

ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΕΚΤΟΣ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

Εκτός σχολικής μονάδας και του συγκεκριμένου μαθήματος που πραγματοποιείται στη σχολική τάξη, ο/η μαθητής/τρια δύναται να εξασκηθεί μόνος/μόνη του/της με το να εστιάσει θεματικά σε μια σύνθεση αντικειμένου ή αντικειμένων που ήδη βρίσκονται στην οικία του/της.

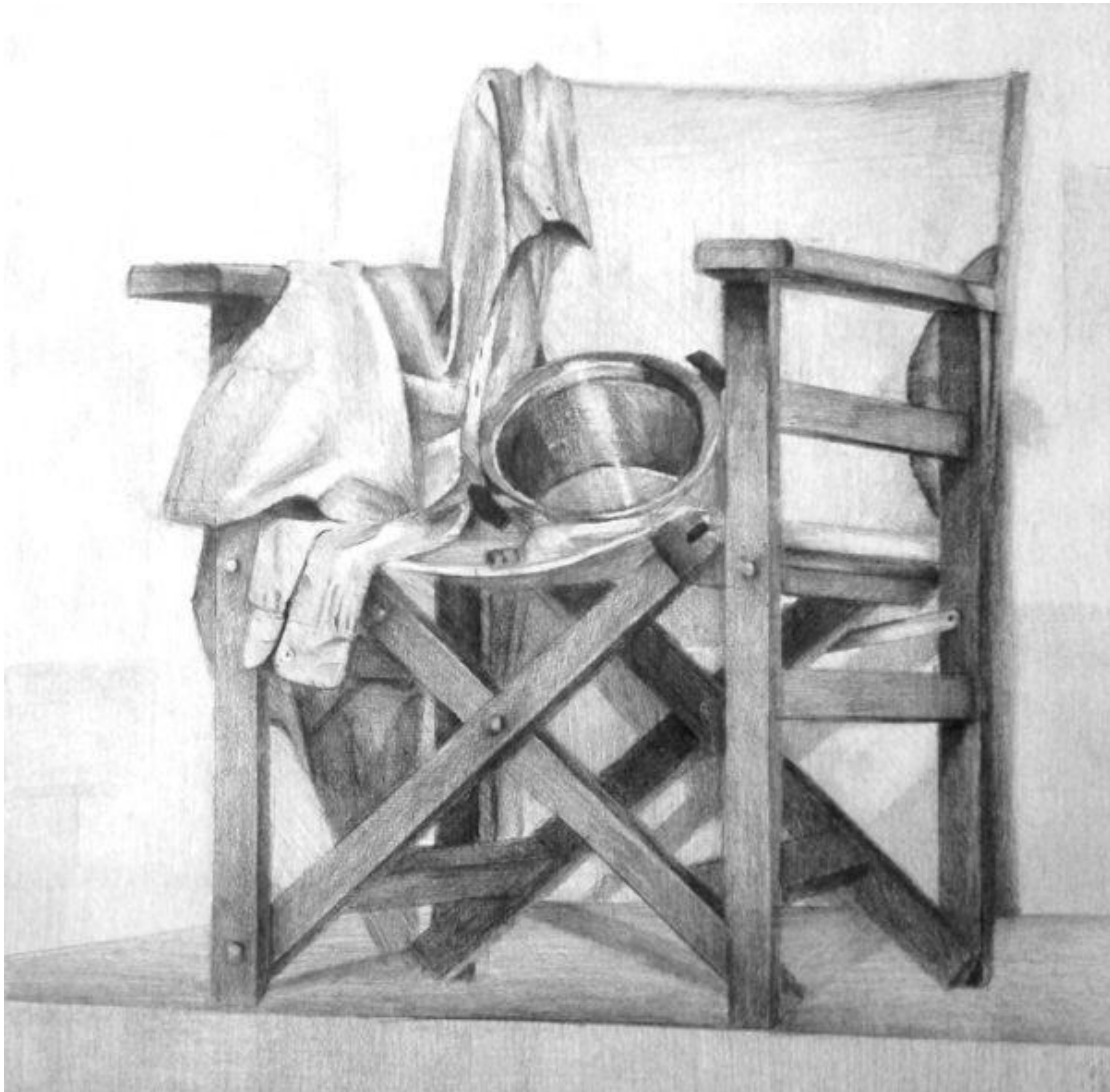
Αυτό μπορεί να είναι το οποιοδήποτε π.χ. **μια ομπρέλα:**



