ΧΑΡΤΗΣ – ΒΑΣΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ

Α

Β Ν

Δ

1. **ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ** (<προ + πύλη) = κεντρική είσοδος

Ρυθμός: Δωρικός με στοιχεία Ιωνικού (εντός της στοάς οι κίονες είναι ιωνικού ρυθμού, για να καλυφθεί η υψομετρική διαφορά)

Αρχιτέκτονας: Μνησικλής

Αποτελείται από τρεις πτέρυγες, αριστερά ή βόρεια η Πινακοθήκη.

Εντυπωσιακή η οροφή εσωτερικά, με τις τετράγωνες χρωματιστές πλάκες, τα φατνώματα.

1. **ΝΑΟΣ ΑΘΗΝΑΣ ΝΙΚΗΣ**

Αφιερωμένος στη θεά Αθηνά, την **Αθηνά Νίκη** (τους έφερνε τη νίκη στους πολέμους).

Ρυθμός: Ιωνικός

Αρχιτέκτονας: Καλλικράτης

Λεγόταν και ναός της Απτέρου Νίκης, γιατί κατά τον αρχαίο περιηγητή Παυσανία οι Αθηναίοι έκοψαν τα φτερά από το άγαλμα, για να μη φύγει η Νίκη ποτέ από την πόλη τους. Ωστόσο, το άγαλμα δεν είχε φτερά, γιατί δεν απεικόνιζε τη Νίκη αλλά την Αθηνά.

1. **ΑΓΑΛΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΜΑΧΟΥ ΑΘΗΝΑΣ**

«Η χαλκή Αθηνά», άγαλμα του Φειδία, ύψους 9 μ., το δόρυ της ορατό από το Σούνιο. Αφιερωμένο στην Αθηνά που μάχεται πρώτη απ’ όλους, στην Αθηνά που τους έσωσε από τους Πέρσες. Κατασκευάστηκε με τα λάφυρα από τη μάχη του Μαραθώνα.

1. **ΕΡΕΧΘΕΙΟ**

Πολυδιάστατος ναός, ιωνικού ρυθμού, με δύο εισόδους.

Αρχιτέκτονας: Μνησικλής

* Βόρεια πλευρά: αφιερωμένη στον Ποσειδώνα, που προσέφερε το θαλασσινό νερό στους Αθηναίους, και στον Ερεχθέα, μυθικό βασιλιά της Αθήνας (ο τάφος του βρίσκεται στα θεμέλια). Στην οροφή υπάρχει τρύπα, απ΄ όπου πέρασε η τρίαινα του Ποσειδώνα για να αναβλύσει το νερό.
* Δυτική πλευρά: είχε διώροφη όψη. Μπροστά της βρισκόταν το δώρο της Αθηνάς στην πόλη, η ελιά.
* Ανατολική πλευρά: αφιερωμένη στην **Αθηνά Πολιάδα** (=η προστάτιδα της πόλης, που κέρδισε τον Ποσειδώνα στην κρίση της Αθήνας που είχε διοργανώσει ο βασιλιάς της Κέκροπας). Εδώ φυλασσόταν το **ΔΙΠΕΤΕΣ ΞΟΑΝΟΝ** της θεάς, δηλ. το ξύλινο άγαλμα που «πέταξε ο Δίας» στη γη. Σε αυτό κατέληγε η πομπή των Παναθηναίων, όταν οι κόρες της παρέδιδαν τον πέπλο της, καθώς ήταν το πιο ιερό άγαλμα.
* Βόρεια πλευρά: οι **6 Καρυάτιδες** συγκρατούν την οροφή αντί για κίονες, για να φυλάξουν τον τάφο του βασιλιά Κέκροπα. Η καθεμία είναι διαφορετική από την άλλη.

1. **ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ**

Αφιερωμένος στην **Αθηνά Παρθένο**, εξ ου και το χρυσελεφάντινο άγαλμά της, ύψους 13,5 μ.

Αρχιτέκτονες: Ικτίνος και Καλλικράτης

Γλύπτης και γενική εποπτεία: Φειδίας

Ρυθμός: Δωρικός με στοιχεία Ιωνικού (4 ιωνικοί κίονες στον πρόναο, **ιωνική ζωφόρος,** πίσω από τους εξωτερικούς κίονες και γύρω από τον σηκό, που αναπαριστά την πομπή των Παναθηναίων και αποτελείται από 115 λίθους)

**ΝΑΟΣ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΟΚΤΑΣΤΥΛΟΣ**: περιβάλλεται από κίονες και η στενή πλευρά του έχει 8 κίονες (η άλλη 17)

Δυτική πλευρά: (αυτή που αντικρίζουμε όταν βγαίνουμε από τα Προπύλαια) ο οπισθόδομος, όπου φυλάσσονταν οι θησαυροί του κράτους, το ταμείο της αθηναϊκής συμμαχίας.

Αέτωμα: θέμα η κρίση της Αθήνας, η φιλονικία μεταξύ Αθηνάς και Ποσειδώνα για την προστασία της Αθήνας.

Μετόπες (τρίγλυφα+μετόπες=ζωφόρος δωρικού ρυθμού): θέμα η Αμαζονομαχία

Ανατολική πλευρά: ο πρόναος, που οδηγεί στον σηκό

Αέτωμα: θέμα η γέννηση της Αθηνάς από το κεφάλι του Δία με την παρουσία των Ολύμπιων θεών.

Μετόπες: θέμα η Γιγαντομαχία

Βόρεια πλευρά

Μετόπες: θέμα ο Τρωικός πόλεμος

Νότια πλευρά

Μετόπες: θέμα η Κενταυρομαχία

1. ΤΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΝΟΤΙΑ, ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ ΚΑΙ ΣΤΑ ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ, ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΦΕ ΟΡΟΦΗ:

α. **ΧΑΛΚΟΘΗΚΗ**: προς τα σκαλιά του Παρθενώνα, εκεί φύλασσαν τα όπλα τους οι Αθηναίοι

β. **ΒΡΑΥΡΩΝΙΟ**: ΙΕΡΟ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΑΡΤΕΜΗ

ΠΡΟΣΤΑΣΗ= υπόστεγο

ΚΛΙΤΥΣ= πλευρά

ΔΙΡΡΙΧΤΗ ΟΡΟΦΗ= σε σχήμα τριγωνικό, ισοσκελούς τριγώνου