

3-D LETTERING

Ένα από τα πιο εντυπωσιακά πρότυπα για σχέδιο, είναι η δημιουργία **τρισδιάστατων γραμμάτων**. Μια μορφή τέχνης που ενδιαφέρει πολλούς σχεδιαστές, εικαστικούς, διακοσμητές, κ.α. –ειδικά πεδίο που συναντάμε στις **Εφαρμοσμένες Τέχνες**.

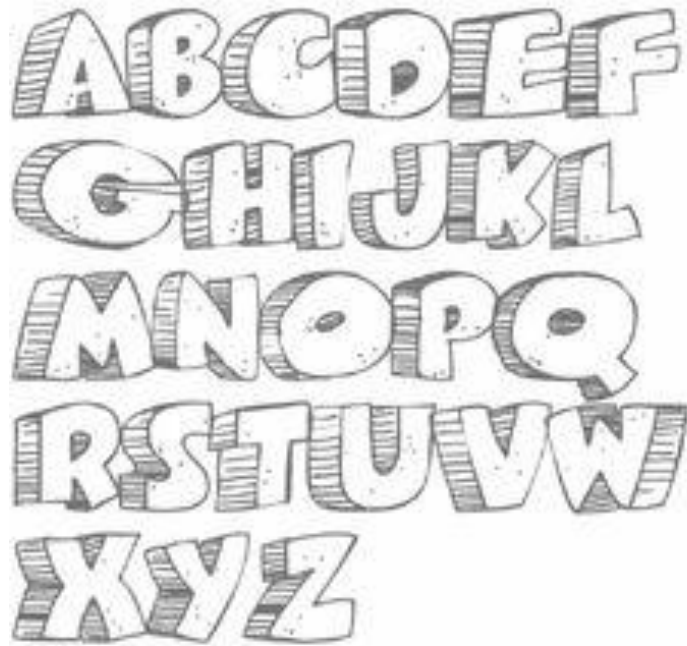
Σήμερα, τα συναντάμε στη διαφήμιση, σε εξώφυλλα περιοδικών, σε ταμπέλες καταστημάτων, σε συσκευασίες προϊόντων και αλλού.

Τα πιο ‘κοινά’ είναι αυτά που παριστούν στέρεα με συγκεκριμένη προοπτική κατεύθυνση. Όπως π.χ. το κάτωθι:



Η πραγματοποίησή τους περιλαμβάνει προοπτικό, φωτοσκίαση, γεωμετρικό σχεδιασμό και άλλα «εφέ» (με χρήση συγκεκριμένων στοιχείων γραφής – γραμμές, σημεία, επίπεδα και ποικιλία χρωμάτων).