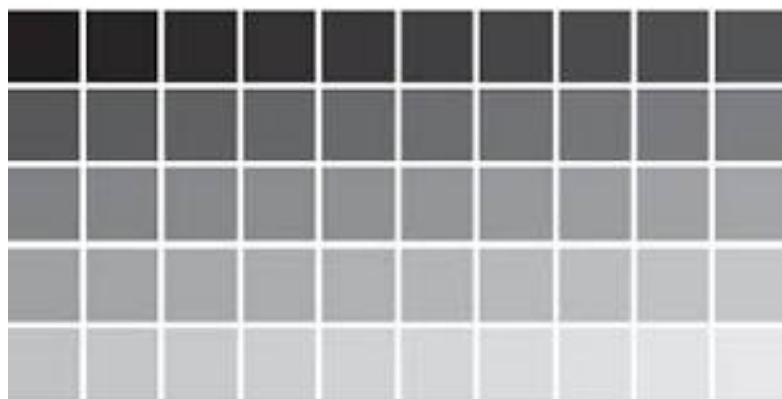
Ή μια παλιά **ξύλινη καρέκλα** (όπου γύρω της ή πάνω μπορείτε να τοποθετήσετε ετερόκλητα στοιχεία- αντικείμενα) :



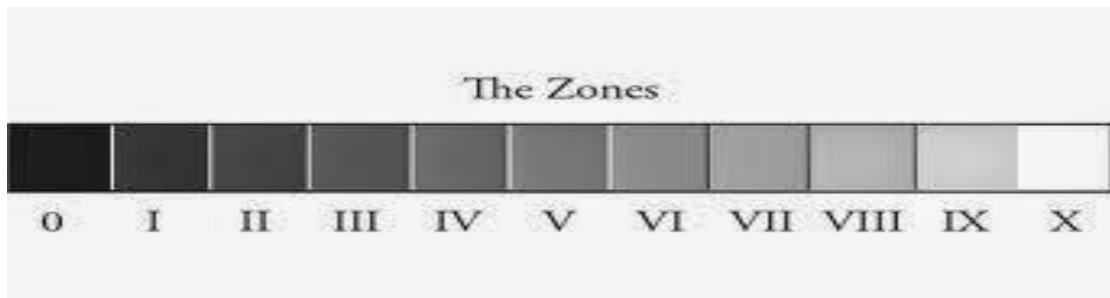
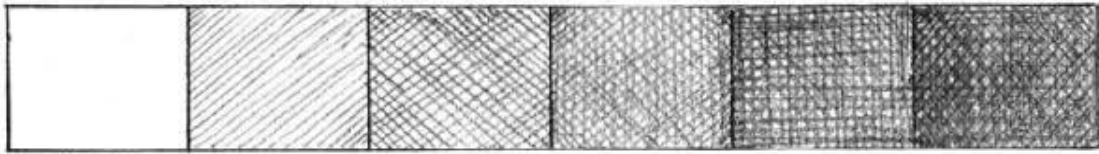
Ή μια πτυσσόμενη καρέκλα κήπου (ομοίως):



Παραδείγματα, τα οποία συνιστούν μια καλή περίπτωση για να εξασκηθούμε στη χρήση των **τονικών διαβαθμίσεων**, είτε δουλεύουμε με μολύβι, κάρβουνο ή και με το καρβουνομόλυβο:

