

ART & LOST CIVILIZATIONS



ΤΕΧΝΗ & ΧΑΜΕΝΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ

ΤΕΧΝΕΡΓΑ, ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΚΟΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
& ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

Τι Είναι Πολιτισμός;

1. Ο πολιτισμός **μαθαίνεται**. Δεν είναι εγγενής.
2. Οι πτυχές του πολιτισμού είναι **αλληλένδετες**.
3. Ο πολιτισμός **μοιράζεται, διαμορφώνεται, και δομείται αμοιβαία** μέσω κοινωνικής αλληλεπίδρασης.
4. Ο πολιτισμός **καθορίζει τα όρια** διαφορετικών ομάδων..

Τι είναι η πολιτισμός (κουλτούρα);

Αρχικά, η έννοια του πολιτισμού (της κουλτούρας) είχε έναν **προσδιοριστικό ή λειτουργικό χαρακτήρα**: την καλλιέργεια πάνω σ' ένα αντικείμενο. Κάτι τέτοιο νοείται ως μια διαδικασία μετάβασης από την άγνοια στον πολιτισμό διαμέσου μιας μεθοδολογικής άσκησης, της **εκπαίδευσης**.

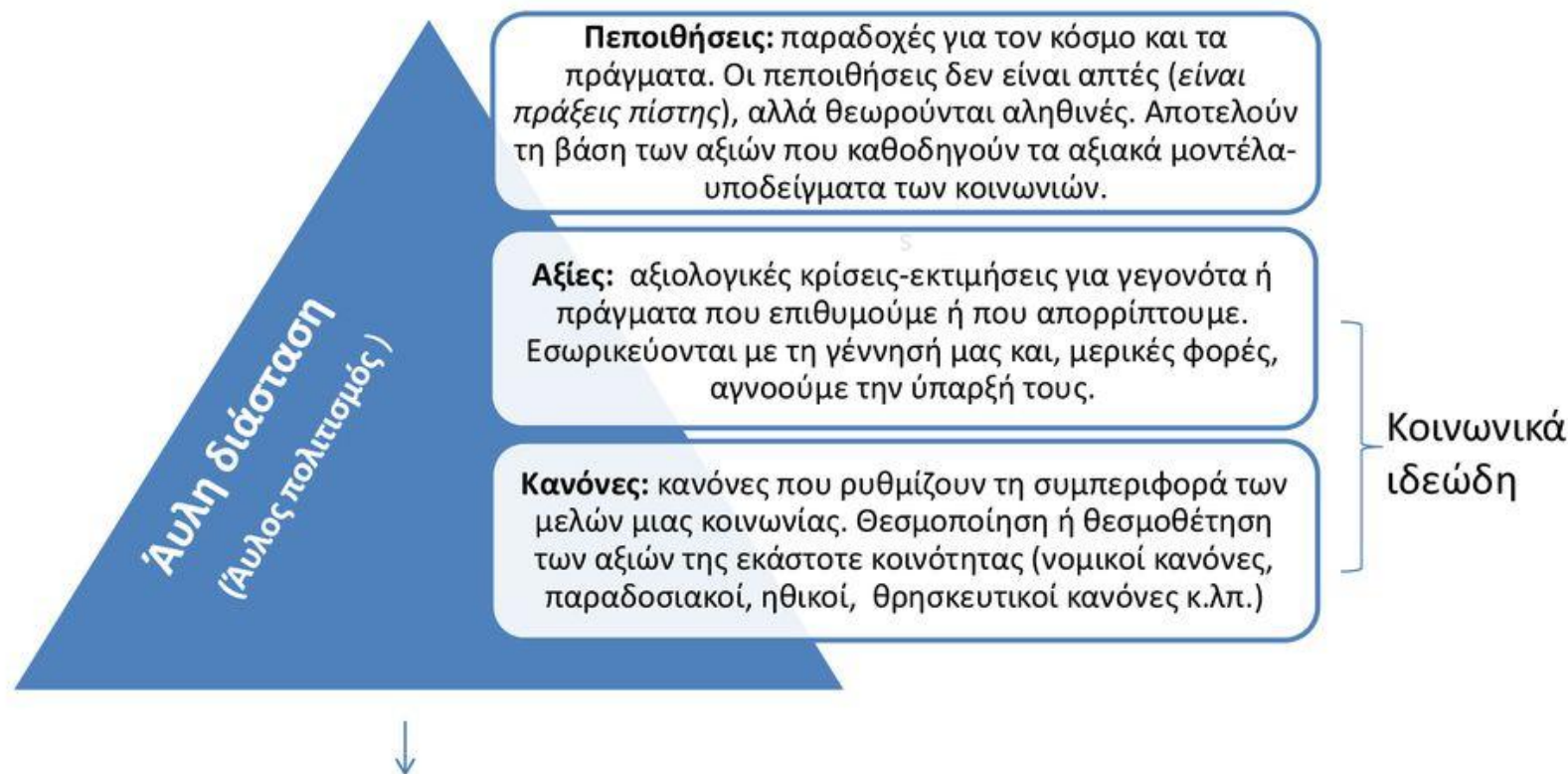
Στη συνέχεια, ο πολιτισμός έγινε κατανοητός με ουσιαστικό χαρακτήρα: ως αποτέλεσμα μιας διαδικασίας πάνω από τη διαδικασία καθεαυτή, ως **ένα προϊόν** που θεωρείται κάτι περισσότερο από την ίδια την καλλιέργεια.



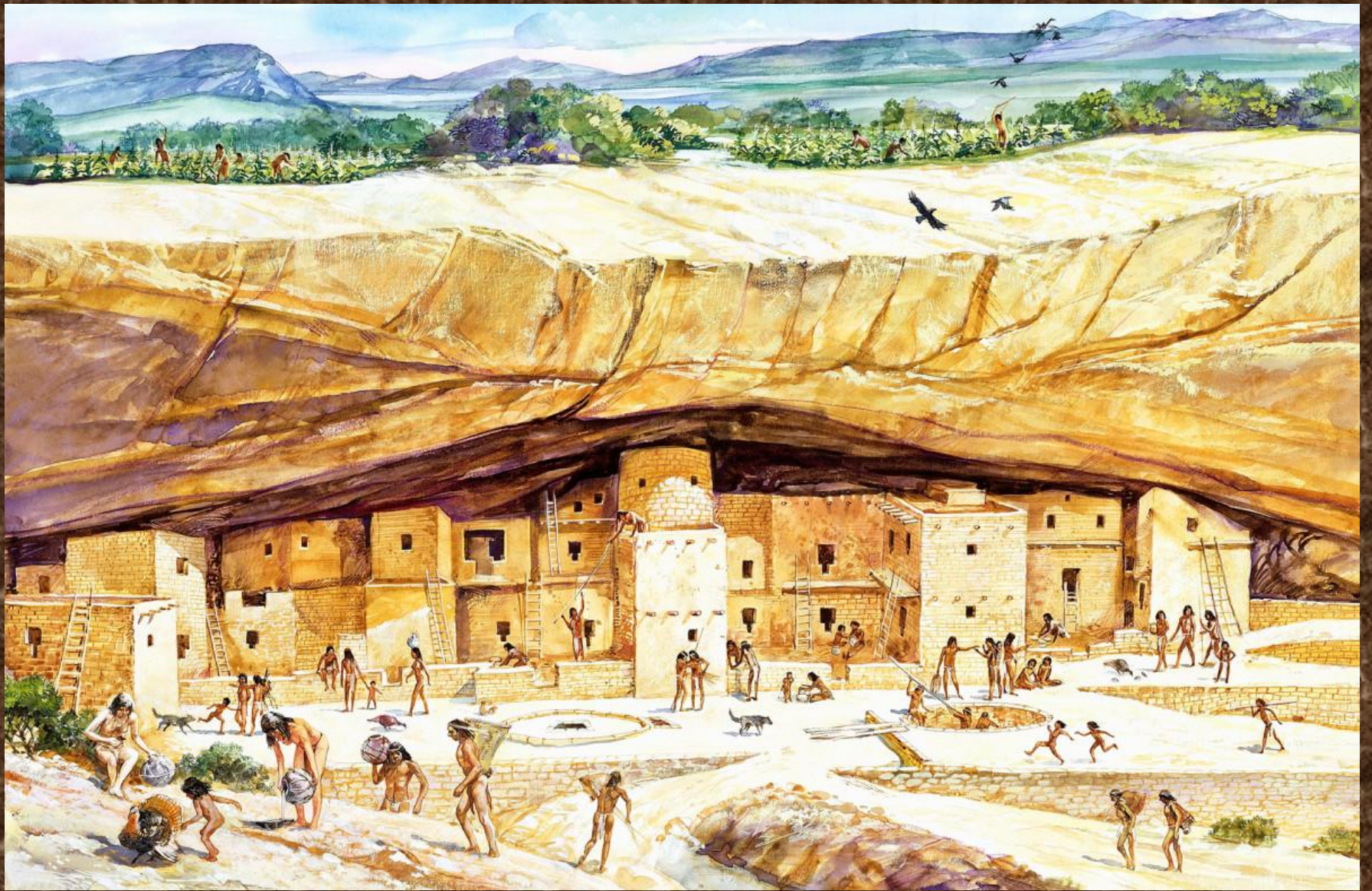
Ένας από τους κλασικούς ορισμούς του πολιτισμού είναι αυτός που υιοθετήθηκε από τον Έ. Μπ. Τέιλορ (1871). Για τον Τέιλορ, «κουλτούρα ή πολιτισμός, με την ευρύτερη έννοια της εθνογραφίας, είναι ένα σύνθετο σύνολο που περιλαμβάνει **γνώσεις, πεποιθήσεις, τέχνη, ήθη, νόμους, παραδόσεις και άλλες συνήθειες και δεξιότητες που αποκτούν οι άνθρωποι ως μέλη μιας κοινωνίας**».

Ο πολιτισμός συνεπάγεται περιεχόμενο γνώσεων και προτύπων συμπεριφοράς που **μαθαίνονται κοινωνικά**: πρόκειται, δηλαδή, για αφηρημένα πρότυπα που μοιράζεται η κοινότητα, τα οποία αντανακλώνται στις συμπεριφορές (και στο αποτέλεσμα των συμπεριφορών) των ατόμων που είναι μέλη της κοινότητας.

Διαστάσεις και στοιχεία του Πολιτισμού



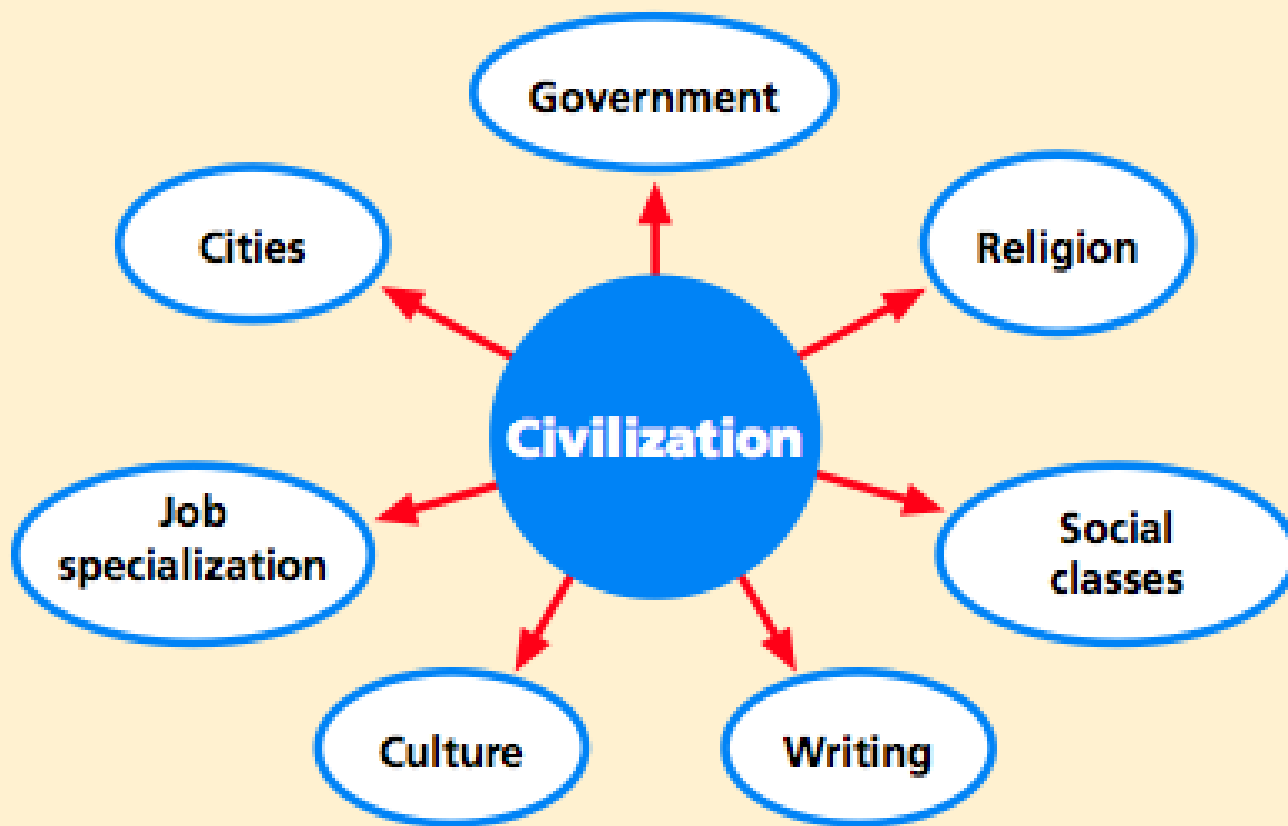
Υλική διάσταση (Υλικός πολιτισμός): περίτεχνα υλικά αντικείμενα που δημιουργούν οι άνθρωποι μέσω των αφηρημένων προτύπων τους (άυλο πολιτισμό ή κουλτούρα).



