

ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ

ΜΕ ΕΝΑ ΣΗΜΕΙΟ ΦΥΓΗΣ

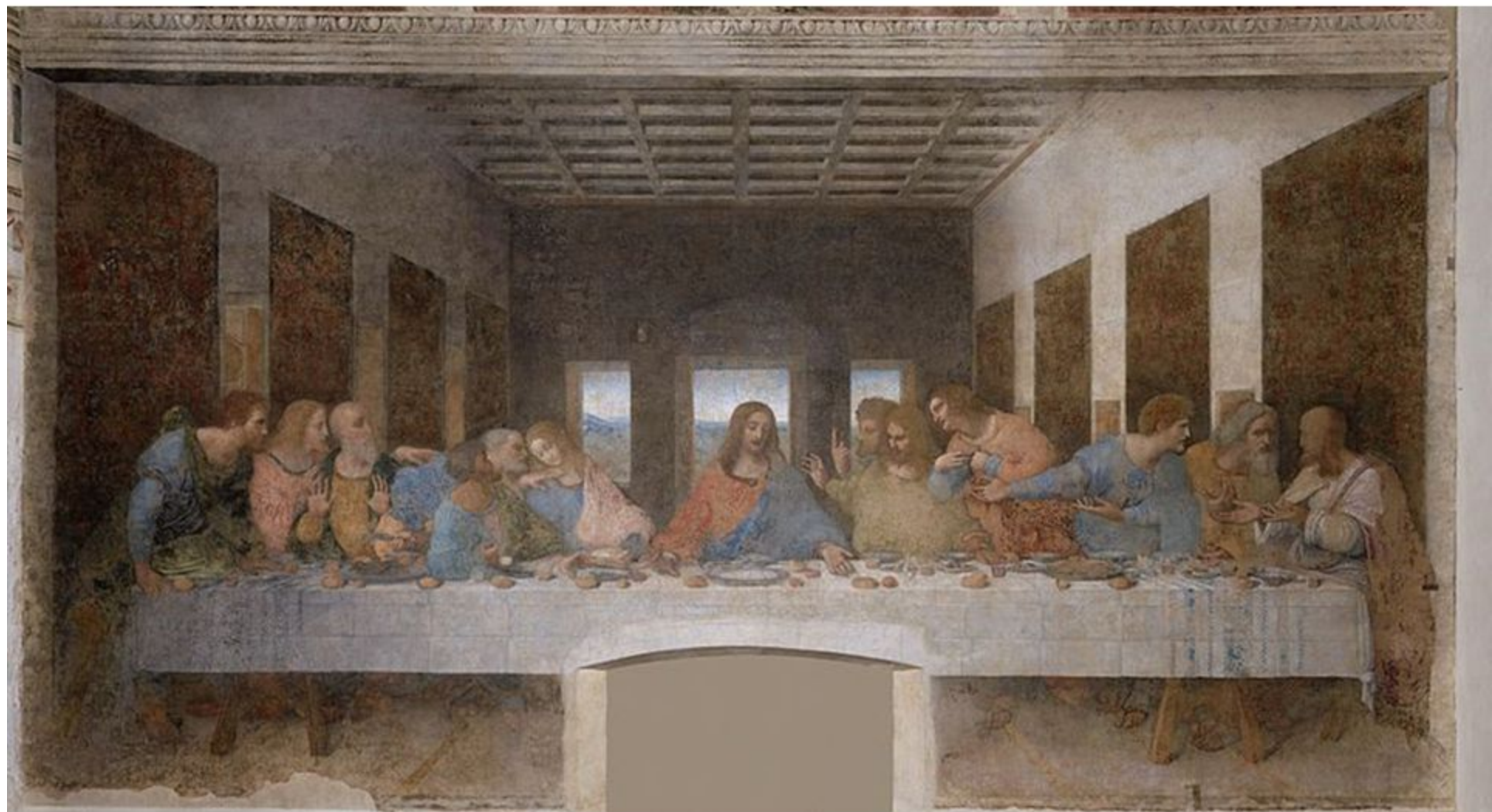
Προοπτική με ένα σημείο φυγής

Η προοπτική είναι ένα σύνολο κανόνων που μας επιτρέπουν να αποδώσουμε σχεδιαστικά την Τρίτη διάσταση (βάθος) ενός χώρου ή τις τρεις διαστάσεις ενός αντικειμένου σε μια επιφάνεια δύο διαστάσεων όπως πχ. σε ένα χαρτί. Οι αρχαίοι Έλληνες και οι Ρωμαίοι είχαν καταφέρει να αποδώσουν στα έργα τους την τρίτη διάσταση του χώρου με διάφορα τεχνάσματα, αλλά αυτή η γνώση ξεχάστηκε στο μεσαίωνα.



Ο **Filippo Brunelleschi**, (1377- 15 Απριλίου 1446) ήταν εξέχων Ιταλός αρχιτέκτονας, μηχανικός και γλύπτης της Αναγέννησης. Είναι περισσότερο γνωστός ως ο επινοητής της προοπτικής στη ζωγραφική αλλά και για την κατασκευή του θόλου στον καθεδρικό ναό της Φλωρεντίας. Ο Filippo Brunelleschi, παρατήρησε ότι αν κοιτάμε ένα κτίριο ή ένα αντικείμενο από μια συγκεκριμένη οπτική γωνιά, οι παράλληλες γραμμές δεν δείχνουν παράλληλες αλλά δείχνουν να συγκλίνουν σε ένα σημείο κάπου μακριά. Με αυτό τον τρόπο κατάφερε να υπολογίζει την Τρίτη διάσταση.





Leonardo da Vinci – Ο Μυστικός Δείπνος 1498

LEONARDO DA VINCI

Ο Μυστικός Δείπνος 1498

Ο Μυστικός Δείπνος είναι τοιχογραφία του 15ου αιώνα, δημιουργημένη από τον **Λεονάρντο Ντα Βίντσι**.

Βρίσκεται στο Μιλάνο της Ιταλίας, στην τραπεζαρία του μοναστηριού Σάντα Μαρία ντέλλε Γκράτσιας.