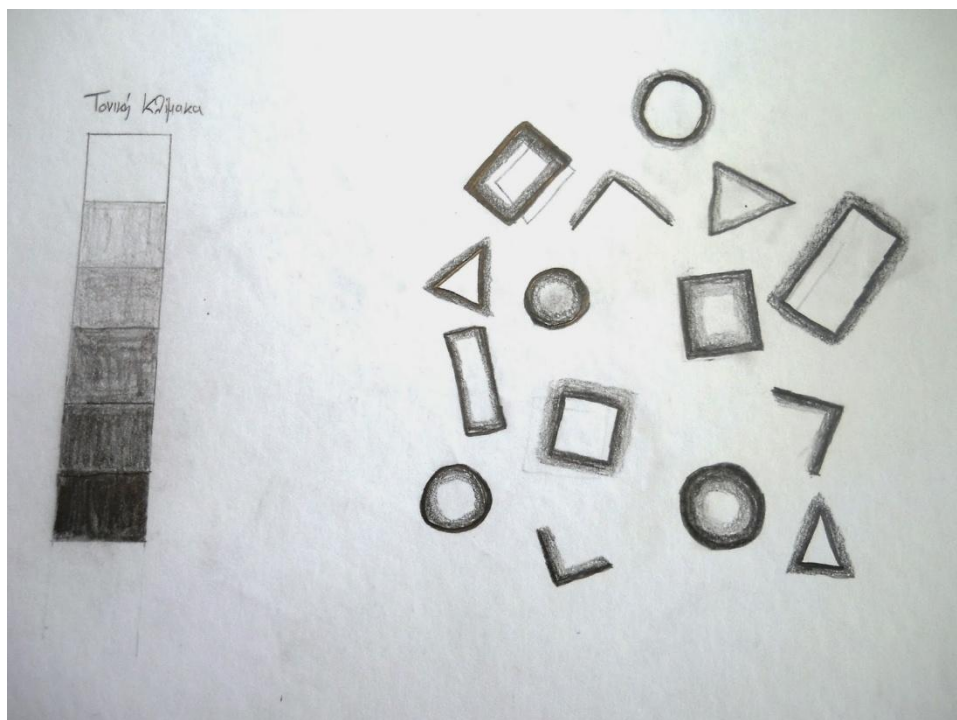


Ουσιαστικά, μπορούμε να προετοιμαστούμε με το να σχεδιάσουμε μικρά τετραγωνάκια σε διαδοχική σειρά, όπου σε προοδευτική διαβάθμιση «σκιάζουμε» προσθέτοντας περισσότερες γραμμές κάθε φορά (ή εναλλακτικά στοιχεία γραφής):