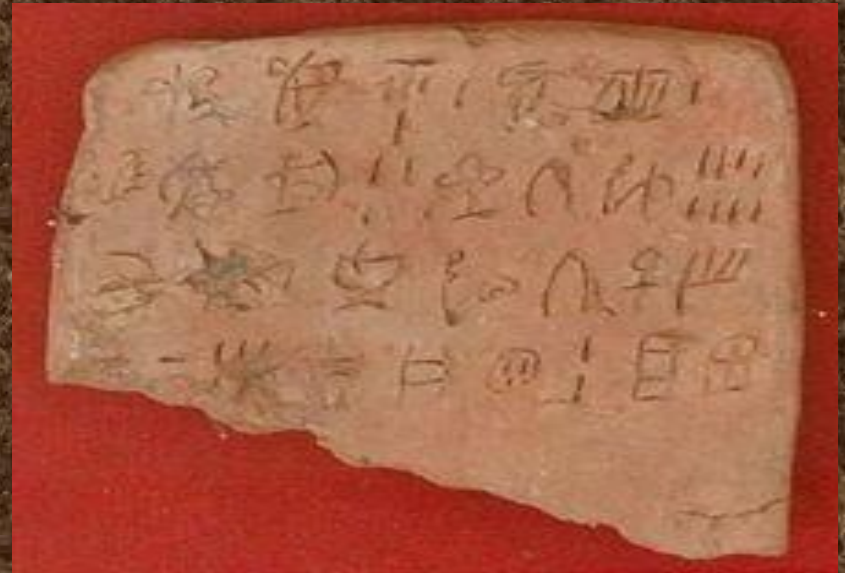
Anasazi -usa

ΠΟΙΑ ΤΑ ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΕΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ;

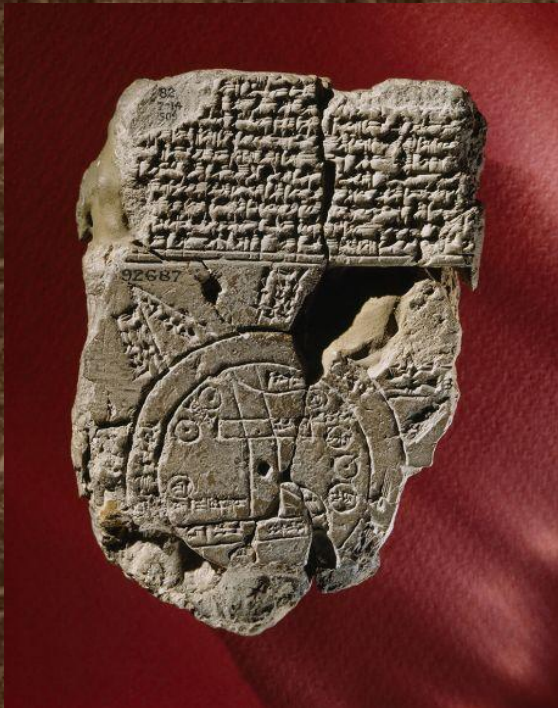
Shared Features of Civilizations



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΓΡΑΦΗ...



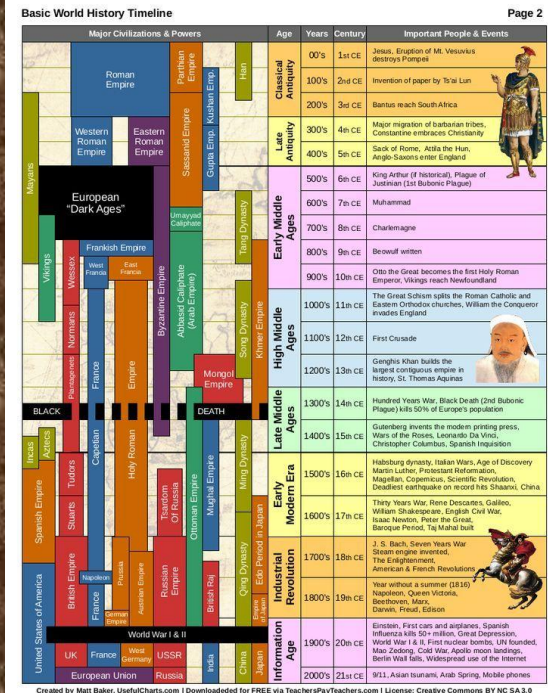
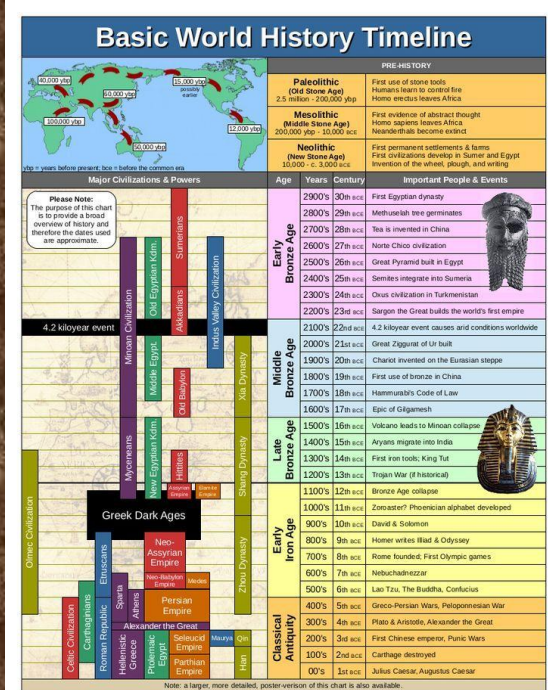
...ΓΡΑΦΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ :



ΠΟΣΟ ΠΑΛΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ;



Από τα βασικά πεδία αντιπαράθεσης της ακαδημαϊκής κοινότητας ήταν η προσπάθεια κατάρτισης ενός κοινά αποδεκτού ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ



1400



1500 μ.Χ.

1600

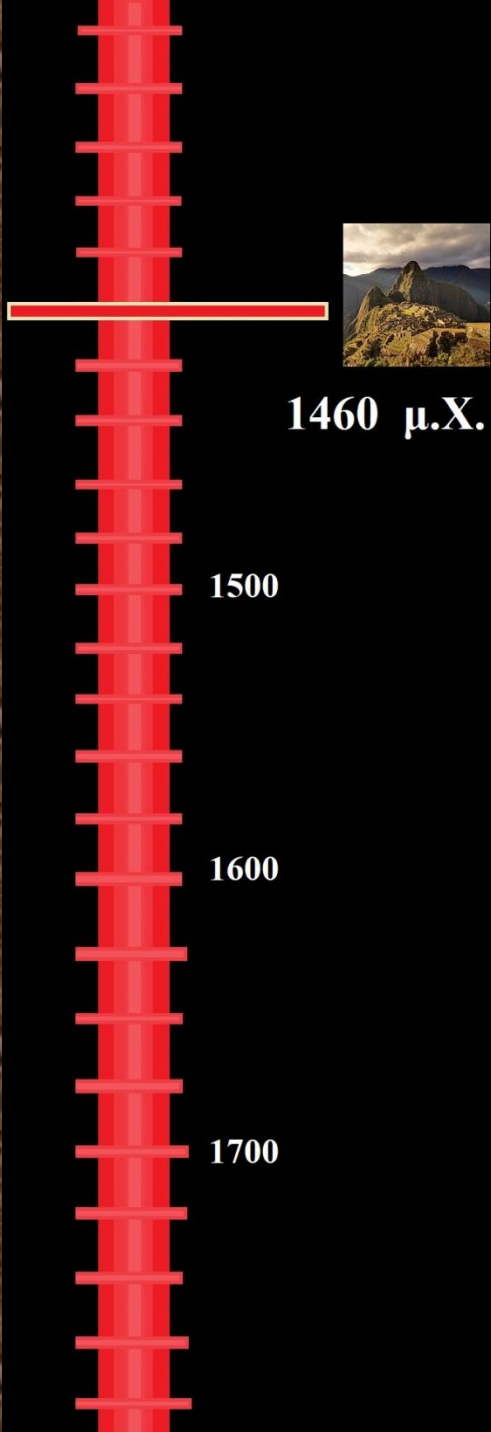
1700

1800

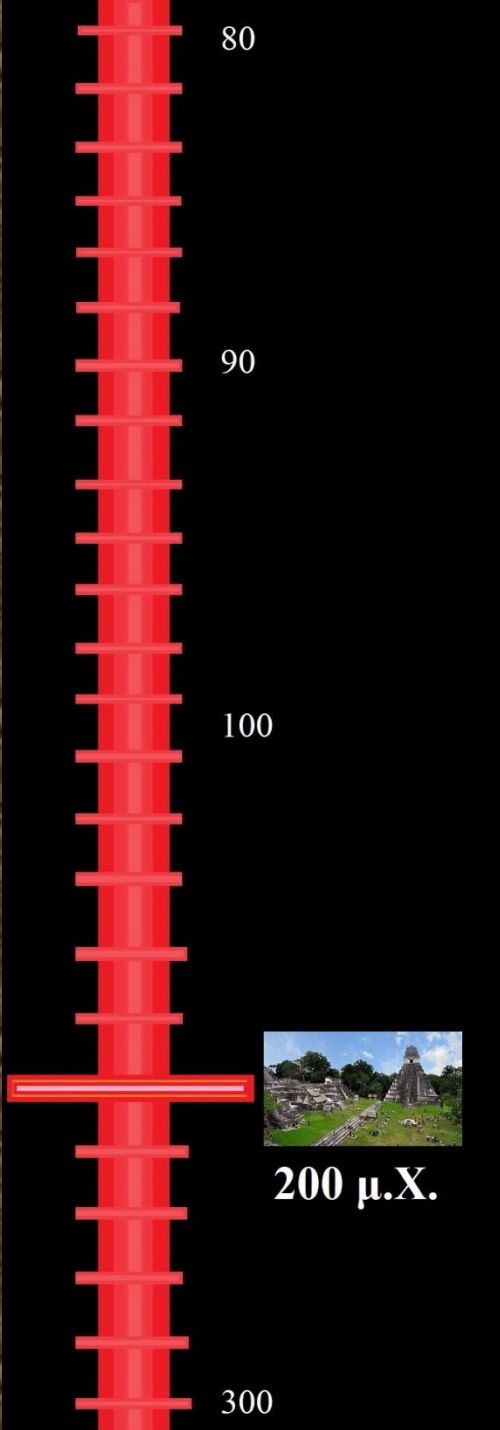
1900



Οι Μοάι είναι τεράστια αγάλματα στο νησί της Πολυνησίας Ράπα Νούι. Το νησί ονομάζεται συνήθως Νησί του Πάσχα και ανήκει στη Χιλή. Το νησί του Πάσχα απέχει πάνω από 2.200 μίλια από τη Χιλή στο μέσο του Ειρηνικού Ωκεανού. **Οι νησιώτες δημιούργησαν πάνω από 900 σκαλιστές πέτρινες μορφές μεταξύ 1250 και 1500.** Οι περισσότερες από τις μεγάλες πέτρινες φιγούρες ήταν κατασκευασμένες από πέτρα τούφας και συμπιεσμένη ηφαιστειακή τέφρα. Τα αγάλματα ζυγίζουν κατά μέσο όρο 14 τόνους, που είναι το βάρος δύο ελεφάντων! Ωστόσο, το μέγεθος των αγαλμάτων ποικίλλει, με μερικά μικρότερα και μερικά μεγαλύτερα. **Η βαρύτερη πέτρα ζυγίζει 82 τόνους και έχει ύψος 10 μέτρα!** Οι περισσότεροι από τους νησιώτες πιστεύουν ότι τα τεράστια πέτρινα αγάλματα αντιπροσωπεύουν τους προγόνους τους. Υπάρχουν πάνω από 900 μνημειώδη αγάλματα και 300 τελετουργικοί χώροι που είναι ιεροί για τους ανθρώπους του Ράπα Νούι.



Η αρχαία πόλη Μάτσου Πίτσου που βρίσκεται στο νότιο Περού είναι το αντιπροσωπευτικότερο δείγμα του πολιτισμού των Ίνκα, που χάθηκε με απότομο τρόπο και που η εξέλιξή του ήταν και παραμένει θέμα συζήτησης. Το Μάτσου Πίτσου ανακηρύχθηκε Ιστορικό Καταφύγιο του Περού το 1981 και Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO το 1983. Επίσης, το 2007 ψηφίστηκε ως ένα από τα Νέα Επτά Θαύματα του Κόσμου σε μια παγκόσμια ψηφοφορία που διεξήχθει στο Διαδίκτυο.



Το Τικάλ (Tikal) είναι αρχαία πόλη των Μάγια η οποία βρίσκεται στο τροπικό δάσος της βόρειας Γουατεμάλας. Το Τικάλ ήταν πρωτεύουσα ενός από των ισχυρότερων βασιλείων των αρχαίων Μάγια. Είναι ένας από τους μεγαλύτερους αρχαιολογικούς χώρους και αστικά κέντρα του προκολομβιανού πολιτισμού των Μάγια. Γύρω από τον αρχαιολογικό χώρο βρίσκονται υδροβιότοποι, σαβάνα και τροπικά δάση πλατύφυλλων και φοινίκων όπου διαβιούν πάνω από 100 είδη θηλαστικών, 330 είδη πτηνών και 2000 είδη ανώτερων φυτών. Φημίζεται για τις κλιμακωτές πυραμίδες- ναούς του...



295 π.Χ.