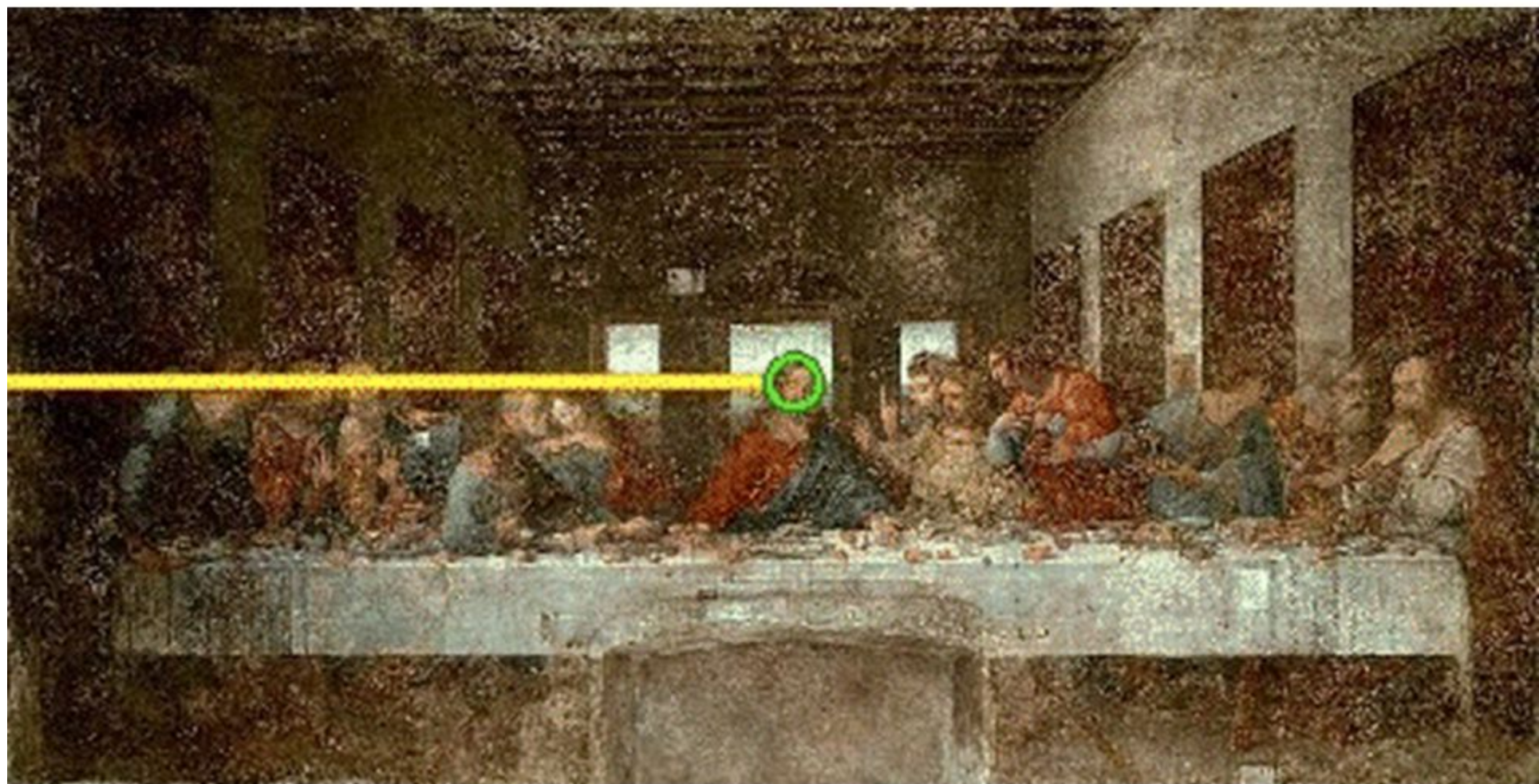
Αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα και πολυτιμότερα έργα στην ιστορία της τέχνης και ένα από τα πλέον αναγνωρίσιμα και αναπαραχθέντα έργα ζωγραφικής.

Με τη χρήση της αρχιτεκτονικής προοπτικής, ο θεατής ωθείται να συμμετάσχει στη δράση.

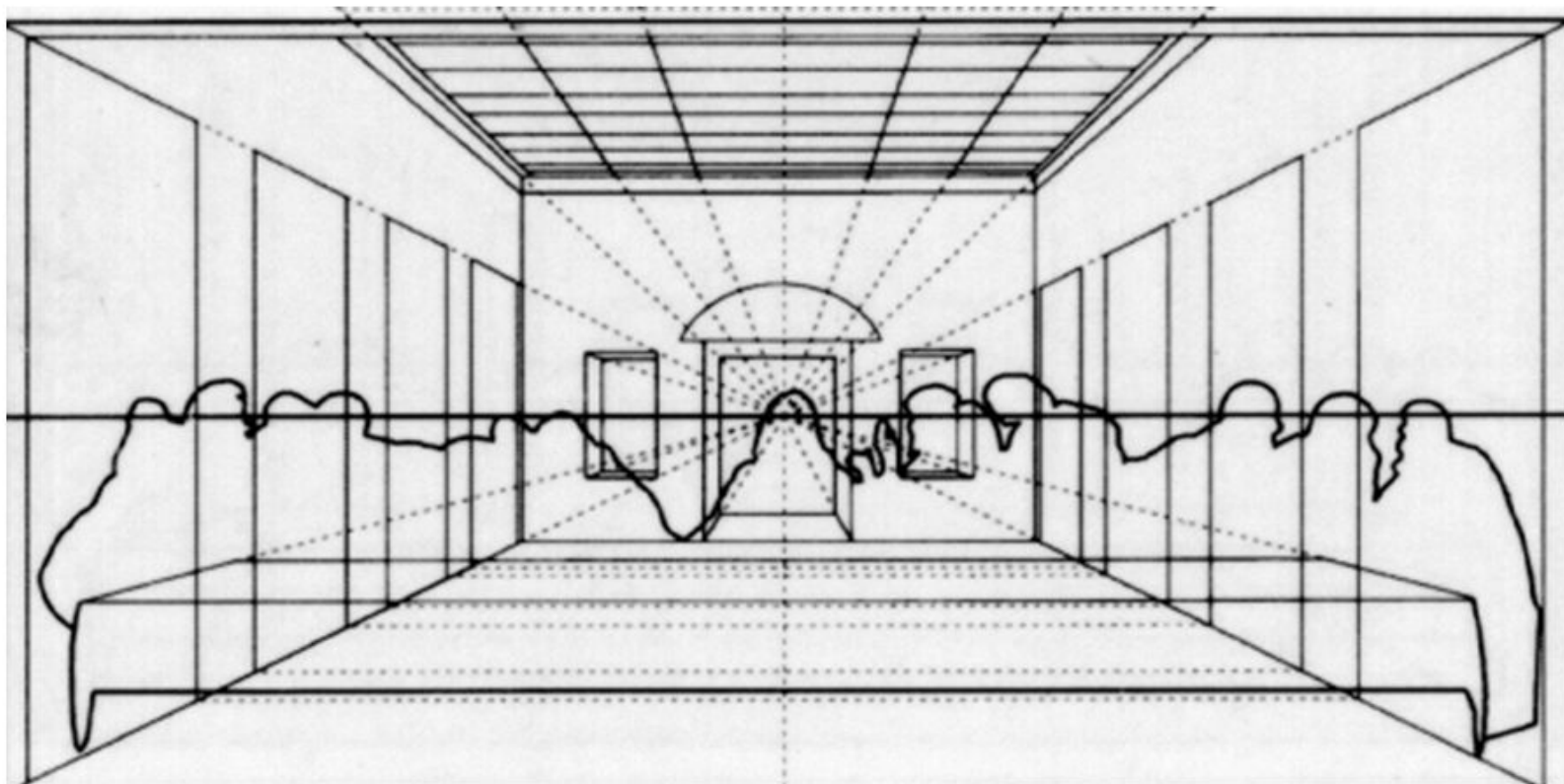
Ο Χριστός και οι Απόστολοί κάθονται σε ένα τραπέζι που δίνει την αίσθηση ότι αποτελεί προέκταση του τραπεζιού που χρησιμοποιούσαν οι μοναχοί.