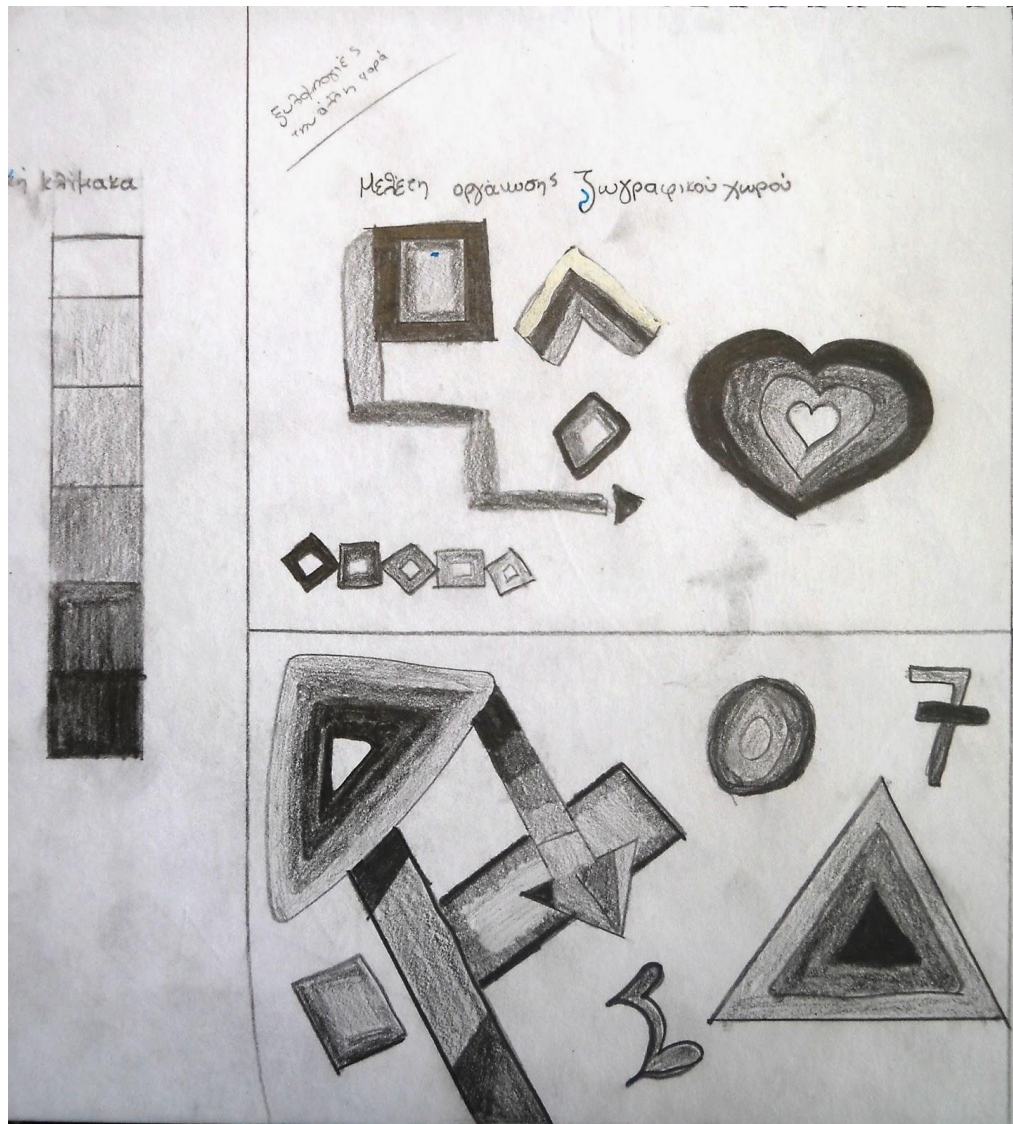


Με αφετηρία αυτή την άσκηση, **πριν** πιάσουμε το κύριο θέμα μας (μια σύνθεση αντικειμένων που επιλέξαμε μόνοι μας), και για να σιγουρευτούμε πως έχουμε την ικανότητα και την σχετική δεξιότητα να αξιοποιήσουμε το κατά δύναμη τα στοιχεία γραφής σε **ποικίλες τονικές διαβαθμίσεις**, μπορούμε να προβούμε σε **πειραματισμούς**:

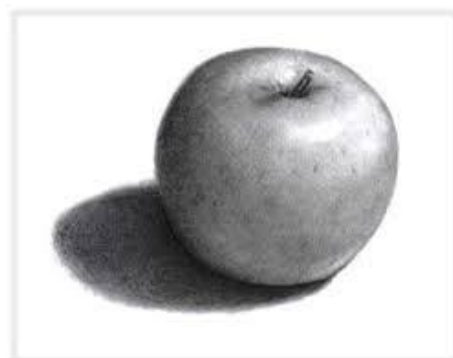
Π.χ.:



Πειραματιζόμαστε μελετώντας «μικρά θέματα» (π.χ. γραμμές, επίπεδα, στέρεα, κτλ.) αφηρημένα ή μη, μέχρι το βαθμό που να νιώσουμε εξοικειωμένοι με αυτό:



Εάν διστάζουμε να καταπιαστούμε με πιο περίπλοκες συνθέσεις, τουλάχιστον μπορούμε να επιλέξουμε μεμονωμένα **απλά αντικείμενα**, π.χ. ένα **μήλο**:

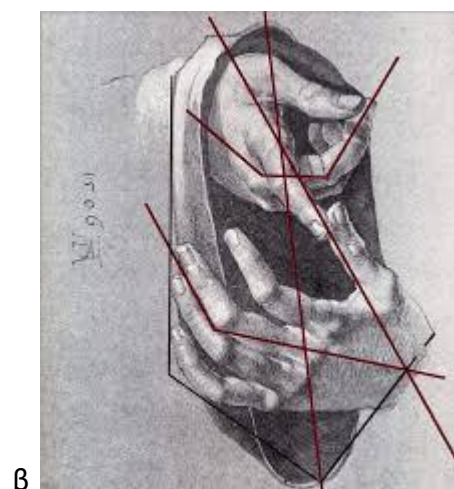


Ουσιαστικά χρησιμοποιούμε τα καθημερινά οικεία αντικείμενα ως αφορμή για μελέτη **στοιχείων γραφής, προοπτικής, αξονομετρίας, τονικών διαβαθμίσεων, συνοχής και αρχών σύνθεσης.**

