**ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ**

**Η εποχή του χαλκού**

**ΚΥΚΛΑΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ** <https://cycladic.gr/>

<https://www.youtube.com/watch?v=erl8R-LfHIg>

<https://www.youtube.com/watch?v=f_66hPMuACk>

<https://cycladic.gr/page/kikladiki-techni>

**ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ** <https://www.namuseum.gr/>

**Α. ΕΚΘΕΣΕΙΣ- ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΥΚΛΑΔΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ**

<https://www.namuseum.gr/permanent_exhibition/kykladikes-archaiotites/>

εικ. 1: 4 ειδώλια παραταγμένα καθ’ ύψος: χωρίστε τα σε δυο κατηγορίες

εικ. 2 (βελάκι δεξιά):

Ποια πιστεύετε είναι η κεντρική μορφή της βιτρίνας και γιατί;

Παρατηρήστε τα ειδώλια μικρού μεγέθους και χωρίστε τα σε 2 κατηγορίες με βάση το σχήμα τους.

*Γράψτε λέξεις και φράσεις που πιστεύετε ότι αποδίδουν χαρακτηριστικά του κυκλαδικού πολιτισμού, π.χ. χέρια διπλωμένα*

**Β. ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΘΗΡΑΣ (τοιχογραφίες)**

<https://www.namuseum.gr/collection/syllogi-archaiotiton-thiras/>

Περιγράψτε τους «Μικρούς Πυγμάχους».

<https://www.namuseum.gr/collection/syllogi-archaiotiton-thiras/>

Βρείτε το «Δωμάτιο της Άνοιξης». Περιγράψτε το μοτίβο της διακόσμησης.

**Γ. ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΥΚΗΝΑΪΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ** <https://www.namuseum.gr/collection/syllogi-mykinaikon-archaiotiton/>

Αφού δείτε τις φωτογραφίες των εκθεμάτων, απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

1. Καταγράψτε τις διαφορετικές μορφές ρυτών (ρυτό=τελετουργικό αγγείο)
2. Βρείτε το μεγαλύτερο γνωστό σφραγιστικό δακτυλίδι στο μυκηναϊκό κόσμο και περιγράψτε τι απεικονίζει.
3. Τι παριστάνει η πλαστική γυναικεία κεφαλή; Τι έχει στα μάγουλά της;
4. Βρείτε το χτένι της συλλογής. Από τι είναι φτιαγμένο; Πώς διακοσμείται;
5. Βρείτε τα δύο χάλκινα εγχειρίδια. Με τι παράσταση διακοσμείται το καθένα; (ναυτίλος = είδος μαλακίου)
6. Βρείτε την τοιχογραφία της «Μυκηναίας», παρατηρήστε και αιτιολογήστε την έκφρασή της. Ποια η ιδιότητα της «Μυκηναίας»; Θα σας βοηθήσουν τα παρακάτω κείμενα:

Α. «Αρχοντική, ώριµη δέσποινα – όχι επειδή «γεννήθηκε»πριν από 34 αιώνες, αλλά επειδή έχει διπλοσάγονο και µεστό στήθος – φορά φούστα µε βολάν, διαφανές πουκάµισο και πλούσια κοσµήµατα. Εκείνο όµως που την κάνει να ξεχωρίζει είναι το µειδίαµα που χαράσσεται στα χείλη της. Είναι η περίφηµη «Μυκηναία» – µία από τις πιο διάσηµες τοιχογραφίες που βρέθηκαν στις πολύχρυσες Μυκήνες –και η οποία αποκαλύπτει πως το µειδίαµα δεν εµφανίστηκε στις κόρες και τους κούρους του 6ου αι. π.Χ., αλλά ότι οι καλλιτέχνες του µινωικού και του µυκηναϊκού κόσµου εξέφραζαν αισθήµατα και αισθήσεις στα έργα τους ήδη από τη 2η χιλιετία π.Χ.