200

100



Η **Στούπα Σάντσι** χρονολογείται από την εποχή του βασιλιά **Ασόκα** δηλαδή τον **3ο αιώνα π.Χ.** και βρίσκεται στην Ινδία. Σήμερα όλος ο αρχαιολογικός χώρος είναι χαρακτηρισμένος ως μνημείο ΟΥΝΕΣΚΟ. Η λέξη και στούπα στα σανσκριτικά μεταφράζεται ως κόμπος ή τούφα από μαλλιά ή το ανώτερο μέρος της κεφαλής ή κορυφή. Ο όρος στούπα όπως και ο όρος τσαϊτγιά (έτσι ονομάζονται οι βουδιστικοί ναοί) προέρχονται από το όρο «**τσάιτα**» που σημαίνει νεκρικός σωρός. Και οι δύο όροι χρησιμοποιούνται για να περιγραφεί το ανάχωμα όπου αποτεφρώθηκε κάποια σημαντική προσωπικότητα (περιέχει *στάχτες κάποιου αποτεφρωμένου ιερού προσώπου*) και γύρω του έχει ένα ξύλινο διάδρομο. Ο όρος τσαϊτγιά αναφέρεται και στις τελετές που σχετίζονται με αυτό το ανάχωμα ενώ ο όρος στούπα περιγράφει το ανάχωμα

500



448 π.Χ.

300

200

100



Ο Παρθενώνας είναι ναός ο οποίος κατασκευάστηκε προς τιμήν της θεάς Αθηνάς, προστάτιδας της πόλης της Αθήνας. Υπήρξε το αποτέλεσμα της συνεργασίας σημαντικών αρχιτεκτόνων και γλυπτών στα μέσα του 5ου π.Χ. αιώνα. Οι αρχιτέκτονες του Παρθενώνα ήταν ο Ικτίνος και ο Καλλικράτης. Από την περίοδο της Ύστερης Αρχαιότητας και ύστερα, ο ναός βανδαλίστηκε και αργότερα μετατράπηκε σε χριστιανική εκκλησία, σε ισλαμικό τέμενος και μετά την Ελληνική Επανάσταση ολόκληρος ο λόφος χαρακτηρίστηκε ως αρχαιολογικός χώρος και τους επόμενους δύο αιώνες εκτεταμένες και ποικίλες εργασίες αναστήλωσης, αποκατάστασης και συντήρησης πραγματοποιήθηκαν και εξακολουθούν να λαμβάνουν χώρα.

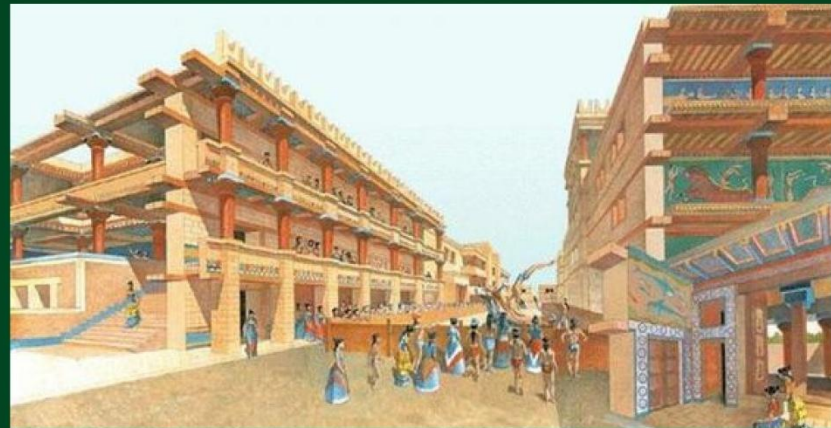
2300

2200

2100



ΚΝΩΣΣΟΣ
2040 π.Χ.



Ο μινωικός πολιτισμός ήταν ένας πολιτισμός της Εποχής του Χαλκού στο νησί της Κρήτης και σε άλλα νησιά του Αιγαίου, άνθισε από το 3000 π.Χ. έως 1450 π.Χ. . Αντιπροσωπεύει τον πρώτο προηγμένο πολιτισμό της Ευρώπης, ο οποίος άφησε πίσω του μεγάλα οικοδομικά συγκροτήματα, εργαλεία, έργα τέχνης, συστήματα γραφής και ένα εκτεταμένο εμπορικό δίκτυο. Ο πολιτισμός ανακαλύφθηκε στις αρχές του 20ού αιώνα από τον αρχαιολόγο Άρθουρ Έβανς. Ο όρος "μινωικός" προέρχεται από τον μυθικό βασιλιά Μίνωα και επινοήθηκε από τον Έβανς, ο οποίος συνέδεσε την Κνωσό με τον λαβύρινθο και τον Μινώταυρο

2600



2580 π.Χ.

2500

2400

2300



Οι πυραμίδες της Γκίζας είναι από τα παλαιότερα σωζόμενα κτίσματα και είναι οι πιο διάσημες πυραμίδες του κόσμου. Η κατασκευή ανάγεται στο 2580 π.Χ. και βρίσκονται στη Νεκρόπολη της Γκίζας. Το σύμπλεγμα πιθανολογείται ότι χρησιμοποιήθηκε για τον ενταφιασμό Φαραώ και κατασκευάστηκε από την τέταρτη δυναστεία των Αιγυπτίων.

Στην αρχαία Νεκρόπολη της Γκίζας ανήκουν: η Πυραμίδα του Χέοπα, γνωστή και ως "η Μεγάλη Πυραμίδα", η λίγο μικρότερη Πυραμίδα του Χεφρήνου και η σχετικά μετρίου μεγέθους Πυραμίδα του Μυκερίνου. Ανήκουν και οι τρεις στην Τέταρτη δυναστεία. Όλες μαζί σχημάτιζαν ένα απέραντο συγκρότημα από μικρότερες πυραμίδες (των βασιλισσών), νεκρικούς ναούς, Μαστάμπες και τάφους αξιωματούχων.

5000

4000

3000



2600 π.Χ.



Η αρχαία πόλη Ουρ βρισκόταν στη νότια Μεσοποταμία, κοντά στις εκβολές του Ευφράτη και του Τίγρη στον Περσικό κόλπο, κοντά στην πόλη Ερίντου.

Η Ουρ θεωρείται από πολλούς να είναι η πόλη του Ουρ Κασντίμ που αναφέρεται στο βιβλίο της Γένεσης σαν πατρίδα του Αβραάμ. Κεντρική θεότητα τής πόλης ήταν ο θεός της Σελήνης Σιν Νανάρ.

Το 2000 π.Χ. ήταν πιθανότατα κοντά στη θάλασσα, καθώς η ακτογραμμή του περσικού κόλπου περνούσε δίπλα της

6000

5000

4000

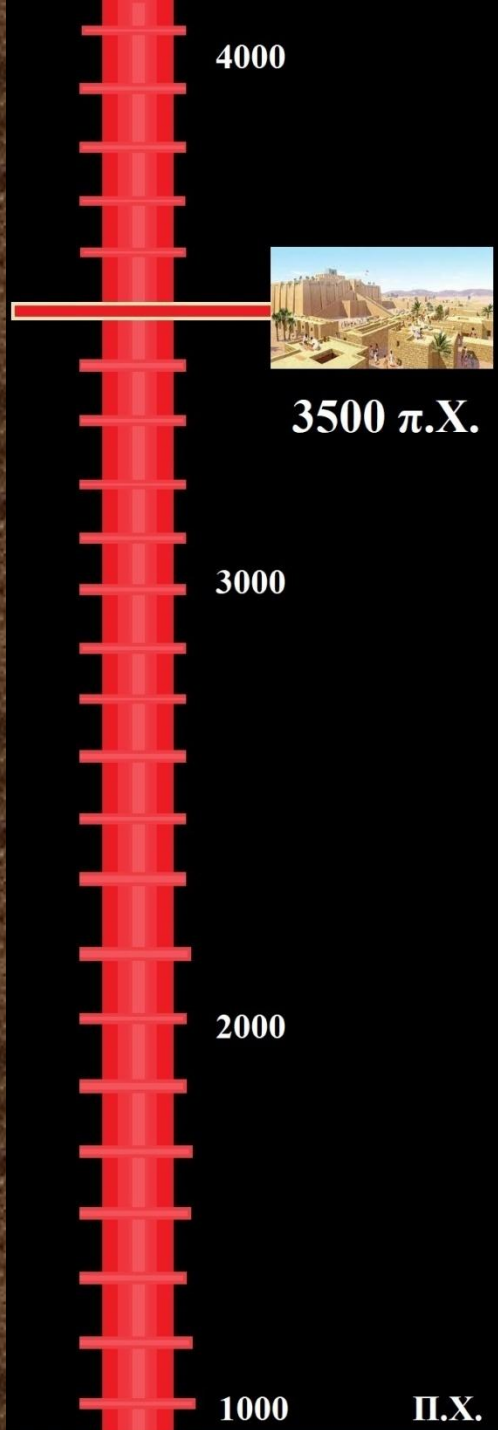


3100 π.Χ.



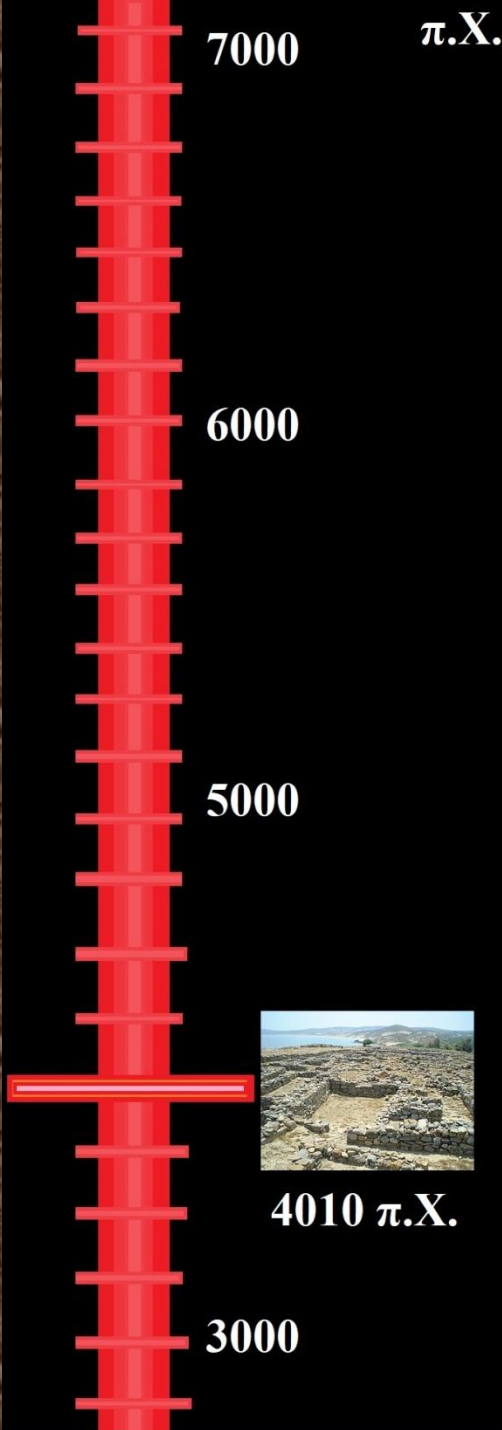
Το Στόουνχεντζ είναι νεολιθικό μεγαλιθικό μνημείο του οποίου η διαμόρφωση συνεχίστηκε ως την Εποχή του Χαλκού, στην κομητεία του Γουΐλτσιρ (Wiltshire), βορειοδυτικά του Σόλσμπερι (Salisbury).

Πρόκειται για έναν κύκλο μεγαλίθων, που κατασκευάστηκε σύμφωνα με τις πλέον αποδεκτές αρχαιολογικές εκτιμήσεις ανάμεσα στο 2500 π.Χ. και το 2000 π.Χ.. Το αρχαιότερο κυκλικό ανάχωμα και η περιφερειακή τάφος, χρονολογήθηκαν προσφάτως περί το 3100 π.Χ..

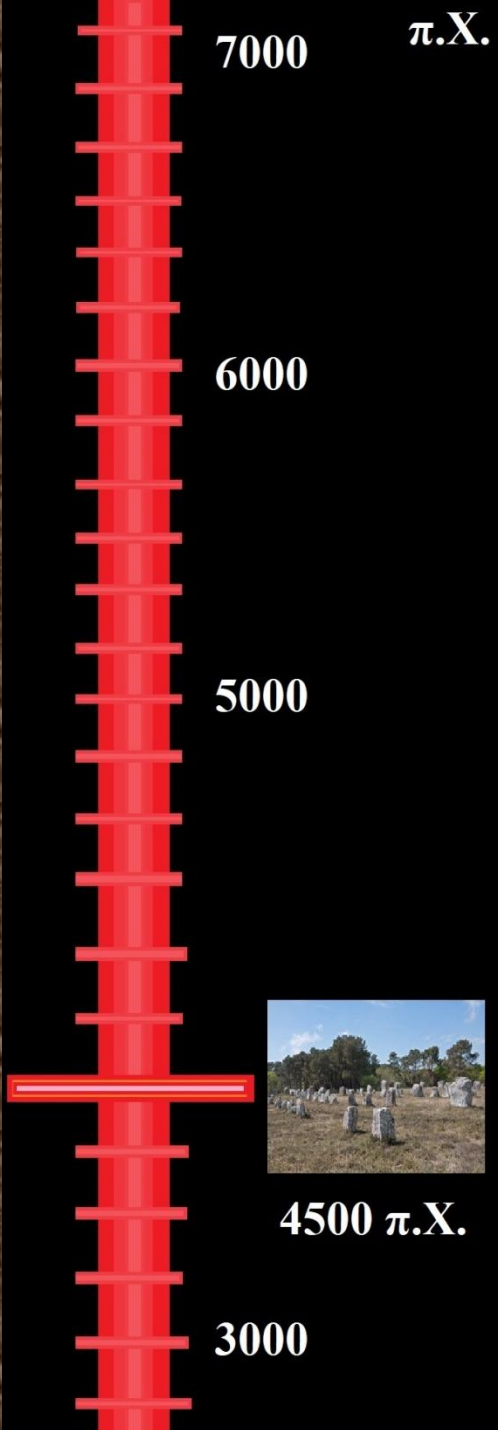


Τα **Ζιγκουράτ** ήταν ογκώδεις κατασκευές που χτίστηκαν από τους πολιτισμούς της **Μεσοποταμίας** και του ιρανικού οροπεδίου και είχαν τη μορφή βαθμιδωτής πυραμίδας, με τον κύριο ναό να βρίσκεται στην κορυφή της κατασκευής. Αξιοσημείωτα ζιγκουράτ είναι το μεγάλο **Ζιγκουράτ της Ουρ**, κοντά στη **Νασιρίγια**, το **Ζιγκουράτ της Ακάρ Κουφ**, το **κατεστραμμένο Ετεμενάνκι στη Βαβυλώνα** (πιθανόν έμπνευση για το βιβλικό πύργο της Βαβέλ) και το **Τζόγκα Ζαμπίλ** στο Ιράν.