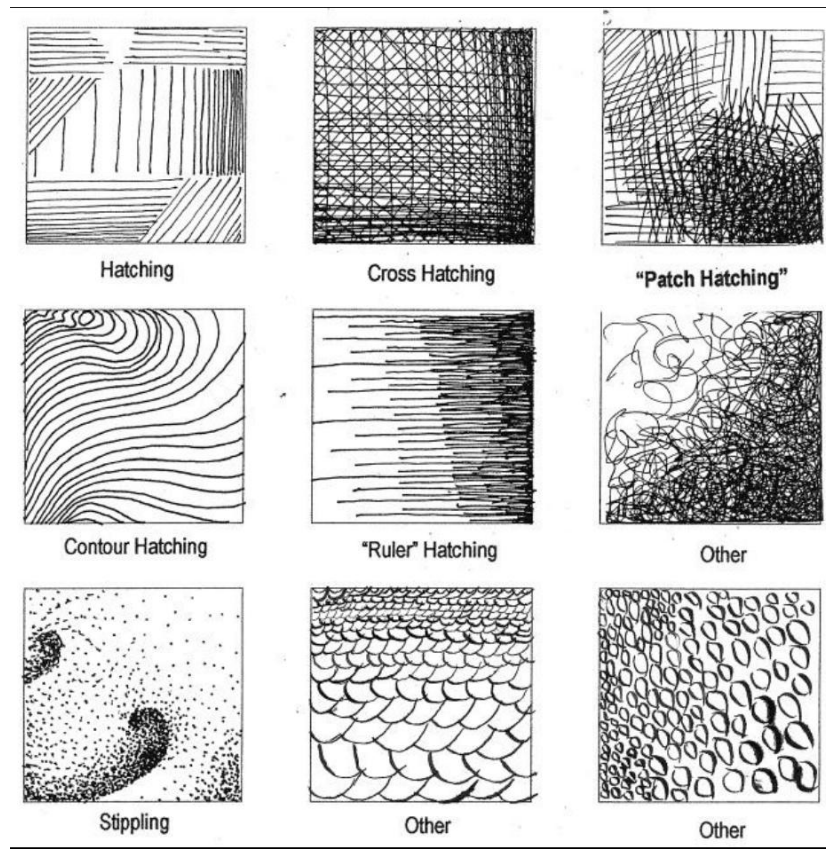
Με τον τρόπο αυτό, διαρκώς εξασκούμενοι, κατόπιν θα μπορούμε να πραγματοποιήσουμε, εάν το επιθυμούμε, διάφορες **ΜΙΚΤΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ** (συνθέσεις φαντασίας με συνθέσεις –προϊόν παρατήρησης φυσικού πρότυπου) όπως:



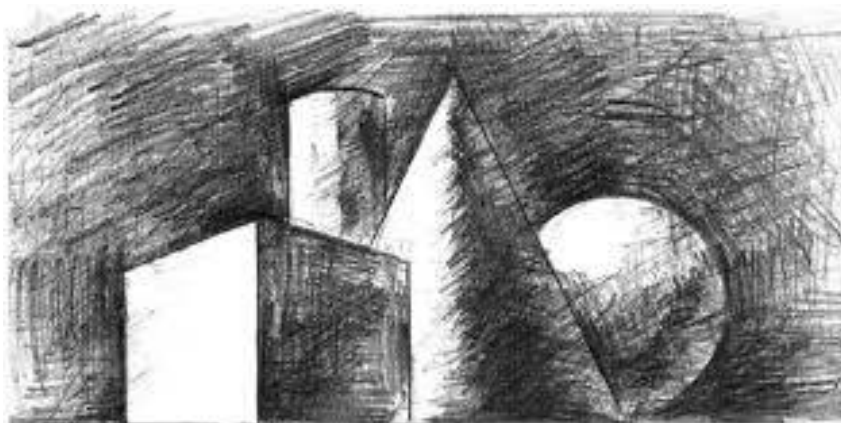
Εξίσου σημαντικό είναι να δώσετε σημασία στη **τοποθέτηση της σύνθεσης** (α) μέσα στον ζωγραφικό χώρο (π.χ. χαρτί μπλοκ, *hard canson*, κτλ.) και τους **άξονες** που καθορίζουν το όλο θέμα σας (β):



