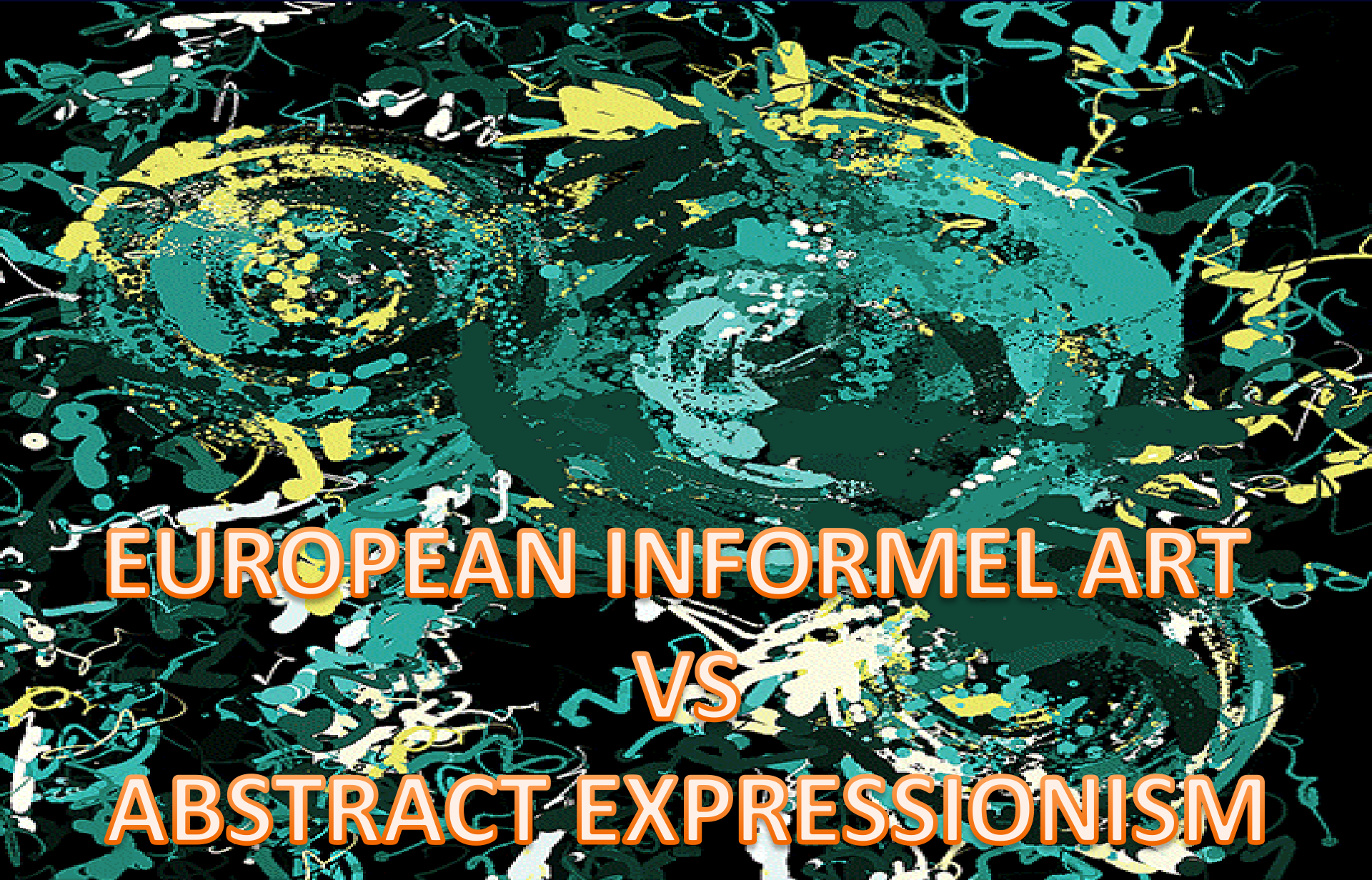


# HISTORY OF ART – ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

An abstract painting featuring a dense, chaotic composition of green, blue, and white. The background is a dark, almost black, with vibrant splatters and swirls of color. The overall effect is one of intense energy and movement, characteristic of the Informel and Abstract Expressionist styles.

EUROPEAN INFORMEL ART  
VS  
ABSTRACT EXPRESSIONISM

Η **άμορφη τέχνη (γαλλικά: Art Informel)** είναι ένα εικαστικό κίνημα

της δεκαετίας 1943-1960 που

περιλαμβάνει όλες

τις αφηρημένες και χειρονομιακές

τάσεις που αναπτύχθηκαν

στη Γαλλία και την

υπόλοιπη Ευρώπη κατά τη διάρκεια

του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, παρόμοιο

με τον αμερικανικό Αφηρημένο

Εξπρεσιονισμό που ξεκίνησε το 1946.

Μέσα στο κίνημα εντοπίζονται

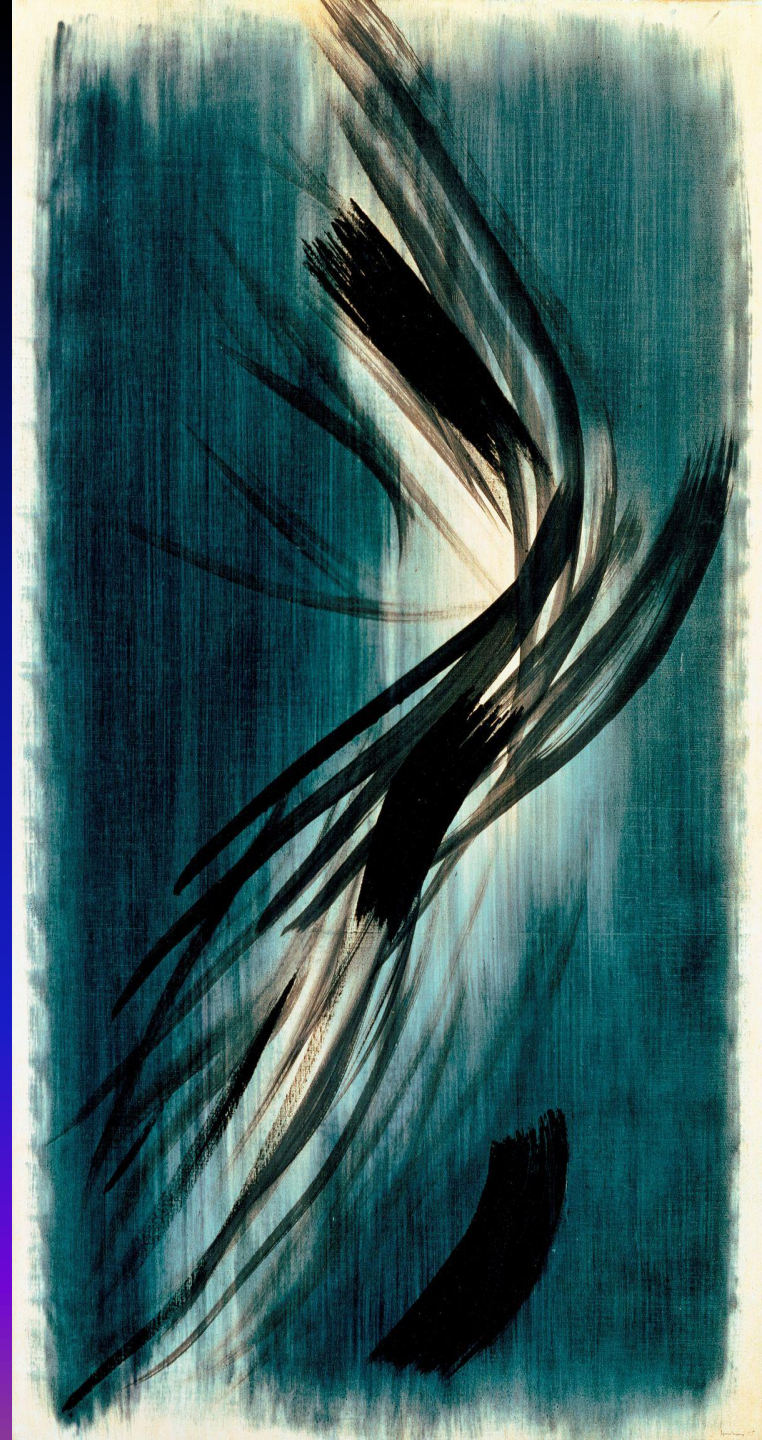
διάφορες διακριτές τάσεις, όπως

η λυρική αφαίρεση, ο Ματιερισμός,

η Νέα Σχολή του Παρισιού,

ο τασισμός και η Τέχνη του

περιθωρίου.





WASSILY KANDINSKY

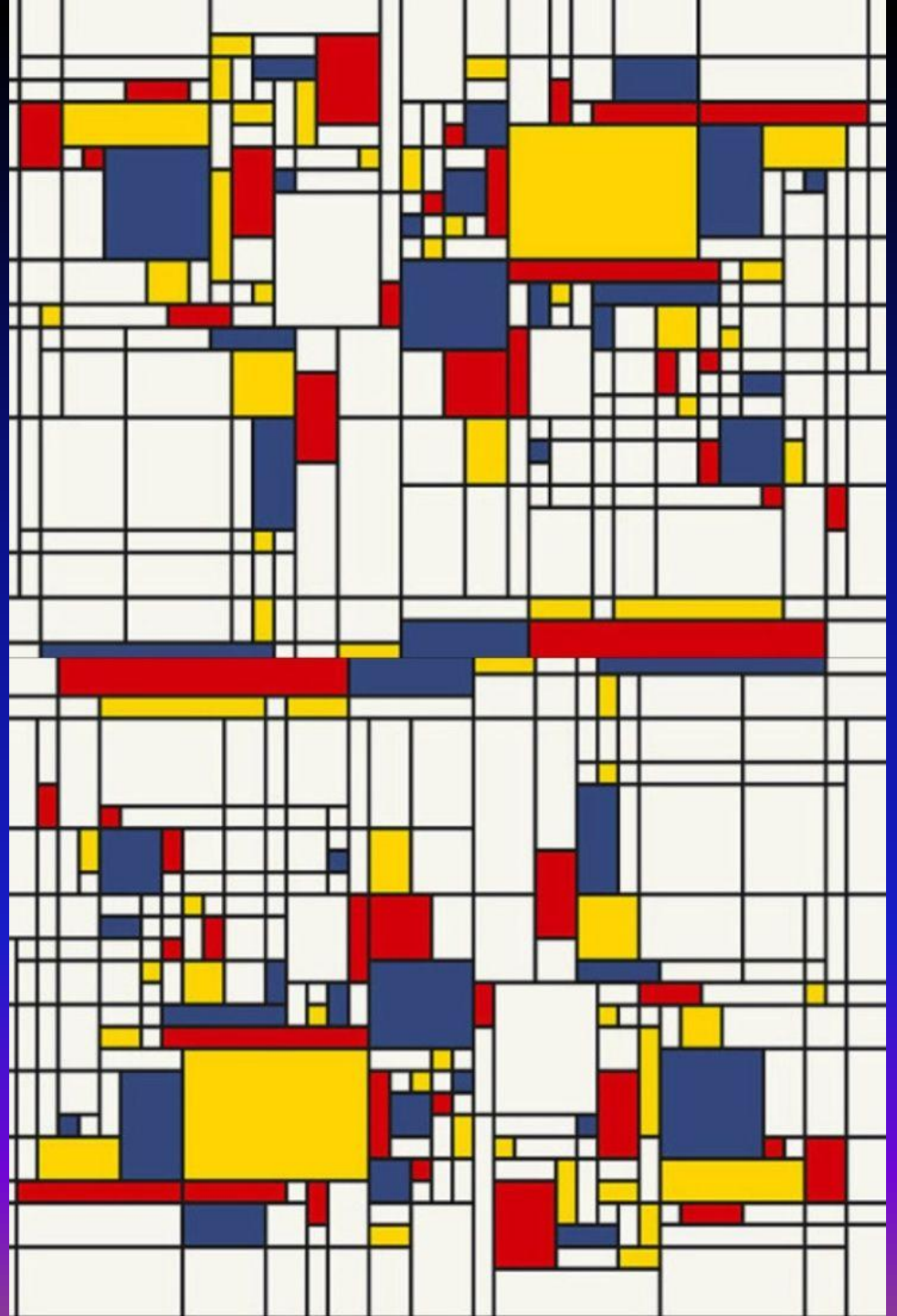
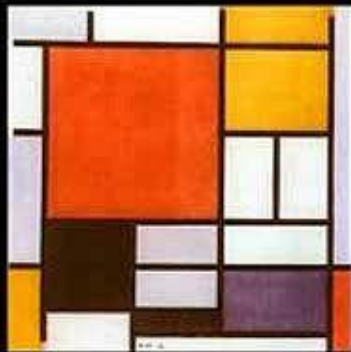
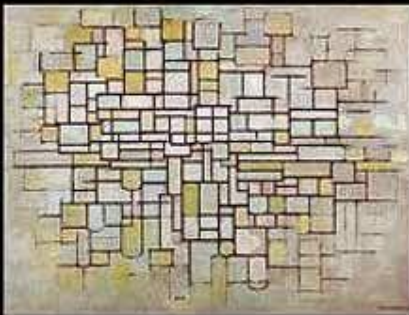