Ο Χριστός έχει μόλις ξεστομίσει τις τραγικές λέξεις: “Αμήν λέγω υμίν ότι εις εξ υμών παραδώσει με...”, και οι Απόστολοι που βρίσκονται δίπλα του αποτραβιούνται με τρόμο και αναρωτιούνται ποιόν εννοούσε ο Κύριος.

Ο Ιούδας είναι ο μόνος που ούτε ρωτά ούτε χειρονομεί. Σκύβει μπροστά και κοιτά θυμωμένα, δημιουργώντας μια δραματική αντίθεση με τη μορφή του Χριστού, που κάθεται ήρεμος και καρτερικός μέσα στην αναταραχή.



Στο πίνακα του Leonardo Da Vinci "Ο Μυστικός Δείπνος", το σημείο φυγής είναι το κέντρο του πράσινου κύκλου πάνω στη γραμμή του ορίζοντα (κίτρινη γραμμή).



Από το σημείο φυγής (πίσω ακριβώς από το κεφάλι του Ιησού) ξεκινούν όλες οι (συγκλίνουσες) ευθείες γραμμές που χρησιμοποιούνται για το σχεδιασμό του δωματίου.



Οι ευθείες που σχηματίζουν τα "πλακίδια" της οροφής του δωματίου, οι πόρτες που υπάρχουν στις πλευρές της αίθουσας, ακόμη και οι άκρες του τραπέζιού όλα έχουν σχεδιαστεί έτσι, ώστε να εξυπηρετούν (ως συγκλίνουσες ευθείες) στη **δημιουργία της προοπτικής**, δηλαδή μιας ψευδαίσθησης **βάθους**(τρίτης διάστασης) στο έργο. Οι ίδιες ακριβώς ευθείες υπάρχουν και στην αριστερή πλευρά του έργου (απλώς είναι κάπως δυσκολότερη η παρατήρησή τους λόγω της σκιάς).

Τι πετυχαίνει ο ζωγράφος με το να τοποθετήσει το σημείο φυγής ακριβώς πίσω από το κεφάλι του Ιησού;



ΜΠΑΡΟΚ

Η προοπτική στοά του Carlos Borromini στο Palazzo Spada

Το μέγαρο Σπάντα στη Ρώμη χτίστηκε το 1540.
Το 1653 στην αυλή του φιλοτεχνήθηκε μια στοά από τον Φραντσέσκο Μπορομίνι.
Αυτή η στοά μαρτυρεί το ενδιαφέρον για τα «παιχνίδια της προοπτικής» την εποχή του ΜΠΑΡΟΚ.



Carlos Borromini, Palazzo Spada Alcove, Rome, 1632

Αν κάποιος μπει μέσα της και προχωρήσει στο βάθος θα μοιάζει γίγαντας.
Το άγαλμα στο τέλος της στοάς, που μοιάζει να είναι σε φυσικό μέγεθος, θα φαίνεται μικροσκοπικό, όπως πραγματικά είναι.



Carlos Borromini, Palazzo Spada Alcove, Rome, II 1632

ΑΥΤΗ Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ ΣΤΕΡΕΑ ΕΠΙΤΑΧΥΝΟΜΕΝΗ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ

Επιτρέπει τη δημιουργία χώρου φαινομενικά μεγαλύτερου απ' ότι είναι στην πραγματικότητα.

Πρόκειται για μια ουσιαστικά ΟΠΤΙΚΗ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ.