«Στην εράσµια (=αξιαγάπητος) σύσπαση των χειλιών της “ Μυκηναίας ” αποτυπώνεται η σαφής πρόθεση του ζωγράφου να αποδώσει µειδίαµα. Η διαχωριστική γραµµή των χειλιών της, καµπυλούµενη, τραβιέται ελαφρώς προς τα επάνω, σε αντίθεση µε την εντελώς οριζόντια απόδοσή της που είναι και η πλέον συνήθης», επισηµαίνει στα «ΝΕΑ» ο αρχαιολόγος – ερευνητής της Ακαδηµίας Αθηνών Χρήστος Μπουλώτης…

Ενδιαφέρον όµως είναι πως η «Μυκηναία» δεν χαµογελά χωρίς λόγο. Η αιτία της ευφρόσυνης διάθεσής της βρίσκεται στα δύο πολύτιµα περιδέραια, στα οποία κρατά µε το δεξί της χέρι και πάνω τους έχει καρφώσει το βλέµµα της. «Το χαµόγελο είναι συνειδητό. Ο καλλιτέχνης έχει ζωγραφίσει έναν ελλειπτικό κύκλο στην εσωτερική απόληξη των χειλιών της, για να αποδώσει το λακκάκι που κάνει το πρόσωπο όταν χαµογελάµε»… [https://www.archaiologia.gr/blog](https://www.archaiologia.gr/blog/2011/01/25/%CF%84%CE%BF-%CE%BC%CE%B5%CE%B9%CE%B4%CE%AF%CE%B1%CE%BC%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%BC%CF%85%CE%BA%CE%B7%CE%BD%CE%B1%CE%AF%CE%B1%CF%82/)

Β…Με βάση το δεδομένο θραυσμάτων που βρέθηκαν στον ίδιο χώρο (Κριτσέλη-Προβίδη, 1982, σημ.176), **η μορφή που απεικονίζεται στην “Μυκηναία” πρέπει να είναι καθισμένη, αναφέρεται πιθανότατα σε κάποια θεότητα**. Η πολυτέλεια της ένδυσης, και η απόδοση σοβαρότητας και μεγαλοπρέπειας στη μορφή, ενισχύουν αυτή την άποψη. **Προς την Μυκηναία-θεότητα λοιπόν πρέπει να φανταστούμε ότι κατευθυνόταν πομπή από ένα αριθμό γυναικών. Η θεότητα έχει μόλις δεχτεί τα κοσμήματα που της προφέρθηκαν ίσως μέσα σε πυξίδα ή άλλο σκεύος, ή ακόμα χέρι με χέρι** (Κριτσέλη-Προβίδη, 1982, σημ.177). Δεν αποκλείεται η τελευταία περίπτωση να είναι η επικρατέστερη, όπως έχει εκτιμηθεί ότι συμβαίνει και με σκηνή τοιχογραφίας από το Ακρωτήρι

όπου γυναικεία μορφή προσφέρει περιδέραιο από χάντρες ορείας κρυστάλλου (Μαρινάτος, 1968-1976). Και εδώ πιθανόν συμβαίνει το ίδιο, με το περιδέραιο να έχει προσφερθεί από την πρωθιέρεια της πομπής. Προς την ενίσχυση της υπόθεσης ότι έχουμε πρόσφορα (Κριτσέλη-Προβίδη, 1982, σημ.179) είναι η στάση της θέας που θυμίζει αντίστοιχη στάση από την παράσταση στο χρυσό δαχτυλίδι των Μυκηνών (σχήμα 4).

**Το βλέμμα σε συνδυασμό με το χαμόγελο του προσώπου φανερώνουν την ικανοποίηση της εικονιζόμενης, στη θέα του κοσμήματος που κρατά.** Η εγκαρδιότητα του χαμόγελου υπογραμμίζεται εκτός από τη λοξή γραμμή των χειλιών, και με το στένεμα του ματιού, με την οριζόντια κάτω γραμμή.

[https://docplayer.gr/1400572-I-mykinaiki-toihografia](https://docplayer.gr/1400572-I-mykinaiki-toihografia-meleti-periptosis-h-mykinaia-syghrones-ypologistikes-methodoi-epexergasias-kai-apokatastasis-proistorikis-toihografias.html)

**ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ**

Εκθέματα [http://odysseus.culture.gr](http://odysseus.culture.gr/h/4/gh42.jsp?obj_id=7844)

1. Πού βρίσκεται ζωγραφισμένο το ερωτευμένο ζευγάρι των εκθεμάτων;
2. Πώς λέγεται το μινωικό παιχνίδι που βρίσκεται στα εκθέματα;
3. Βρείτε το «**Σφραγιστικό δακτυλίδι των Ισοπάτων»: Τι παράσταση έχει;**
4. Βρείτε τα ειδώλια και καταγράψτε τις ονομασίες τους.
5. Βρείτε την «Παριζιάνα» του μουσείου. Τι έργο τέχνης είναι; Τι σας κάνει εντύπωση σ’ αυτήν;
6. Βρείτε τον «Πρίγκιπα» του μουσείου. Τι έργο τέχνης είναι; Γιατί λέγεται έτσι;