Σύμφωνα με την Αγία Γραφή: "Υστερα είπαν: «Ελάτε να χτίσουμε μια πόλη για τον εαυτό μας, καθώς και έναν πύργο με την κορυφή του στους ουρανούς, ώστε να κάνουμε ξακουστό όνομα για τον εαυτό μας και να μη διασκορπιστούμε σε όλο το πρόσωπο της γης»."



Η Πολιόχνη είναι ένας αρχαιολογικός τόπος στην ανατολική ακτή της Λήμνου, κοντά στο χωριό Καμίνια, που χτίστηκε στη αυγή της νεολιθικής περιόδου για το Αιγαίο, την 4η ή 5η χιλιετία π.Χ. Βρίσκεται ακριβώς απέναντι από την Τροία αλλά η Τροία θα χτιστεί χίλια χρόνια αργότερα, όταν πια η Πολιόχνη θα έχει εξελιχθεί σε έναν αστικό οικισμό με 1.500 κατοίκους με ορθογώνιες πέτρινες κατοικίες, προστατευτικό τείχος, πλατείες, πηγάδια, δρόμους, δημόσια κτίρια και πιθανώς Βουλευτήριο



Τα Μεγαλιθικά μνημεία του Καρνάκ (γαλλικά: Les alignements de Carnac) είναι ένα σύνολο μεγαλιθικών μνημείων στο νομό Μορμπιάν της Βρετάνης στη βορειοδυτική Γαλλία, αποτελούμενο από παράλληλες σειρές από πέτρες, ντολμέν, τύμβους και μεμονωμένα μενίρ. **Περισσότερα από 3.000 προϊστορικά μενίρ από τοπικό γρανίτη** ανεγέρθηκαν από προκελτικούς λαούς της Βρετάνης και αποτελούν το μεγαλύτερο σύνολο στον κόσμο. Αυτοί οι λίθيني σχηματισμοί βρίσκονται στην κοινότητα Καρνάκ, αλλά και στα ανατολικά, στη Λα Τρινιτέ-συρ-Μερ. Τα μνημεία ανεγέρθηκαν σε κάποιο στάδιο κατά τη Νεολιθική περίοδο, πιθανώς γύρω στο 3300 π.Χ., αλλά μερικά μπορεί να χρονολογούνται από το 4500 π.Χ.



Οι πρώτες ανασκαφές έγιναν το 1860.

π.Χ.

8000

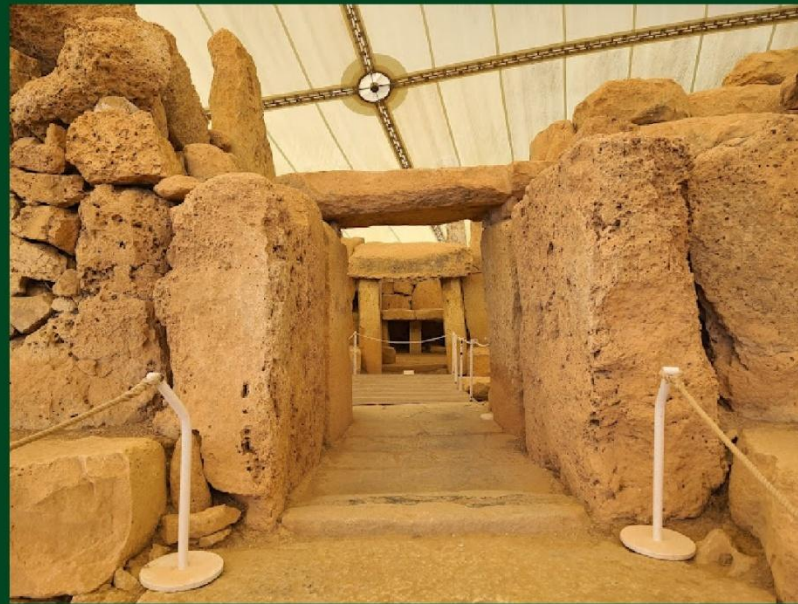
7000

6000

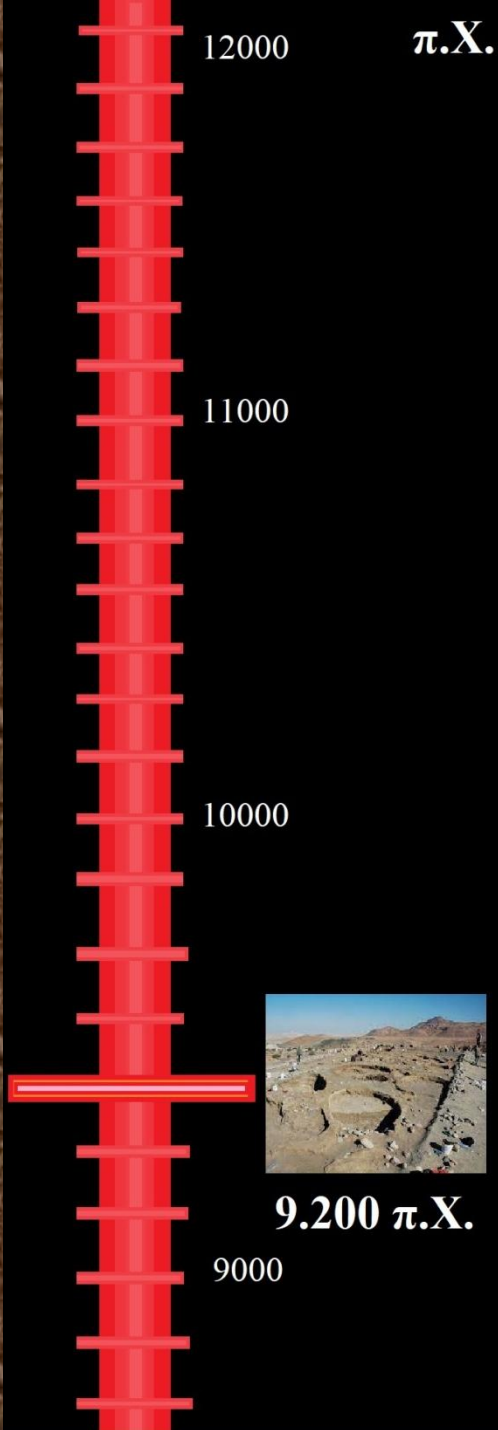


5200 π.Χ.

4900



Το **Mnajdra** είναι ένα μεγαλιθικό συγκρότημα ναών που βρίσκεται στη νότια ακτή του μεσογειακού νησιού της Μάλτας. Το Mnajdra απέχει περίπου 497μ. από το μεγαλιθικό συγκρότημα **Hagar Qim**. Το **Mnajdra** χτίστηκε γύρω στην τέταρτη χιλιετία π.Χ. Πραγματικά ελαχιστα είναι γνωστά για τον πανάρχαιο πολιτισμό της Μάλτας, καθότι ο λαός αυτός δεν άφησε σημαντικά δείγματα αρχείων ούτε καν γραφής! Ο πολιτισμός που είχε αναπτυγμένη γεωργία, οικονομία και επιστήμες (όπως π.χ. αστρονομία, μαθηματικά), εξαφανίστηκε μυστηριωδώς...



Ιορδανία: Ουάντι Φαϊνάν (WF16):

μεγάλο κτίριο οβάλ σχήματος -είτε πολλαπλών δωματίων είτε πρόιμη μορφή πόλης(κατοικίας). Οι πρώτοι αγρότες έζησαν εδώ μεταξύ των ετών 9.600 και 8.200 π.Χ.. Καλλιέργησαν άγρια φυτά όπως άγριο κριθάρι, φιστίκι και συκιές, και κυνήγησαν ή εξέτρεφαν άγριες κατσίκες, βοοειδή και γαζέλες. Στους αρχαιολόγους έκανε εντύπωση ο τρόπος που οργανώθηκε πολεοδομικά η πόλη με χρήση πλίνθων και λασποκοιιάματος. Πιθανά ο παλαιότερος οικισμός που ανακαλύφθηκε ποτέ.

π.Χ.

13000

12000

11000



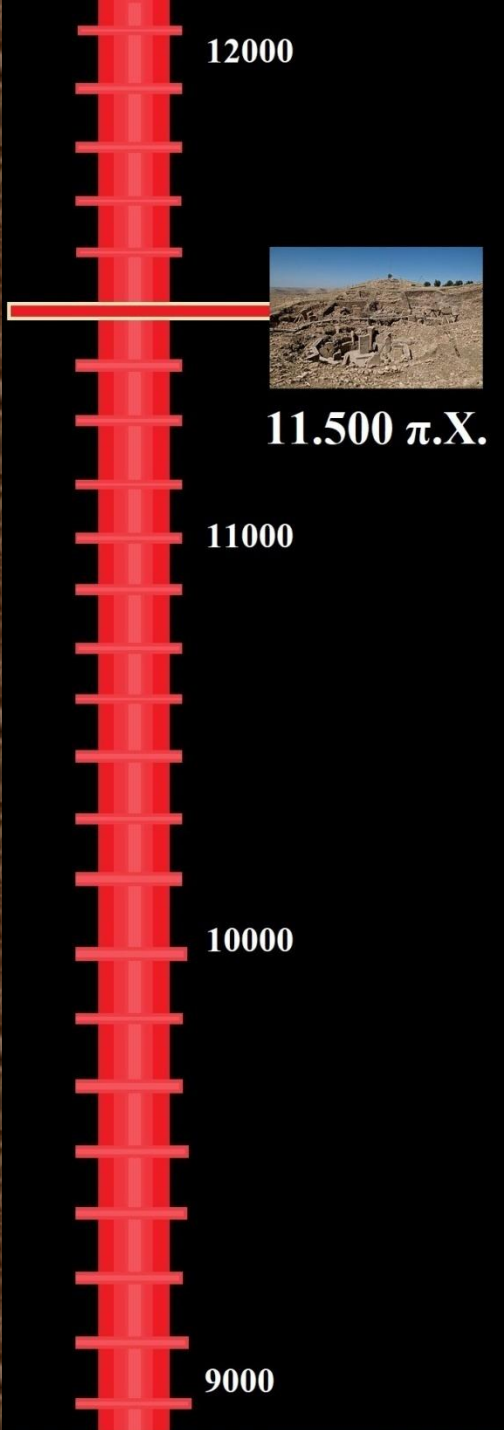
10.000 π.Χ.

9000



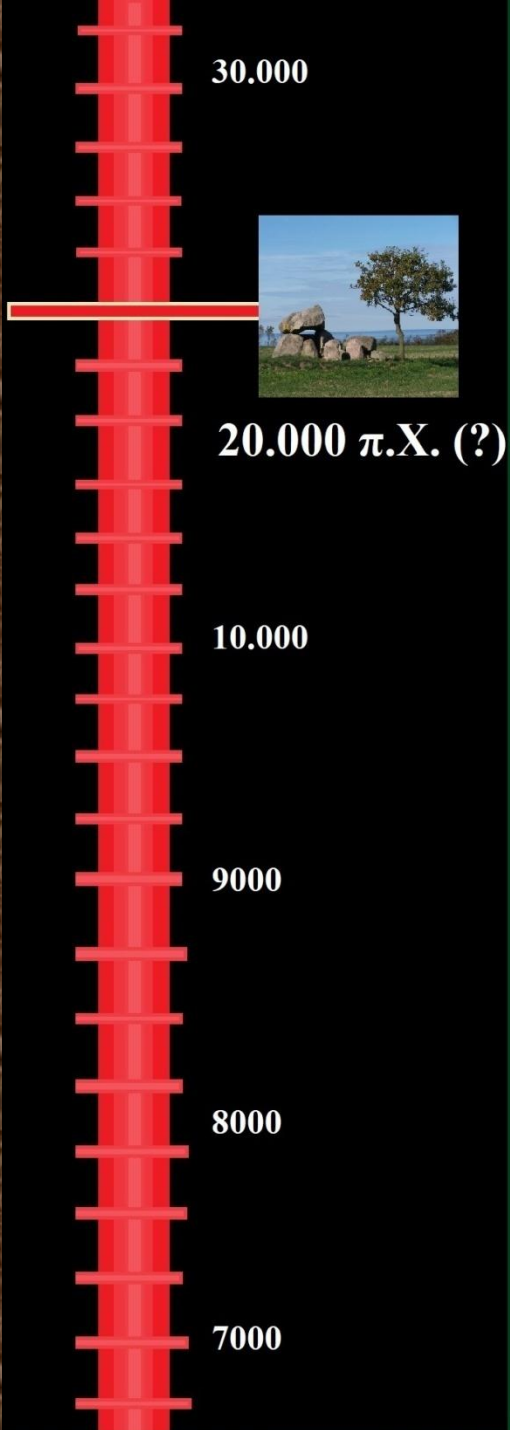
Αφρική: Τοιχογραφίες που βρέθηκαν στην **Αιθιοπία και την Ερυθραία** περιγράφουν ανθρώπινη δραστηριότητα. Μερικές από τους παλαιότερες τοιχογραφίες θεωρούνται ότι χρονολογούνται γύρω στο **10.000 π.Χ.**

Τα περίφημα "*Ερείπια της Μεγάλης Ζιμπάμπουε*" εξακολουθούν, αιώνες μετά την ανακάλυψή τους, να προκαλούν ερωτήματα στους ειδικούς Ιστορικούς και αρχαιολόγους σχετικά με την απίστευτη παλαιότητά τους και τον πολιτισμό που τα δημιούργησε. Δεν διασώζονται γραπτές αναφορές με το μέρος...



