ΜΙΝΩΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

**Ταυτότητα και χρονικά όρια**

Ο πολιτισμός που άκμασε στην Κρήτη κατά την 3η κ 2η χιλιετία π. Χ. και πήρε το όνομά του από το μυθικό βασιλιά της Κνωσού Μίνωα. Ο σεισμός του 1450 π.Χ. δίνει τη δυνατότητα στους Μυκηναίους να κυριαρχήσουν στην Κρήτη.

**Προανακτορική περίοδος: 3η χιλιετία**

Αύξηση πληθυσμού, συστηματοποίηση γεωργίας και κτηνοτροφίας, οργάνωση σε οικισμούς, εμπορικές συναλλαγές με Κυκλάδες, Κύπρο, Αίγυπτο.

Εξάγουν: λάδι, κρασί, ξυλεία, λίθινα αγγεία, υφάσματα, δέρματα.

Εισάγουν: μέταλλα και πρώτες ύλες για κατασκευή όπλων, εργαλείων, καλλιτεχνημάτων.

**Πρώτα ανάκτορα:** 2000 – 1700 π.Χ.

Το 2000 π.Χ. συντελείται η μεγαλύτερη αλλαγή στην ιστορία του μινωικού πολιτισμού**, η εμφάνιση των ανακτόρων**

4 γνωστά ανάκτορα: Κνωσός, Φαιστός, Μάλια, Ζάκρος.

**Νέα ανάκτορα:** 1700 (καταστροφικός σεισμός, τα ανάκτορα καταστρέφονται και ξαναχτίζονται)– 1450 π. Χ

Η μεγαλύτερη ακμή του μινωικού πολιτισμού:

Κυριαρχία στο Αιγαίο, Ίδρυση αποικιών, Γραμμική Α

Ανάπτυξη μεγάλων οικισμών γύρω από τα ανάκτορα.

**Ανάκτορα:** μεγάλα συγκροτήματα κτιρίων

 διοικητικά (κατοικία του άρχοντα της περιοχής), οικονομικά

 (συγκέντρωση προϊόντων), θρησκευτικά (τελετές), καλλιτεχνικά

 κέντρα (εργαστήρια)

**Χαρακτηριστικά**:

 έχουν προσανατολισμό Βορρά -Νότου

 έχουν μία ορθογώνια κεντρική αυλή

 ήταν πολυώροφα με σύστημα ύδρευσης και αποχέτευσης, κλίμακες, φωταγωγούς

 δεν ήταν οχυρωμένα.

Συγκεντρωτικό σύστημα διοίκησης με κέντρο τα ανάκτορα.

**Γραφή**: ιερογλυφικά (**ο δίσκος της Φαιστού**)

 **Γραμμική Α**(συλλαβική γραφή: κάθε σημείο αντιστοιχούσε σε

 συλλαβή – δεν έχει αποκρυπτογραφηθεί).

**Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ (**Πηγή πληροφόρησης τα έργα τέχνης)

Πίστη σε γυναικείες θεότητες που σχετίζονται με:

***βλάστηση****,* ***εποχές, άνθηση****,* ***θάνατο****,* ***ανάσταση***.

Η θεότητα συλλαμβάνεται ως κάτι μυστηριακό και άπιαστο.

Η λατρεία του θείου:

 Δεν υπάρχουν μεγάλοι ναοί, σε μικρά ανακτορικά – οικιακά ιερά και σπήλαια (Δικταίο Άντρο) –

 ιερά δέντρα – ελιά / ιερά ζώα – ταύρος

 ιερατείο: κυρίως γυναίκες

 τελετές: χοροί, αγώνες – **ταυροκαθάψια**.

**Η ΤΕΧΝΗ**

 Ποικιλία και πρωτοτυπία: πολλά είδη τέχνης

 Θέματα: προτίμηση για απεικόνιση της φύσης.

 Χαρακτηριστικά: κίνηση, ζωντάνια, χάρη.

 Τοιχογραφίες: θρησκευτικές ή τελετουργικές πομπές, ειδυλλιακά –

θαλάσσια τοπία.

 Κεραμική: **καμαραϊκά αγγεία** = πολύχρωμα, διακόσμηση με πολύπλοκα

καμπυλόγραμμα σχέδια και με θέματα από φυτικό, ζωικό κόσμο (φυτικός και θαλάσσιος ρυθμός)

 ειδώλια: πήλινα, παριστάνουν γυναίκες

 ρυτά: αγγεία σε μορφή κεφαλής ζώου (ταύρου) για θρησκευτικές τελετές

 κοσμήματα: από χρυσό κι ασήμι

 σφραγίδες

1. [http://odysseus.culture.gr](http://odysseus.culture.gr/h/4/gh42.jsp?obj_id=7844) : Καταγράψτε τις ονομασίες των ειδωλίων και των τοιχογραφιών

([http://odysseus.culture.gr](http://odysseus.culture.gr/h/4/gh42.jsp?obj_id=7844) → ΜΟΥΣΕΙΑ →Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου → ΕΚΘΕΣΕΙΣ → επισκεφθείτε την έκθεση → εκθέματα)

2. <http://www.tilestwra.com/i-zoi-sti-minoiki-kriti/>

Αφού παρακολουθήσετε στο ντοκυμαντέρ του ΒΒC, απαντήστε στις ακόλουθες ερωτήσεις:

1. Περιγράψτε τη ζωή στο μινωικό ανάκτορο.

2. Πώς επήλθε το τέλος του μινωικού πολιτισμού;