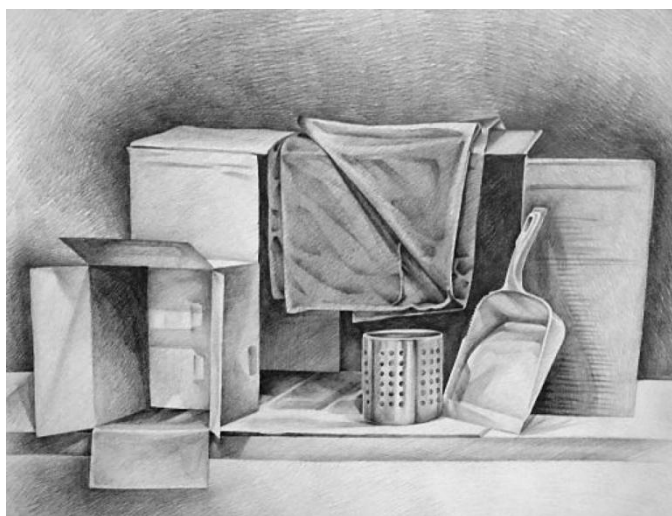
Είναι κατανοητό το γεγονός πως ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΟ φυσικά, αλλά αναγνωρίζουμε πως είναι μια ενδιαφέρουσα έως συναρπαστική διαδικασία. Σαν να μας ανοίγεται **ένας διαφορετικός κόσμος, ένας κόσμος Αισθητικής, πλούσιος αισθήσεων**, που περιμένει να τον ανακαλύψουμε ποικιλοτρόπως:



Θα είναι μια αργή διαδικασία μεν, αλλά ας κατανοήσουμε πως έχουμε όλον τον χρόνο στη διάθεση μας δε: **Η ΤΕΧΝΗ (και όχι μόνο το ελεύθερο σχέδιο αποκλειστικά) ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΤΗΣ.** Με σύστημα, επιμονή, θέληση και αγάπη για το αντικείμενο, τούτο ακριβώς μπορεί να επιτευχθεί. Απλά για τον καθένα μας, αυτό γίνεται σε **διαφορετικό βαθμό**. Προπάντων, ας το χαρούμε:



***Εδώ έχουμε παραδείγματα έργων σπουδαστών ελεύθερου σχεδίου:



Μην λησμονούμε πως, σκοπός των e-learning 'συνευρέσεων' στο μάθημα ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ είναι οι ενδιαφερόμενοι μαθητές, **ν' αλληλεπιδράσουν και ν' αναπτύξουν την οπτική και αισθητική τους αντίληψη**. Αποκτούν την ικανότητα να εκφράσουν με τάξη και συνοχή μια θέση προσωπική μέσα από τη γλώσσα των σχημάτων και των χρωμάτων, ή ακόμα να επικοινωνήσουν μέσω της εικόνας, με άλλους ανθρώπους.