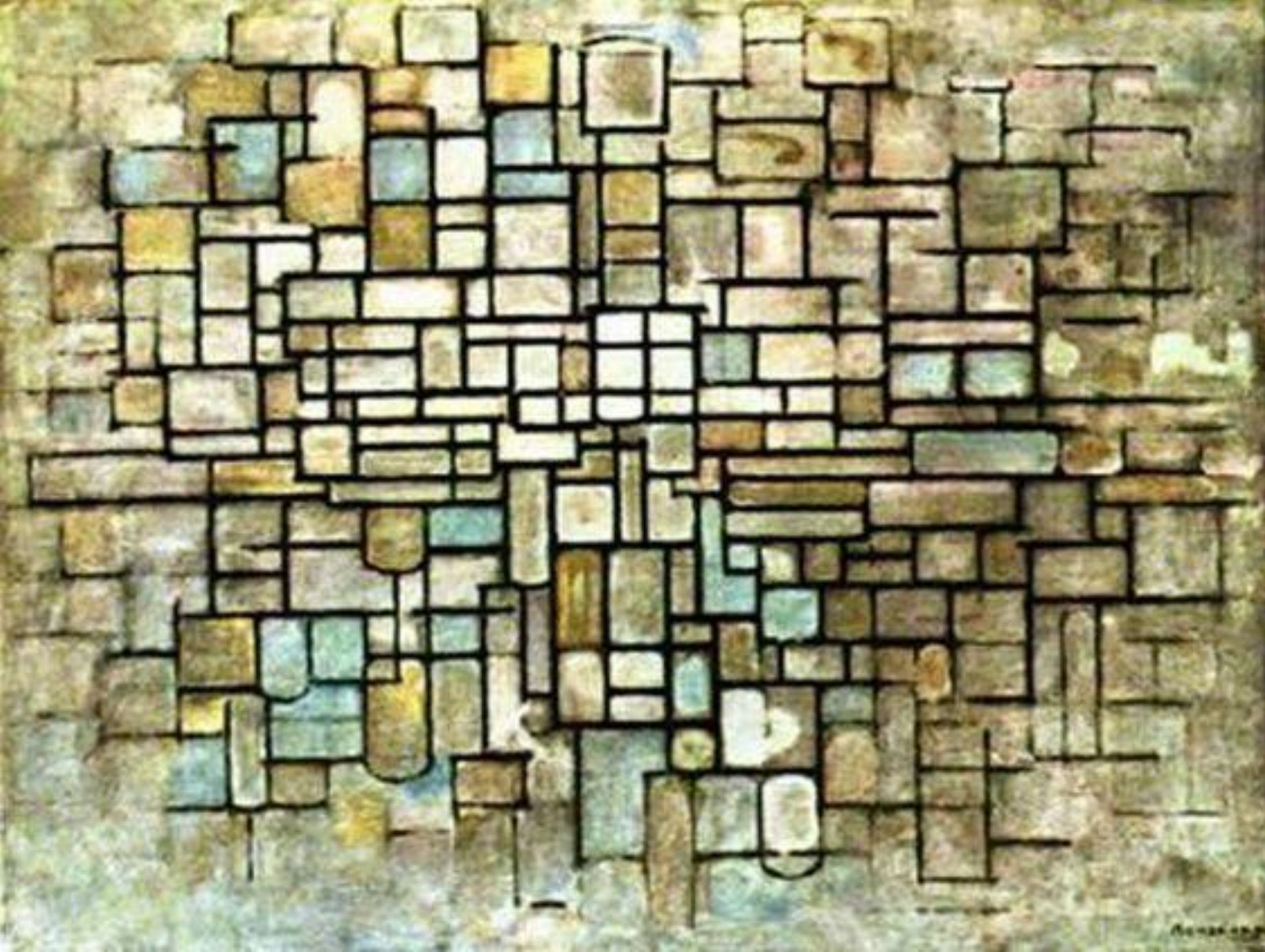


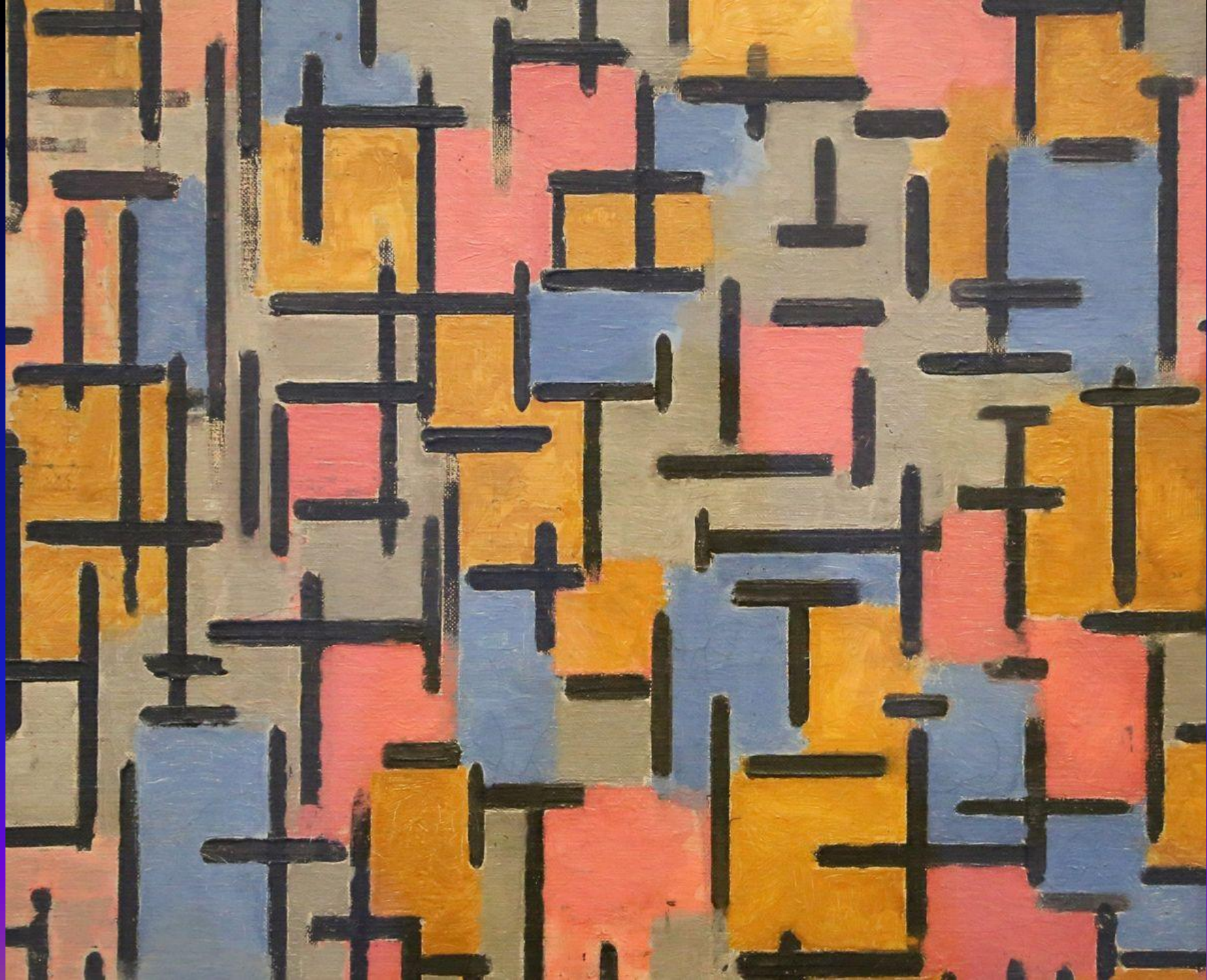


# Piet Mondrian

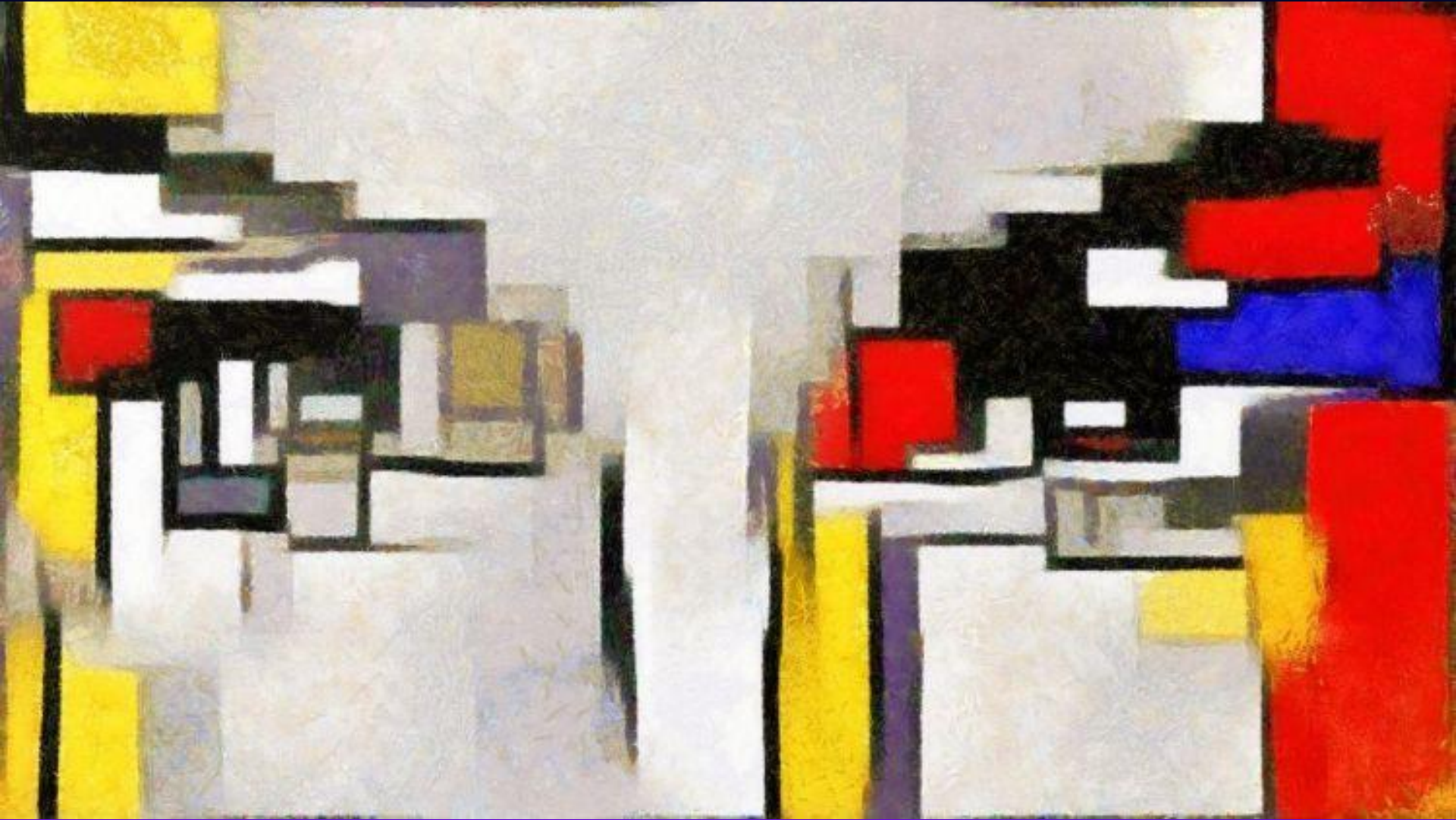


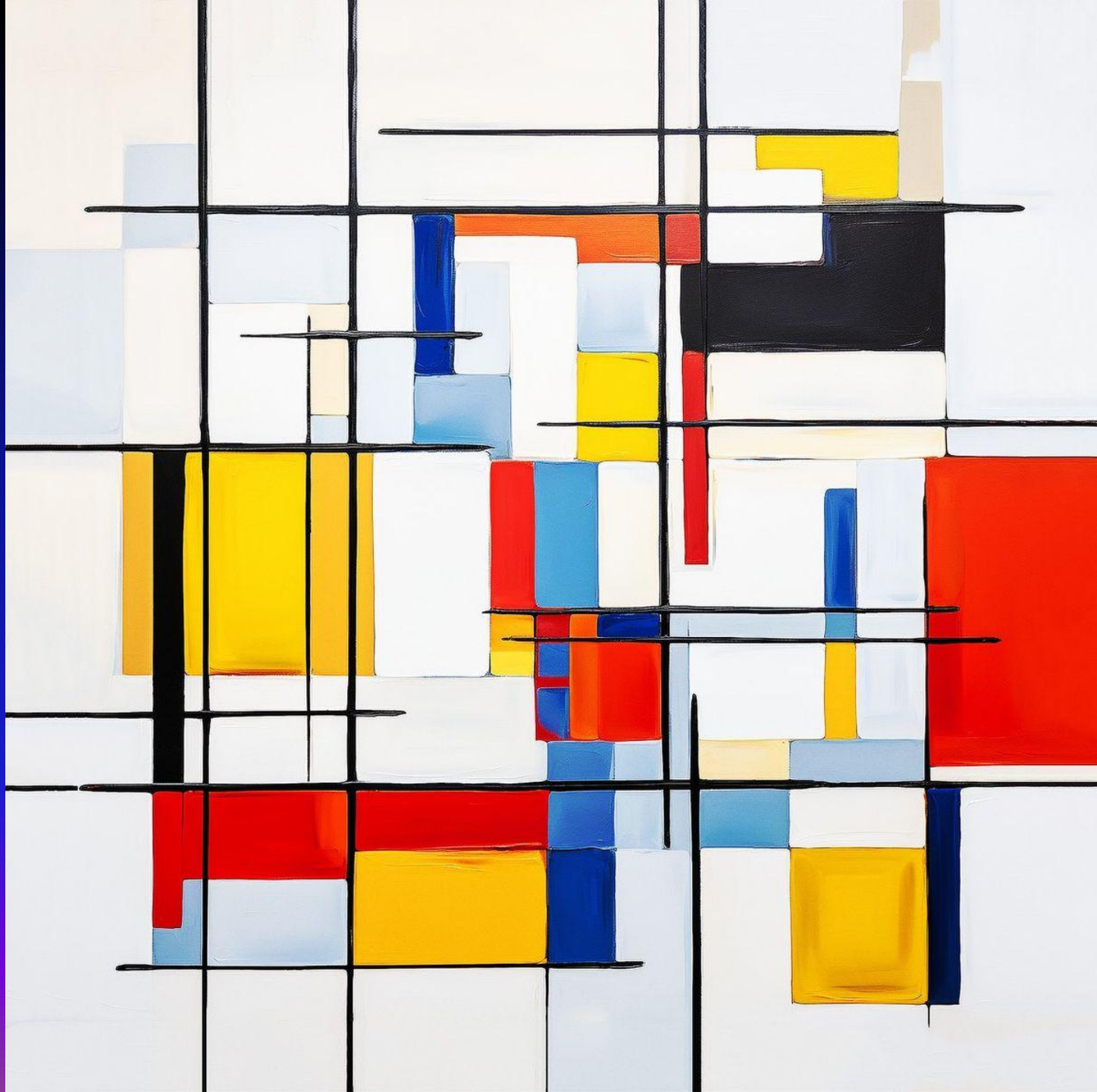


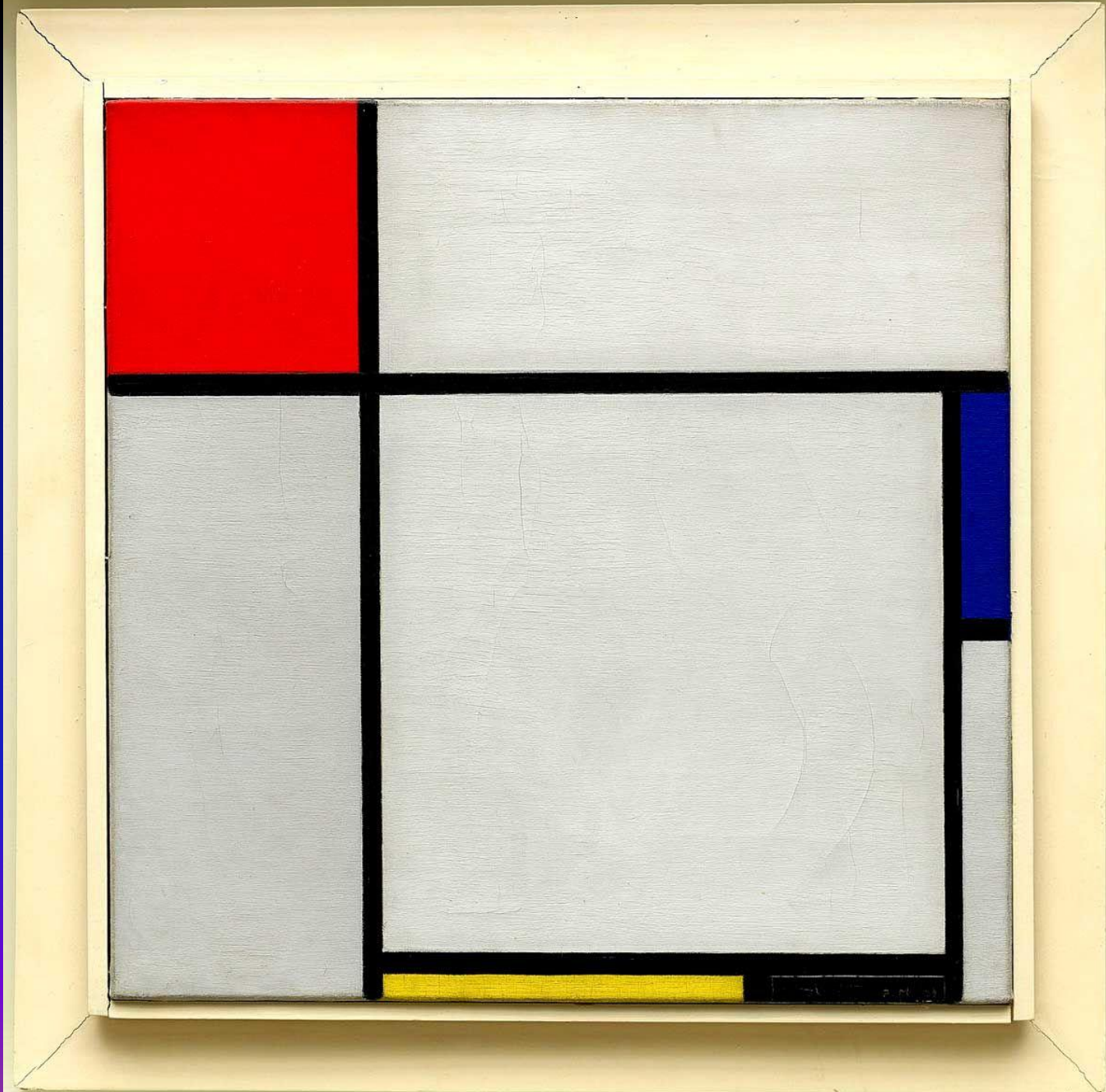






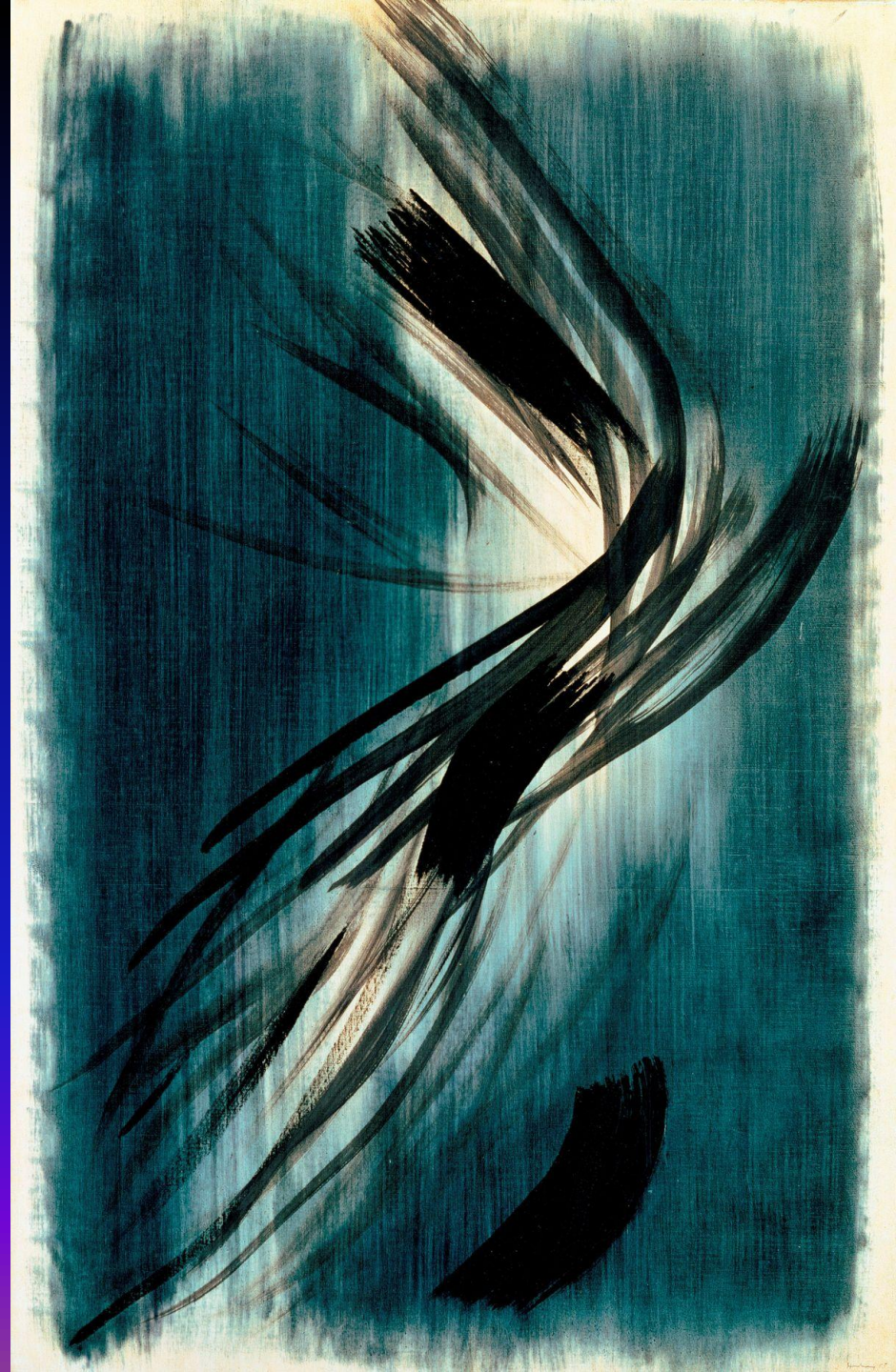




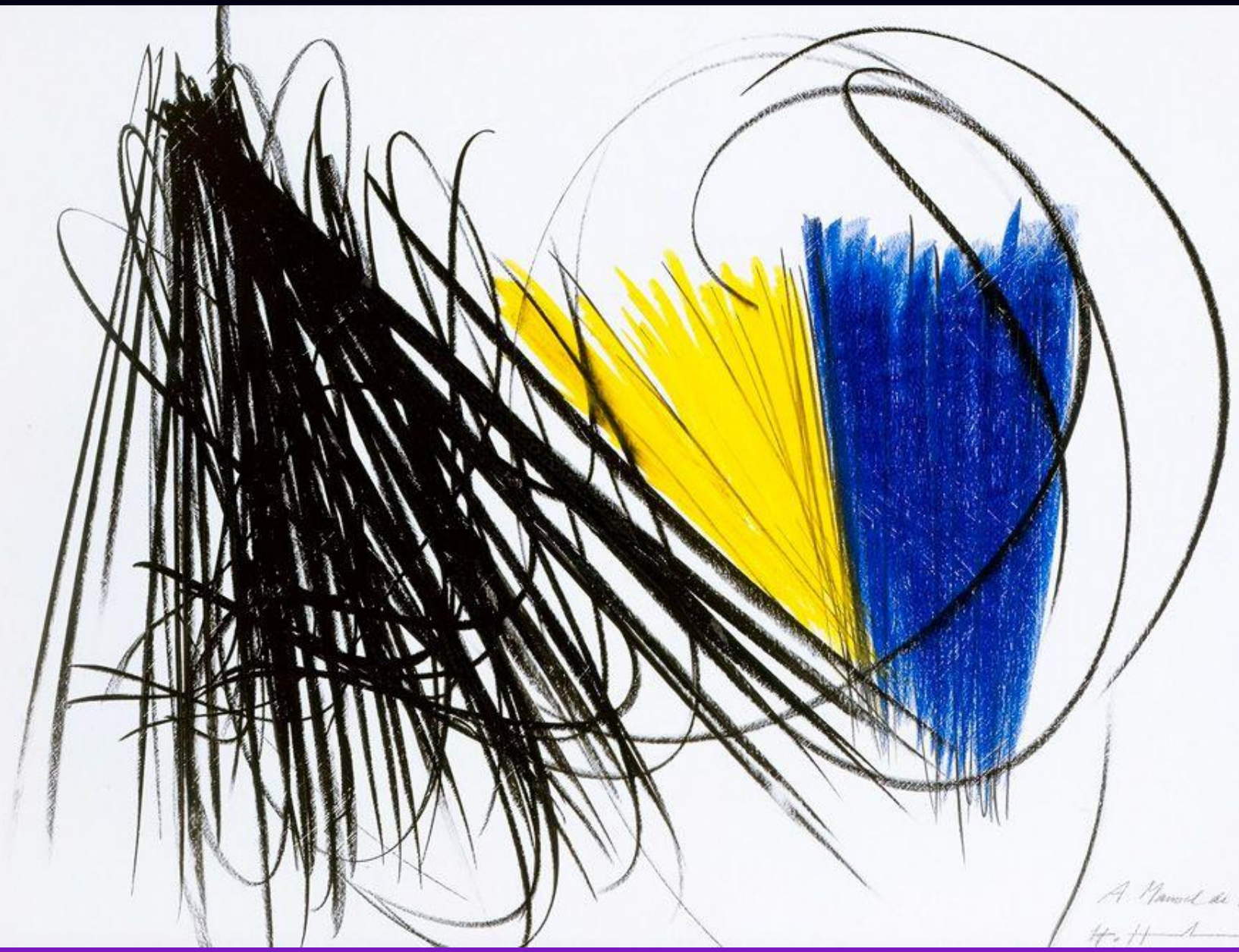


# HANS HARTUNG









A. Manuel de Horta  