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΜΕΓΕΘΗ

ΒΑΘΟΣ 8 μέτρα

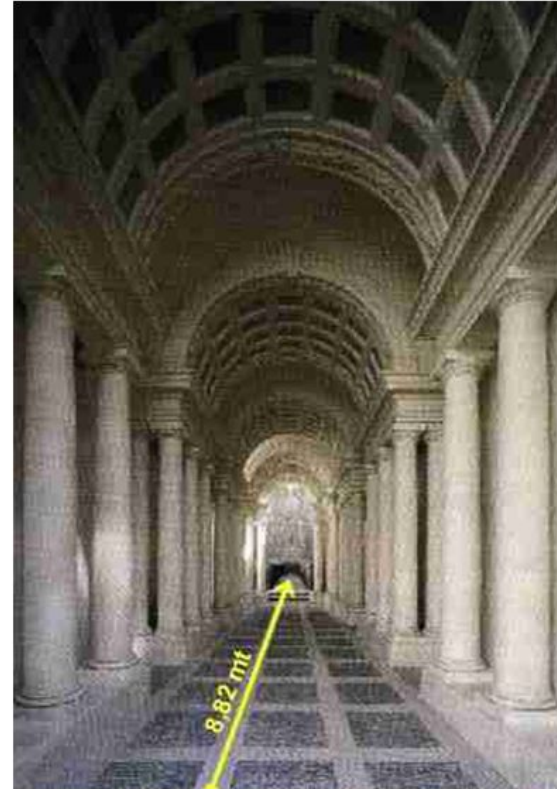
ΕΙΣΟΔΟΣ ύψος 5,8 μέτρα
πλάτος 3,5 μέτρα

ΕΞΟΔΟΣ ύψος 2,45 μέτρα
πλάτος 1 μέτρο

ΑΓΑΛΜΑ 50 εκατοστά

ΦΑΙΝΟΜΕΝΙΚΑ ΜΕΓΕΘΗ

ΒΑΘΟΣ 37 μέτρα



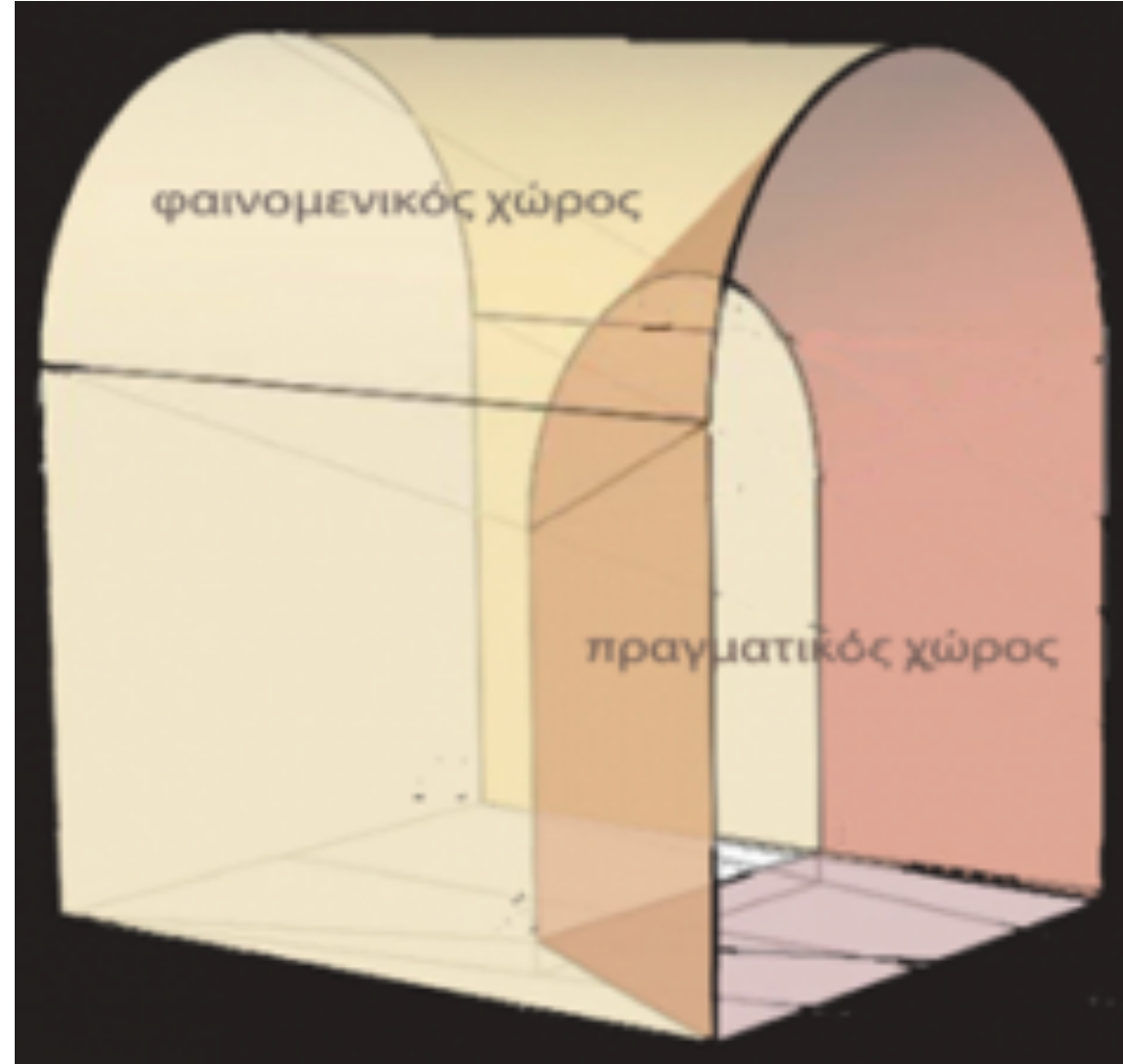
Carlos Borromini, Palazzo Spada Alcove, Rome, II 1632

ΜΕΣΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ Ο ΜΠΟΡΟΜΙΝΙ

- Σύγκλιση κιόνων
- Προοδευτική ελάττωση των διαστάσεων των κιόνων
- Ανηφορική κλίση του δαπέδου
- Κατηφορική κλίση της οροφής

Στο [San Satiro \(Santa Maria Presso di San Ssatiro\)](#)

στο Μιλάνο, ο Donato Bramante, κατασκεύασε μία κόγχη βάθους 1,20 μ. που δίνει όμως την εντύπωση μιας κατασκευής με πολύ μεγαλύτερο βάθους.

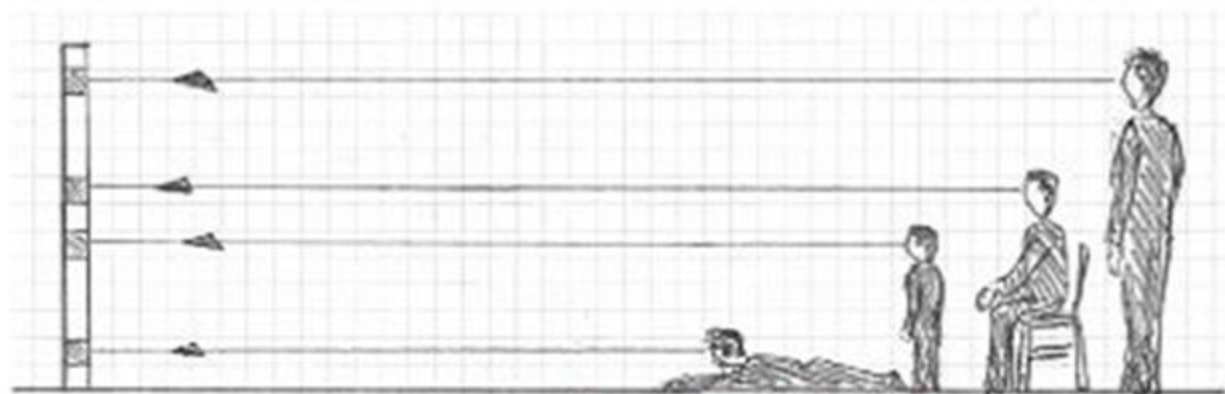




Γραμμή του ορίζοντα λέμε την νοητή γραμμή όταν βλέπουμε ένα θέμα στο ύψος των ματιών μας.



