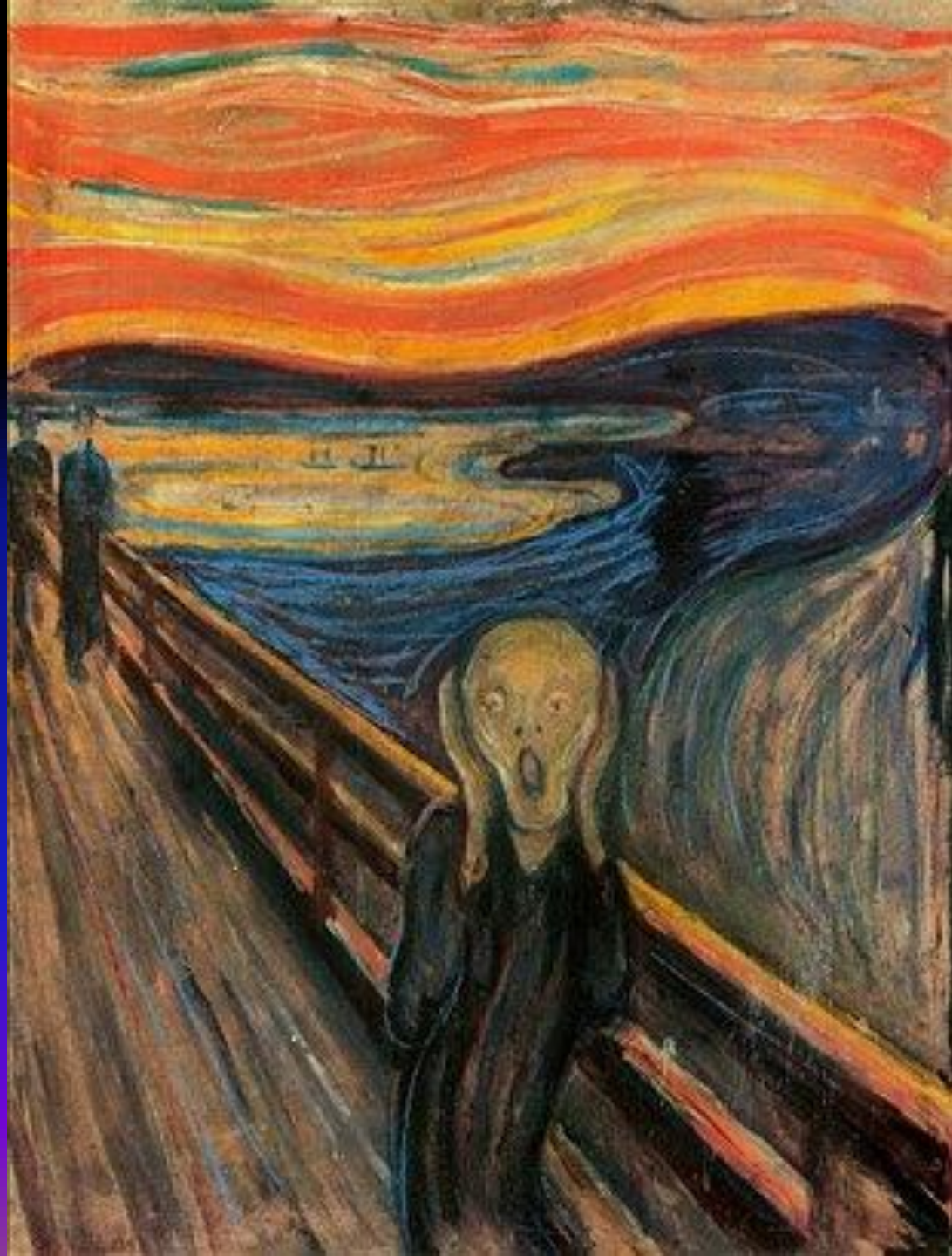


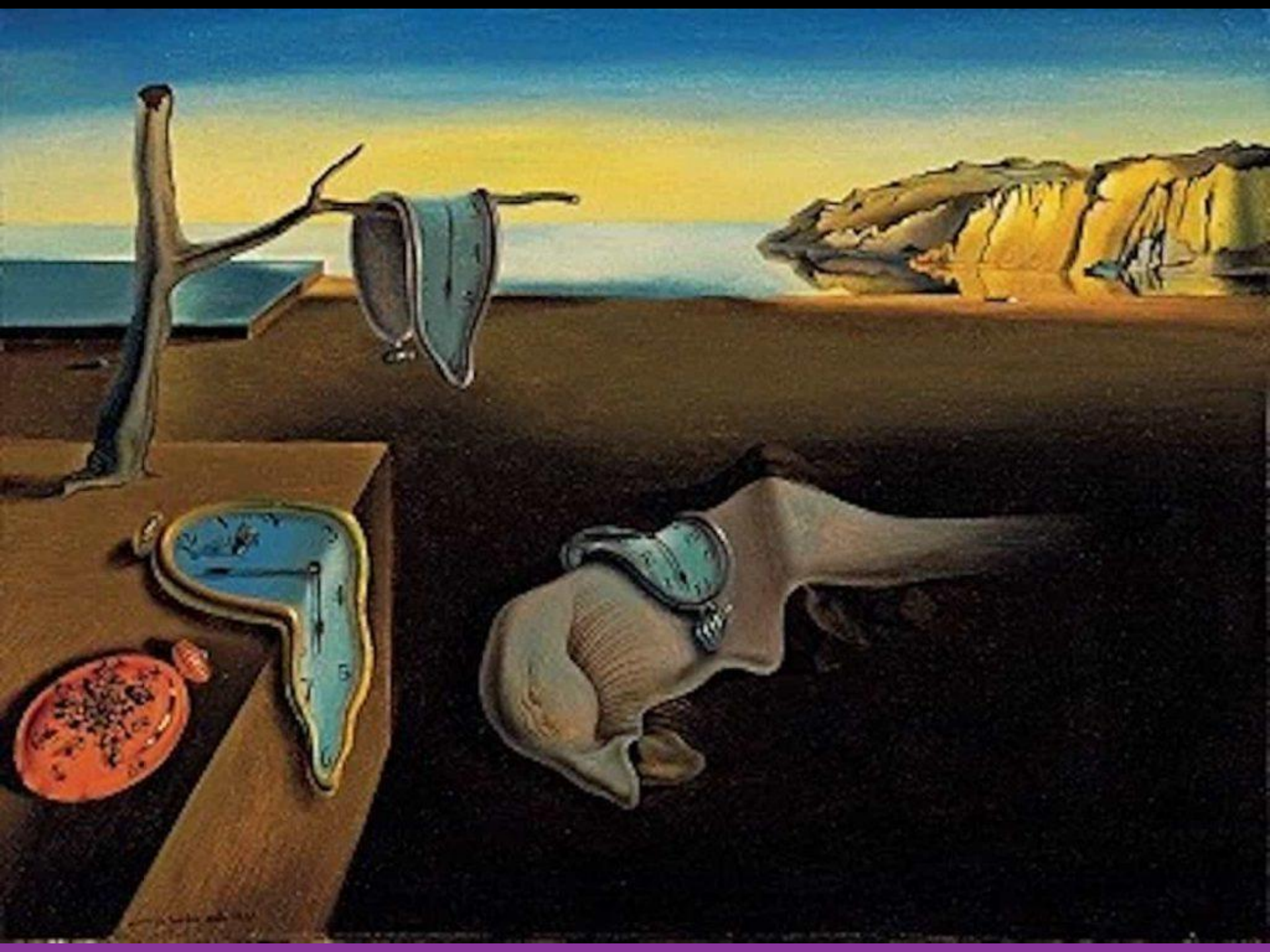