H. H. H. 72

# PIERRE SOULAGES



**GALERIE DE FRANCE**

EXPOSITION DU 15 OCTOBRE 1992 AU 9 JANVIER 1993

52 RUE DE LA VERRERIE 75004 PARIS TEL. 1-42 74 38 00 FAX 42 74 34 67



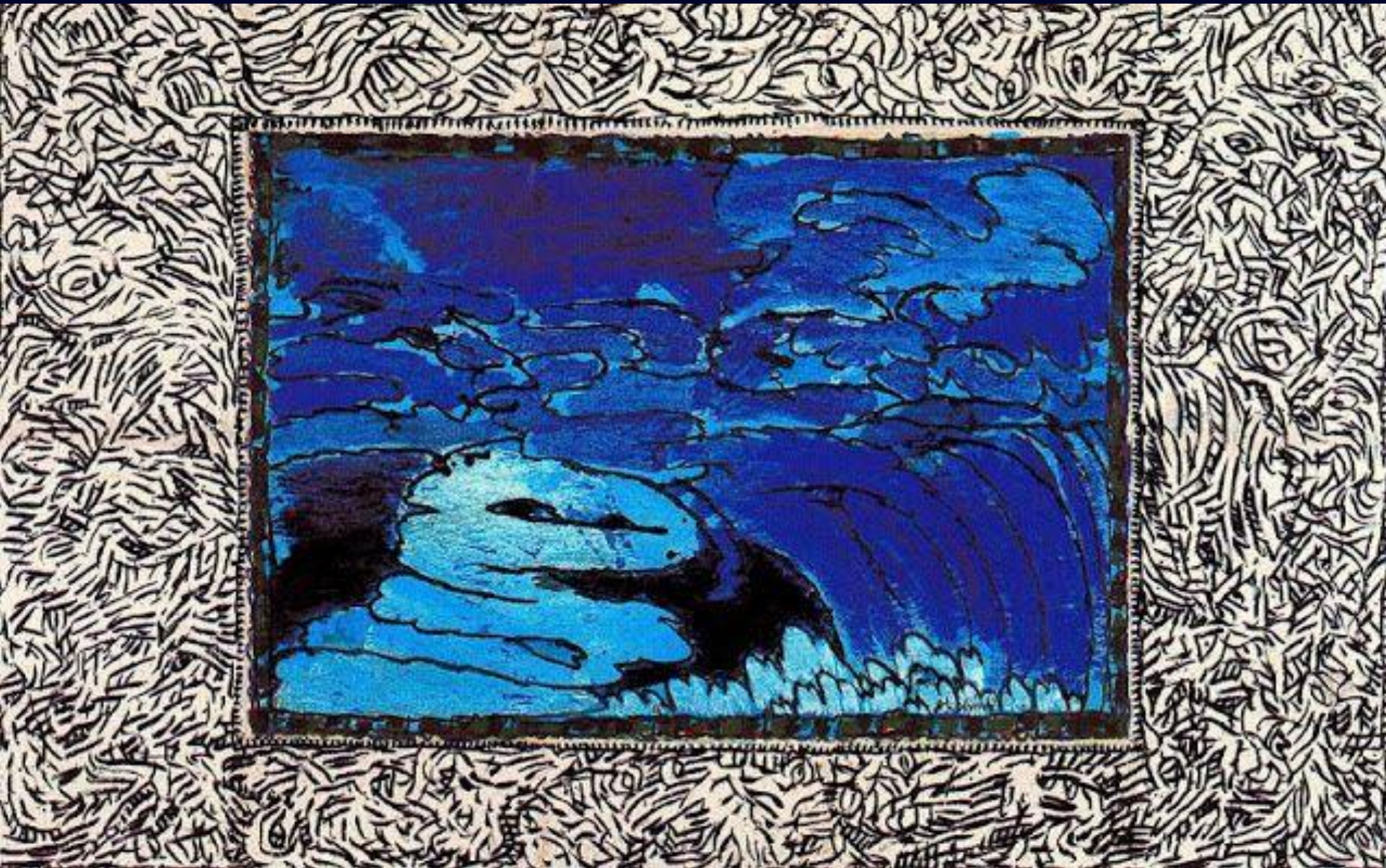
1911/12



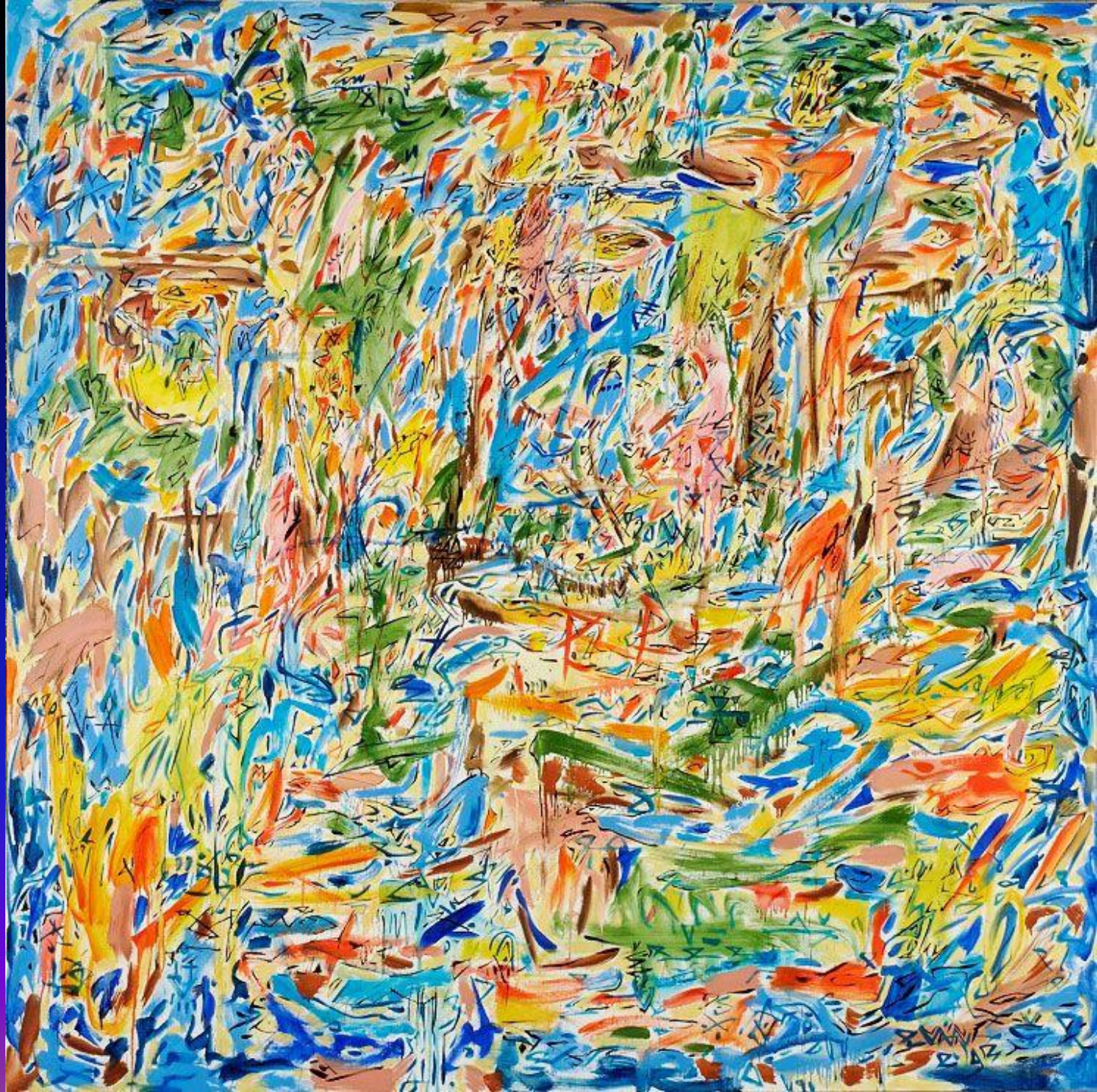




# PIERRE ALECHINSKY









Kandinsky





