**Ραψωδία Α: «Λοιμός- Μῆνις»**

**Α (54-306): Συνέλευση των Αχαιών – Η σύγκρουση του Αχιλλέα με τον Αγαμέμνονα**

ΧΡΟΝΟΣ: 10η μέρα της Ιλιάδας, 10ος χρόνος του τρωικού πολέμου

ΧΩΡΟΣ: το στρατόπεδο των Αχαιών

«και την δεκάτην τον λαόν συγκάλεσε ο Πηλείδης», στ. 55

ΠΡΟΣΩΠΑ: Αχιλλέας, Κάλχας, Αγαμέμνονας, Αθηνά, Νέστορας

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: Αχιλλέας – Κάλχας, Αγαμέμνονας – Κάλχας, Αχιλλέας – Αγαμέμνονας, Αχιλλέας – Αθηνά, Νέστορας – Αγαμέμνονας και Αχιλλέας

ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ – ΔΙΑΦΟΡΕΣ: Αχιλλέας - Αγαμέμνονας

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ): η συνέλευση των στρατιωτών (στ. 55, 58), μάντις ή ιερέας ή ονειροκρίτης (στ. 63-64), ορνεοσκόπος (στ. 70), εκατόμβη (στ. 66), λύτρα (στ. 96), ο θεσμός της παλλλακίδας (στ. 114), λάφυρα (στ. 125), η καταπάτηση αγρότοπων και η κλοπή ζώων ως αιτίες πολέμου (στ. 155-157), ενέδρα (στ. 228), χαλκός (στ. 238), λόγχη (στ. 243), σκήπτρο (στ. 247

ΙΔΕΕΣ- ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ): η εξουσία του βασιλιά και ο φόβος της οργής του (στ. 81-83), η δέσμευση του όρκου (στ. 89-92, στ. 240), η τιμή (στ. 172), θεϊκή επιφάνεια (στ. 195-196), ύβρη (στ. 206), υπακοή στο θείο (στ. 222),

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ: τριτοπρόσωπη και πρωτοπρόσωπη αφήγηση

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ: αφήγηση, διάλογος

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ: επιβράδυνση (στ. 74-92), τεχνική των άστοχων ερωτημάτων (στ.66), επιβράδυνση (στ. 60-97), κλιμάκωση (στ. 138-9), προοικονομία (στ.213-5,241), τυπικά επίθετα (λευκοχέρα, γλαυκόφθαλμη, αιγιδοφόρου, φτεροπόδης…),σχήμα του αδυνάτου (στ. 235)

**Επιβράδυνση**

Αργοπορεί, γενικά, ο ρυθμός της αφήγησης με αναφορές σε πρόσωπα και πράγματα. Όλα αυτά αποσπούν, για περισσότερο ή λιγότερο, τον ακροατή από το κύριο θέμα, του προξενούν αναμονή – κάποτε και αγωνία –, αλλά και του δίνουν στοιχεία για πιο άνετη παρακολούθηση της συνέχειας.

Εδώ αργοπορεί ο ρυθμός της αφήγησης με τα άστοχα ερωτήματα του Αχιλλέα και τη διατύπωση των δισταγμών του Κάλχα, προκειμένου να ενταθεί η αγωνία για την αποκάλυψη της αιτίας του λοιμού και την αντίδραση του Αγαμέμνονα.

**Τεχνική των άστοχων ερωτημάτων**

Εκείνος που ρωτά κάνει διάφορες λογικές μεν υποθέσεις για την αιτία ενός γεγονότος, καμία όμως δεν στοχεύει σωστά· έτσι, εκείνος που απαντά απορρίπτει μία μία τις «άστοχες» ερωτήσεις, για να δώσει στο τέλος με έμφαση τη σωστή απάντηση

Α 66, «μη κάποιο τάμα του έλειψε, μη του 'λειψ' [εκατόμβη](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2296/Omirika-Epi-Iliada_B-Gymnasiou_empl/index03.html)» και ο Κάλχας τα απορρίπτει, για να φανεί περίτρανη η αληθινή αιτία του λοιμού:

«Τάμα ποσώς δεν του 'λειψε, μήτ' εκατόμβη, αλλ' είναι  
ο ιερέας αφορμή, που αψήφησ' ο Ατρείδης·  
την κόρη δεν απόλυσε, τα λύτρα δεν εδέχθη,  
ιδού γιατί μας έθλιψε και θα μας θλίψει ο Φοίβος.»

**Το σχήμα του αδυνάτου**

Όταν ο ποιητής θέλει να δείξει ότι κάτι δεν είναι δυνατό να πραγματοποιηθεί παρά μόνο όταν αλλάξει η φυσική τάξη του κόσμου, όταν παραβιαστούν οι νόμοι της φύσης.