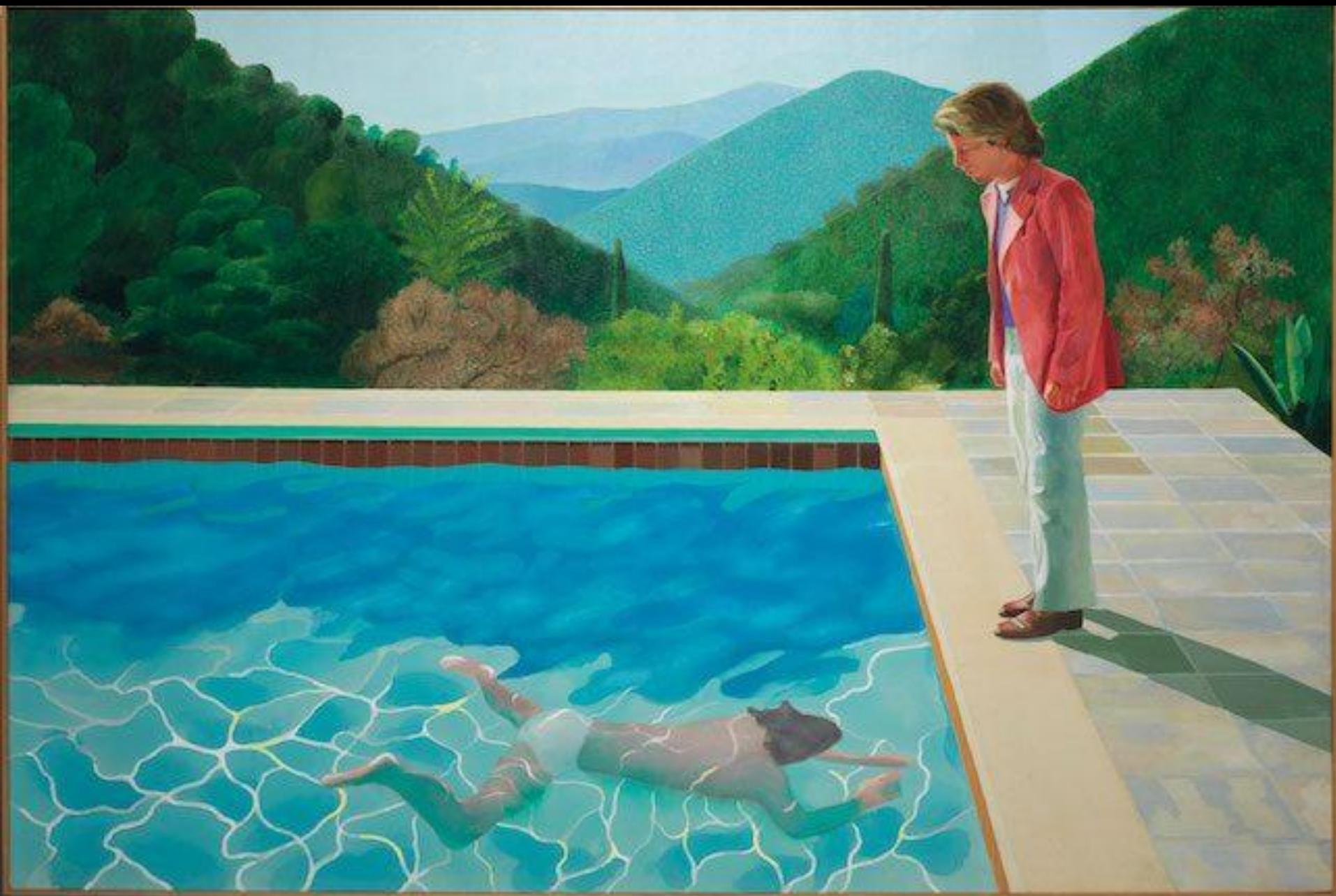
















6. Πικάσο, «Γκερνίκα», 1937, λάδι σε μουσαμά, 3,5x7,8 μ., στο μουσείο Πράδο στη Μαδρίτη.