# JEAN PHILIPPE DUBUFFET











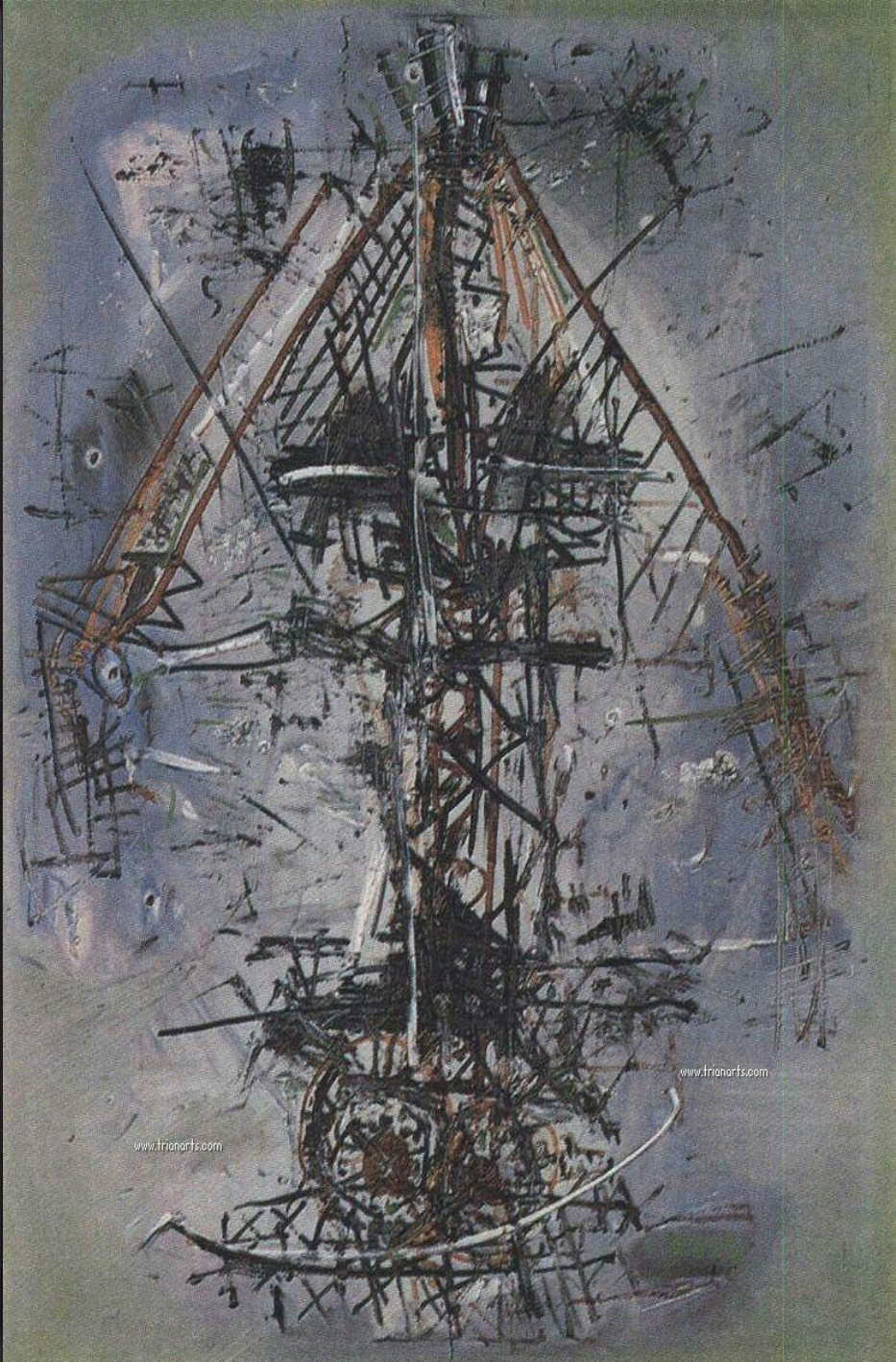
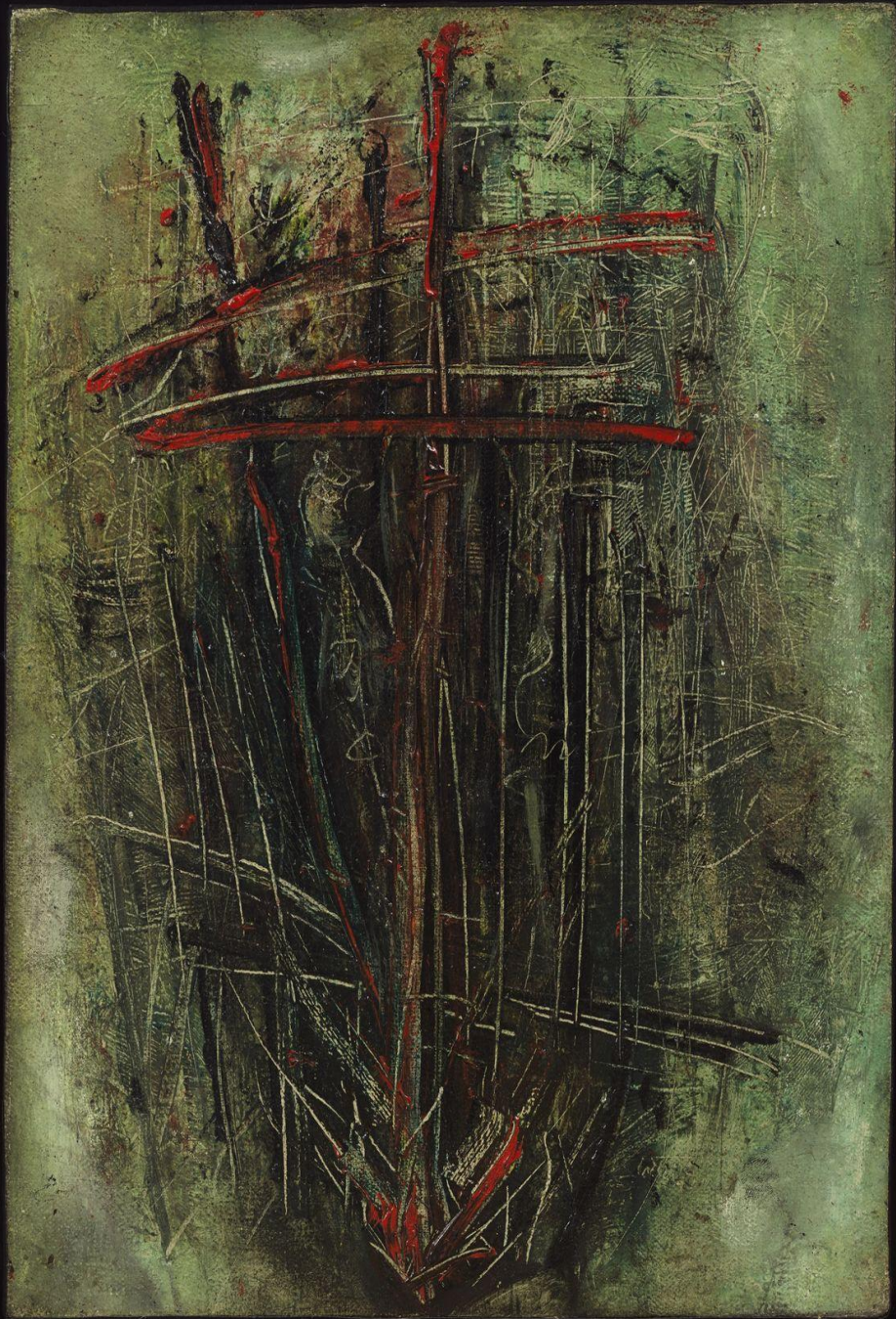
# WOLS

KUNSTHAUS ZÜRICH

24. November 1989 – 11. Februar 1990

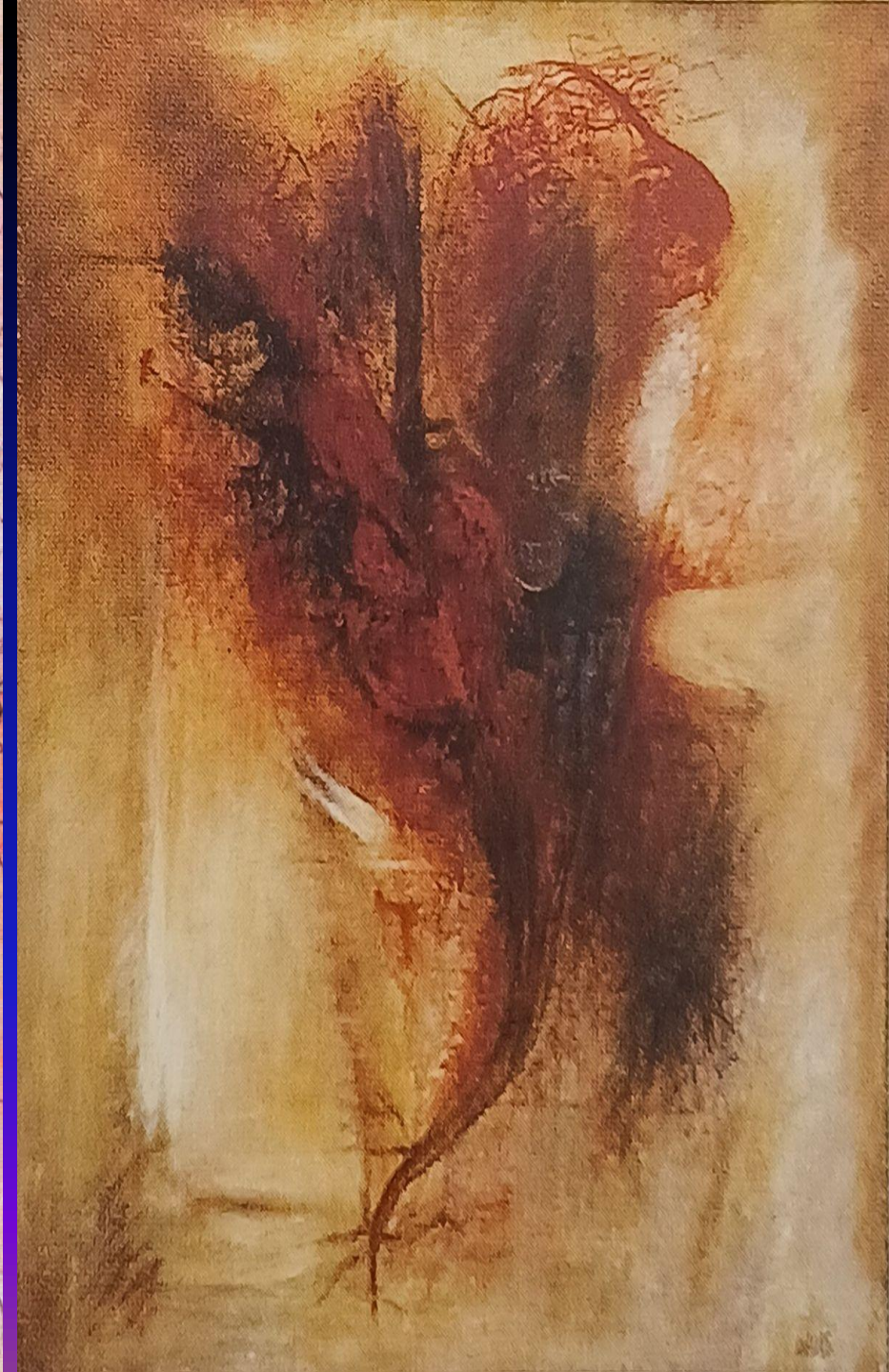


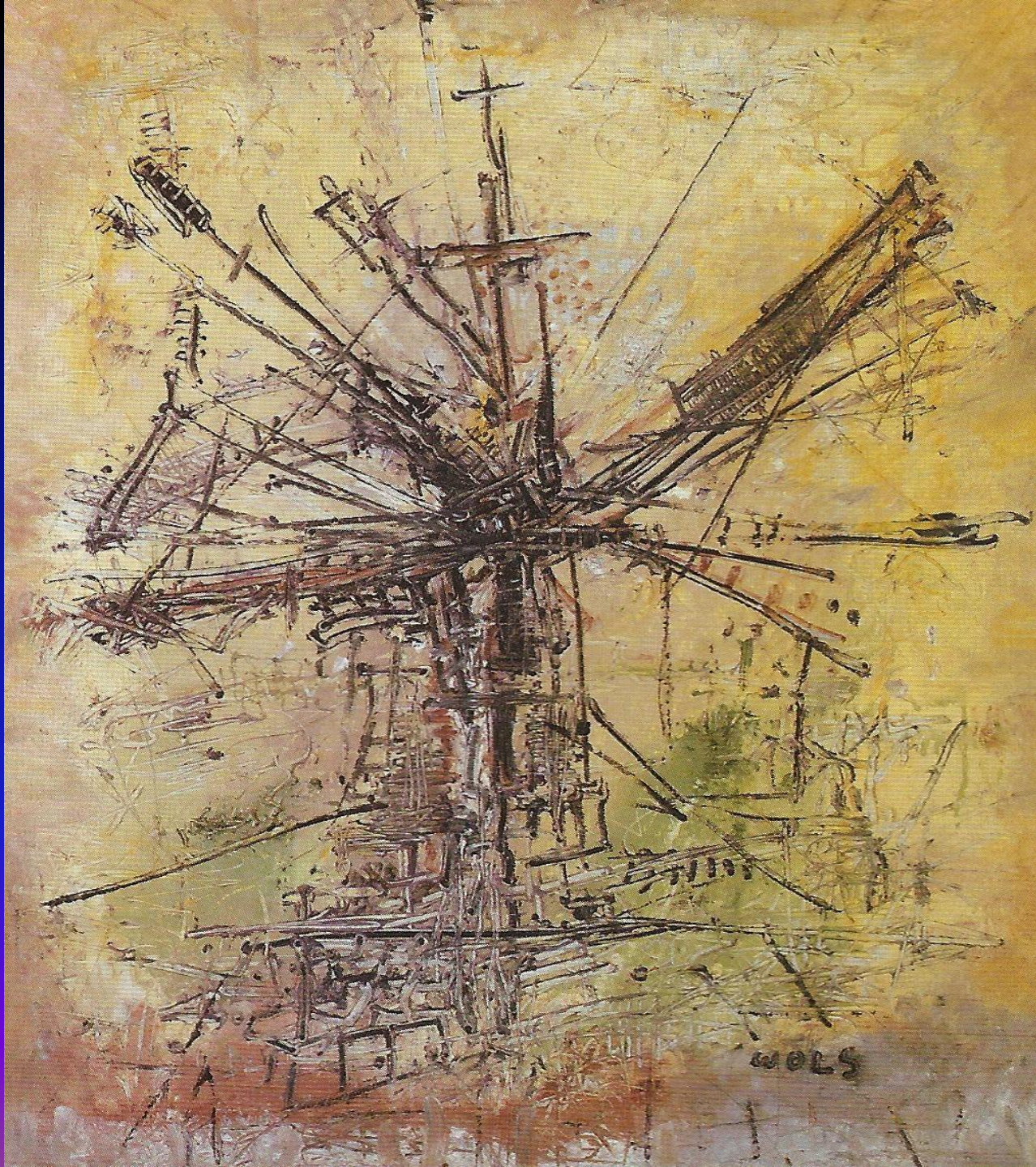




[www.trionarts.com](http://www.trionarts.com)

[www.trionarts.com](http://www.trionarts.com)