Το Γκιομπεκλί Τεπέ (Göbekli Tepe) είναι αρχαιολογική θέση στη σημερινή Τουρκία, που βρίσκεται ακόμα υπό ανασκαφή. Το 2018 ανακηρύχθηκε μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ.

Το Γκιομπεκλί Τεπέ είναι ένα τεχνητό ύψωμα 15m και διαμέτρου περίπου 300m . Βρίσκεται σε υψόμετρο 760m, στη Νοτιοανατολική Τουρκία. Σε αυτή την περιοχή έχουν βρεθεί προϊστορικοί ναοί της νεολιθικής εποχής που έχουν χρονολογηθεί γύρω στο 11.500 π.Χ. και είναι οι αρχαιότεροι στον κόσμο. Πιστεύεται ότι κατασκευάστηκαν από κυνηγούς-τροφοσυλλέκτες.



Μετά την μεγάλη έκπληξη της ανακάλυψης του ΓΚΟΕΜΠΕΚΛΙ-ΤΕΠΕ στην Τουρκία, που σόκαρε τον αρχαιολογικό κόσμο και αναγκάζοντάς τον να ανατρέψει την μέχρι σήμερα ισχύουσα συμβατική χρονολόγηση της Ιστορίας, γεννιούνται ερωτήματα: ΠΟΣΟ παλιά είναι η πολιτισμένη ανθρωπότητα; Πόσο πίσω πηγαίνει, πραγματικά το χρονολόγιο της Ανθρώπινης ΙΣΤΟΡΙΑΣ; Θα ανακαλυφθούν ποτέ ακόμα πιο παλιά ερείπια που να αποδεικνύουν πως το 20000+ π.Χ. οι άνθρωποι δεν ήταν απλά τροφосυλλέκτες κτηνοτρόφοι αλλά είχαν προχωρημένες γνώσεις να δημιουργήσουν ολόκληρο πολιτισμό;









ΚΟΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΣΕ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΕΠΙΠΕΔΟ





Η ΤΕΧΝΗ ΕΠΗΡΕΑΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΧΕΤΥΠΑ



Asia

Ra Must Family
Black History & Economics



America



Africa





ZIGGURAT OF TEPE SIALK
Kashan, Iran: 3000 BCE



PYRAMID OF DJOSER
Memphis, Egypt: 2610 BCE



PYRAMID OF KHUFU
El Giza, Egypt: 2560 BCE



ZIGGURAT OF UR
City of Ur, Iraq: 2100 BCE



CHOGHA ZANBIL (Ziggurat)
Khuzestan, Iran: 1250 BCE



TOMB OF KING KASHTA
Shendi, Sudan: 500 BCE



JEBEL BARKAL PYRAMID
Kartuma, Sudan: 300 BCE



QIN SHI MAUSOLEUM
Xi'an, China: 210 BCE



PYRAMID OF CESTIUS
Rome, Italy: 12 BCE



PYRAMID OF THE SUN
Teotihuacan, Mexico: 100 CE



TOMB OF THE GENERAL
City of Ji'an, China: 300 CE



BOROBUDUR TEMPLE
Java, Indonesia: 800 CE



PRANG TEMPLE
Koh Ker, Cambodia: 940 CE



EL CASTILLO
Chichen Itza, Mexico: 1000 CE



XIA TOMBS
Ningxia Hui, China: 1048 CE



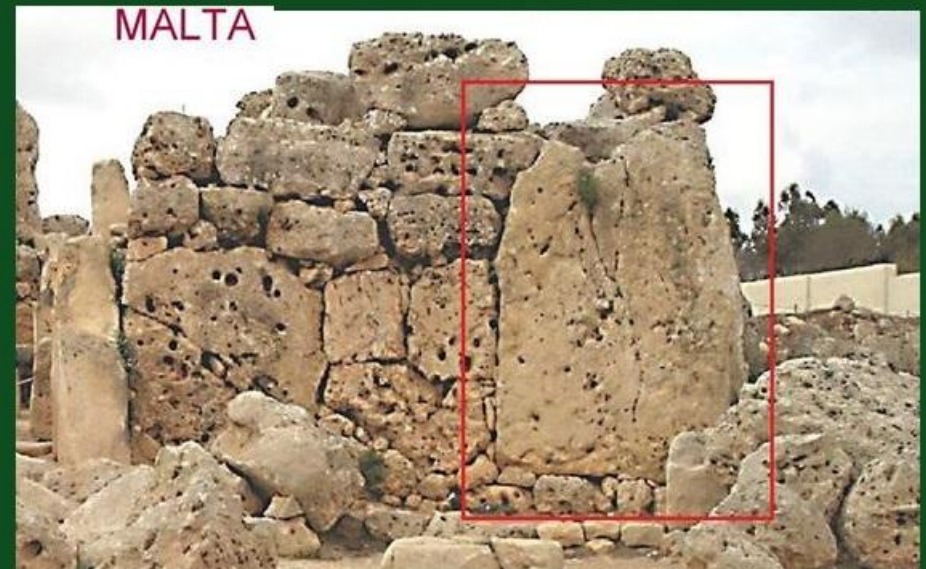
MORONGO UTA PYRAMID
Rapa Iti, Polynesia: 1450 CE

ΚΟΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΕΓΑΛΙΘΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΕΤΡΑΣ



COLLAGE WORK:
FRÉDÉRIC MESSIER LEROUX





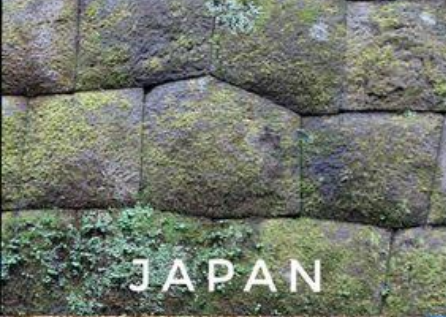
ΜΕΓΑΛΙΘΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



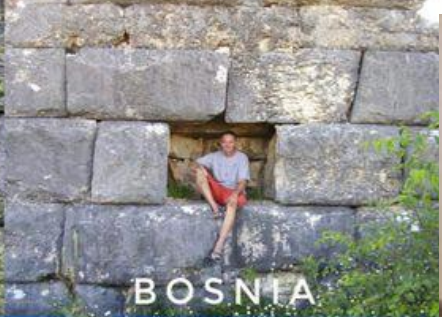
TURKEY



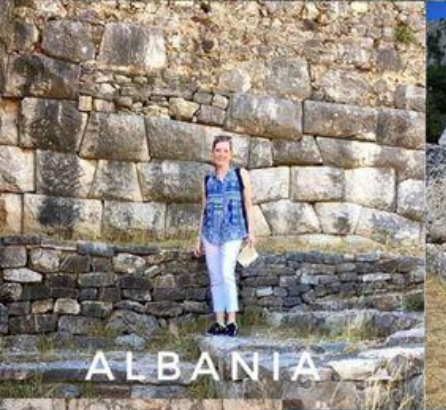
RUSSIA



JAPAN



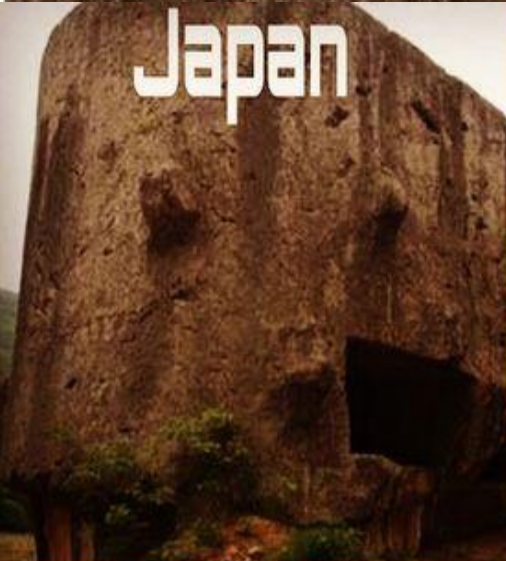
BOSNIA



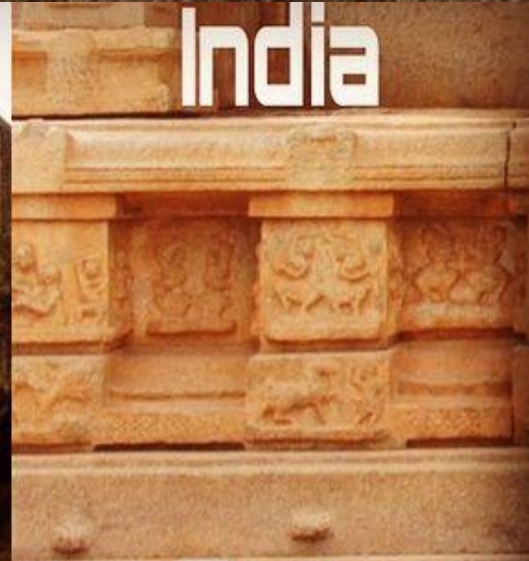
ALBANIA



GREECE



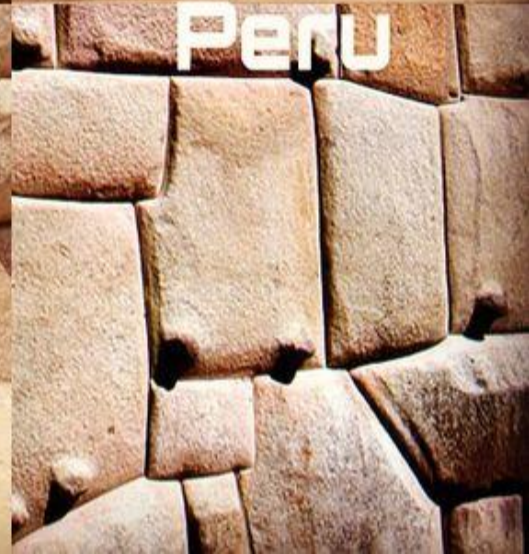
Japan



India



Africa



Peru



ISRAEL



PALESTINE



PERU

Το ντολμέν είναι τύπος μεγαλιθικού μνημείου, που αποτελείται από δύο ή περισσότερα κάθετα μενίρ, που στηρίζουν μία ή περισσότερες μεγάλες επίπεδες οριζόντιες λίθινες πλάκες και σχηματίζουν τους τοίχους ενός νεκρικού θαλάμου. Τα περισσότερα χρονολογούνται από τη Νεολιθική περίοδο (4000-3000 π. Χ.)

ΝΤΟΛΜΕΝ ΜΝΗΜΕΙΑ (Dolmen Monuments) σε ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ -Worldwide:



ΓΑΛΛΙΑ



ΙΣΠΑΝΙΑ



ΚΟΡΕΑ



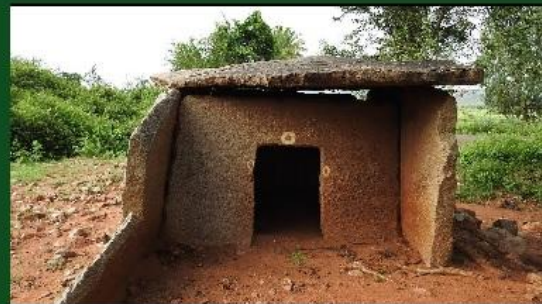
ΣΚΩΤΙΑ



ΓΕΡΜΑΝΙΑ



ΙΟΡΔΑΝΙΑ



ΙΝΔΙΑ



ΑΓΓΛΙΑ



ΒΟΛΙΒΙΑ

ΑΙΓΥΠΤΟΣ

ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ

ΙΡΑΚ



ΠΟΛΥΝΗΣΙΑ

ΙΝΔΟΝΗΣΙΑ

ΠΕΡΟΥ

ΝΙΓΗΡΙΑ



ΕΛΛΑΔΑ

Κρήτη

ΣΥΡΙΑ

ΙΝΔΙΑ

ΕΛΛΑΔΑ

Θήρα

η ΜΕΓΑΛΗ ΙΕΡΗ ΘΕΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΑ ΙΕΡΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ

Η ΘΕΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΡΑΒΔΙΑ



ANCIENT
BOLIVIA



ANCIENT
URUK



ANCIENT
JIROFT



ANCIENT
CELTIC



ANCIENT
SPARTA



ANCIENT
CRETE



ANCIENT
ITALY



ANCIENT
PERU



ANCIENT
GREECE



ANCIENT
MESOPOTAMIA



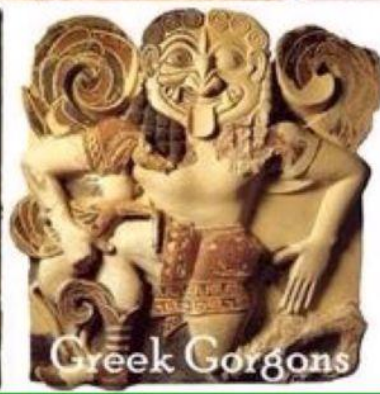
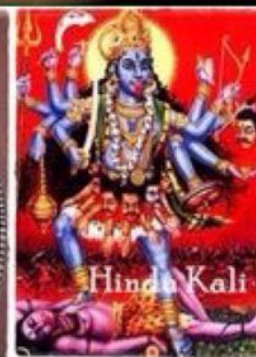
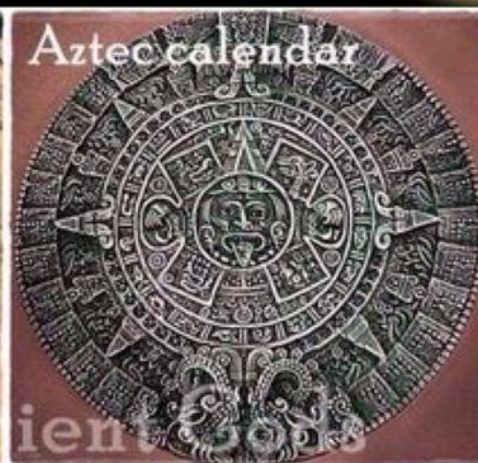
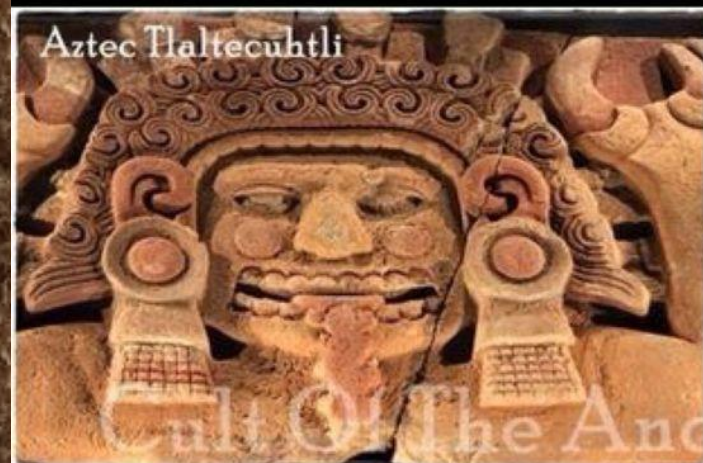
ANCIENT
TURKEY