Η «Γκερνίκα» του Πάμπλο Πικάσο είναι ένα έργο βασισμένο σε πραγματικό γεγονός, το βομβαρδισμό της ισπανικής πόλης Γκερνίκα από τους Γερμανούς το 1936, στον ισπανικό εμφύλιο. Σε ένα χώρο με λιτή χρωματική γκάμα (αποχρώσεις άσπρου, μαύρου και γκρι) βλέπουμε ένα συνονθύλευμα από ανθρώπους και ζώα που σπαράζουν από τη φρίκη της καταστροφής, του τρόμου και του θανάτου. Η σύνθεση βασίζεται στη συνεκτική λειτουργία ενός μεγάλου τριγώνου, σαν αέτωμα αρχαίου ναού. Στην κορυφή του βρίσκεται η λάμπα πετρελαίου που την προτείνει ένα χέρι σαν να θέλει να φωτίσει μέσα στο χάος. Αριστερά της κορυφής του υπάρχει μια τεράστια λάμπα (κατά μια ερμηνεία είναι η βόμβα και κατά άλλη το μάτι του θεού). Στο πρώτο επίπεδο βλέπουμε τον πεσμένο ήρωα, σαν κομμάτια σπασμένου αγάλματος, που ακόμα κρατάει το σπασμένο σπαθί του. Το κέντρο καταλαμβάνεται από ένα άλογο (ζώο του πολέμου), που, με τα δόντια και τη γλώσσα του βγαλμένα έξω, σφραδάζει από τον πόνο, καθώς ένα κοντάρι το έχει πληγώσει θανάσιμα στα πλευρά (ενδεχομένως συμβολίζει το βασανισμένο λαό). Αριστερά εικονίζεται ο ταύρος ακίνητος (κατά μια ερμηνεία είναι ο εχθρός, ο φασισμός, η αγριότητα, ο σκοταδισμός και κατά άλλη η ίδια η Ισπανία που επιβιώνει μετά από αυτή την τραγωδία). Η μάνα που καταρρακωμένη κλαίει κουβαλώντας το νεκρό παιδί της, η γυναίκα που με έντονο διασκελισμό έρχεται προς το κέντρο για να κλάψει το νεκρό πολεμιστή και η άλλη πίσω της που την έχουν τυλίξει οι φλόγες μέσα σε ένα σπίτι με ανοιχτό παράθυρο είναι στοιχεία της ίδιας αυτής τραγωδίας με το βλέμμα του καλλιτέχνη. Το έργο μπορεί να εξέφρασε ένα συγκεκριμένο γεγονός, γρήγορα όμως θεωρήθηκε ένας παγκόσμιος ύμνος ενάντια στη θηριωδία του πολέμου.















PIRAMIDE DE BOSNIA



PIRAMIDE DE CHINA



PIRAMIDES DE EGIPTO



PIRAMIDE DE MEXICO



PIRAMIDE EN LA ANTARCTICA



PIRAMIDE DE LA INDIA



PIRAMIDE DE JAPON



PIRAMIDE DE PERU



PIRAMIDE DE HARTE



PIRAMIDE DE IRAK



PIRAMIDE DE GRECIA



PIRAMIDE DE ITALIA



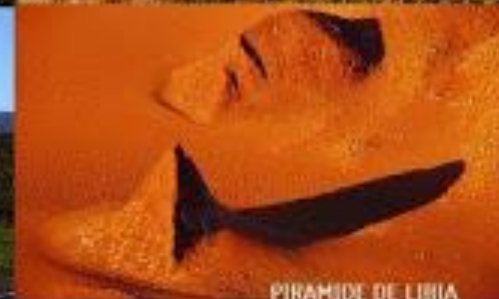
PIRAMIDE ANTARTICA



PIRAMIDE DE BOLIVIA



PIRAMIDE DE AUSTRALIA



PIRAMIDE DE LIBIA



Τα **αρχέτυπα** συχνά προσδιορίζονται ως έχοντα ισχυρούς συμβολισμούς σε έργα της απώτατης αρχαιότητας (μικροτεχνίες, κατασκευές, κτίσματα, κ.α.) και η γνώση τους κληροδοτείται από γενιά σε γενιά. Τέτοια παραδείγματα αποτελούν π.χ. οι πυραμίδες, οι μονολιθικοί κύκλοι, τα χαράγματα (σπινθήρες, αστέρια, σημεία, γεωμετρικά μοτίβα, κ.τ.λ.). Σήμερα, η γνώση για πολλά από αυτά τα απομεινάρια που έχουν διασωθεί, έχει πλέον χαθεί στη λήθη του χρόνου και η επιστήμη της αρχαιολογίας δίνει αγώνα για την αποκρυπτογράφηση τους...