K. O. GÖTZ 53

OTTO  
GÖTZ



K.O. GÖTZ



K.O. GÖTZ





K.O. GTR



6-17-54

**JEAN PAUL RIOPELLE**  
Catalogue raisonné Tome 1, 1939-1953











# TÀPIES

OU LA POËTIQUE DE LA MATIÈRE



Jean Frémon  
Pere Gimferrer  
Georges Raillard  
Antoni Tàpies  
Deborah Wye

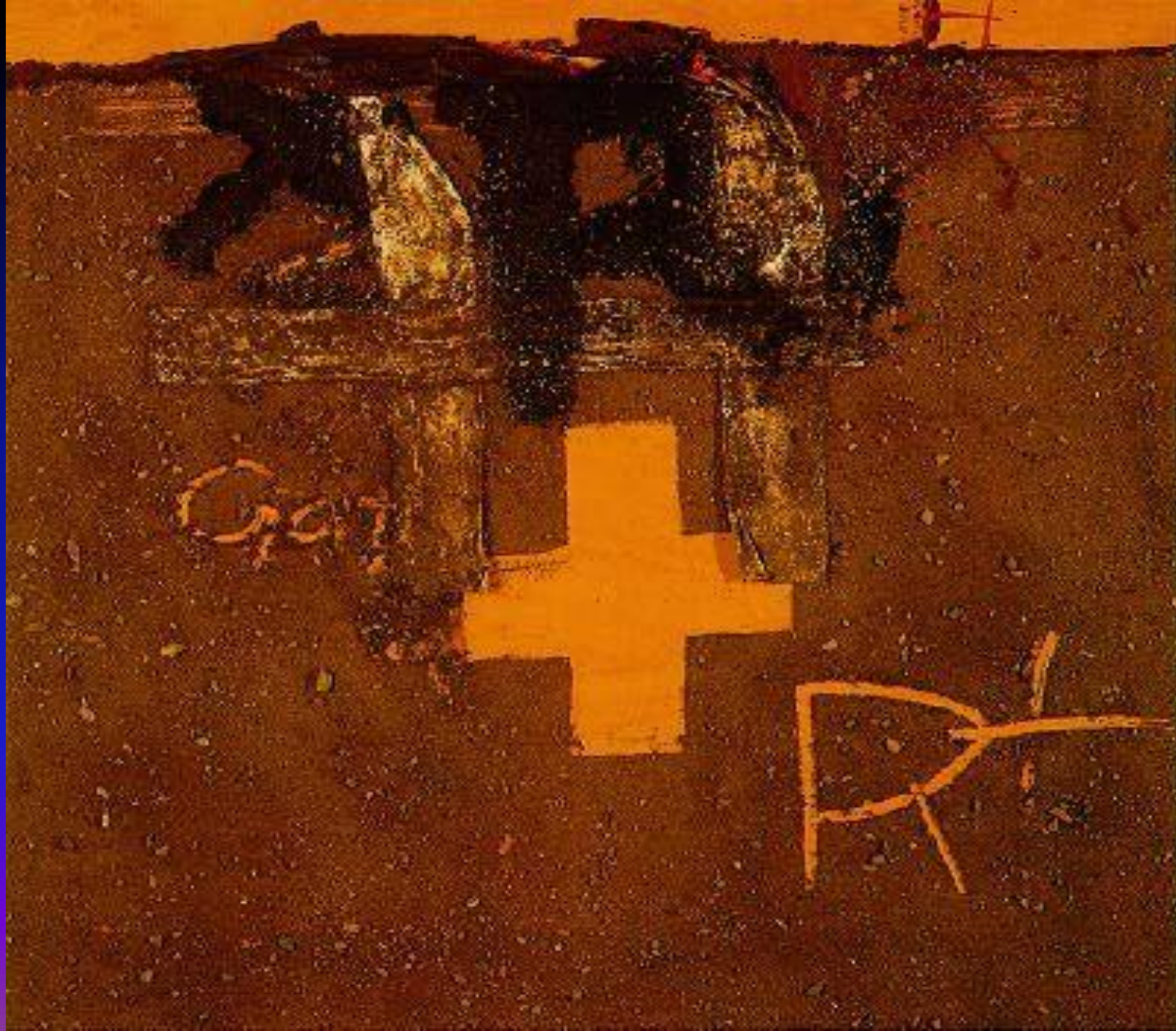
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE  
EDITIONS CERCLE D'ART



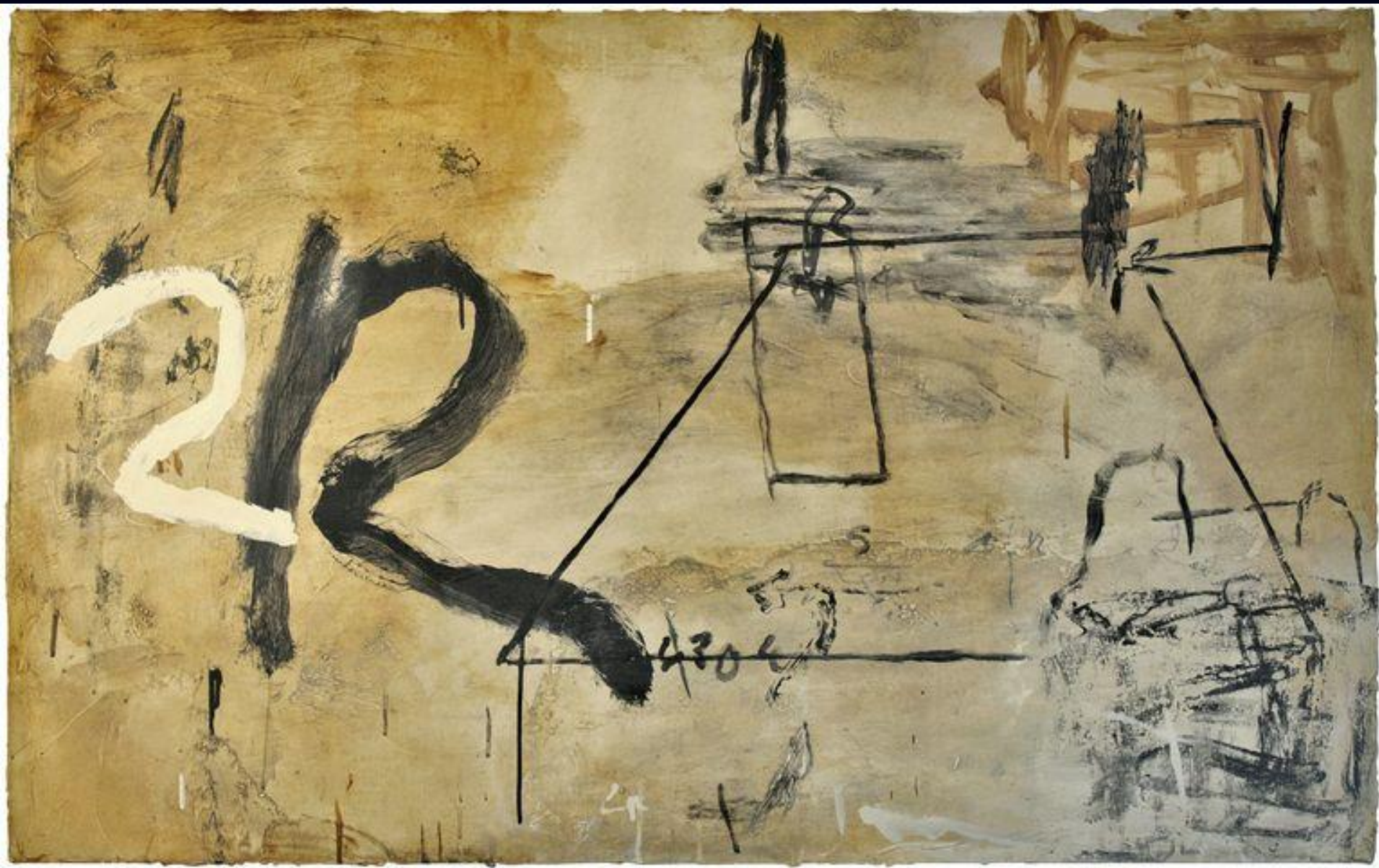
*Al amigo Carlos Franqui en su cumpleaños de hoy*











*Handwritten signature or initials*



*Faint handwritten text at the top right, possibly a date or header.*

*Block of faint handwritten text in the middle left section.*

*Block of faint handwritten text in the middle right section.*

*Block of faint handwritten text in the bottom left section.*

*Block of faint handwritten text in the bottom middle section.*

*Block of faint handwritten text in the bottom right section.*

*Handwritten signature or initials at the bottom right.*



*Small handwritten mark or signature in the bottom right corner.*

# ανακεφαλαίωση

Η **Art Informel (Άμορφη Τέχνη)** ήταν το κυρίαρχο καλλιτεχνικό κίνημα στην Ευρώπη αμέσως μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο (περίπου 1945–1960). Πρόκειται για την ευρωπαϊκή απάντηση στον αμερικανικό Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό.

## Βασικά Χαρακτηριστικά

Απόρριψη της φόρμας: Οι καλλιτέχνες εγκατέλειψαν τις γεωμετρικές γραμμές και την ορθολογική δομή, επιλέγοντας τον αυθορμητισμό και το τυχαίο.

Έμφαση στο υλικό (Ματιερισμός): Συχνά χρησιμοποιούσαν «ταπεινά» ή ασυνήθιστα υλικά όπως άμμο, τσιμέντο, πίσσα, τσουβάλια και σκουριά (π.χ. *Alberto Burri, Antoni Tàpies*).

Χειρονομακή γραφή (Gesturalism): Η πράξη της ζωγραφικής γίνεται εκρηκτική και σωματική, με το χρώμα να ρίχνεται ή να απλώνεται με δύναμη πάνω στον καμβά.

Υπαρξιακό βάθος: Το κίνημα εξέφραζε το τραύμα, την απογοήτευση και την ανάγκη για ελευθερία σε μια ρημαγμένη από τον πόλεμο Ευρώπη

Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός αποτελεί καλλιτεχνικό ρεύμα στη ζωγραφική που αναπτύχθηκε με κέντρο την **Νέα Υόρκη μεταπολεμικά και ειδικότερα στα μέσα της δεκαετίας του '40**. Συχνά αναφέρεται και ως Σχολή της Νέας Υόρκης. Ήταν ίσως το πρώτο σημαντικό κίνημα στην τέχνη που γεννήθηκε στην Αμερική, δηλώνοντας παράλληλα την ανεξαρτησία του από τα υπόλοιπα ευρωπαϊκά ρεύματα στη μοντέρνα τέχνη.

Ο όρος αφηρημένος εξπρεσιονισμός χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1946 από τον κριτικό τέχνης **Robert Coates**. Η συγκεκριμένη ονομασία εμπεριέχει τα κύρια τεχνικά και αισθητικά χαρακτηριστικά του κινήματος, καθώς συνδύαζε σε μεγάλο βαθμό τον γερμανικό εξπρεσιονισμό με τις καθαρά αφηρημένες τάσεις άλλων σύγχρονων κινημάτων όπως του φουτουρισμού ή του κυβισμού. Από πολλούς θεωρείται πως ο κύριος προκάτοχός του είναι ο υπερρεαλισμός, λόγω της έμφασής του στην αυθόρμητη, αυτόματη ή υποσυνείδητη έκφραση. Υπήρξε λοιπόν μια εσωτεριστική μορφή τέχνης.

JACKSON POLLOCK  
MURAL









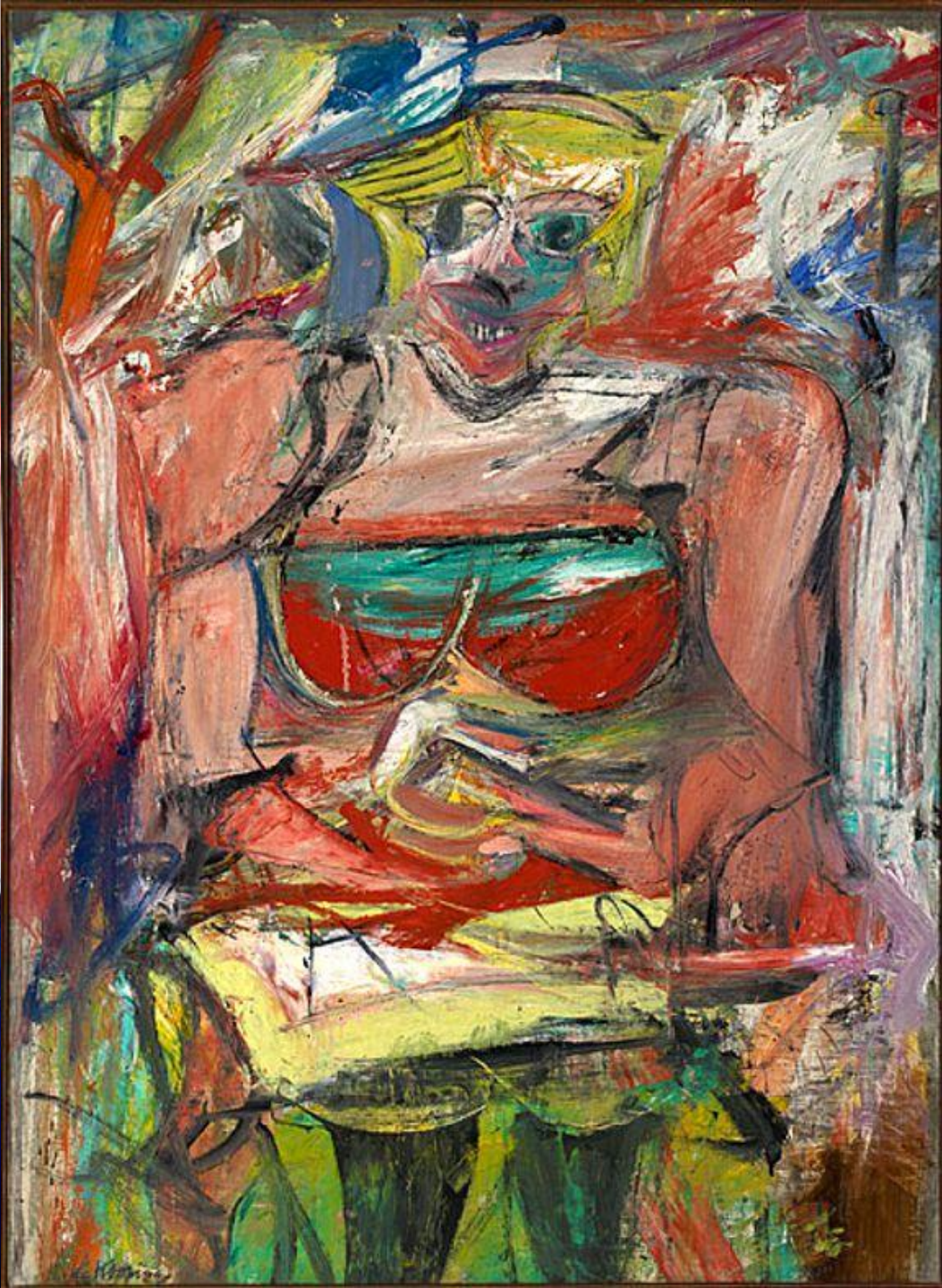
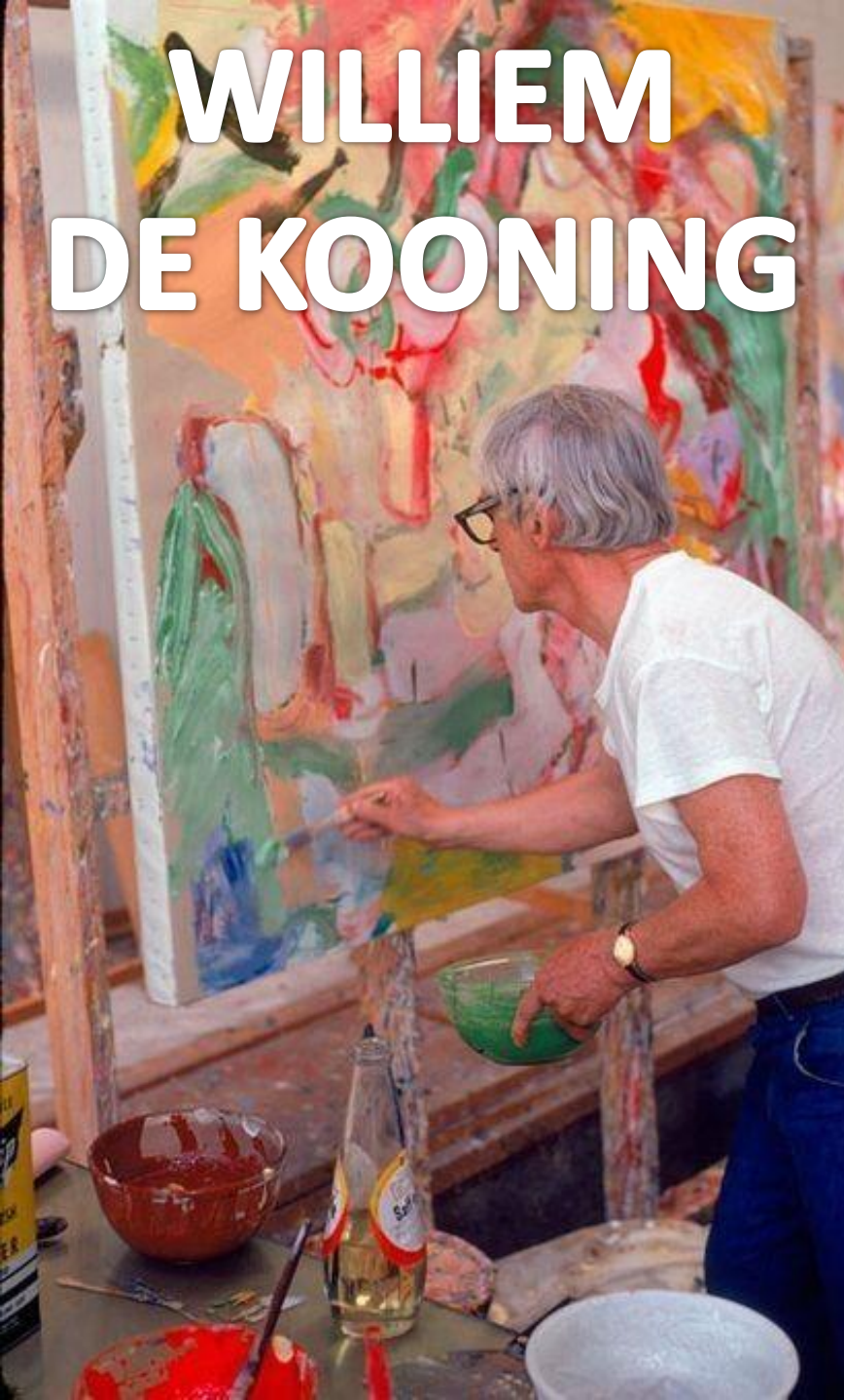