Με την ευκαιρία , ας επαναλάβουμε τα εξής:

Βασικοί κανόνες ελεύθερου σχεδίου και θέματα που μπορείτε να εξασκηθείτε τμηματικά:

- *μέτρημα
- *χρήση βελόνας
- *άξονες
- *τοποθέτηση στη σχεδιαστική επιφάνεια
- *Ανάπτυξη τονικής κλίμακας
- *ασκήσεις τονικότητας
- *ασκήσεις φωτοσκίασης
- *τονική απόδοση θέματος με διαφορετικό φωτισμό
- *τονική απόδοση χώρου με διαφορετικά υλικά και μικτές τεχνικές.
- πειραματισμός με υλικά/ αλλαγή ποιότητας ανάλογα το υλικό / επιλογή υλικού ανάλογα τις ανάγκες του δημιουργού

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ:

- *Ασκήσεις προοπτικής
- *γρήγορα σκίτσα σε αντικείμενα
- *προοπτική και όγκος στην ανθρώπινη φιγούρα (απόδοση ανθρώπινης φιγούρας από διαφορετικά ύψη)
- *Σπουδή σε σύνθεση
- *ρεαλιστική απόδοση θέματος, εφαρμογή κανόνων ελεύθερου σχεδίου
- *μελέτη δομής της σύνθεσης, απόδοση αντικειμένου σε γεωμετρικές φόρμες με την τεχνική κολάζ , απόρριψη διακοσμητικού στοιχείου
- *μονοχρωματική απόδοση θέματος

- *Εξάσκηση σε προτομή
- *εφαρμογή κανόνων ελευθέρου σχεδίου
- *αφηρημένη απόδοση θέματος με εναλλαγές κατεύθυνσης και έντασης του φωτός στο θέμα, με την χρήση υγρών υλικών (ακρυλικό, μελάνι, ακουαρέλα)
- *Σπουδή σε γυμνό μοντέλο
- *ρεαλιστική απόδοση θέματος
- *απόδοση ανθρώπινης φιγούρας σε κίνηση
- *απόδοση ανθρώπινης φιγούρας από μνήμης
- *απόδοση ανθρώπινης φιγούρας χωρίς οπτική επαφή
- *ολιγόλεπτα και μονόλεπτα σκίτσα
- *η χρήση της παραμόρφωσης στην ανθρώπινη φιγούρα με σκοπό την προσωπική έκφραση
- *Πορτραίτο

Απόδοση χώρου

- *απόδοση χώρου με άσπρο και μαύρο ακρυλικό
- *αναζήτηση φωτός στο χώρο, πλάσιμο τόνων, ιεράρχηση στοιχείων
- *απόδοση χώρου με το ίδιο υλικό και την χρήση διαφορετικών γραφών
- χρήση σχεδιαστικής ποιότητας και ρυθμού στο έργο
- χειρισμός ενότητας και ποικιλίας στοιχείων σε ενιαίο σύνολο

Αναλογία και μέγεθος

- *η αλλαγή των φυσικών διαστάσεων της κλίμακας και των αναλογιών των στοιχείων
- μεγέθυνση, σμίκρυνση, οι ανισόρροπες σχέσεις και η λειτουργία τους

Φαντασία και παρατήρηση

- από το επίπεδο της εικόνας που βλέπουμε στο επίπεδο της εικόνας που βιώνουμε

*αφηρημένη απόδοση θέματος (σύνθεσης ή μοντέλου)

*ολοκλήρωση θέματος από μνήμης

*ολοκλήρωση θέματος με διαφορετικό υλικό ή κολάζ

*ανασύνθεση γνωστών έργων τέχνης

Προτεινόμενα υλικά (ανάλογα την προτίμηση και την άσκηση)

Πινακίδα σχεδίασης ελεύθερου σχεδίου 35×50

4 πιαστράκια (κλιπς για το χαρτί 2,5mm)

1 κοπίδι

Βελόνα μετρήματος

Γόμα για κάρβουνο

Μολύβια FABER 2B- 4B-6B

Κάρβουνα μεσαίου μεγέθους

Μαρκαδόροι σχεδίου

Fixative Spray ή Λακ

Κόλλες ελεύθερου σχεδίου Elle Erre 35×50 ή Μπλοκ σχεδίασης

Κόλλες για μελάνι ή ακρυλικό Bristol 70×100, 50×70

Στρατσόχαρτο 50×70

3 πινέλα ενδεικτικά: No: 4, 8, 16 (μικρό-μεσαίο-μεγάλο) ή ένα φθινό σετ.

Ακρυλικά / παστέλ / ακουαρέλα/ τέμπερα / μελάνια / ecoline

Χαρτιά για κολάζ/κόλλες/ψαλίδι

=====