ANCIENT
EGYPT

Tongue Sticking Out

**ΘΕΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΞΩΓΛΩΣΣΑ**





**GODSELF ICON
BOLIVIA**



**GODSELF ICON
EGYPT**



**GODSELF ICON
N. AMERICA**



**GODSELF ICON
SUMER**



**GODSELF ICON
JIROFT**



**GODSELF ICON
INDONESIA**



**GODSELF ICON
PERU**



**GODSELF ICON
NIGERIA**



**GODSELF ICON
MINOAN**



**GODSELF ICON
PERSIA**



**GODSELF ICON
INDIA**



**GODSELF ICON
GREECE**

Η ΟΦΙΟΛΑΤΡΕΙΑ στον αρχαίο κόσμο



ΜΕΞΙΚΟ

ΙΝΔΙΑ

ΜΙΑ ΠΑΡΑΔΟΞΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΤΗΤΑ ΤΕΧΝΕΡΓΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ



ΕΚΟΥΑΔΟΡ



ΙΡΑΚ



Argentina



Argentina



Australia



Borneo



Borneo



Borneo



France



France



France



France



ETHIOPIA



INDIA



BOLIVIA



JAPAN



EGYPT



IRAN



CAMBODIA

MessageToEagle.com in co-operation with Etienne Jokerwiccat



GREECE



TUNISIA



ITALY



PERU



United States



Ireland



Greece



Armenia



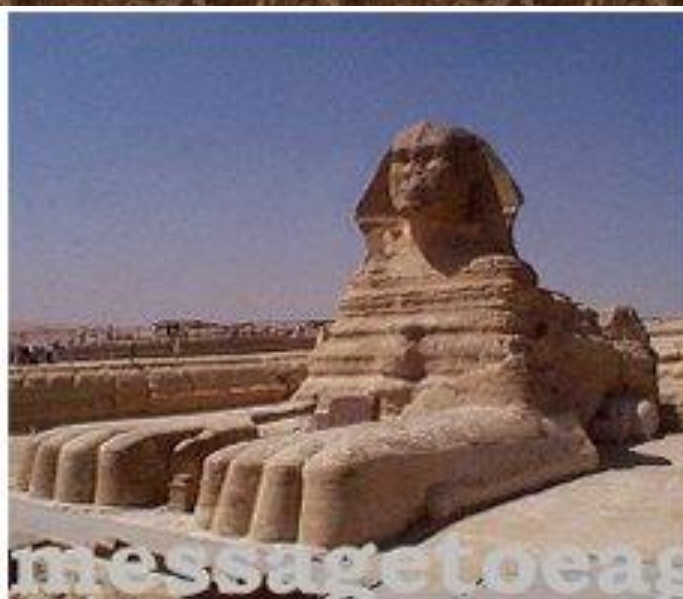
Egypt



Africa



Greece



Egypt



Etruscan



India



Assyria



China

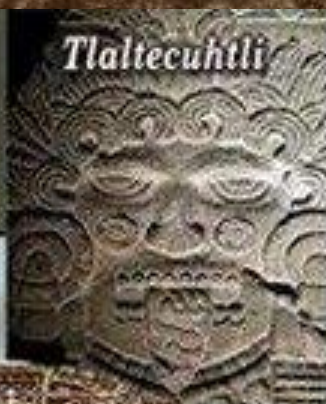
Bes



Greek



Tlaltecuhltli



A gorgon



Ancient
Greece



The Americas



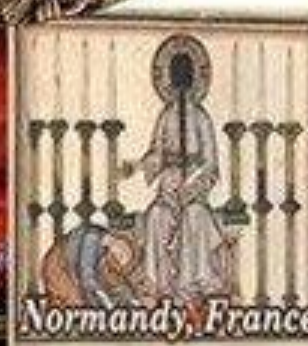
Bes



New Zealand



Hindu goddesses



Normandy, France



Ambassadeurs de Hollande - 1650s

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ ΣΠΟΥΔΑΙΑΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ





ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ- ΓΕΡΜΑΝΙΑ





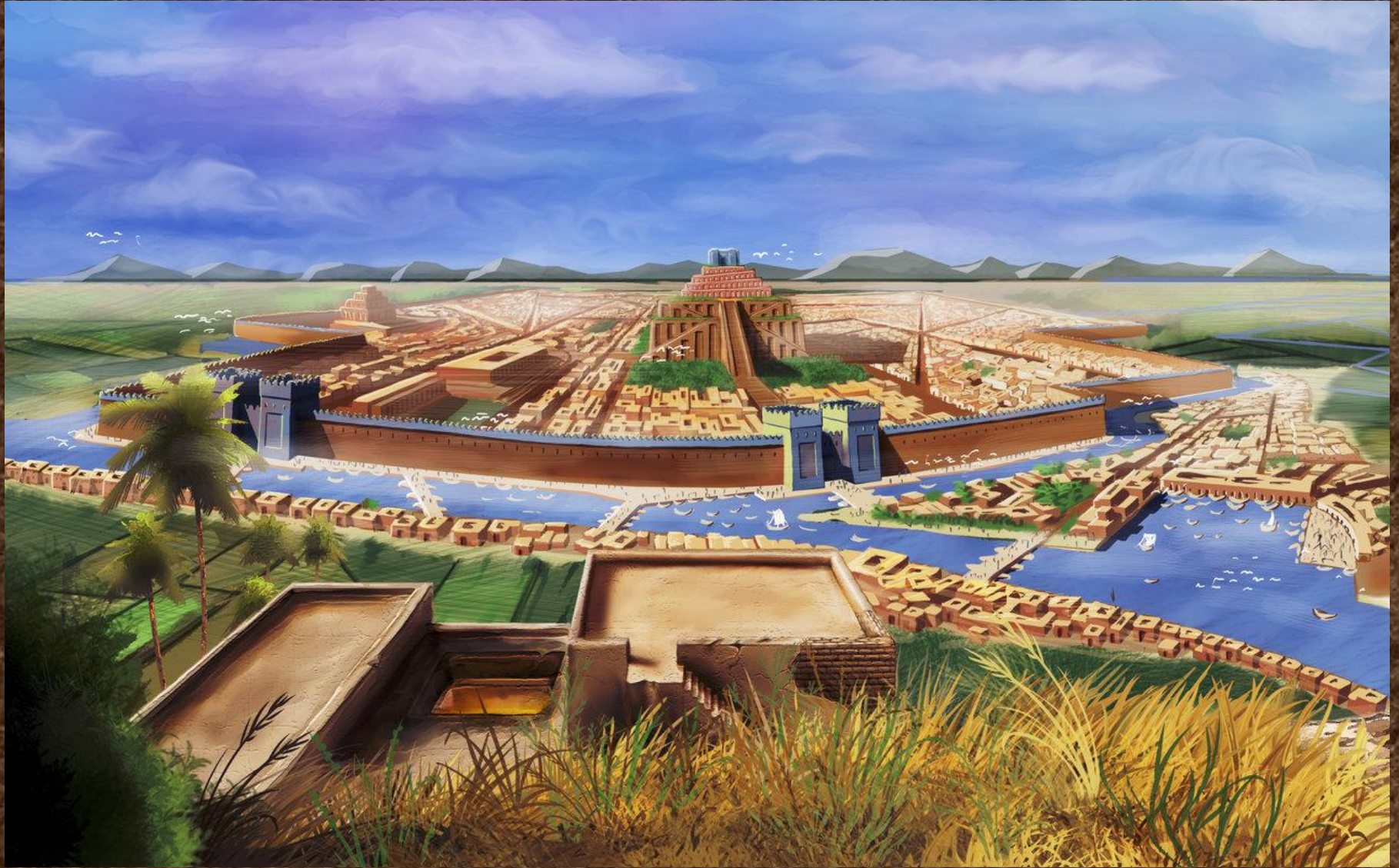
ΡΩΜΑΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ΣΟΥΜΕΡΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



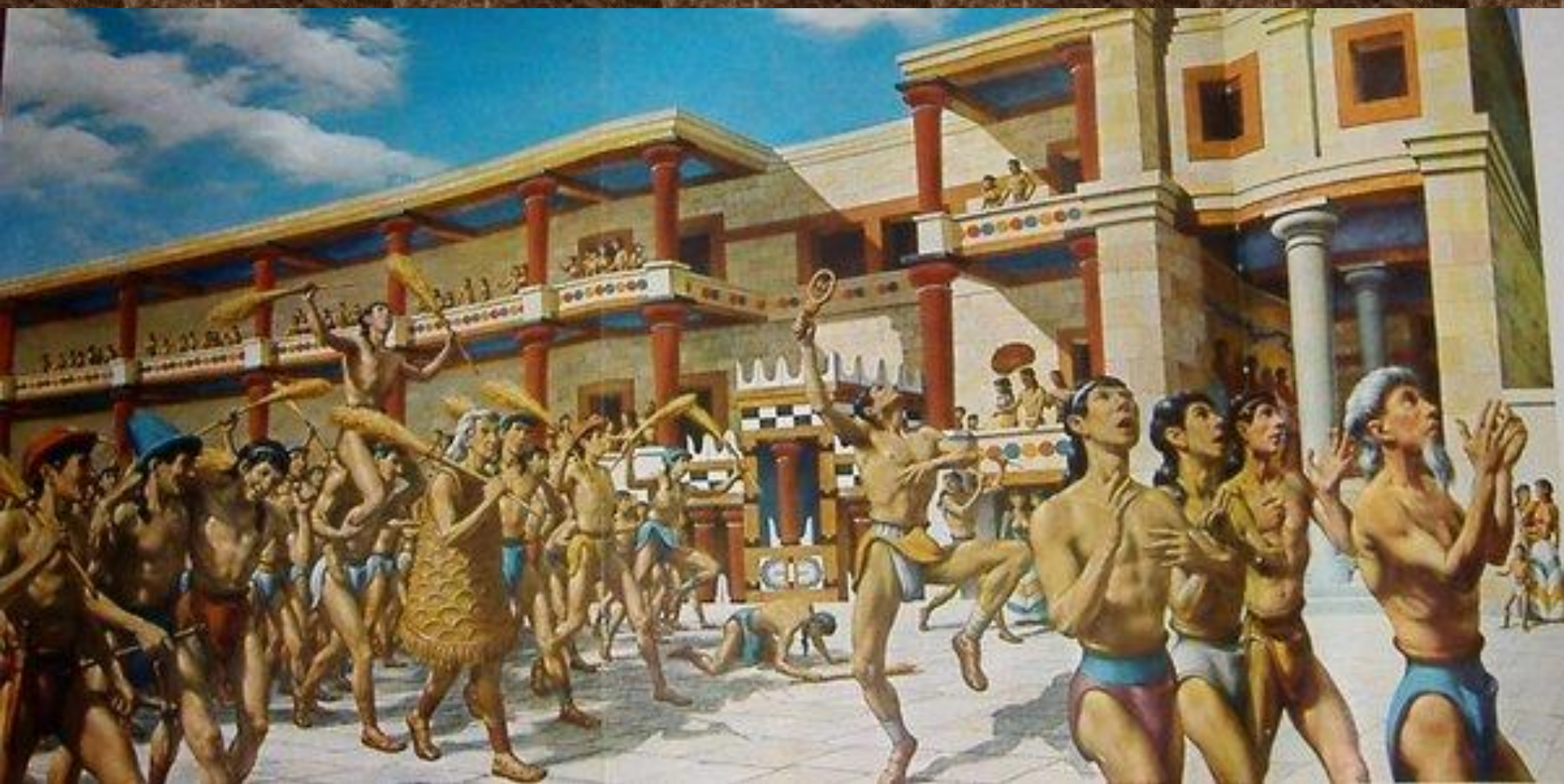
ΒΑΒΥΛΩΝΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