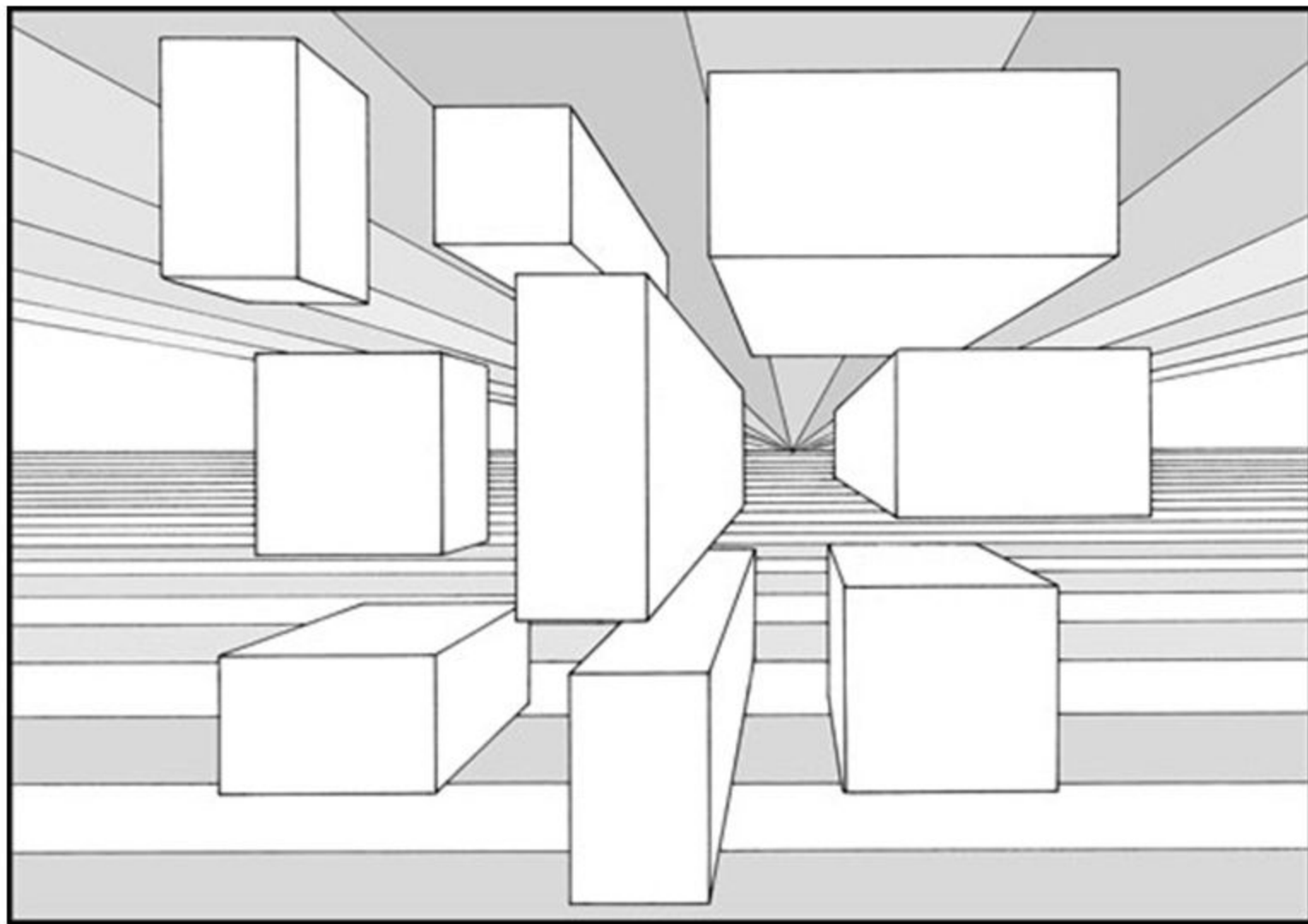
Γραμμή του ορίζοντα λέμε την νοητή γραμμή όταν βλέπουμε ένα θέμα στο ύψος των ματιών μας.



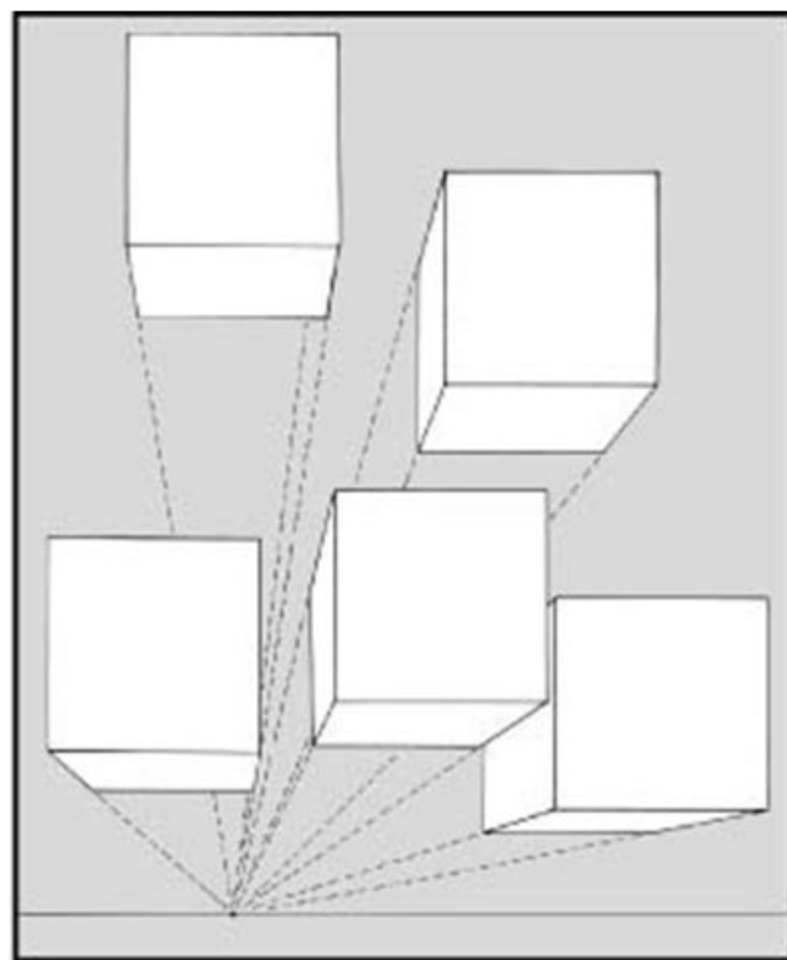
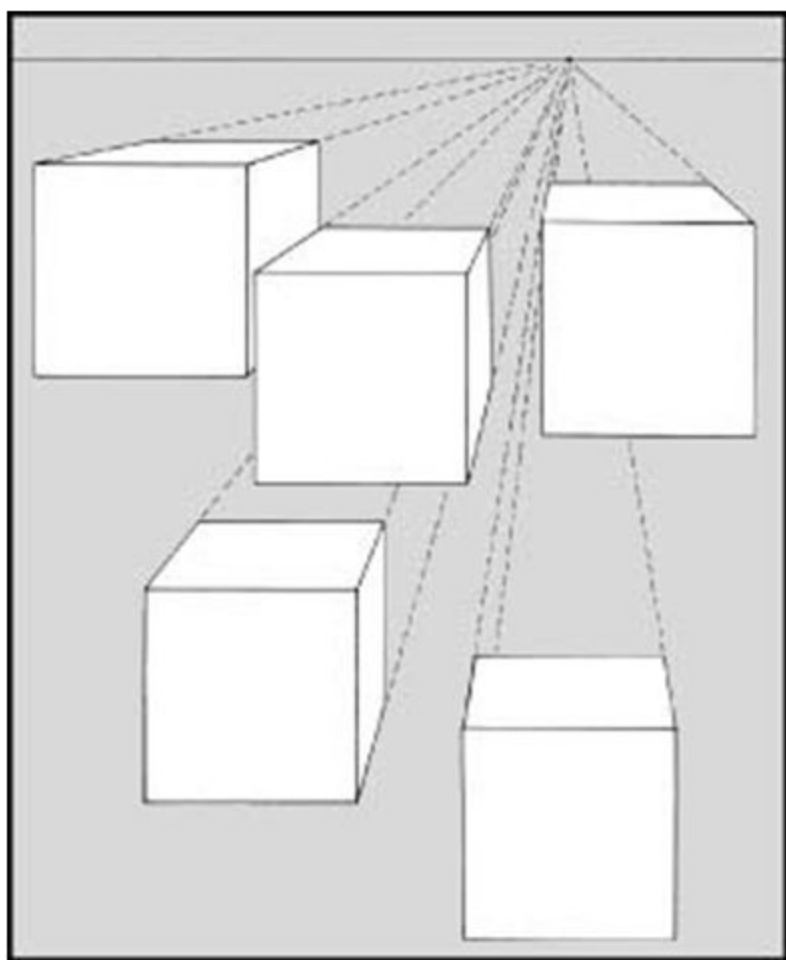
*Look straight ahead and
see 4 different things, or ...*

