

ΒΟΤΣΑΛΑ – Ζωγραφίζοντας βότσαλα/deco



Από τα πιο όμορφα διακοσμητικά που μπορεί να δημιουργήσει κάποιος/οια για τον χώρο της οικίας του, είναι η χρήση βότσαλων που έχουν ζωγραφιστεί με διάφορα θέματα.

Τα βότσαλα μπορούν να διακοσμήσουν το σπίτι και τον κήπο μας σε συνδυασμό με την δημιουργικότητά μας, ζωγραφίζοντας πάνω σε αυτά με οποιοδήποτε χρώμα έχουμε στο σπίτι. Μπορεί να είναι **ακρυλικό, πλαστικό ή λαδομπογιά**. Βέβαια, **η χρήση των ακρυλικών συνιστάται** τόσο για την ευχρηστία του όσο και την ανθεκτικότητά τους (ως υδροδιαλυτό χρώμα –δηλ. με χρήση νερού στην ανάμειξη/ ξέπλυμα πινέλων).

Με λίγη φαντασία δε θα χορταίνεται να διακοσμήετε το σπίτι σας με βότσαλα. Δεν απαιτείται υψηλή κλίση και ταλέντο, καθότι μπορούν να διακοσμηθούν και με απλά σχήματα και απέρριττα σχέδια.

Επίσης, πέραν των πλαισίων ενός τυπικού μαθήματος Εικαστικών, πρόκειται για μια πολύ καλή ιδέα και για **προτότυπα χειροποίητα δώρα για τους φίλους σας!**

Tip. Τα μεγαλύτερα ζωγραφισμένα σας βότσαλα ή πέτρες μπορούν να χρησιμοποιηθούν κάλλιστα ως πρωτότυποι βιβλιοστάτες, στοπ πόρτας κτλ.

Στις παρακάτω σελίδες, μπορούμε να πάρουμε μερικές ιδέες και να τις προσαρμόσουμε τόσο με τα διαθέσιμα υλικά μας όσο και με τις προσωπικές μας ικανότητες. Πάνω απ' όλα μετράει η δημιουργική διάθεση, ασχέτως τελικών αποτελεσμάτων!

ΧΑΜΗΛΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΥΣΚΟΛΙΑΣ

ΚΑΚΤΟΙ:



Πιθανόν το πιο δημοφιλές (και βατό στην εκτέλεσή του) θέμα ζωγραφικής διακόσμησης βότσαλων, καθώς τα βότσαλα-κάκτοι γίνονται υπέροχα διακοσμητικά μπαλκονιών, εξώπορτων και κήπων.

Για την πραγματοποίησή του θα χρειαστείτε μια **άδεια γλάστρα** λουλουδιών, **πλατεπίπεδα βότσαλα** και **3-4 ακρυλικά χρώματα** (πράσινο, κόκκινο, λευκό και μαύρο [για τονική διαβάθμιση χρώματος]). Αφού βάψετε με πράσινο και κόκκινο χρώμα τα βότσαλα, κατόπιν ζωγραφίζετε λευκά στίγματα –κουκίδες («αγκάθια») άνα διαστήματα κατά μήκος της βαμμένης επιφάνειας. Αφού στεγνώσουν, είναι έτοιμα!



: Διαδικασία διακόσμησης



ΖΩΑ-ΨΑΡΙΑ-Κ.Α. :

Η ζωγραφική σε πέτρες και βότσαλα είναι ένα αγαπημένο χόμπι για πολλούς ανθρώπους που θέλουν να είναι **άμεσα εμπνευσμένοι από τη φύση**. Η δημιουργική χειροτεχνία των φυσικών υλικών πραγματοποιείται με ενθουσιασμό σε οποιαδήποτε ηλικία και μπορεί να συμβεί σχεδόν παντού, ακόμη και αυθόρμητα. Όπως καταλαβαίνετε, η επιφάνεια της πέτρας είναι εύκολη στη βαφή και αντέχει σε οποιοδήποτε χρώμα.



ΔΙΑΦΟΡΑ –ΚΑΡΤΟΥΝ-Κ.Α. :

Μπορείτε να επιλέξετε και σχέδια που ξεφεύγουν από τα κλασσικά – τετριμμένα και να αξιοποιήσετε εναλλακτικά ή απλώς ...αφήστε ελεύθερη τη φαντασία σας.