The Alchemical Table of Symbols

quintessence

universal seed

stone

sodium

magnesium

potassium

chalk

lime

sand

glass

clay

rust

iron

cobalt

nickel

copper

zinc

burnt alum

brass

arsenic

arsenic sulfur

sealsalt

rock salt

vinegar

distilled vinegar

quicklime

caustic lime

wood

fumes

embers

steel

malachite

verdigris

silver

cinnabar

spirit tin

tin

antimony

sulfuric acid

aqua fortis

aqua regia

oil

oil of vitriol

vitriol

egg shell

corpse

wick

tallow

soap

soapstone

platinum

gold

mercury

spirit mercury

lead

bismuth

realgar

aqua vitae

water bath

retort

crucible

pinch

pint

scruple

dram

ounce

pound

hour

day

night

week

month

year

spring

summer

autumn

winter

Elements

fire 	water
air 	earth

Zodiac Signs
and Processes

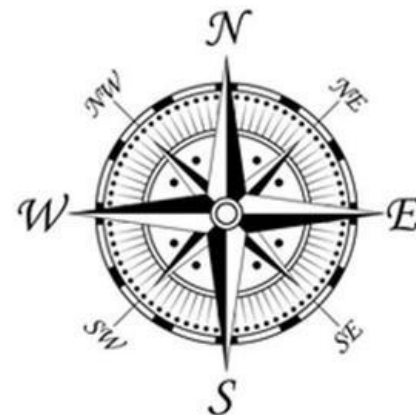
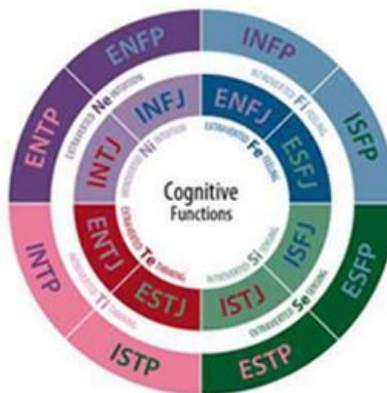
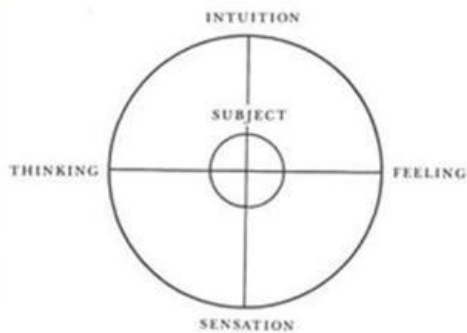
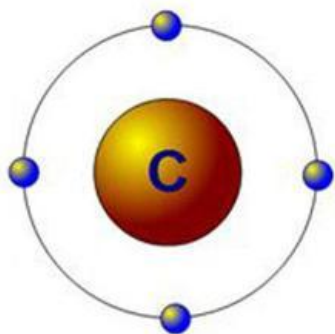
Other
Processes

aries 	taurus 	gemini 	cancer 	leo 	virgo 	libra 	scorpio 	sagittarius 	capricorn 	aquarius 	pisces
calcination 	congratation 	fixation 	solution 	digestion 	distillation 	sublimation 	separation 	ceration 	fermentation 	multiplication 	projection
compose 	rot 	boil 	solve 	amalgamation 	take 	purify 	distill 	filter 	precipitate 	sublimate 	pulverize

Design by Aristotle Pramagioulis www.egregoredesign.com









12 Tribes of Israel



12 Apostles of Christ



12 Hours, 12 Months, 12 Signs of the Zodiac



12 Nidānas



Altar of 12 Gods in Athens



12 Knights of the Round Table



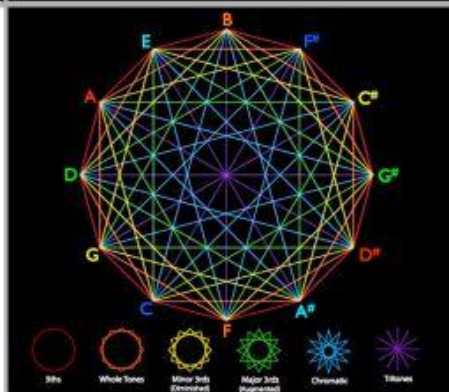
12 Labors of Hercules



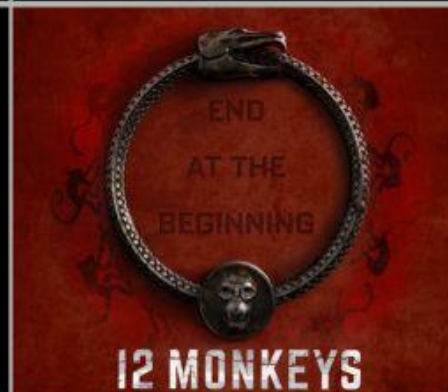
12 Stars on the EU Flag



Sonnenrad / Black Sun



12 Note Chromatic Circle



12 Monkeys



12 Fruits on the Tree of Life



THE FOOL.