Αν αλλάξουμε το ύψος των ματιών μας πχ αν καθόμαστε χαμηλότερα ή ψηλότερα η γραμμή του ορίζοντα αλλάζει.
Στην πραγματικότητα, οι παράλληλες γραμμές εμφανίζονται να συναντώνται σε μία απόσταση. Στα προοπτικά σχέδια οι παράλληλες αυτές γραμμές σχεδιάζονται κατά τρόπο ώστε να συναντώνται στο σημείο φυγής. Αυτό δίνει στα σχέδια μια ρεαλιστική όψη.

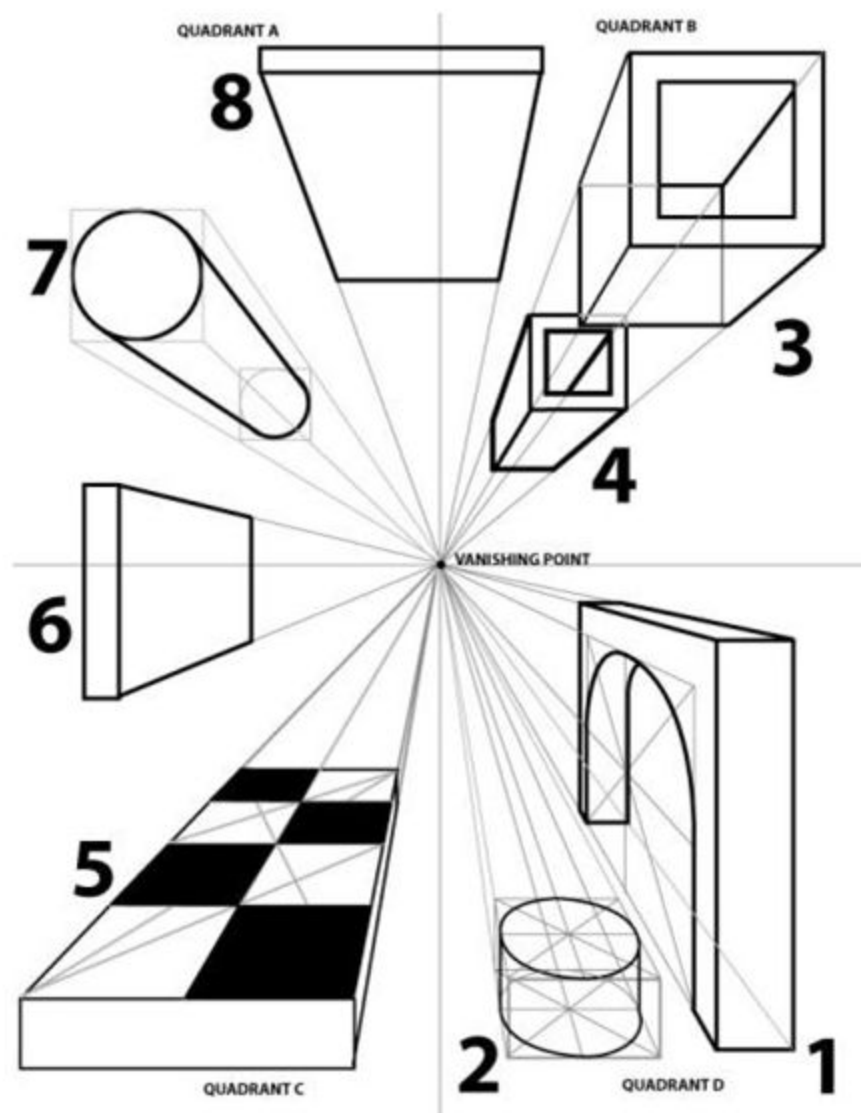
Προοπτική Όγκου με ένα Σημείο Φυγής από Διαφορετικό Ύψος



Παραδείγματα προοπτικής όγκου με ένα σημείο φυγής από διαφορετικό ύψος.



Παραδείγματα προοπτικής όγκου με ένα σημείο φυγής από διαφορετικό ύψος.