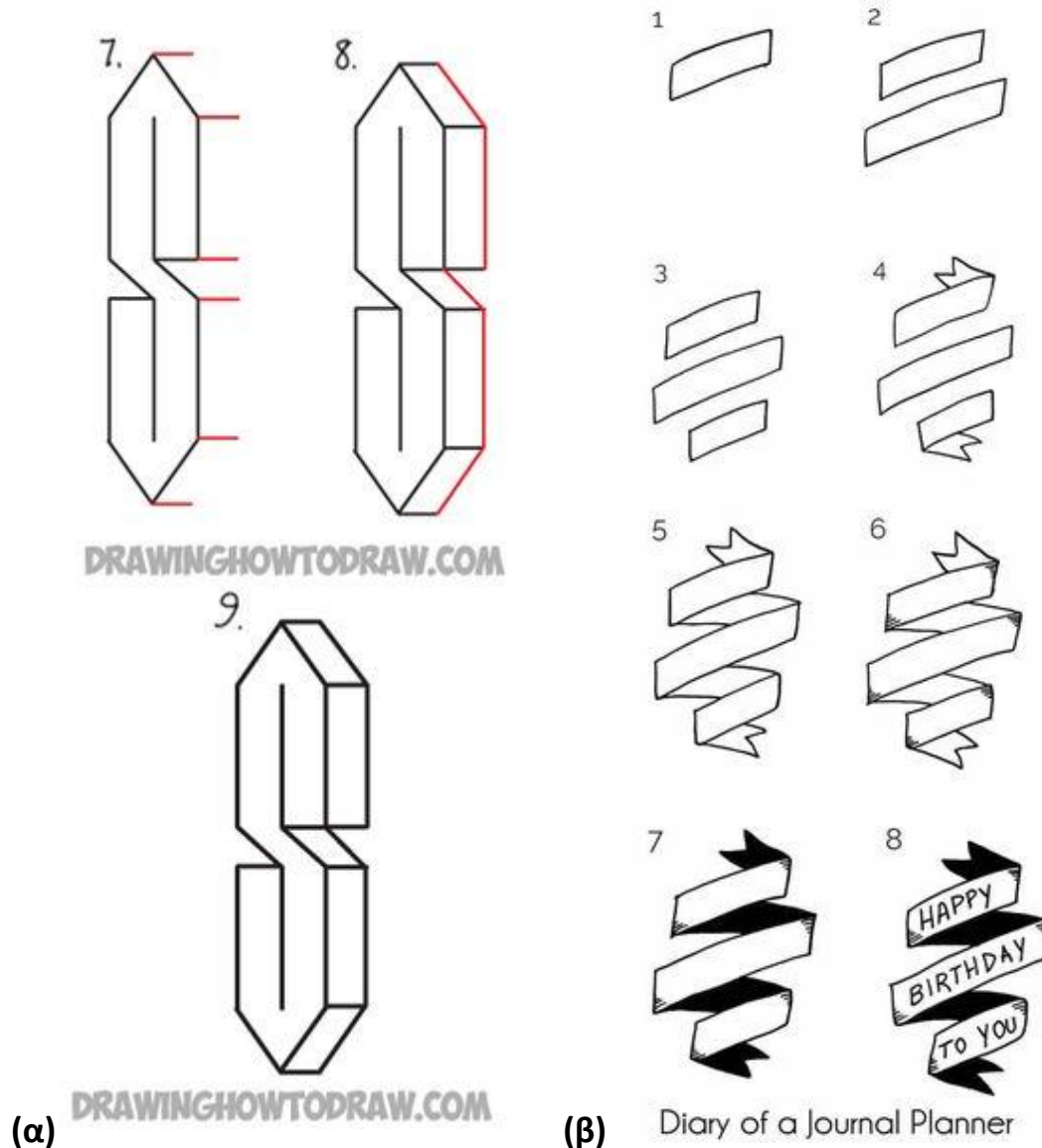
Στο παρόν κεφάλαιο μαθήματος, προβαίνουμε σε **πειραματικό σχεδιασμό τρισδιάστατων γραμμάτων** –με όσους περισσότερους και διαφορετικούς τρόπους είναι δυνατόν να σκεφτούμε:



Αφού μάθουμε πώς να χρησιμοποιήσουμε συγκεκριμένα σχεδιαστικά μοτίβα για όλη τη σειρά γραμμάτων της αλφαβήτου, όσο το δυνατόν καλύτερα, θα μπορέσουμε να **σχεδιάσουμε με συγκεκριμένο – προσωπικό – στυλ** ονόματα, λέξεις ή και πειραματικά μοτίβα με εξεζητημένη προοπτική διάσταση:

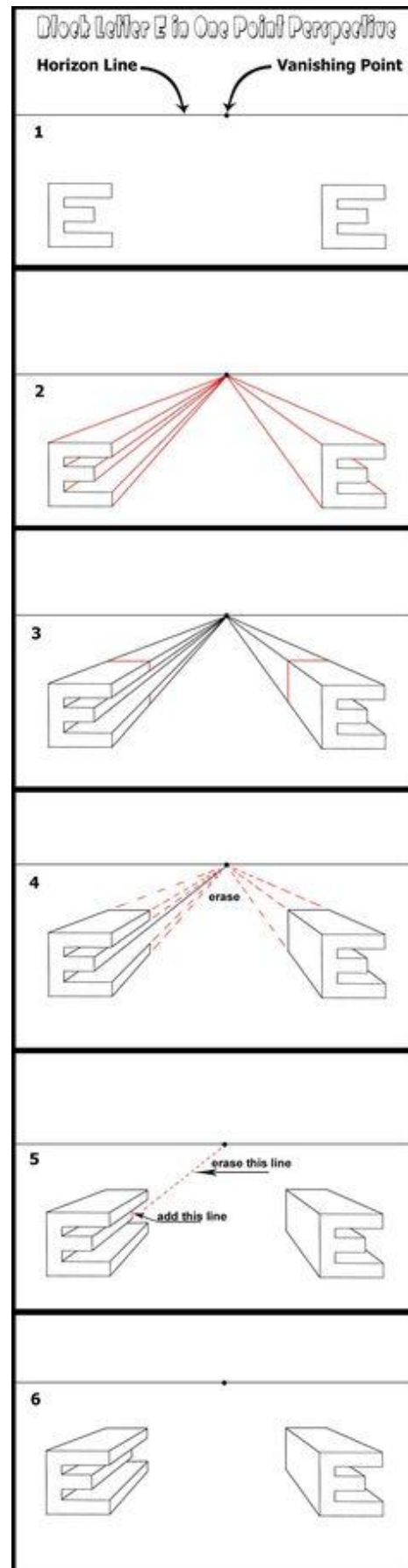
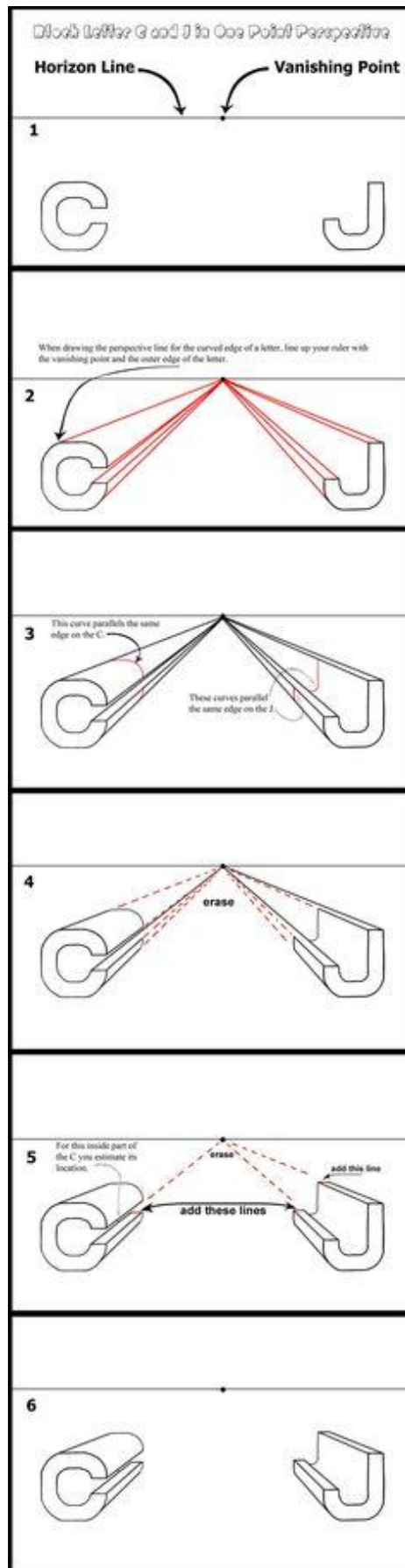


Ο σχεδιασμός ενός γράμματος απαιτεί προσοχή για να του αποδοθεί όσο το δυνατόν καλύτερα η αληθοφάνεια της προοπτικής: σαν να το «πλάθουμε στον πραγματικό κόσμο από τρισδιάστατο υλικό» (α). Συχνά όχι μόνο το ίδιο το γράμμα ή μια ολόκληρη λέξη, αλλά και το αντικείμενο που φέρει μια συγκεκριμένη λέξη (β):