π.χ. Α 235-238, ο όρκος του Αχιλλέα δένεται με το σχήμα του αδυνάτου.

αλλ' έναν λόγον θα σου ειπώ, και[ομόνω](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2296/Omirika-Epi-Iliada_B-Gymnasiou_empl/index03.html) μέγαν όρκον·  
ναι, μα το σκήπτρο τούτ' οπού κλαδί δεν βγάζ' ή φύλλα,  
καθώς αφήκε τον κορμόν στα όρη εκεί που εκόπη,  
και δεν θ' αναχλωράνει, αφού τα φύλλα και το φλούδι  
γύρω του [ελέπισε](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2296/Omirika-Epi-Iliada_B-Gymnasiou_empl/index03.html" \o "ελέπισε ο χαλκός:| το χάλκινο μαχαίρι ή γενικά κάποιο κοπτικό εργαλείο τού αφαίρεσε το φλοιό. Τα έπη περιγράφουν την Εποχή του Χαλκού, δηλαδή την περίοδο πριν από την Εποχή του Σιδήρου (περίπου 1100 π.Χ.), όταν τα εργαλεία κατασκευάζονταν από ορείχαλκο. )ο χαλκός, [και το φορούν στο χέρι  
οι δικαιοκρίτες](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2296/Omirika-Epi-Iliada_B-Gymnasiou_empl/index03.html) Αχαιοί τους νόμους να φυλάγουν,  
όπως τους έδωκεν ο Ζευς, και θα 'ναι μέγας όρκος·  
θ' αποζητήσουν οι Αχαιοί μια μέρα τον Πηλείδη  
όλοι και συ περίλυπος την δύναμιν δεν θα 'χεις  
να τους βοηθείς, όταν πολλούς θα στρώσει χάμω η λόγχη  
[του ανθρωποφόνου Έκτορος](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2296/Omirika-Epi-Iliada_B-Gymnasiou_empl/index03.html) και σε θα τρώγει ο πόνος,  
που αψήφησες των Αχαιών τον πρώτον πολεμάρχον»

**Ραψωδία Α:** Να συμπληρώσετε τα κενά

Η πολιορκία της ….. απ’ τους Αχαιούς κρατά ήδη 10 χρόνια. Ένας θανατηφόρος ………… εξολοθρεύει το στράτευμα των Αχαιών. Τον προκαλεί ο θεός ……………… για να τιμωρήσει τον ……………, ο οποίος ταπείνωσε τον ιερέα του, τον …………, όταν ο τελευταίος ήρθε ως …………. ζητώντας την κόρη του, την ……………, που κρατούσε ως ……………… ο αρχιστράτηγος των Αχαιών. Μετά από εννέα μέρες, συγκαλείται συνέλευση των Αχαιών και ο μάντης ……….. προβλέπει μεγαλύτερες συμφορές αν δεν ικανοποιηθεί το αίτημα του ………… Ο αρχιστράτηγος, ο ……………., οργίζεται αλλά δέχεται να επιστρέψει τη …………… ,αν αντικατασταθεί από κάποια άλλη. Αντιδρά ο …………………… και ο …………… ανταπαντά απειλώντας να πάρει το ………………άλλων ηρώων όπως του …………., του …………… ή και του ίδιου.

Σ’ αυτές τις δηλώσεις, ο …………… αντιδρά εντονότατα προειδοποιώντας με αποχώρησή του απ’ τον πόλεμο κι επιστροφή στην πατρίδα του, τη …………… Ο αρχιστράτηγος των Αχαιών αδιαφορώντας, απειλεί ότι θα του αφαιρέσει τη δική του σκλάβα, τη ………….Η αιματοχυσία για την προσβολή αυτή αποφεύγεται με την επέμβαση της θεάς ……… Ο …………… αρκείται σε υβριστικά λόγια προς τον αρχιστράτηγο και δίνει όρκο αποχώρησης απ’ το πεδίο της μάχης με τον στρατό του, τους …………… Μετά από παρέμβαση του σεβάσμιου βασιλιά της Πύλου, του …………, αποδέχεται την παραχώρηση της ……………Έτσι, υλοποιούνται οι αποφάσεις της συνέλευσης και ο ………………θλιμμένος και οργισμένος απ’ την ατίμωση ζητά τη μεσολάβηση της μητέρας του,……………στο θεό ………, ν’ αποκαταστήσει την τιμή του βοηθώντας τους Τρώες να κατατροπώσουν τους Αχαιούς. Παράλληλα, ο ………………,με συνοδεία στρατιωτών, παραδίδει στον ιερέα………………… την κόρη του, τη ………………,προσφέροντας συγχρόνως, εκατόμβη στο θεό……………. και την επομένη (11η μέρα) επιστρέφει στο στρατόπεδο των Αχαιών.