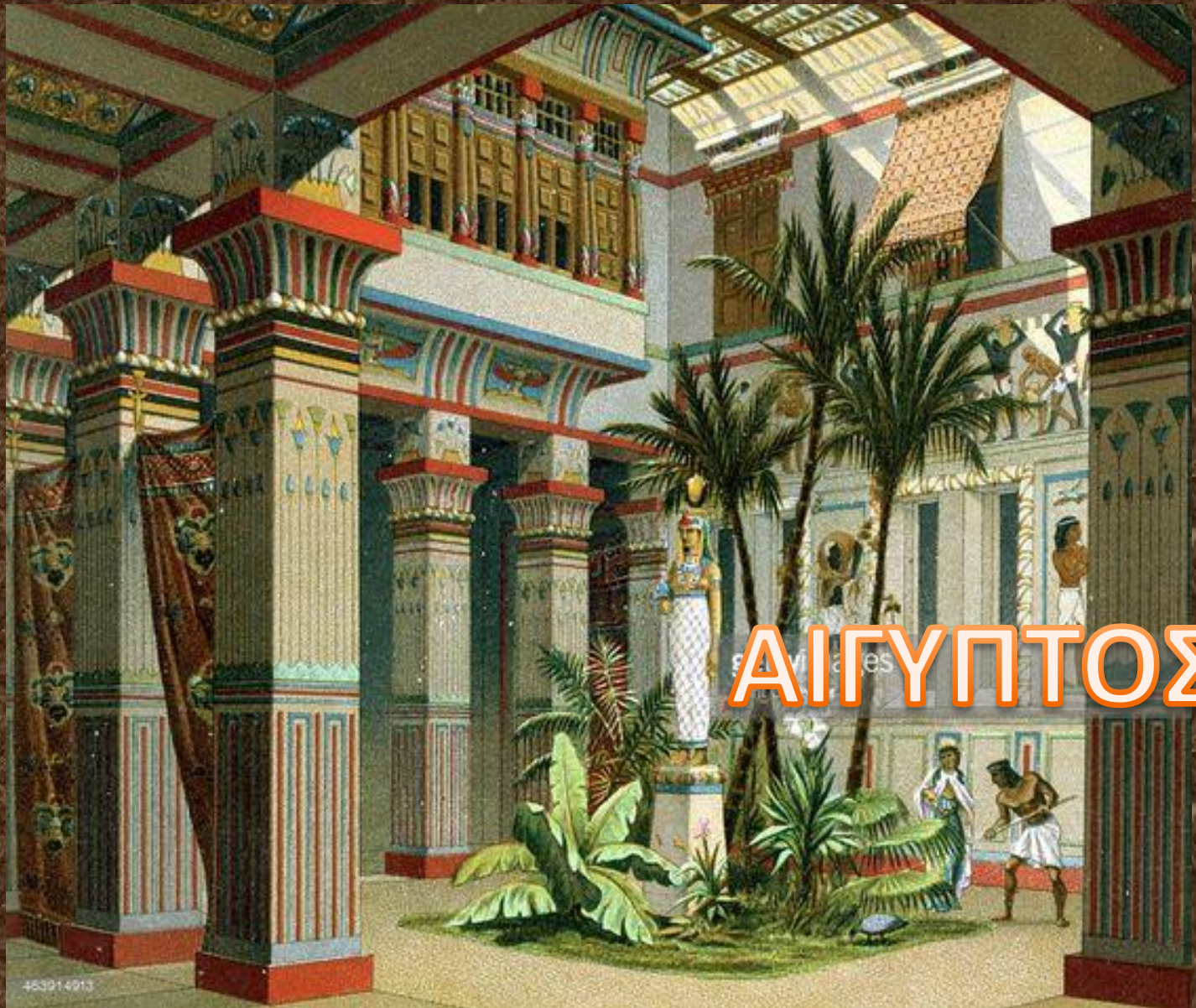
ΝΟΤΙΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ΜΙΝΩΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΩΝ ΛΑΩΝ

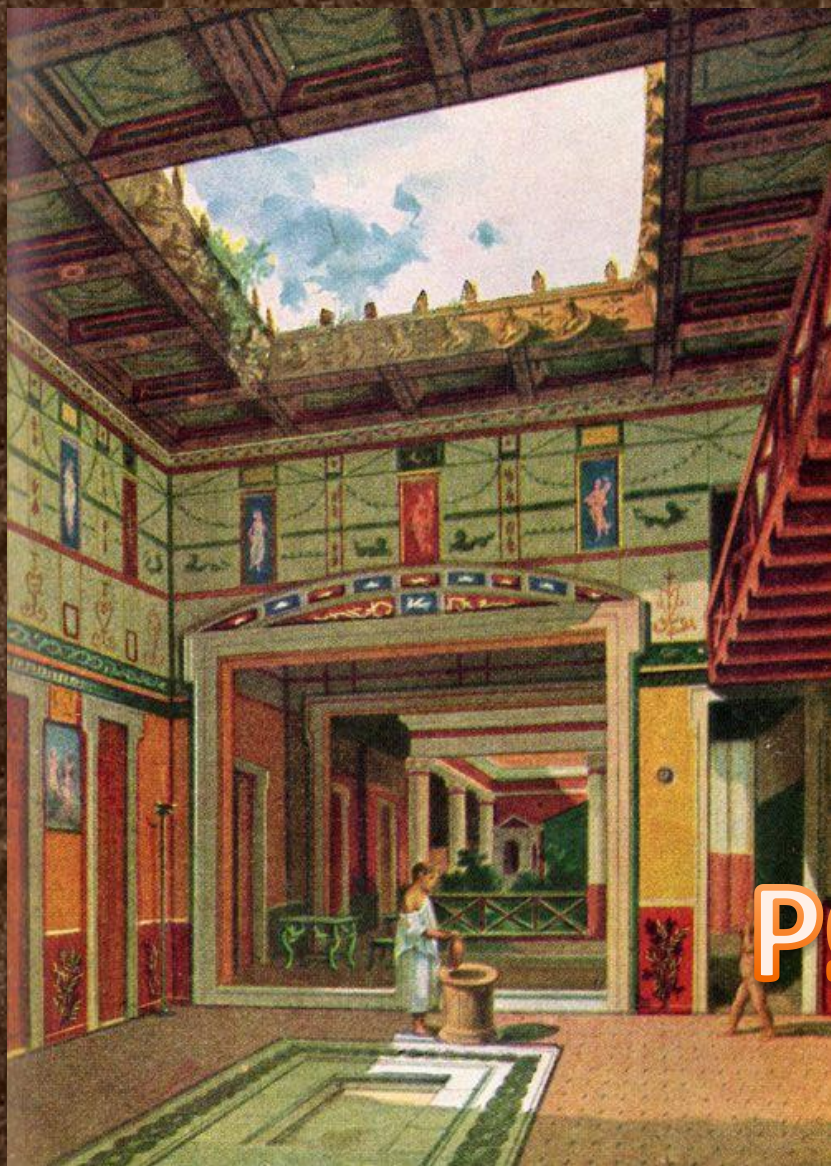


ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΩΝ ΛΑΩΝ



ΚΝΩΣΣΟΣ

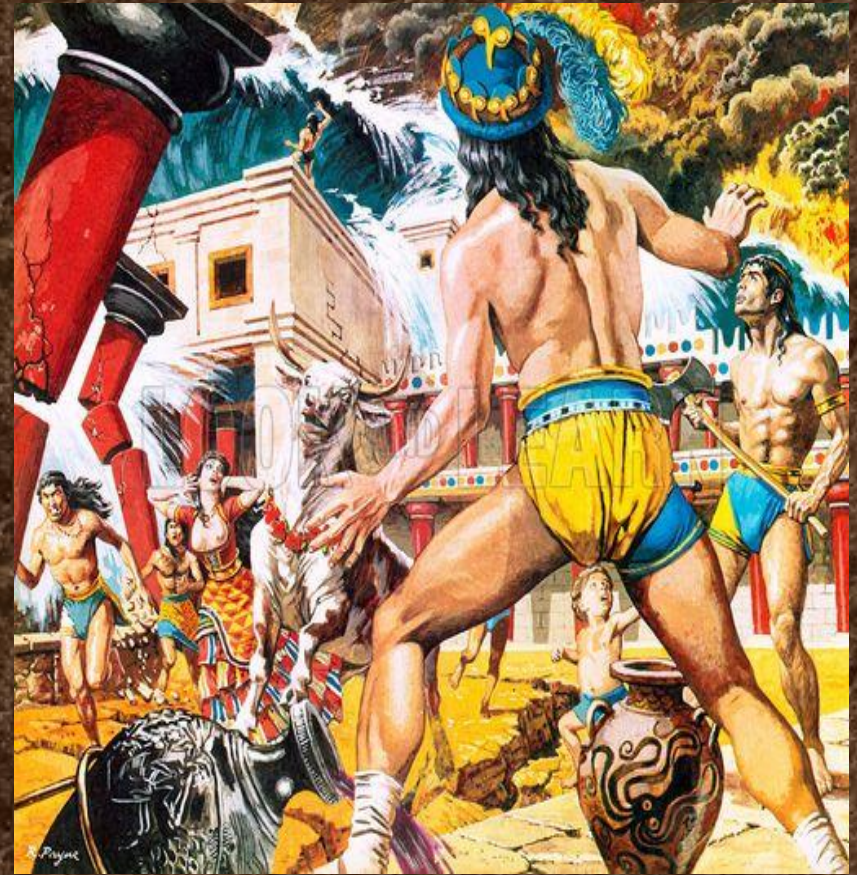
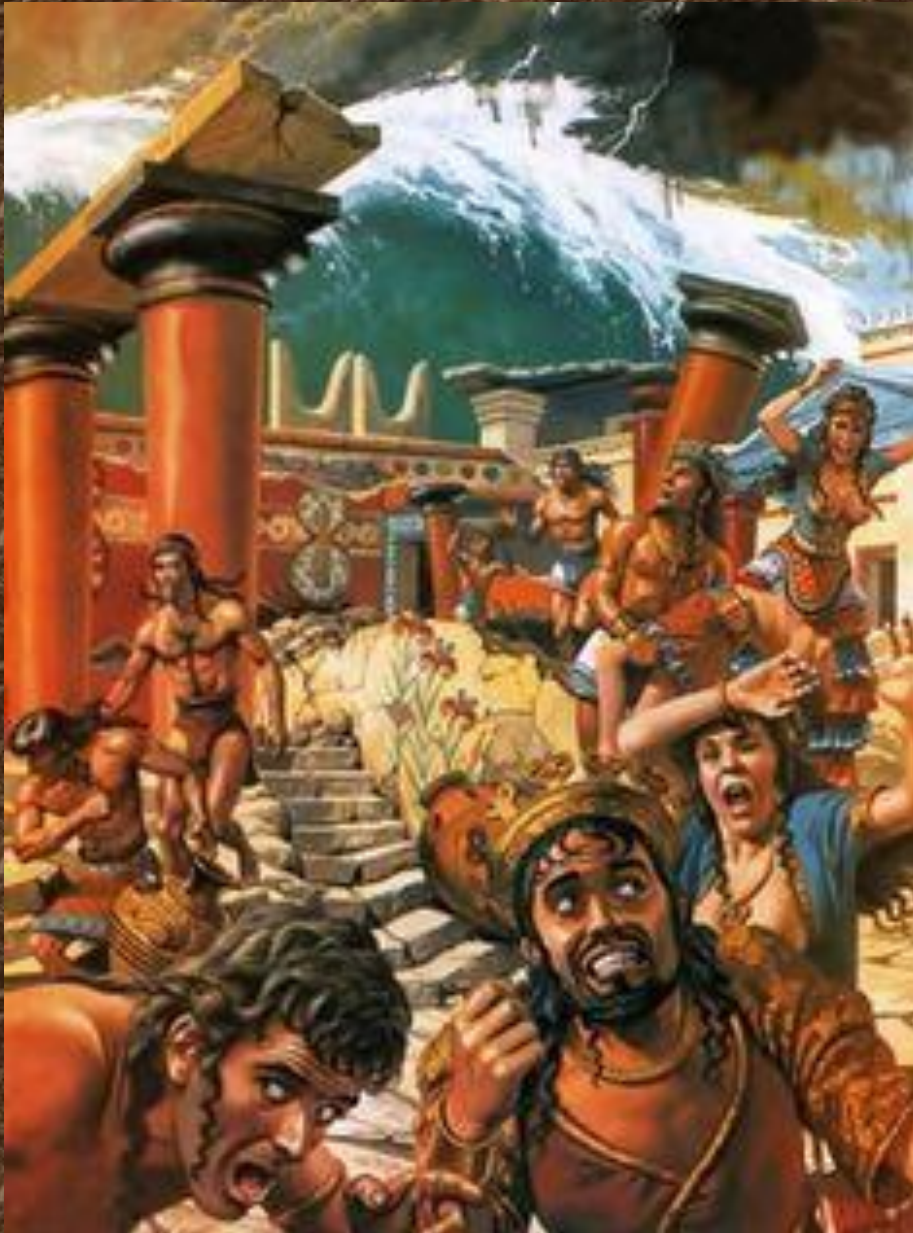
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΩΝ ΛΑΩΝ