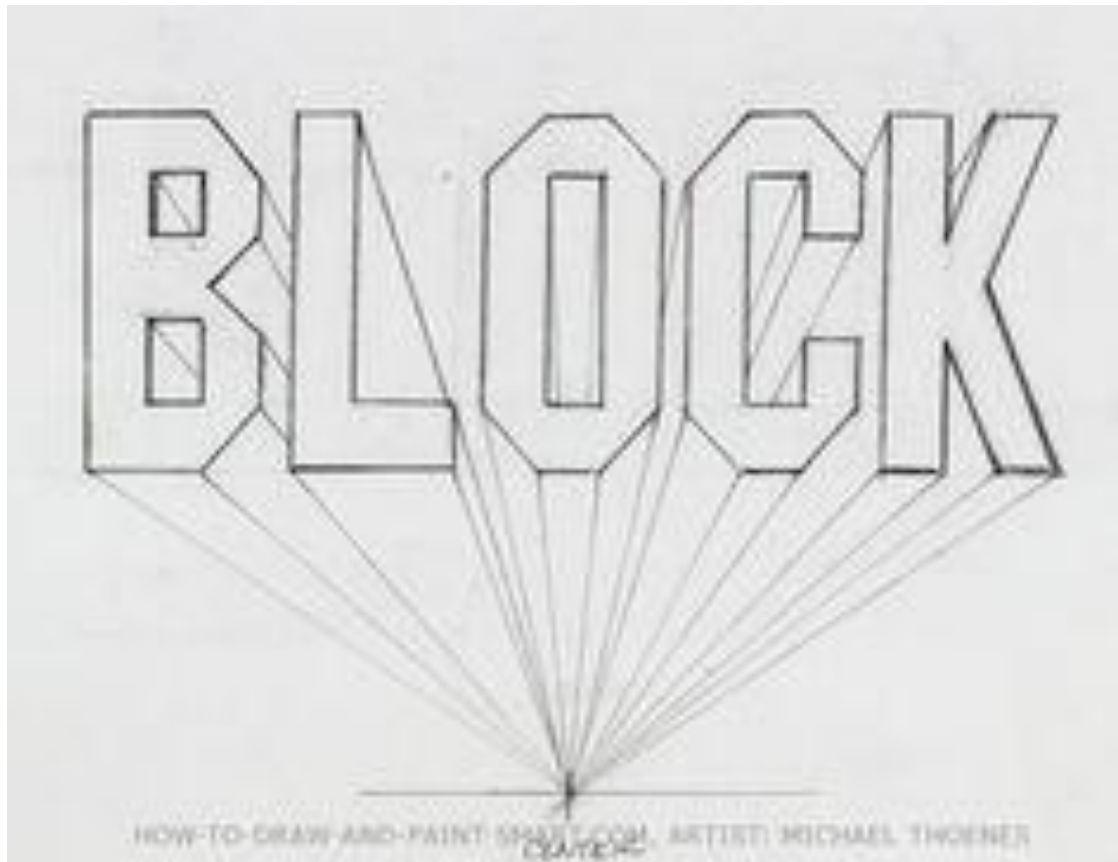


Επίσης, σχετικό ενδιαφέρον έχει η **‘κλίση’ προοπτικής** που αποκτάει το γράμμα ή μια λέξη που επιλέγουμε, όποια κατεύθυνση κι αν έχει αυτή. Αυτό το επιτυγχάνουμε με τον καθορισμό ενός **«νοητού σημείου φυγής»** (Vanishing Point) πάνω σε μια **γραμμή ορίζοντα** (Horizon Line).

Η παρακάτω εικόνα δείχνει πως γίνεται αυτό, επιλέγοντας για παράδειγμα, τα γράμματα **“C”**, **“J”** και **“E”**:



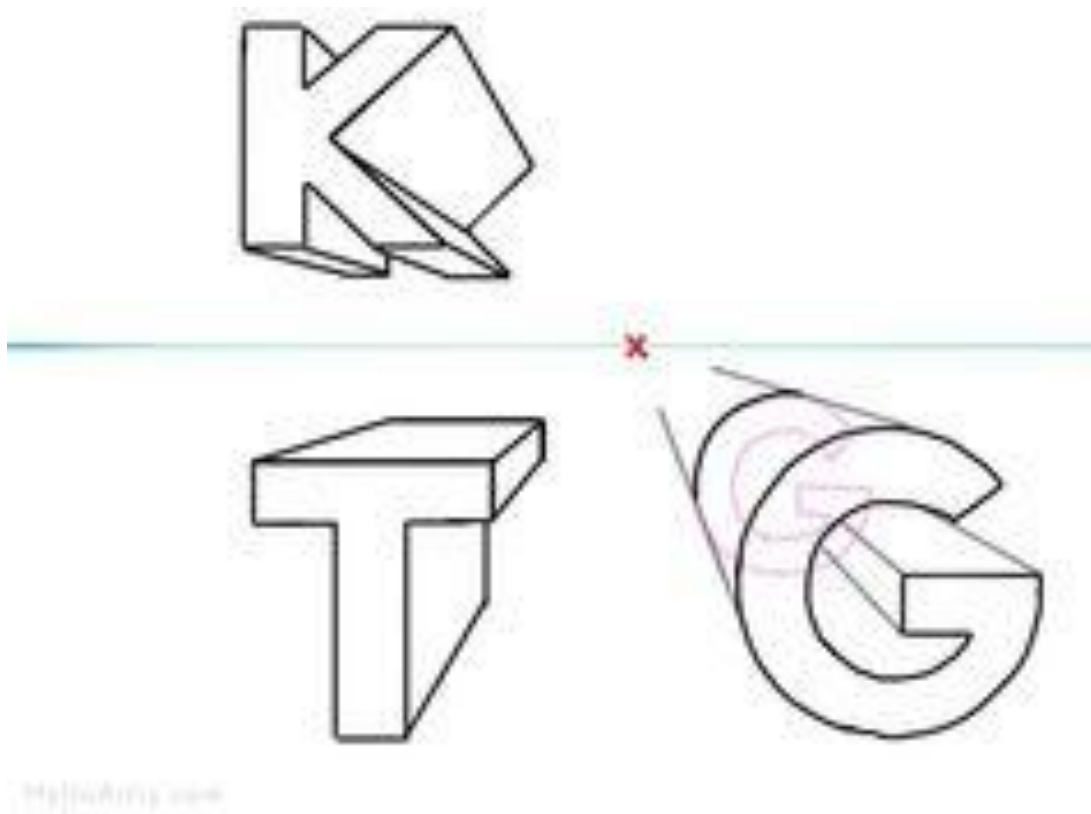
Αφού κατανοήσουμε όλη τη σχετική διαδικασία, θα μας είναι πιο εύκολο να σχηματίσουμε **ολόκληρες τρισδιάστατες λέξεις**:



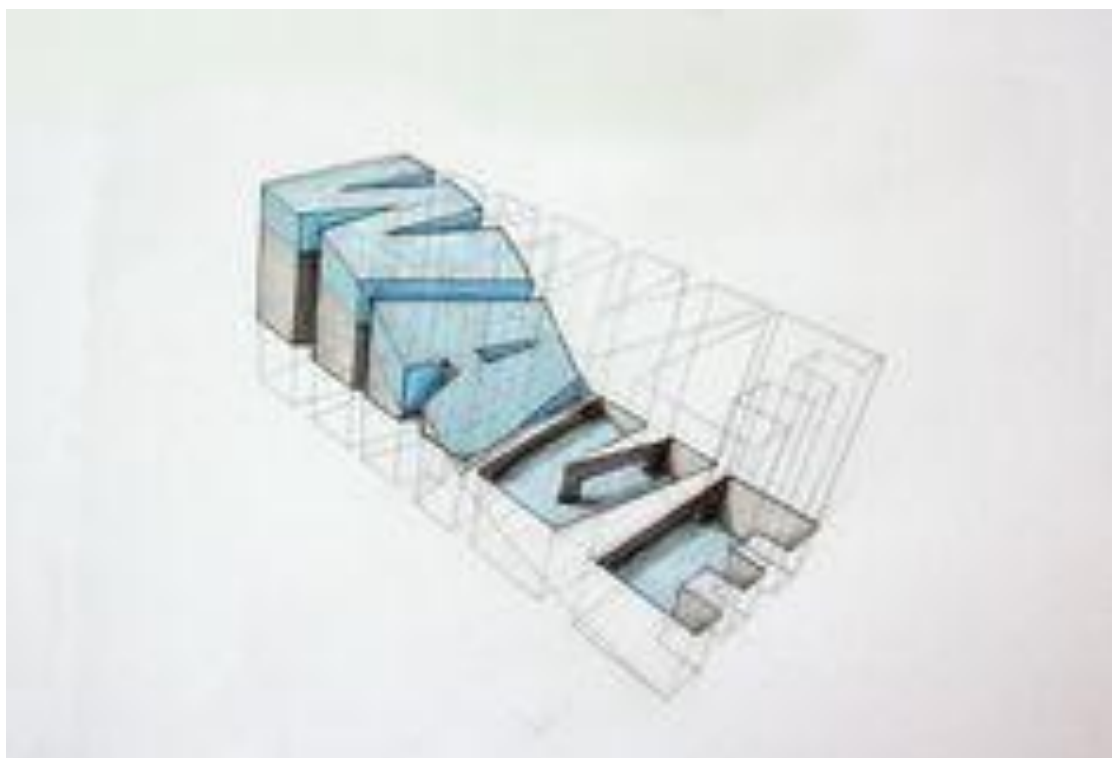


Με τη σχεδιαστική κατανόηση της προοπτικής, θα μας είναι εξίσου ενδιαφέρον να πειραματιστούμε με **τα στοιχεία γραφής για απόδοση φωτοσκίασης ή «υφής»** (π.χ. σχεδιαστική απόδοση ξύλου, μετάλλου, υγρού στοιχείου, φωτιάς, πέτρας, κ.τ.λ.):





Ας δοκιμάσουμε λοιπόν, να σχηματίσουμε τις δικές μας τρισδιάστατες λέξεις με ότι «υφή» μπορούμε να φανταστούμε...



- **ΕΡΓΑΣΙΑ:**

Να δημιουργήσετε μια δική σας λέξη, με τρισδιάστατο σχεδιασμό αριστερής κλίσης και με υφή επιλογής σας. Κατόπιν να βάλετε και χρώμα στο τελικό σχεδιαστικό αποτέλεσμα (δείτε κάτωθι παράδειγμα):



=====