© 2017 by Ujari Srivastava

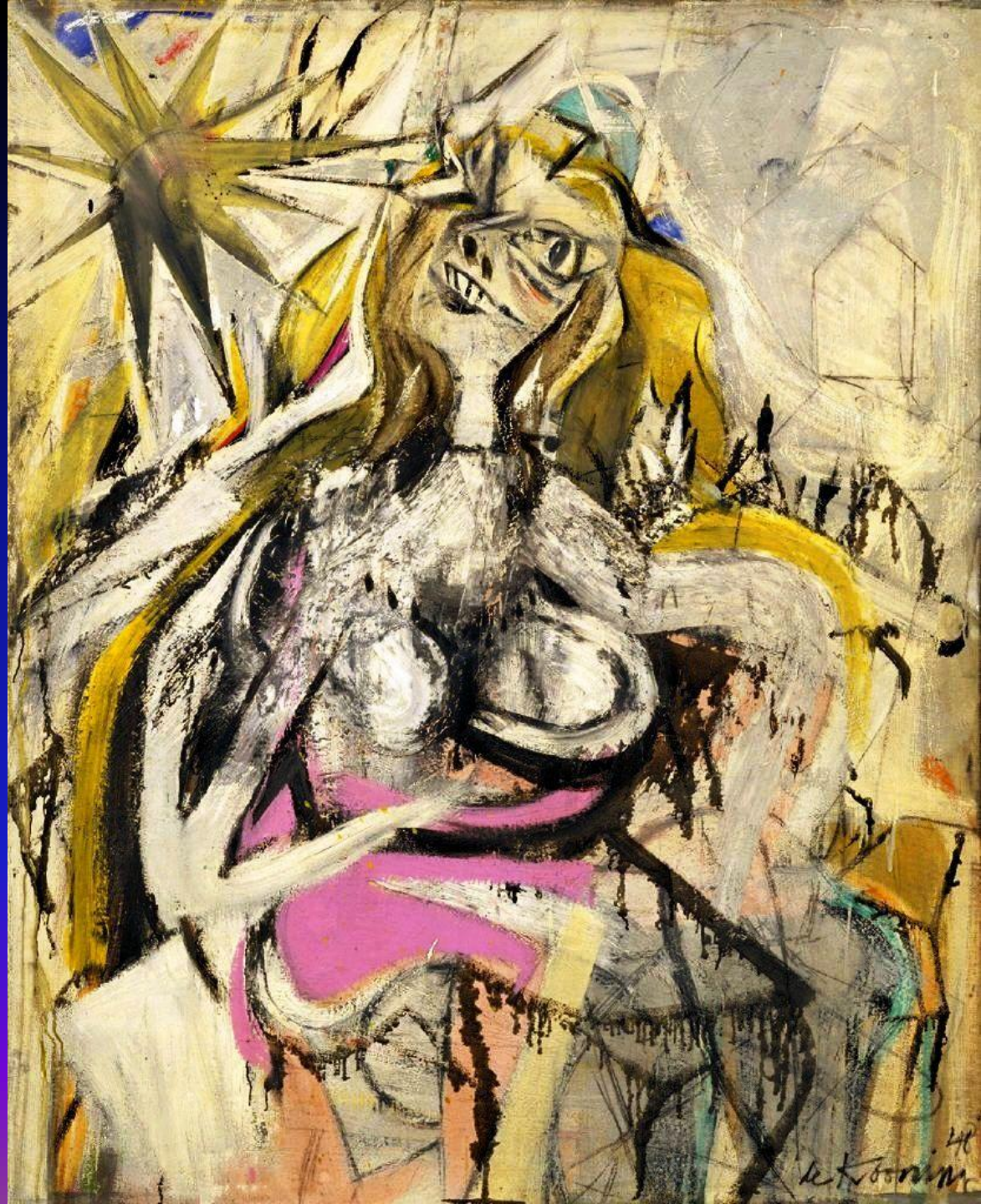


# WILLIEM DE KOONING









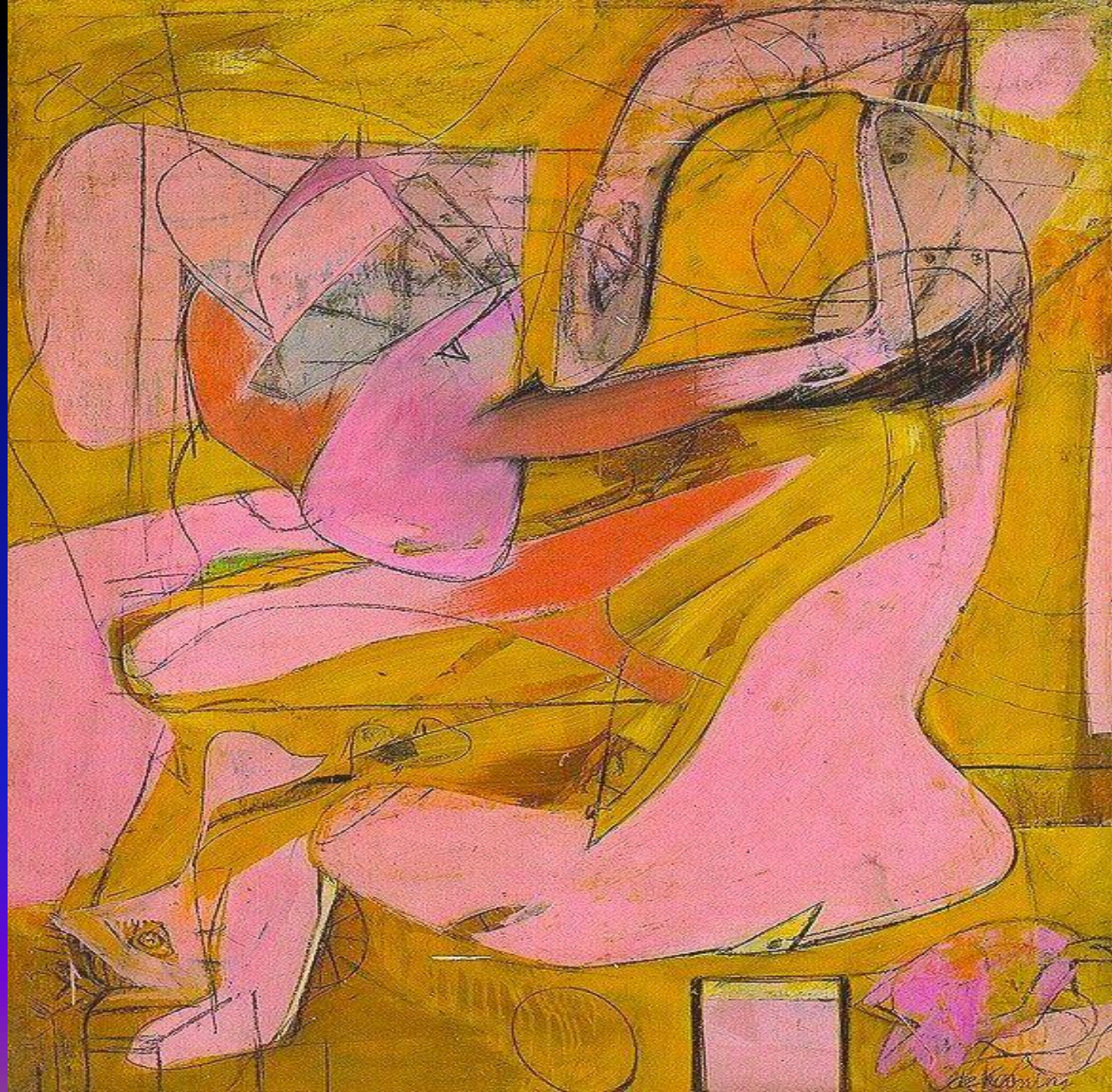


de Kooning

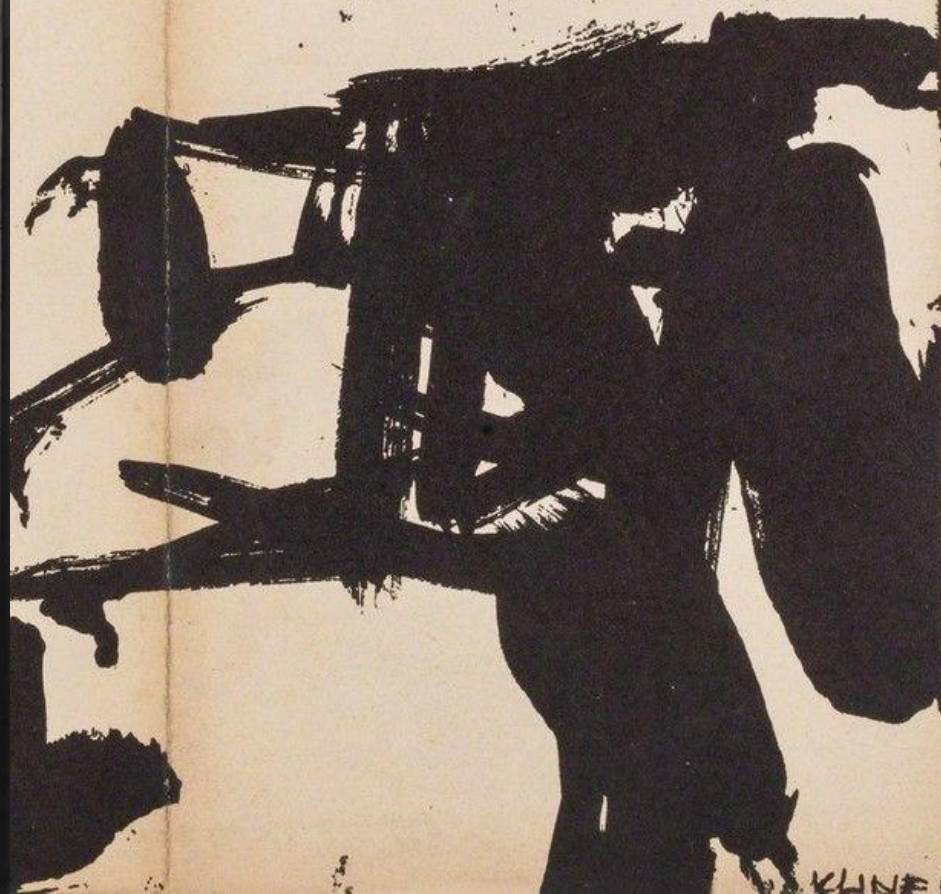
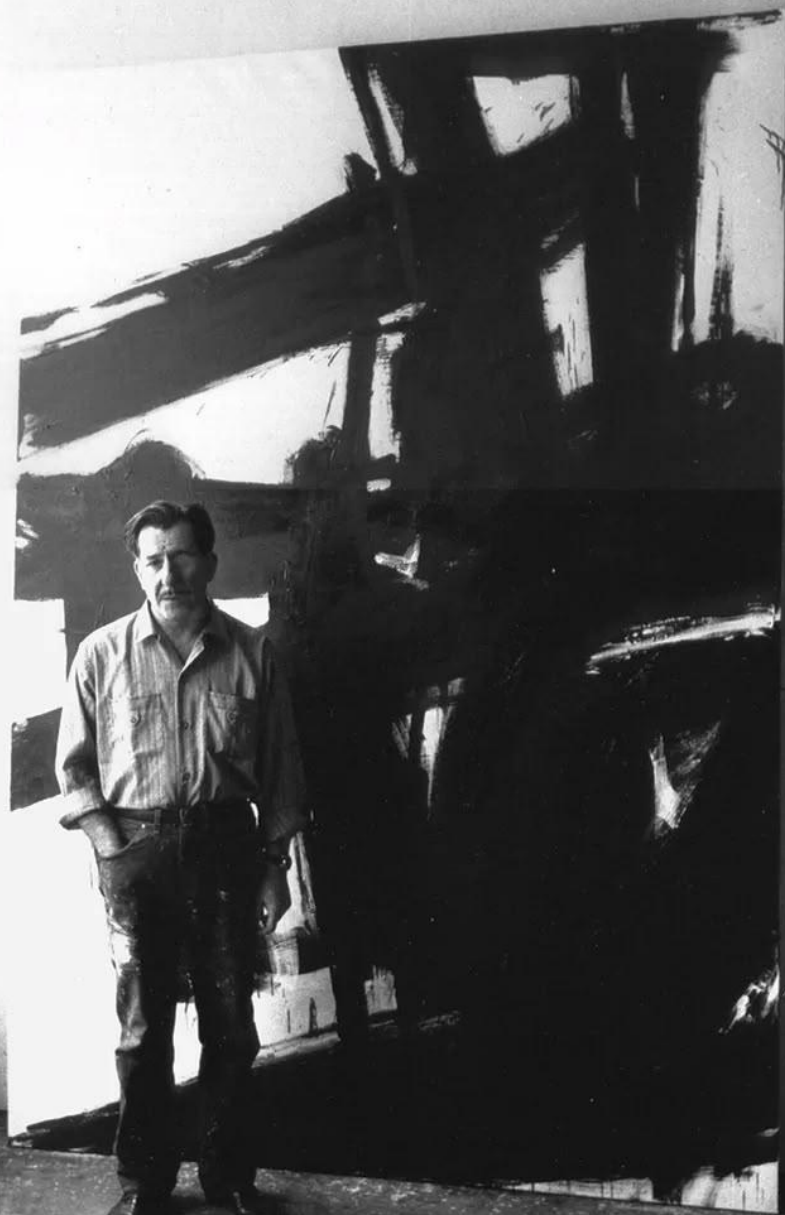