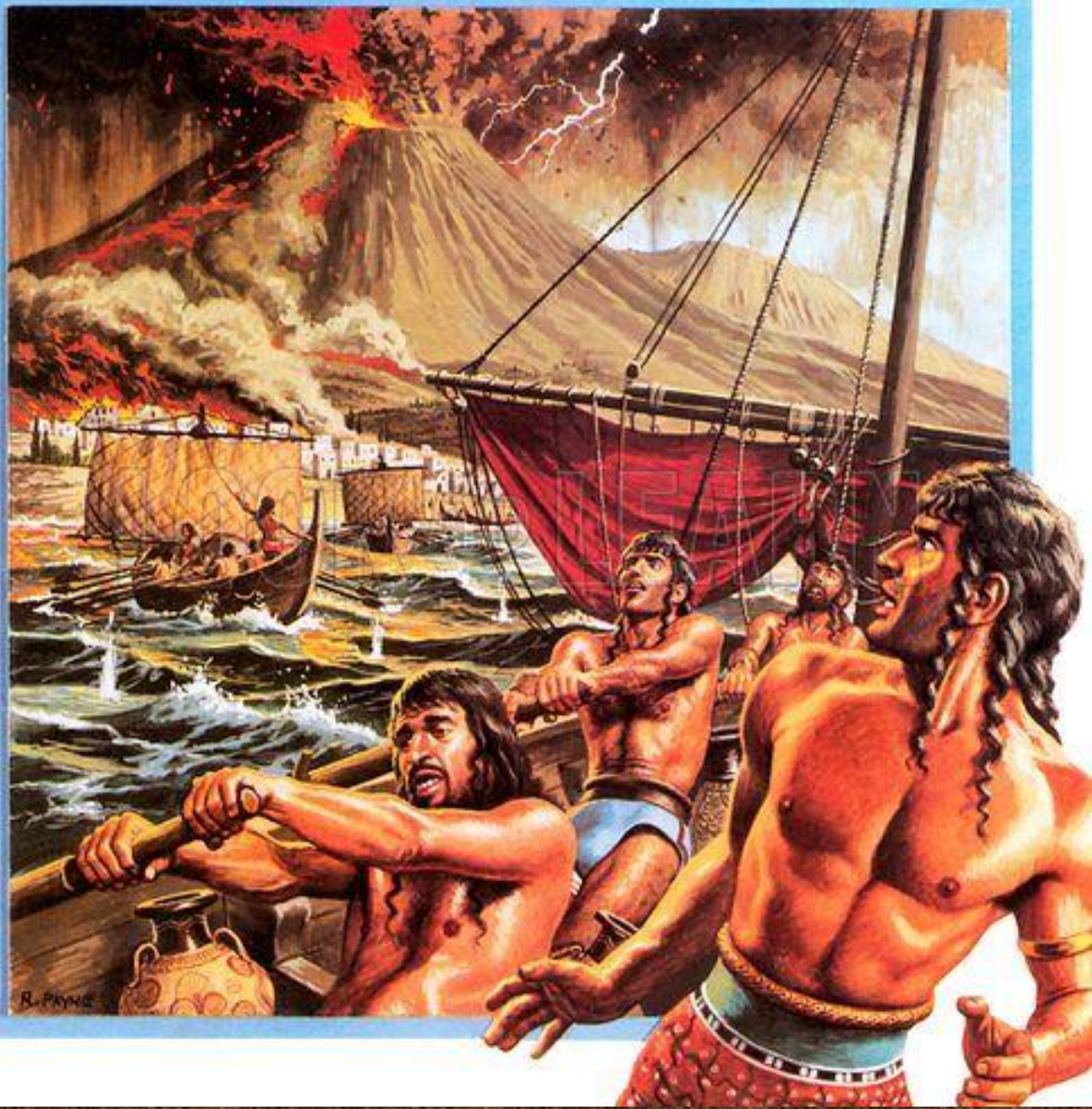
ΡΩΜΗ



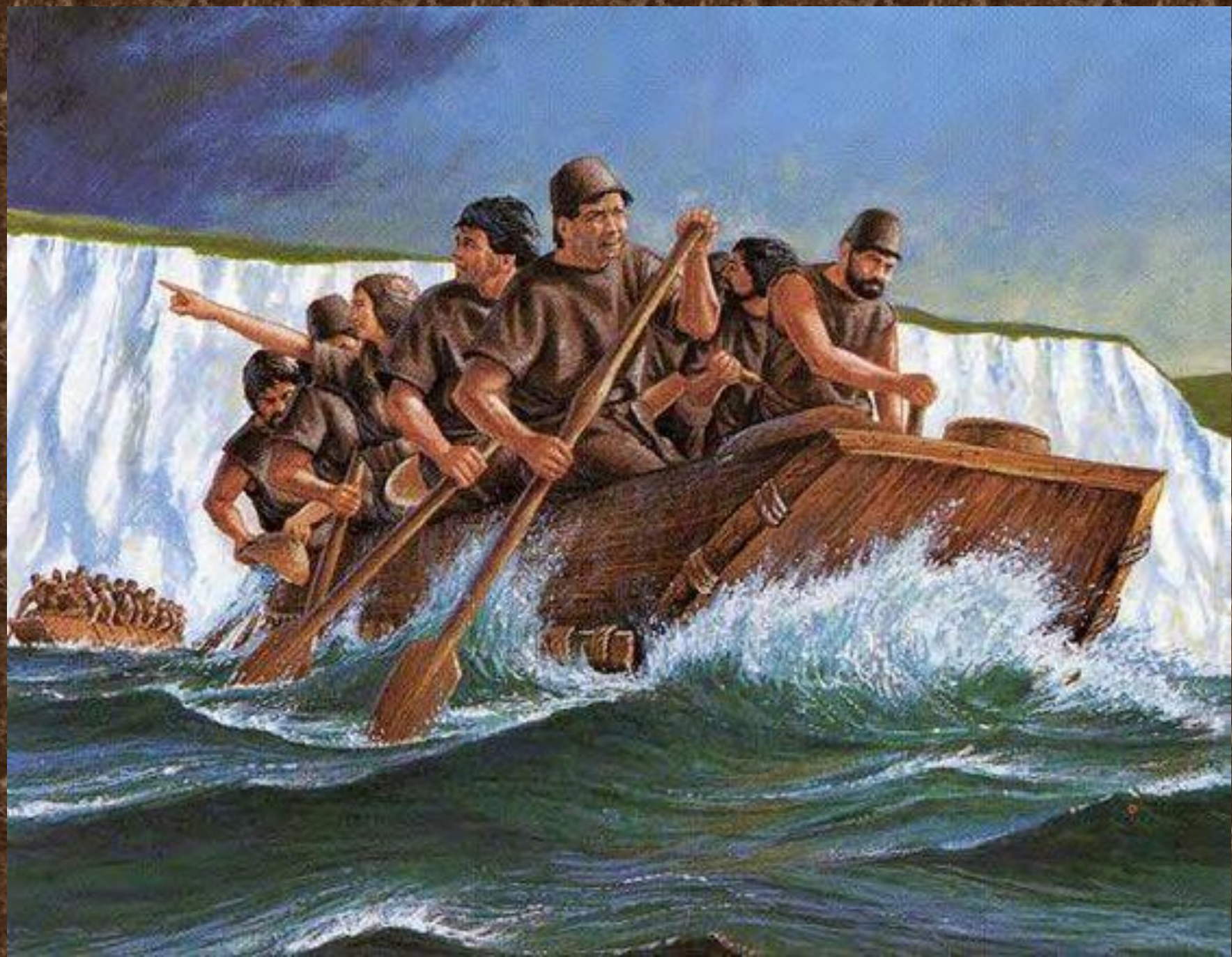
ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΑΡΧΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ



ΠΛΗΜΜΥΡΕΣ
ΗΦΑΙΣΤΕΙΑ
ΛΙΜΟΣ
ΞΗΡΑΣΙΑ
Κ.Α.

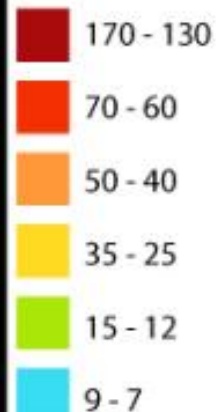






Numbers represent thousand years before present.

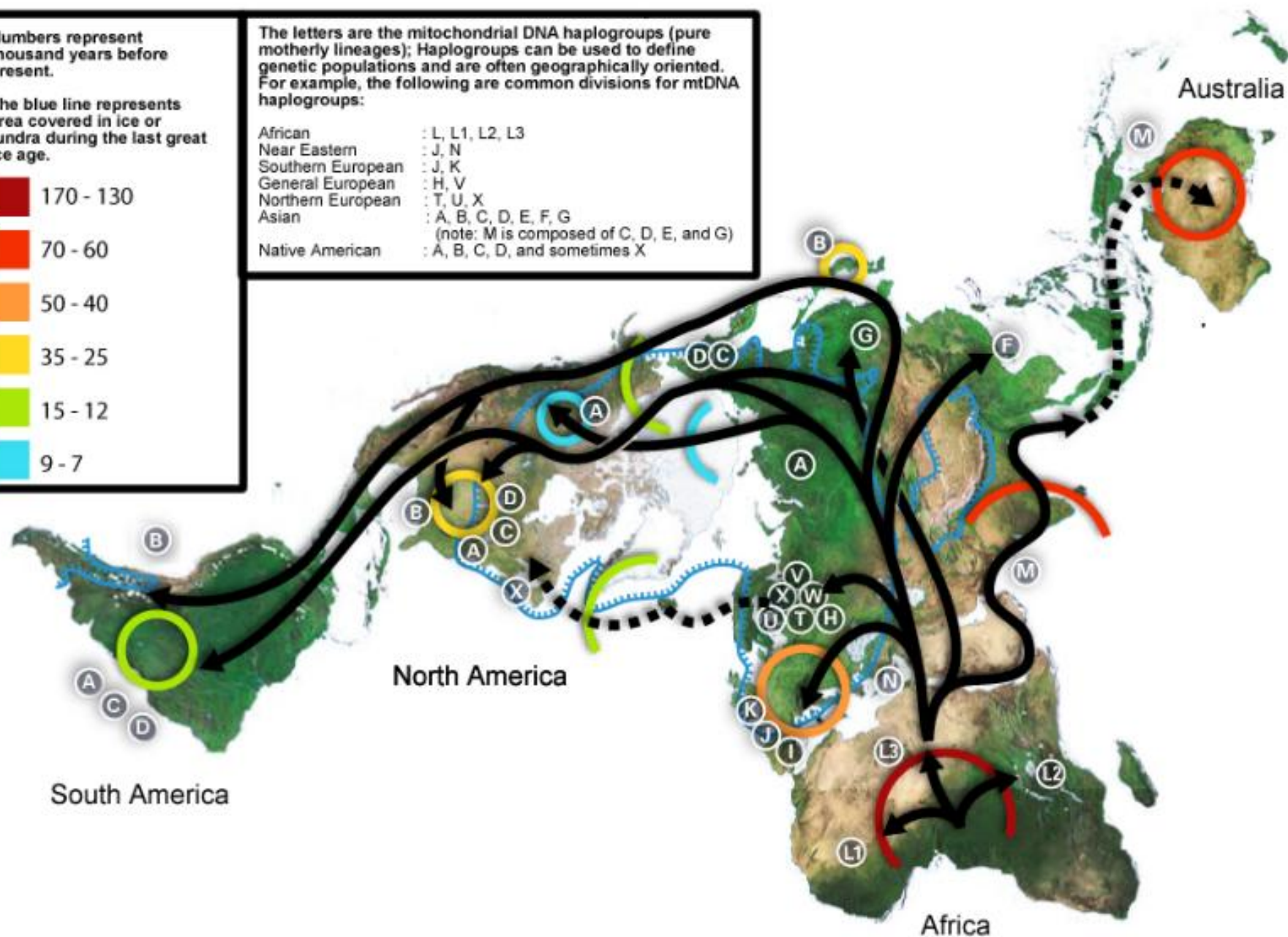
The blue line represents area covered in ice or tundra during the last great ice age.



The letters are the mitochondrial DNA haplogroups (pure motherly lineages); Haplogroups can be used to define genetic populations and are often geographically oriented. For example, the following are common divisions for mtDNA haplogroups:

African	: L, L1, L2, L3
Near Eastern	: J, N
Southern European	: J, K
General European	: H, V
Northern European	: T, U, X
Asian	: A, B, C, D, E, F, G
Native American	: A, B, C, D, and sometimes X

(note: M is composed of C, D, E, and G)



Διαπολιτισμικότητα

Ο Carlos Giménez (2003), κάνει διάκριση μεταξύ διαπολιτισμού και διαπολιτισμικότητας (κατά τον ίδιο τρόπο που διέκρινε τον πολυπολιτισμό και την πολυπολιτισμικότητα).

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ (interculturality)

- Ισότητα στις διεθνικές, διαγλωσσικές και διαθρησκευτικές σχέσεις.
- Αντίληψη/πρόσληψη των πραγμάτων ή των γεγονότων (Τι συμβαίνει στην πραγματικότητα).



Αναλύει τις σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ ατόμων και ομάδων που διαφέρουν ως προς τον πολιτισμό τους.

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ (interculturalism)

- Συνύπαρξη στην πολυμορφία.
- Αρχή της ισότητας, της διαφοράς και της θετικής διάδρασης.
- Κανονιστική οπτική ή κοινωνικοπολιτικές και ηθικές προτάσεις (Τι θα πρέπει να συμβεί).



Προτείνει τρόπους με τους οποίους θα πρέπει να εκδηλωθούν αυτές οι διαδράσεις. Αναφέρεται σε έναν από τους τρόπους διαχείρισης της πολυμορφίας.

Η έννοια της πολυμορφίας

Ποικιλία, **πλουραλισμός**, **ετερογένεια**, **πολλαπλότητα...**

Για τον Wellner (2000) η πολυμορφία νοείται ως «μια σειρά ατομικών διαφορών και ομοιοτήτων μεταξύ ανθρώπων». Είναι μια εγγενής ανθρώπινη πραγματικότητα που αναφέρεται στα χαρακτηριστικά που ορίζουν την ύπαρξή μας και τους τρόπους δράσης μας και που μας επιτρέπουν να ταυτιστούμε με μια συγκεκριμένη ομάδα.

Όταν μιλάμε για πολυμορφία, μιλάμε για διάκριση με βάση χαρακτηριστικά, όπως φυλή, ηλικία, πίστη, εθνική προέλευση, θρησκεία, εθνοτική καταγωγή, σεξουαλικό προσανατολισμό κ.λπ. Ανάλογα με τα χαρακτηριστικά που εστιάζουμε μπορούμε να αναλύσουμε τη διαφορετικότητα από διαφορετικές οπτικές **πολιτιστικής πολυμορφίας**.

Η πολιτιστική πολυμορφία συγκροτείται στη βάση πολλών πολιτισμών που συνυπάρχουν και αλληλεπιδρούν τόσο σε παγκόσμια κλίμακα όσο και σε διαφορετικές περιοχές του πλανήτη.

Οι περισσότερες κοινωνίες προέρχονται από **επιμειξίες διαφορετικών ατόμων και ομάδων**. Οι πολιτισμικές διαφορές δημιουργούν παραδόσεις και καθορίζουν τρόπους ζωής που εκφράζονται με **πολλαπλές εκδηλώσεις ή συμπεριφορές** οι οποίες καθορίζουν συγκεκριμένες περιοχές: γλωσσικές, καλλιτεχνικές, θρησκευτικές, γαστρονομικές, κοινωνικές δομές κ.λπ.





ΤΕΛΟΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΓΙΑ
ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