**Α. Να συμπληρώσετε τα κενά.**

1. Πρωταγωνιστές του τραγουδιού είναι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ενώ το πουλί παίζει το διπλό ρόλο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και αποτελεί \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ στοιχείο. Χορό αρχαίας τραγωδίας θυμίζουν \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Πειστικό είναι το εύρημα του \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ καθώς αποτελεί σύμβολο συζυγικής αγάπης. Η δραματική ένταση κορυφώνεται με την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ εκ μέρους της γυναίκας για να ακολουθήσει η αποφόρτιση (λύση) με τη \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Η γλώσσα του τραγουδιού είναι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ με λίγες \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ εκφράσεις. Ο στίχος είναι ιαμβικός \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ με \_\_\_\_\_\_ ημιστίχια και τομή στην \_\_\_\_\_\_\_ συλλαβή. Δεν υπάρχει \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ούτε παρατηρείται \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ καθώς κάθε στίχος χαρακτηρίζεται από νοηματική αυτοτέλεια. Η τελευταία λέξη κάθε στίχου τονίζεται στην \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Να συμπληρώσετε με τα ακόλουθα **σχήματα λόγου** (σε κάθε παράδειγμα μπορείτε να βάλετε παραπάνω από ένα): ***Πρωθύστερο, ισομετρία, παρήχηση του λάμδα, σχήμα αδυνάτου, παρομοίωση, νόμος των τριών, μεταφορά, συμβολικός αριθμός, επανάληψη, ασύνδετο, υπερβολή, προσωποποίηση***

**Στίχοι**   **Σχήματα λόγου**

- Και του θανάτου πέφτει ……………………………………………… ………….

- ως τρέμει το καρυόφυλλο ……………………………………... ………….

- σαράντα πέντε μάστοροι κι εξήντα μαθητάδες ……………………………………

- από μακριά τους χαιρετά κι από κοντά τους λέει ………………………………………………….

- γοργά ντύσου, γοργά άλλαξε, γοργά να πας το γιόμα …………………………………………..

- εγώ να μπω, κι εγώ να βγω, το δαχτυλίδι να βρω …………………………………… ……...

- παρά εκελάηδε κι έλεγε, ανθρωπινή λαλίτσα …………………………………………

**-** ένας πιχάει με το μυστρί, κι άλλος με τον ασβέστη

 παίρνει κι ο πρωτομάστορας και ρίχνει μέγα λίθο ………………………………………………….

**-** αργά ντυθεί, αργά αλλαχτεί ………………………………………………………………

- αν τρέμουν τα’ άγρια βουνά …………………………………………………………….

**Β. Άσκηση – γραπτή έκφραση**

Να μετασχηματίσετε/μεταγράψετε μια από τις ενότητες της παραλογής σε σκηνή θεατρικού έργου, αφού προσδιορίσετε τα ***πρόσωπα*** και τις ***σκηνικές /σκηνοθετικές λεπτομέρειες*** σε ένα σύντομο **εισαγωγικό σημείωμα**.

**Εναλλακτικά,** μπορείτε να επινοήσετε μια δική σας σκηνή που να ταιριάζει στην πλοκή της παραλογής: π.χ. ένα διάλογο του πρωτομάστορα με τη γυναίκα του, λίγο προτού αυτή ξεψυχήσει μέσα στο γεφύρι. **Και σ’ αυτή την περίπτωση, χρειάζεται το εισαγωγικό σημείωμα πριν απ’ το θεατρικό διάλογο**.