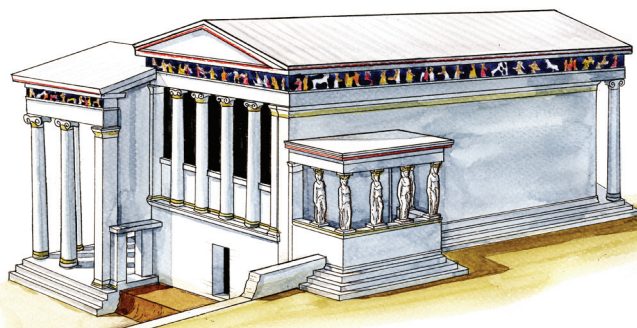


4

Αριστερά, βλέπεις το **Ερέχθειο**, (421-406 π.Χ.) τον ιωνικό ναό που ήταν αφιερωμένος στην Αθηνά Πολιάδα, προστάτιδα της πόλης και στον Ποσειδώνα -Ερεχθέα, απ' όπου ο ναός πήρε και το όνομά του. Εδώ σύμφωνα με τον μύθο οι δύο θεοί είχαν φιλονικήσει για την προστασία της πόλης. Γι' αυτό ο ναός είχε χωριστεί σε δύο μέρη και είχε δύο εισόδους, μία στην βόρεια και μία στην ανατολική πλευρά.

Ήξερες ότι οι 6 Καρνάτιδες που στηρίζουν αντί για κίονες την οροφή στα νότια του ναού είναι αντίγραφα;

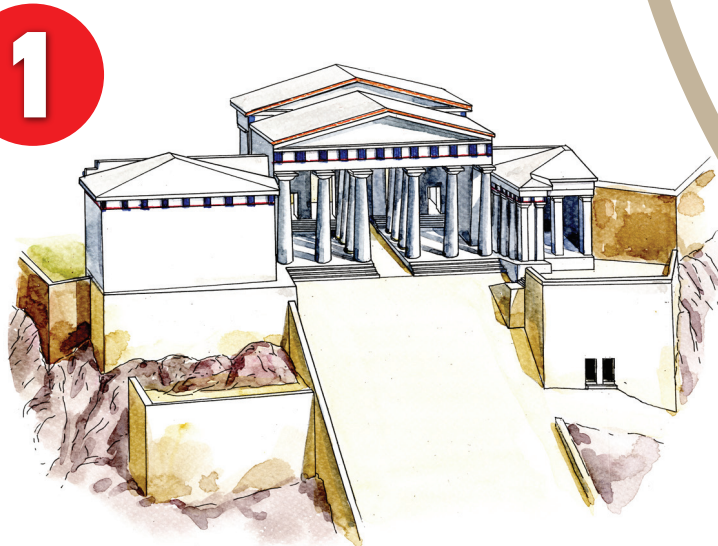


Παρατήρησε την κάθε πλευρά του ναού που είναι διαφορετική. Αυτό οφείλεται στην νημετρική διαφορά του εδάφους αλλά κυρίως στην ανάγκη να στεγαστούν παλαιότερες και νεότερες λατρείες θεών και ηρώων.

3

Αφού περάσεις μέσα από τα Προπύλαια, έχεις μια γενική εικόνα του χώρου της Ακρόπολης. Κατά την αρχαιότητα πολλές επιγραφές κι αναθήματα υπήρχαν στο ιερό. Ιδιαίτερα εντυπωσιακό ήταν το μεγάλο άγαλμα της **Αθηνάς Προμάχου**, ύψους 9 μέτρων, έργο του γλύπτη Φειδία, το οποίο σήμερα έχει χαθεί.

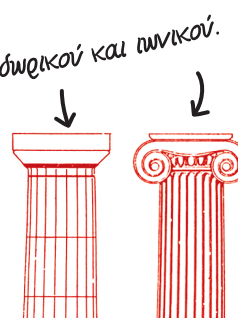
Ήξερες ότι η εικόνα του χώρου που έβλεπαν οι αρχαίοι Αθηναίοι ήταν διαφορετική από τη σημερινή, που έχει διαμορφωθεί από τις ανασκαφές;



Σήμερα, όπως και στην αρχαιότητα, ανεβαίνει κανείς στην Ακρόπολη από τη δυτική πλευρά, επειδή το έδαφος είναι πιο ομαλό και η πρόσβαση πιο εύκολη. Τα **Προπύλαια**, (437-432 π.Χ.) η μνημειακή είσοδος της Ακρόπολης, έργο του αρχιτέκτονα Μνησιχλή, αποτελούνταν από ένα κεντρικό κτήριο και δύο αίθουσες, δεξιά και αριστερά του. Ιδιαίτερα εντυπωσιακή ήταν η οροφή τους, με τα φανώματα, μαρμαρίνες τετράγωνες πλάκες διακοσμημένες με χρώματα και επίχρυσα μεταλλικά στολίδια.

