

Κείμενο : Αυτή η μαγική εικόνα

Στην Ελλάδα η τηλεόραση κάνει τα πρώτα της βήματα το 1966, με ένα κανάλι, και λίγα νοικοκυριά θα νιώσουν τη μαγεία του «σπιτικού κινηματογράφου».

Από την εποχή της παρείστικης τηλεθέασης στα καφενεία και στα σπίτια φίλων έως σήμερα, την πολύκαναλική κοινωνία, πολλά έχουν αλλάξει· κυρίως έχει αλλάξει η σχέση μας με αυτό το μέσο που οι ειδικοί το αποκαλούν το κατεξοχήν Μέσο Μαζικής Επικοινωνίας ή Ενημέρωσης.

Σήμερα, όλα σχεδόν τα νοικοκυριά στις δυτικές χώρες έχουν τουλάχιστον μία τηλεόραση, ενώ πολλά πλέον διαθέτουν και δύο και τρεις τηλεοπτικές συσκευές, διασκορπισμένες σε διάφορα δωμάτια του σπιτιού... (Μήπως σας θυμίζει κάτι αυτό;)

Αυτό και μόνο το γεγονός δείχνει πόσο πολύ έχει εισβάλει στη ζωή μας μια οικιακή συσκευή, η οποία όχι μόνο μας ψυχαγωγεί, αλλά μας πληροφορεί, μας μαθαίνει, μας δείχνει πώς θα είμαστε στον αφρό των ημερών.

Εμείς, πιστοί απέναντί της, της αφιερώνουμε τουλάχιστον δύο ώρες τη μέρα, αφού τη θεωρούμε το σημαντικότερο μέσο ψυχαγωγίας, αφού οι εκπομπές της γίνονται σημείο αναφοράς, αφού τα πρόσωπά της γίνονται δικά μας.

Και όμως, αυτός ο κόσμος, ο βουτηγμένος στην απέραντη απελπισία ή στην ανεξήγητη αισιοδοξία και τρέλα, εξακολουθεί να μην είναι ο αληθινός, ο δικός μας κόσμος. Εξακολουθεί να είναι ένας κόσμος όπου εμείς δεν έχουμε παρά μόνο ένα μέσο αντίδρασης και άρνησης, το ζάπινγκ και το μαύρισμα της οθόνης.

Για να μην έχουμε λοιπόν «Εγχρωμη TV, ασπρόμαυρη ζωή», ας μετατρέψουμε αυτό το μαγικό κουτί σε εργαλείο γνώσης και γνωριμίας με τον Άλλο, τον Κόσμο έξω και γύρω από εμάς.



Χρύσα Παϊδούση, περ. «Ερευνητές», εφημ. *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, 23/11/2002

Ερωτήσεις κατανόησης

- 1 Ποια θέση έχει καταλάβει η τηλεόραση στη ζωή μας;
- 2 Ποιο κόσμο μάς παρουσιάζει η τηλεόραση και πώς πρέπει εμείς να τη χρησιμοποιούμε; Εσύ πόσο κριτικά βλέπεις τηλεόραση;

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

2. λίγα, πολλά: να γραφούν οι άλλοι βαθμοί των επιθέτων στην ίδια πτώση, γένος και αριθμό

Θετικός Βαθμός	Συγκριτικός Βαθμός	Υπερθετικός Βαθμός

3.α. Ποια είναι η έγκλιση που κυριαρχεί στο κείμενο και γιατί;

β . ας μετατρέψουμε: να αναγνωρίσετε την έγκλιση του ρήματος. Ποια η σημασία της;

4. φίλων, κόσμος: για την καθεμία λέξη να σχηματίσετε από 2 παράγωγες και 2 σύνθετες λέξεις

φίλος	κόσμος
ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ	ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ
1.	1.
2.	2.
ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
1.	1.
2.	2.

5. πολυκαναλική, τηλεόραση, ψυχαγωγία, ασπρόμαυρη: Να αναλύσετε τις σύνθετες αυτές λέξεις στα δύο συνθετικά τους και να γράψετε από δύο σύνθετες λέξεις για το κάθε συνθετικό τους

1.....2.....3.....4.....5.....
6.....7.....8.....9.....10.....
11.....12.....13.....14.....15.....
16.....

6. Εκτός από την τηλεόραση γνωρίζεις άλλες πηγές πληροφόρησης; Εσείς ποιο μέσο προτιμάτε για την ενημέρωσή σας;

7. *Η τηλεόραση όχι μόνο μας ψυχαγωγεί, αλλά μας πληροφορεί, μας μαθαίνει...*

Πρόσθεσε κι άλλα ρήματα ή προτάσεις που να δείχνουν τα πλεονεκτήματα της τηλεόρασης.

8. *Και όμως, αυτός ο κόσμος (της τηλεόρασης δηλαδή), ο βουτηγμένος στην απέραντη απελπισία ή στην ανεξήγητη αισιοδοξία και τρέλα, εξακολουθεί να μην είναι ο αληθινός, ο δικός μας κόσμος.*

α. Να σχολιαστεί η πρόταση αυτή με παραδείγματα

β. Ποιες είναι οι αρνητικές επιδράσεις της τηλεόρασης;

9. Έγχρωμη TV, ασπρόμαυρη ζωή: Ποιο εκφραστικό σχήμα υπάρχει εδώ και ποια η σημασία του;

10. *«ας μετατρέψουμε αυτό το μαγικό κουτί σε εργαλείο γνώσης και γνωριμίας με τον Άλλο, τον Κόσμο έξω και γύρω από εμάς»*

Ποιες είναι οι απαραίτητες προϋποθέσεις για την ορθή λειτουργία της τηλεόρασης;