THE MAGICIAN.



THE HIGH PRIESTESS.



THE EMPRESS.



THE EMPEROR.



THE HIEROPHANT.



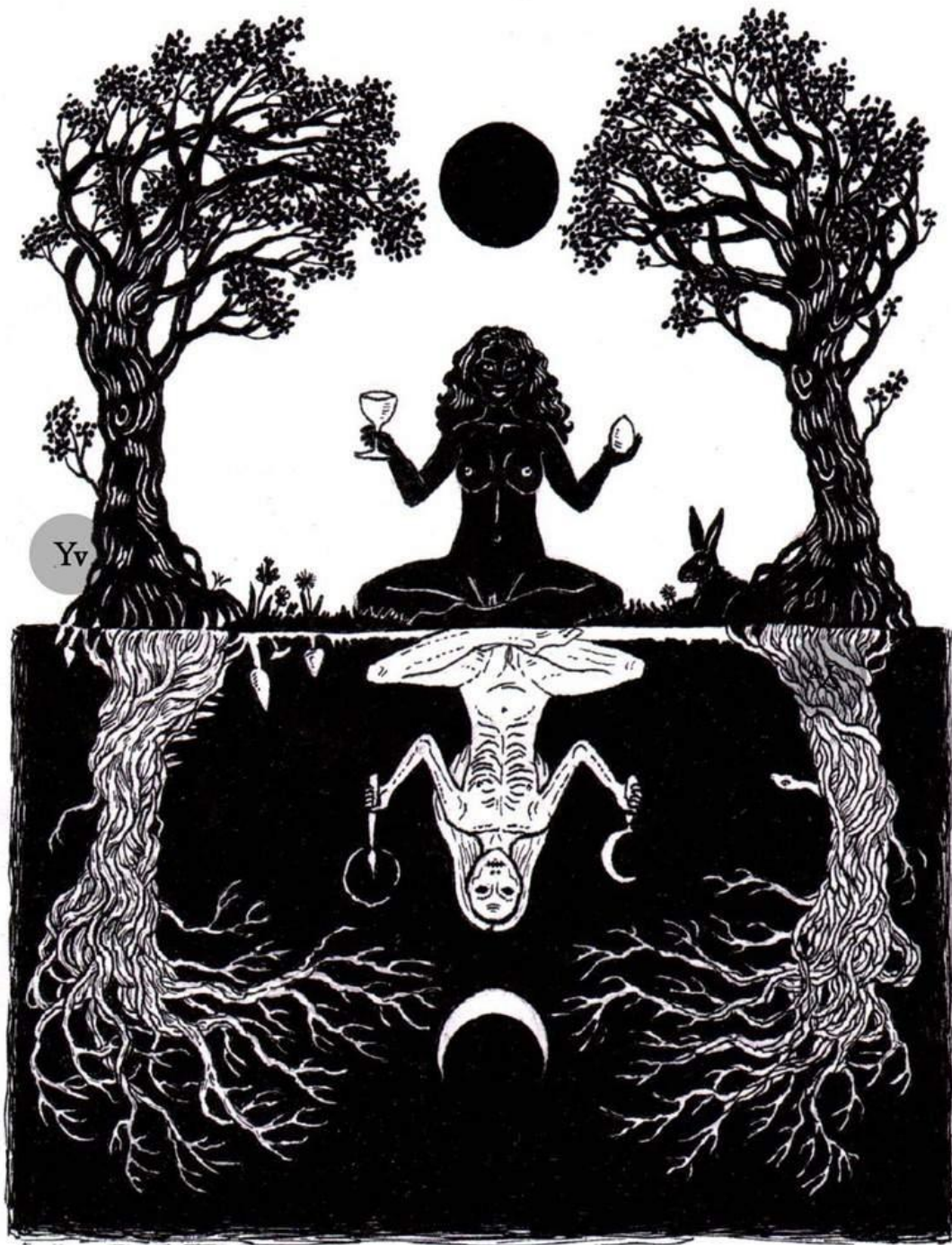
THE LOVERS.