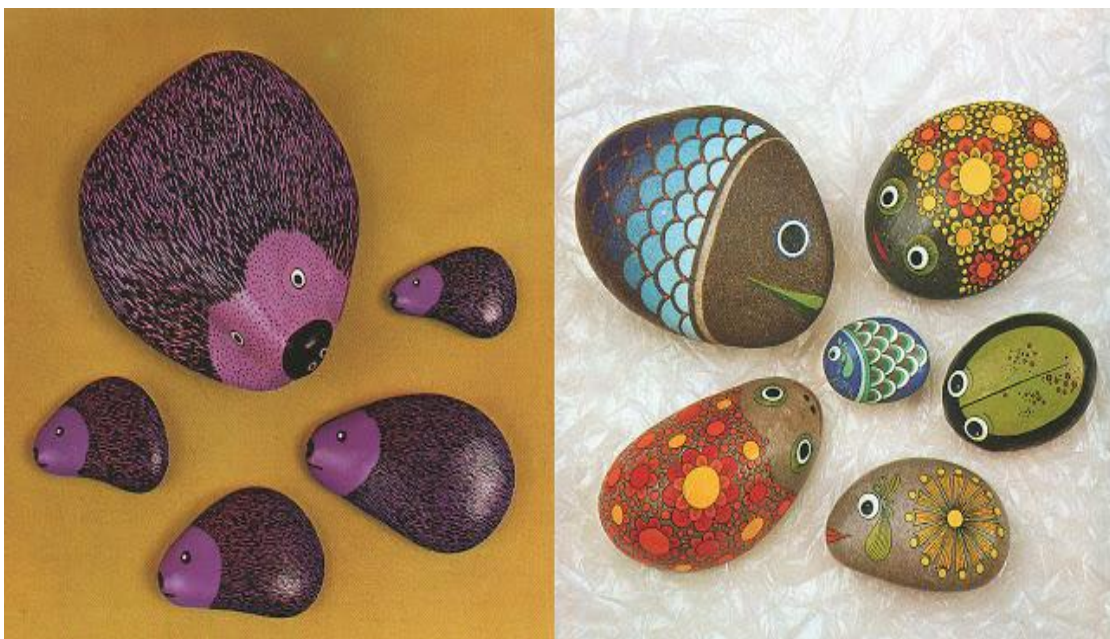
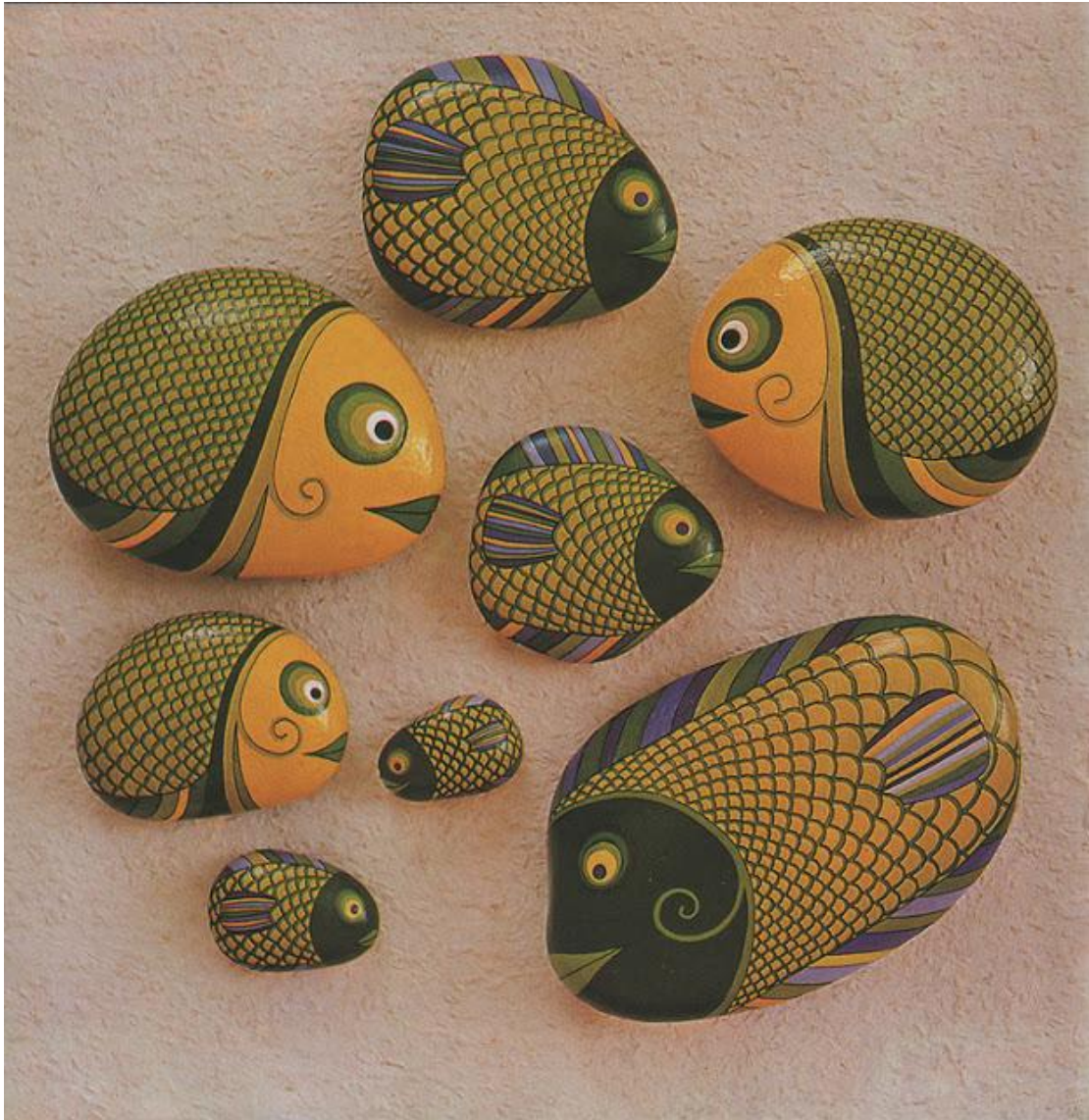
ΜΕΣΑΙΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΥΣΚΟΛΙΑΣ