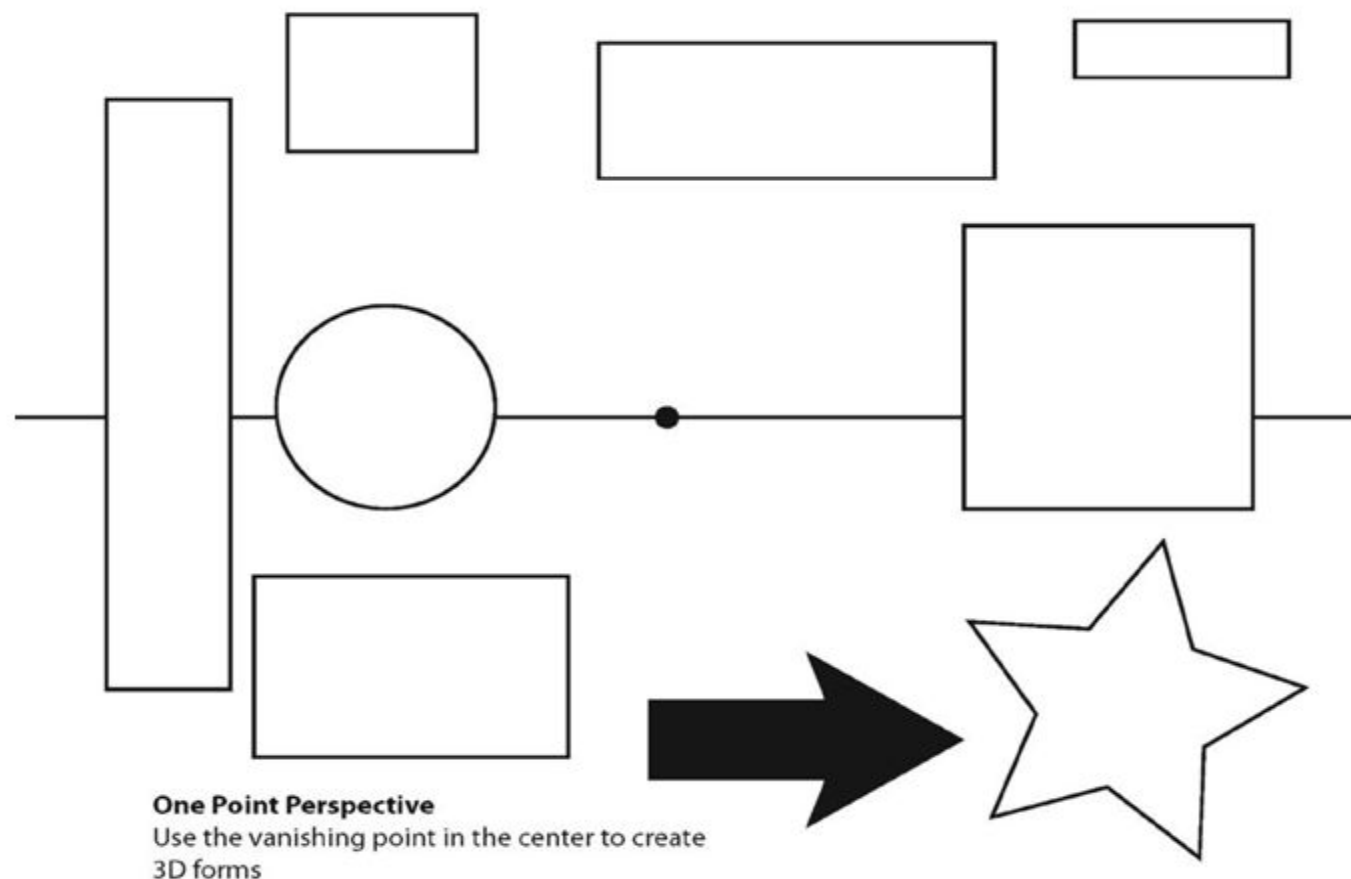


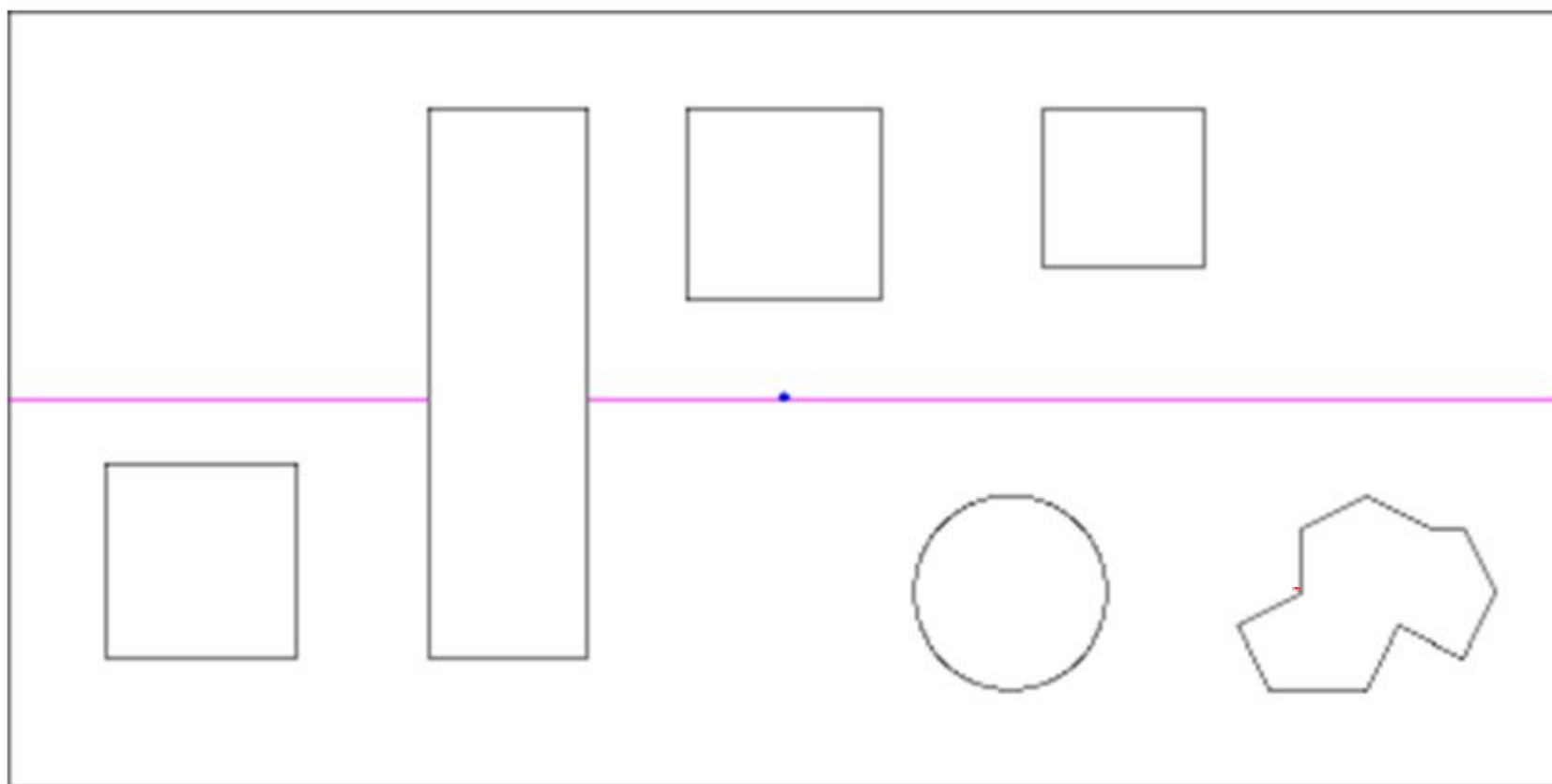
Προοπτική όγκου με ένα σημείο φυγής από διαφορετικό ύψος.

