

Θέμα: ΧΟΡΕΥΤΡΙΕΣ



Ένα από τα πιο εντυπωσιακά θέματα για σχέδιο και ζωγραφική, είναι εκείνο της «ΧΟΡΕΥΤΡΙΑΣ». Από τα αρχαία χρόνια ως τα σήμερα, το θέμα των **χορευτριών** ουδέποτε έπαψε να απασχολεί σοβαρά τους εικαστικούς. Η ευλυγισία του ανθρώπινου σώματος, η χάρη της χορευτικής κίνησης αλλά και η ίδια η όλη κινησιολογία που «μοιάζει να ζωγραφίζει στον αέρα με πινέλο το ίδιο το ανθρώπινο σώμα» αποτέλεσαν ιδανική ευκαιρία και αφορμή για σχεδιαστική μελέτη.

Το ίδιο το ανθρώπινο σώμα αντιμετωπίζεται από τους καλλιτέχνες **ως τοπίο, ως μορφή, ως μοτίβο, ως ιδέα**, κοκ. Και έτσι ο ίδιος ο χορός – μια κατεξοχήν μορφή τέχνης από μόνος του – αποτέλεσε «εργαλείο» και μοτίβο για ενδελεχή μελέτη των **ποικίλων κινήσεων που μπορεί να δημιουργήσει το ίδιο το σώμα**, εξωθώντας το στα όρια των δυνατοτήτων του.



Στην **ανθρώπινη Ιστορία**, μας έχουν σωθεί θαυμαστά καλλιτεχνήματα όπου απεικονίζονται χορεύτριες: στους αιγυπτιακούς παπύρους, στις τοιχογραφίες της ρωμαϊκής Πομπηίας, στα ανάγλυφα των ινδουιστικών ναών, στα αγάλματα της αρχαίας ελληνικής κλασικής εποχής, μέχρι και στους ζωγραφικούς πίνακες του Τουλούζ Λωτρέκ, του Ντεγκά και άλλων δημιουργών τόσο του ακαδημαϊκού όσο και του μοντέρνου ρεύματος.

Ως μια **κατεξοχήν μορφής τέχνης**, ο χορός πότε αποκτούσε θρησκευτική σημασία, πότε ψυχαγωγική, πότε τελετουργική/μυητική εμπειρία, πότε παιχνίδι, κ.τ.λ. και η όλη μαγεία του βρίσκεται στις κινήσεις που εκτελούν τα μέλη του ανθρώπινου σώματος με τη συνδρομή μιας άλλης μορφής τέχνης: **της μουσικής**.



Η ενασχόληση με το θέμα «χορεύτρια» δίνει την ευκαιρία στον σχεδιαστή να μάθει τη μορφολογία του ανθρώπινου σώματος, να δοκιμαστεί σε τεχνικές αξονομετρίας, προοπτικού σχεδιασμού, φωτοσκίασης, τονικών διαβαθμίσεων, κ.α.. Ειδικά εάν έχει μπροστά του καθαρά μοντέλα -πρότυπα(όπως π.χ. οι παρουσιαζόμενες εδώ φωτο) για να μπορεί να εξασκηθεί στο σχέδιο τους. Επιπλέον, μαθαίνει το σχέδιο πτυχώσεων του υφάσματος (π.χ. τα ρούχα που φοράνε οι χορεύτριες), το σχέδιο φόρμας τους, κίνηση, κ.τ.λ..



Εξυπακούεται απαραίτητη προϋπόθεση –για πετυχημένο αποτέλεσμα σχεδίου –η καλή γνώση της ανθρώπινης ανατομίας (σ.σ. *δες μαθήματα σχεδίου ανατομίας*) καθότι στο επίπεδο εκείνο η ορθή απόδοση λεπτομέρειας –*προκειμένου για ρεαλιστικό σχέδιο* –είναι σημαντική.



Μελετήστε τις κάτωθι εικόνες, επιλέξτε 2-3 και ξεκινήστε να σχεδιάζετε:



=Δώστε έμφαση:

- Ευκίνησία σώματος
- Χάρη κινησιολογίας
- Τονικές διαβαθμίσεις
- Προοπτική.



(παρακάτω παρατίθενται διάφορα δείγματα ολοκληρωμένων έργων):