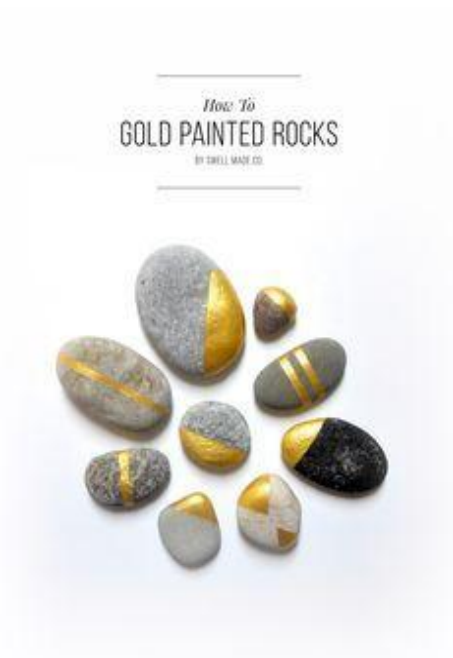
Στις σελίδες κάτω, παρουσιάζουμε τα ίδια /παρόμοια θέματα μεν, με αυξημένο τον βαθμό δυσκολίας στη σχεδίασή τους δε. Προτείνεται για τους μαθητές-μαθήτριες που είναι ιδιαίτερα εξοικειωμένοι καιρό με το είδος της τέχνης και έχουν μάθει καλά την χρήση των υλικών τους. Παρόλα αυτά, εάν το επιθυμείτε, μπορείτε να δοκιμάσετε να πραγματοποιήσετε κάποια από τις κάτωθι ιδέες:













ΥΨΗΛΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΥΣΚΟΛΙΑΣ

ΔΙΑΦΟΡΑ:

Εδώ παρουσιάζονται παραδείγματα έργων για προχωρημένους μαθητές και μαθήτριες, που αξιοποιούν θέματα μεγαλύτερης δυσκολίας επίτευξης:







MANTALA:

Η λέξη μάνταλα συναντάται στ' αγγλικά λεξικά και στις εγκυκλοπαίδειες ως γεωμετρικά σχέδια που συμβολίζουν το Σύμπαν και η χρήση του όρου αναφέρεται τόσο από τους Βουδιστές, όσο και από τους Ινδουιστές. Η ιδέα της μάνταλα όμως, ξεκίνησε πολύ πριν υπάρξει η Ιστορία. Στην πρώιμη Ινδική θρησκεία, το σύμπαν πιστεύονταν πως προέρχεται από τους «κοσμικούς ύμνους», που οι ιεροί ήχοι τους περιείχαν τις γενετικές πατέρνες των πλασμάτων και των πραγμάτων τόσο, που είναι ξεκάθαρη η αίσθηση της μάνταλα ως κοσμικό μοντέλο.

—Η δημιουργία της μάνταλα —

Η πηγή της μάνταλα είναι το **κέντρο της, μία τελεία**. Είναι ένα σύμβολο εντελώς ελεύθερο από διαστάσεις. Σημαίνει τον σπόρο, το σπέρμα, την σταγόνα, το περίοπτο αρχικό σημείο. Είναι το συγκεντρωτικό κέντρο στο οποίο συμπιπτουν οι εξωτερικές ενέργειες και στην κίνηση της σύμπτυξης αυτών των δυνάμεων, οι ενέργειες του αφιερωμένου ξεδιπλώνονται, αλλά και συγκεντρώνονται.

Στη δημιουργία της, μια γραμμή υλοποιείται εξωτερικά του σημείου. Άλλες γραμμές σχεδιάζονται, μέχρι να διασταυρωθούν σχηματίζοντας τριγωνικές γεωμετρικές πατέρνες. Ο κύκλος που έχει σχηματιστεί συμβολίζει τη δυναμική συνειδητότητα του σχεδίου. Το κέντρο λοιπόν, σχηματίζεται ως η ουσία και η περιφέρεια σαν κατανόηση, αφού σαν ολοκληρωμένη εικόνα, η μάνταλα σημαίνει “*κατανοώντας την ουσία*”.

Παρακάτω παρουσιάζουμε **εκπληκτικούς σχεδιασμούς χρωμάτων και μοτίλλα μαντάλας** που μπορούν να αποτελέσουν καλή έμπνευση.