Παρατήρησε στα Προπύλαια τη χρήση δύο ρυθμών σιγχαρόνως, δωρικού και ιωνικού.

Μην ξεχάσεις να δεις τα δύο καινούργια ιωνικά κιονόκρανα που έχουν τοποθετηθεί στο κτήριο σήμερα.



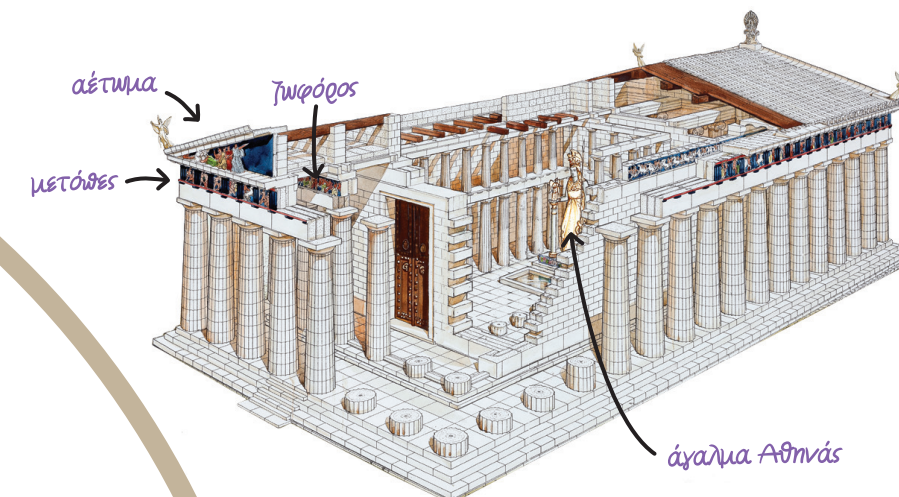
Καλώς ήρθες στην Ακρόπολη!



5

Δεξιά ξεχωρίζει ο **Παρθενώνας** (447-438 π.Χ.), ο μεγαλύτερος και λαμπρότερος από τους ναούς της Αθηνάς στην Ακρόπολη. Σχεδιάστηκε από τους αρχιτέκτονες Ικτίνο και Καλλικράτη ενώ τη γενική επίβλεψη του έργου είχε ο γλύπτης Φειδίας. Ο ναός, δωρικού ρυθμού με πολλά ιωνικά στοιχεία, ήταν περίφημος για την τελειότητα της κατασκευής του και την πλούσια γλυπτική του.

Παρατήρησε στο σχέδιο τις τρεις γλυπτικές ενότητες: τα αετμίματα, τις μετώπες, τη ζωφόρο και το ιερόπηλο χρυσόελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς Παρθένου που σήμερα έχει χαθεί.



Μην ξεχάσεις να παρατηρήσεις στη δυτική πλευρά τα αντίγραφα των λιβών της δυτικής ζωφόρου.

2



Δεξιά από τα Προπύλαια, βλέπεις τον μικρό ιωνικό ναό της **Αθηνάς Νίκης**, (427-421 π.Χ.) έργο του αρχιτέκτονα Καλλικράτη. Εδώ λατρευόταν η Αθηνά ως συμπαρασώτριά των Αθηναίων στους πολέμους.

Παρατήρησε στο σχέδιο ότι γύρω από το ναό είχε κατασκευαστεί ένα προστατευτικό μαρμάρινο στηθαίο, στολισμένο με ανάγλυφες παραστάσεις της θεάς Αθηνάς ανάμεσα σε φτερωτές Νίκες.

Ήξερες ότι... πριν από λίγα χρόνια ολόκληρος ο ναός ανασυνταχόθηκε, συντηρήθηκαν τα αρχιτεκτονικά του μέλη και συναρμολογήθηκε ξανά;

Κοιτάζοντας γύρω σου μπορείς να απολύσεις τη θεά της πόλης μέχρι τη θάλασσα και να διακρίνεις τα γειτονικά νησιά Αίγινα και Σαλαμίνα. Επίσης μπορείς να δεις τα βουνά της Αττικής, την Πεντέλη, τον Υμηττό, την Πάρνηθα αλλά και την Πνύκα, το Μνημείο του Φιλοπάππου και τον λόφο του Αστεροσκοπείου. Καθώς στέκεσαι στη νοτιοανατολική πλευρά του Βράχου μπορείς να δεις μπροστά σου το παλιό Μουσείο της Ακρόπολης, αλλά και κάτω το **Νέο Μουσείο Ακρόπολης** στο οποίο βρίσκονται όλα τα πρωτότυπα γλυπτά των μνημείων.