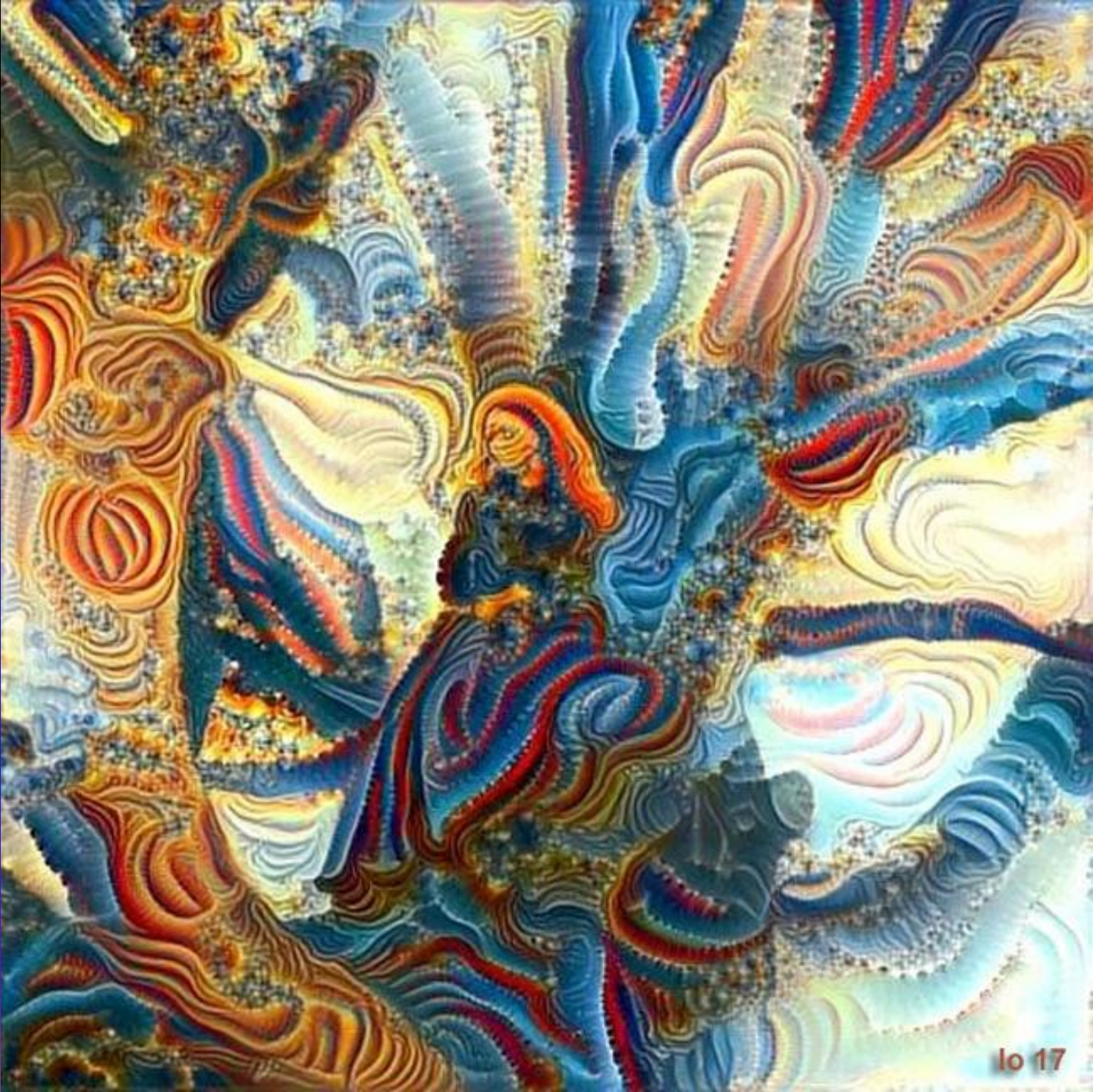
THE CHARIOT.















ΤΕΛΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ



ΚΑΛΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