AZTEC

THE AZTEC  
CITY MEXICO  
MEXICO CITY  
MEXICO



# FRANZ KLINE















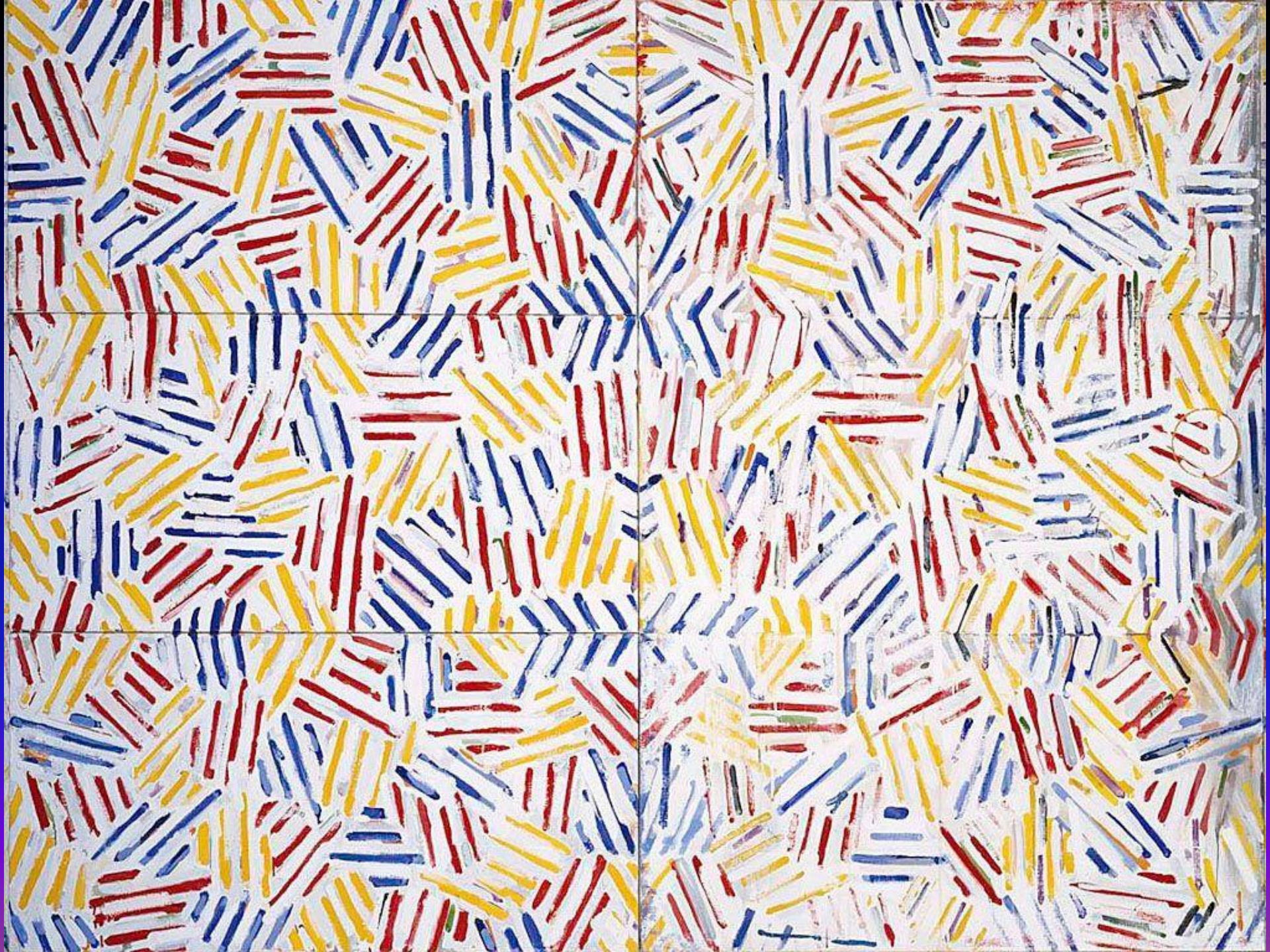
# JASPER JOHNS

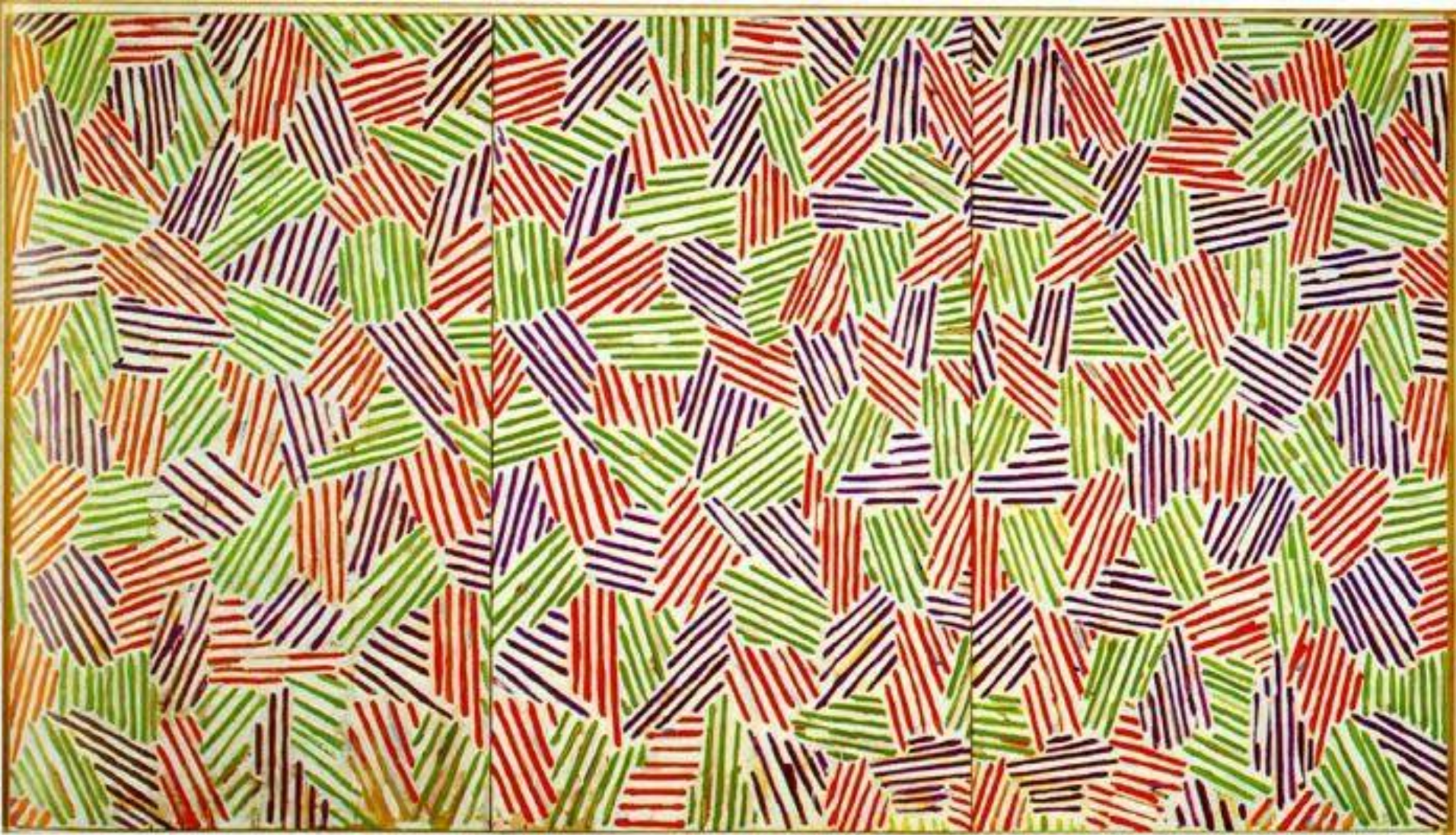














A  
S  
H  
L  
E  
Y  
  
G  
O  
R  
K  
Y









ROBERT MOTHERWELL





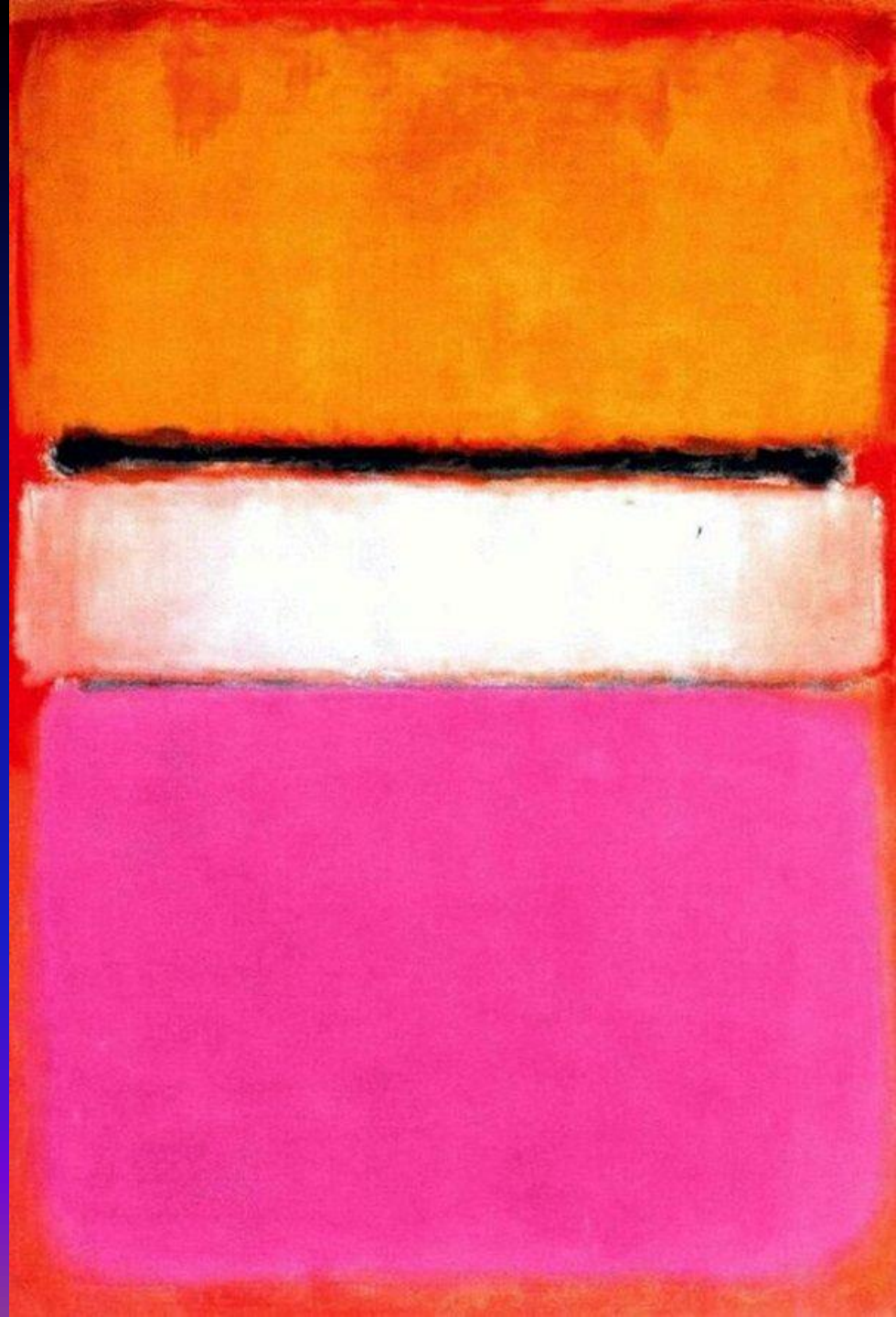


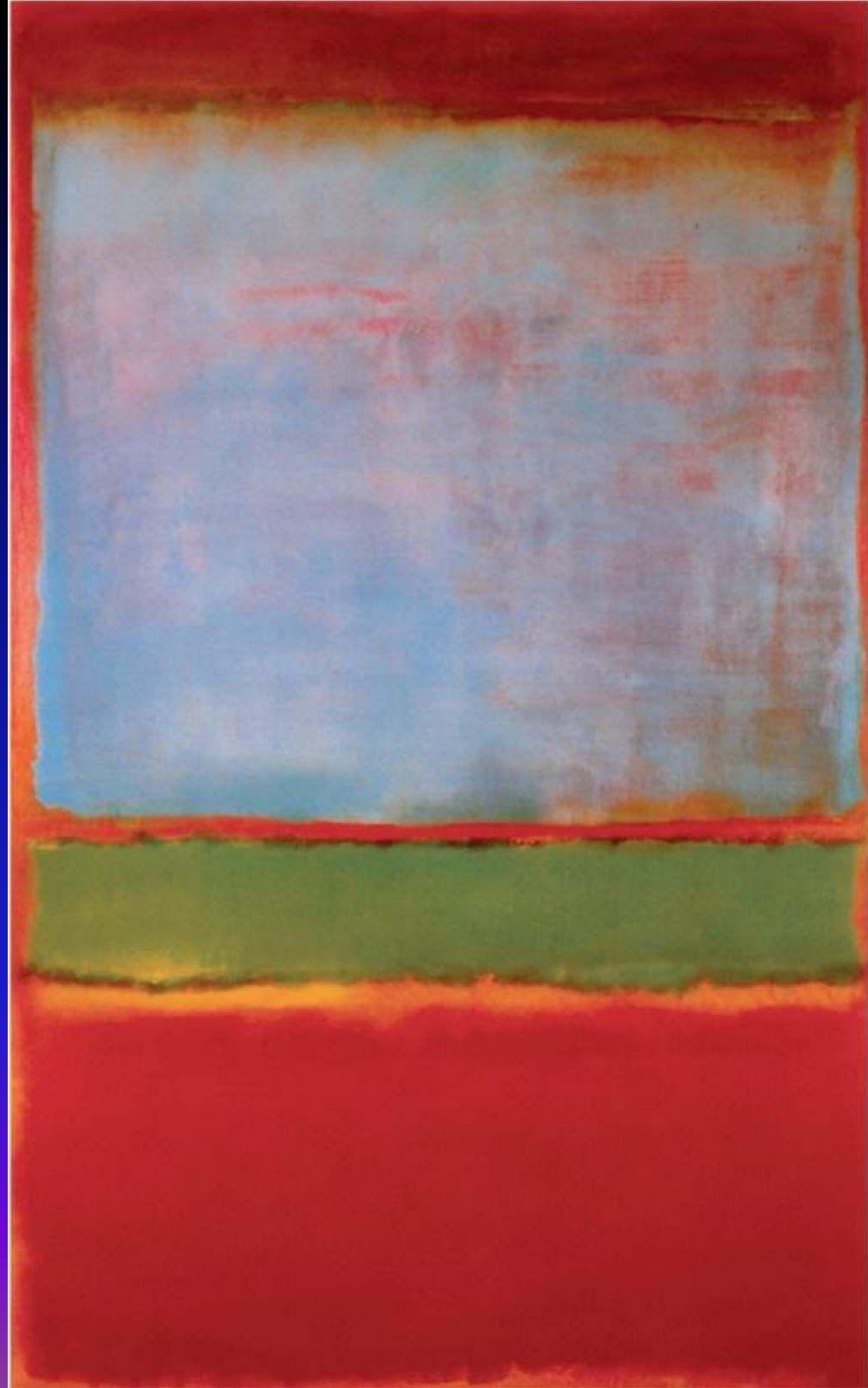


# MARK ROTHKO

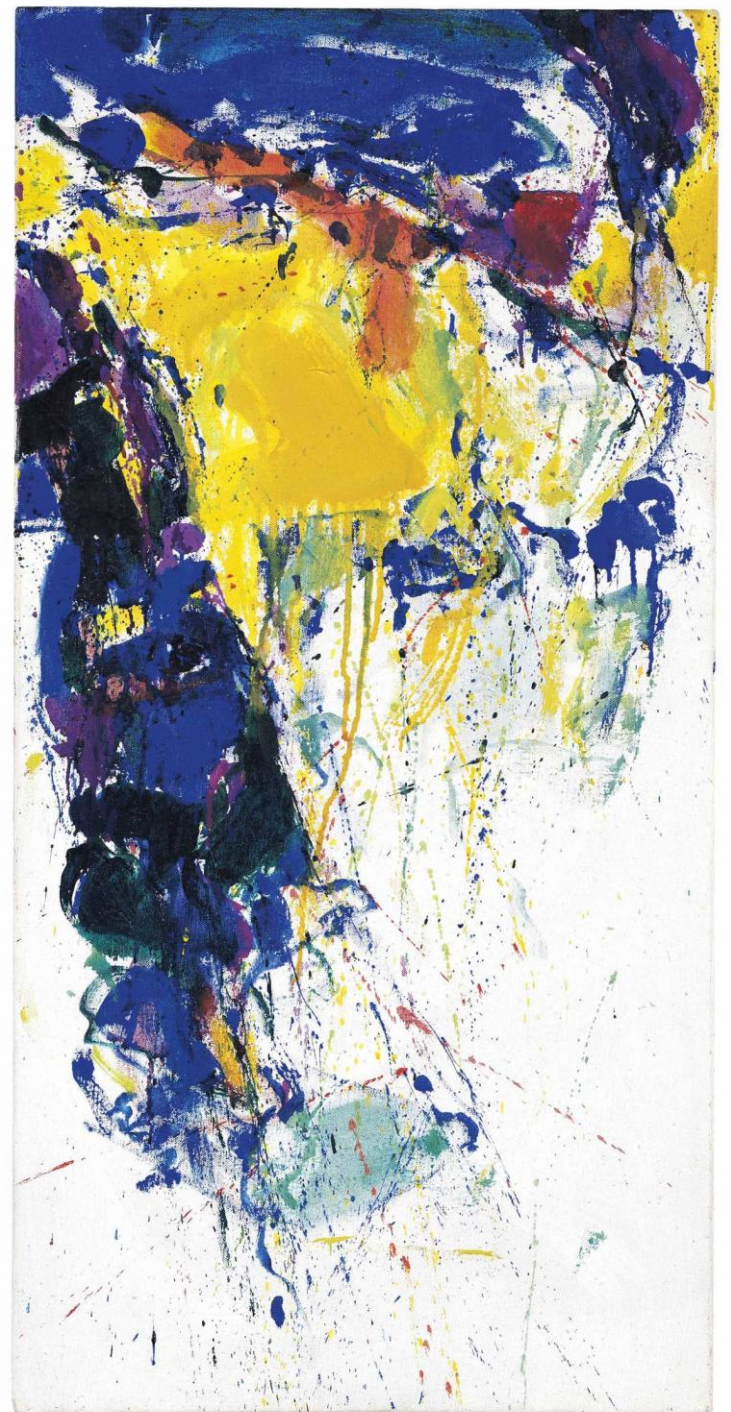
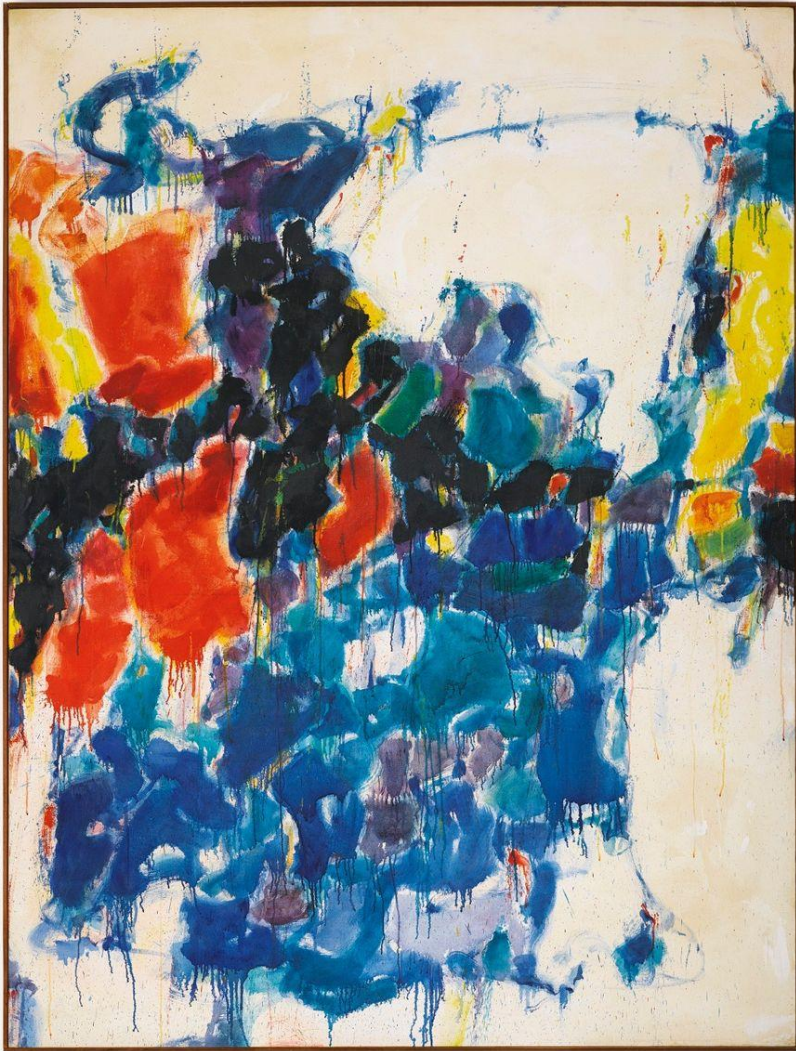
A RETROSPECTIVE







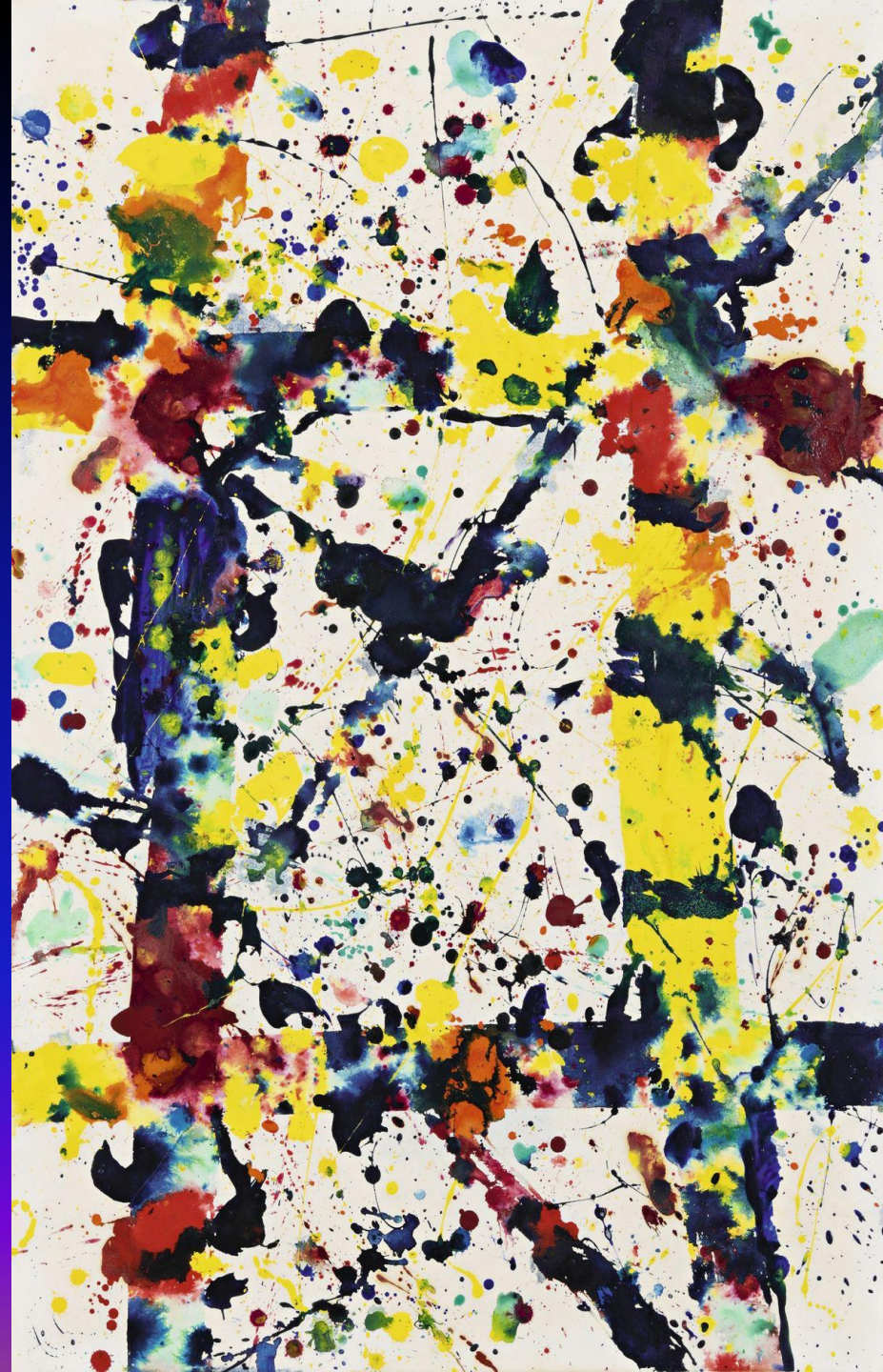




**SAM FRANCIS**











# ανακεφαλαίωση

Ο Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός είναι ένα από τα πιο επιδραστικά καλλιτεχνικά κινήματα του 20ού αιώνα, που γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη αμέσως μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο (δεκαετίες '40 και '50). Ήταν η στιγμή που το κέντρο της παγκόσμιας τέχνης μεταφέρθηκε από το Παρίσι (και κυρίως λόγω του Β' Π.Π.) στην Αμερική.

*Εδώ είναι τα βασικά στοιχεία που πρέπει να γνωρίζεις:*

## 1. Τι τον κάνει ξεχωριστό;

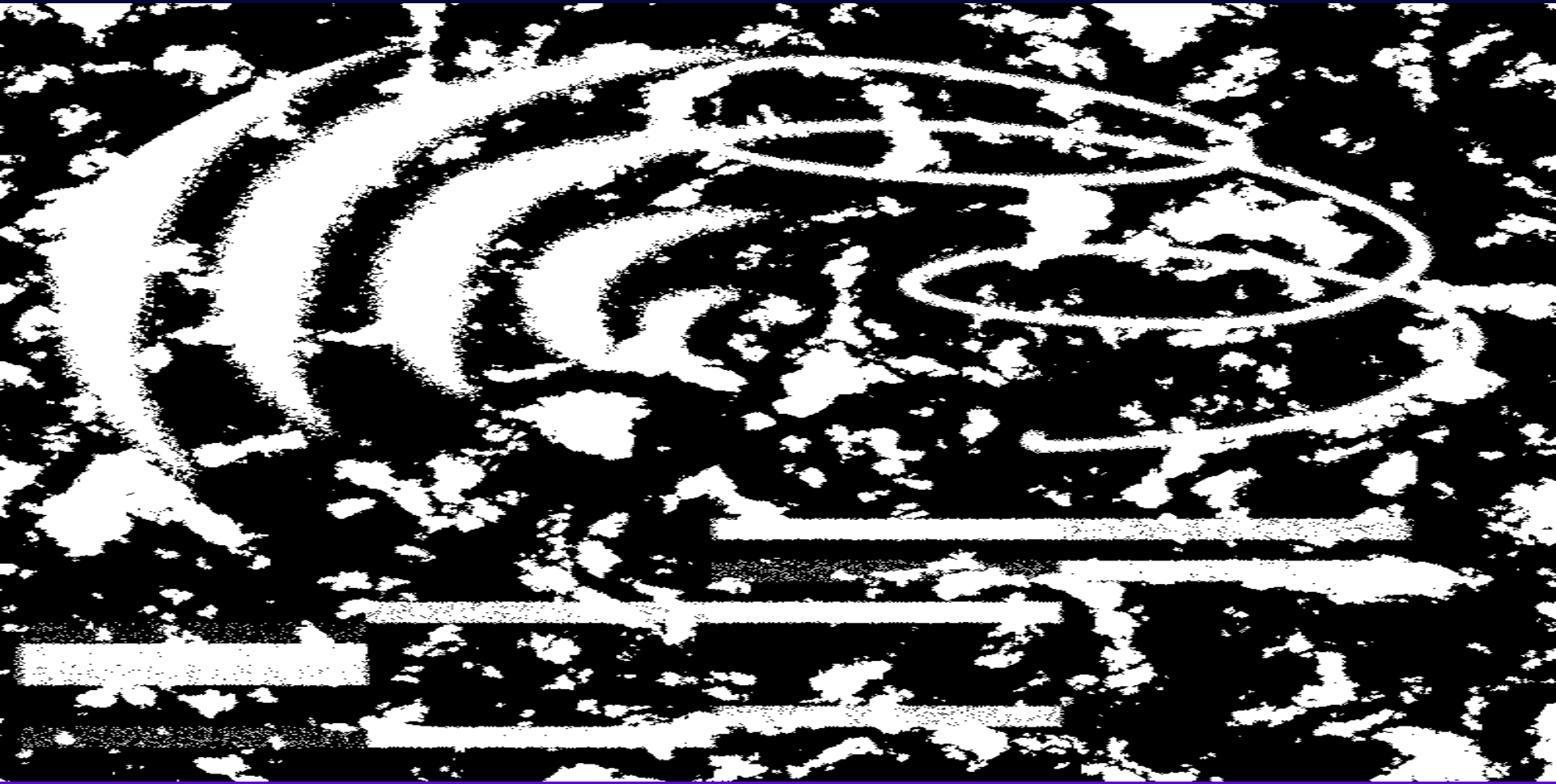
