

Ραψωδία Α, στίχοι 189-306

Να συμπληρώσετε τα κενά

- 1 Η προκλητικότητα του Αγαμέμνονα τον Αχιλλέα. Σκέφτεται να το σπαθί και να Εκείνη την κρίσιμη στιγμή επεμβαίνει η η οποία είναι ορατή μόνο από τον Αχιλλέα και το κακό αποφεύγεται. Τον συμβουλεύει να ξεσπάσει μόνο με Κι όχι με έργα. Ασυγκράτητος ο Αχιλλέας εκτονώνεται λεκτικά (πώς;) τον Αγαμέμνονα και καταλογίζοντάς του και ορκίζεται πως θα από τη μάχη. Αμέσως μετά πετάει στη γη το που κρατάει, ενώ ο Αγαμέμνονας είναι έτοιμος να ξεσπάσει εναντίον του με όμοιο τρόπο. Στο σημείο αυτό παρεμβαίνει συμβουλευτικά ο, ο βασιλιάς της Με λόγια ήπια και τους προτρέπει να τον ακούσουν όπως τον άκουγαν στο παρελθόν και άλλοι σπουδαίοι άντρες. Συμβουλεύει τον Αγαμέμνονα να και τον Αχιλλέα να μην Ο Αγαμέμνονας υποχωρεί, αλλά κατακρίνει τον Αχιλλέα ως που οφείλει την αξία του στην των θεών. Ο Αχιλλέας με τη σειρά του υποχωρεί, αλλά προειδοποιεί πως αν ο Αγαμέμνονας του πειράξει κάτι άλλο από τα υπάρχοντά του θα Έτσι, χωρίς ουσιαστική προσφορά στην εξέλιξη των γεγονότων λήγει η συνέλευση του στρατού.
- 2 Στα ομηρικά έπη οι θεοί έχουν πολύ στενή επικοινωνία με τους θνητούς. Συχνά καθοδηγούν τους ανθρώπους υποδεικνύοντάς τους το σωστό και δίκαιο και τους προφυλάσσουν από ενέργειες που θα μπορούσαν να αποβούν μοιραίες για τη ζωή τους.
Με ποιο τρόπο εμφανίζεται η Αθηνά στον Αχιλλέα;
.....
Ποιους άλλους τρόπου θεϊκής παρέμβασης γνωρίζετε;
.....
.....
.....
.....
Η παρέμβασή της δεν περιορίζει την ελεύθερη βούληση του Αχιλλέα;
.....
.....
.....
- 3 Ο όρκος είναι ένα μοτίβο που εμφανίζεται στην ομηρική αλλά και στη νεότερη ελληνική λαϊκή ποίηση. Αποτελεί για το πρόσωπο που ορκίζεται αξεπέραστη ηθική δέσμευση. Το περιεχόμενό του πρέπει να τηρηθεί, ακόμα και αν υπάρχουν αξεπέραστες δυσκολίες. Εκείνος που παραβιάζει τον όρκο γίνεται επίορκος και διαπράττει ύβρη.
Τι ορκίζεται ο Αχιλλέας; Πώς δίνει μεγαλύτερη ισχύ, βαρύτητα στα λόγια του;

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ο όρκος του Αχιλλέα θίγει άμεσα τον Αγαμέμνονα μετά τη φιλονικία τους και αποτελεί στοιχείο πλοκής, αφού προειδοποιεί ότι ο ήρωας θα απέχει από τη μάχη.

- 4 Να παρουσιάσετε τη δομή του λόγου του Αχιλλέα προς τον Αγαμέμνονα (στ. 226-245) και να χαρακτηρίσετε τον Αχιλλέα.

.....
.....
.....
.....
.....

- 5 Συγκεντρώστε τους υβριστικούς χαρακτηρισμούς που απευθύνει ο Αχιλλέας προς τον Αγαμέμνονα.....

.....
.....
.....

- 6 Να παρουσιάσετε τη δομή του λόγου του Νέστορα.

.....
.....
.....
.....
.....

- 7 Η ηθογράφηση των προσώπων (δηλαδή η περιγραφή και αξιολόγηση της συμπεριφοράς και της δράσης τους) γίνεται από: α) τις σκέψεις, τα συναισθήματα, τα λόγια και τις πράξεις των ίδιων β) τις σκέψεις, τα συναισθήματα, τα λόγια και τους χαρακτηρισμούς άλλων προσώπων του έργου για τα πρόσωπα που ηθογραφούνται, και τέλος γ) από τις σκέψεις, τα συναισθήματα, τα λόγια και τους χαρακτηρισμούς του ποιητή.

Με βάση τα κριτήρια αυτά να ηθογραφήσετε το Νέστορα.

.....
.....
.....
.....
.....

- 8 Ένα στοιχείο που χαρακτηρίζει την τεχνική του ποιητή του έπους είναι η **επική άνωση**. Πρόκειται για ένα είδος επιβράδυνσης της εξέλιξης των γεγονότων. Με μακαριότητα ο ποιητής, χωρίς να βιάζεται να μας πει τι θα γίνει παρακάτω,

διακόπτει τη διήγηση που αναφέρεται στην εξέλιξη μιας κατάστασης και «ασχολείται» με ένα είδος παρέκβασης. Δίνει πληροφορίες για τη γενεαλογία των προσώπων της ιστορίας, αναφέρεται σε δευτερεύοντα περιστατικά, παρουσιάζει τους λόγους που εκφωνούν οι ήρωές του με λεπτομέρειες ή περιγράφει αντικείμενα αναλυτικά. Η τεχνική αυτή χρησιμοποιείται από τον ποιητή για να παρατείνεται (μέσα από μια σκηνή γεμάτη αγωνία) η προσδοκία-προσμονή του ακροατή του έπους. Για παράδειγμα, η παρέμβαση του Νέστορα, εκτός από το καθαρά συμβουλευτικό μέρος, περιέχει μια ιστορία που έχει με εσωτερική σχέση με όσα συμβαίνουν στη συνέλευση του στρατού. Και βέβαια τραβάει το ενδιαφέρον τόσο των προσώπων που συμμετέχουν στη σκηνή (των ηρώων), όσο και εκείνων που παρακολουθούν το ποίημα (των ακροατών)