Αντί να ζωγραφίζουν αντικείμενα ή ανθρώπους, οι καλλιτέχνες εστίασαν στα **συναισθήματα** και την **πράξη της δημιουργίας**. Η έμφαση δόθηκε στον αυθορμητισμό και το υποσυνείδητο. Συχνά οι πίνακες είναι τεράστιοι, ώστε ο θεατής να νιώθει ότι "βυθίζεται" μέσα τους.

## 2. Οι δύο μεγάλες τάσεις

**Action Painting (Ζωγραφική της Δράσης):** Εδώ η κίνηση του σώματος του καλλιτέχνη είναι το παν. Ο **Jackson Pollock** είναι ο κορυφαίος εκπρόσωπος, γνωστός για την τεχνική του "dripping" (σταξίματος της μπογιάς πάνω στον καμβά που βρισκόταν στο πάτωμα). Άλλοι γνωστοί εικαστικοί του ρεύματος αυτού: **FRANZ KLINE, WILLIEM DE KOONING, LEE KRASNER.**

**Color Field Painting (Ζωγραφική των Χρωματικών Πεδίων):** Εδώ κυριαρχεί η ηρεμία και οι μεγάλες επιφάνειες με ενιαίο χρώμα. Ο **Mark Rothko** δημιουργούσε πίνακες με ορθογώνια σχήματα που μοιάζουν να αιωρούνται, στοχεύοντας σε μια πνευματική ή θρησκευτική εμπειρία. Άλλοι γνωστοί εικαστικοί του ρεύματος αυτού: **CLIFFORD STILL, ROBERT MOTHERWELL, BARNET NEWMAN.**

# ΤΕΛΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ



# ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