Άσκηση Προοπτικής Όγκου με ένα Σημείο Φυγής από Διαφορετικό Ύψος

Άσκηση:

Χρησιμοποιήστε το σημείο φυγής (μαύρη κουκίδα) για να σχεδιάσετε τρισδιάστατα τα σχήματα που σας δίνονται.

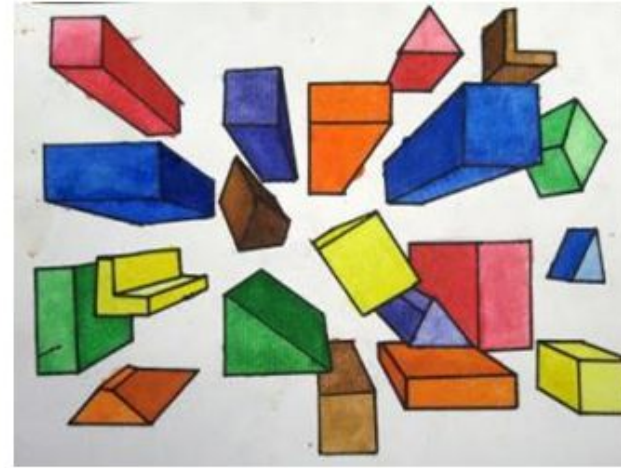




Άσκηση:

Χρησιμοποιήστε το σημείο φυγής (μαύρη κουκίδα) για να σχεδιάσετε τρισδιάστατα τα σχήματα που σας δίνονται.

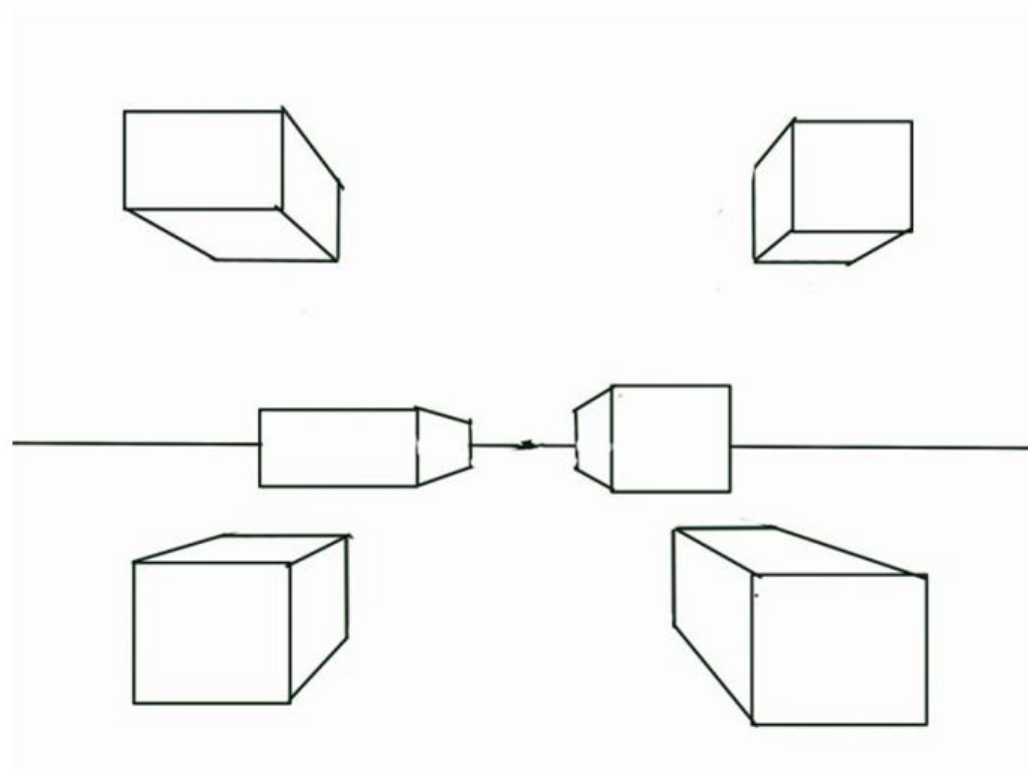
Παραδείγματα Έργων Μαθητών



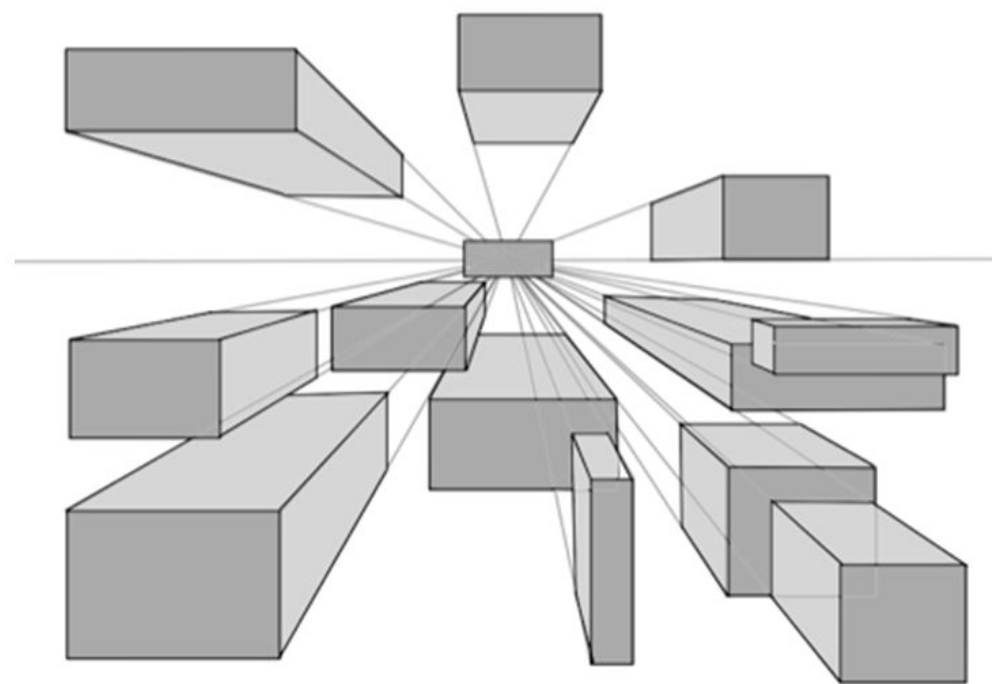
Σχέδια μαθητών προοπτικής όγκου με ένα σημείο φυγής από διαφορετικό ύψος.

Άσκηση:

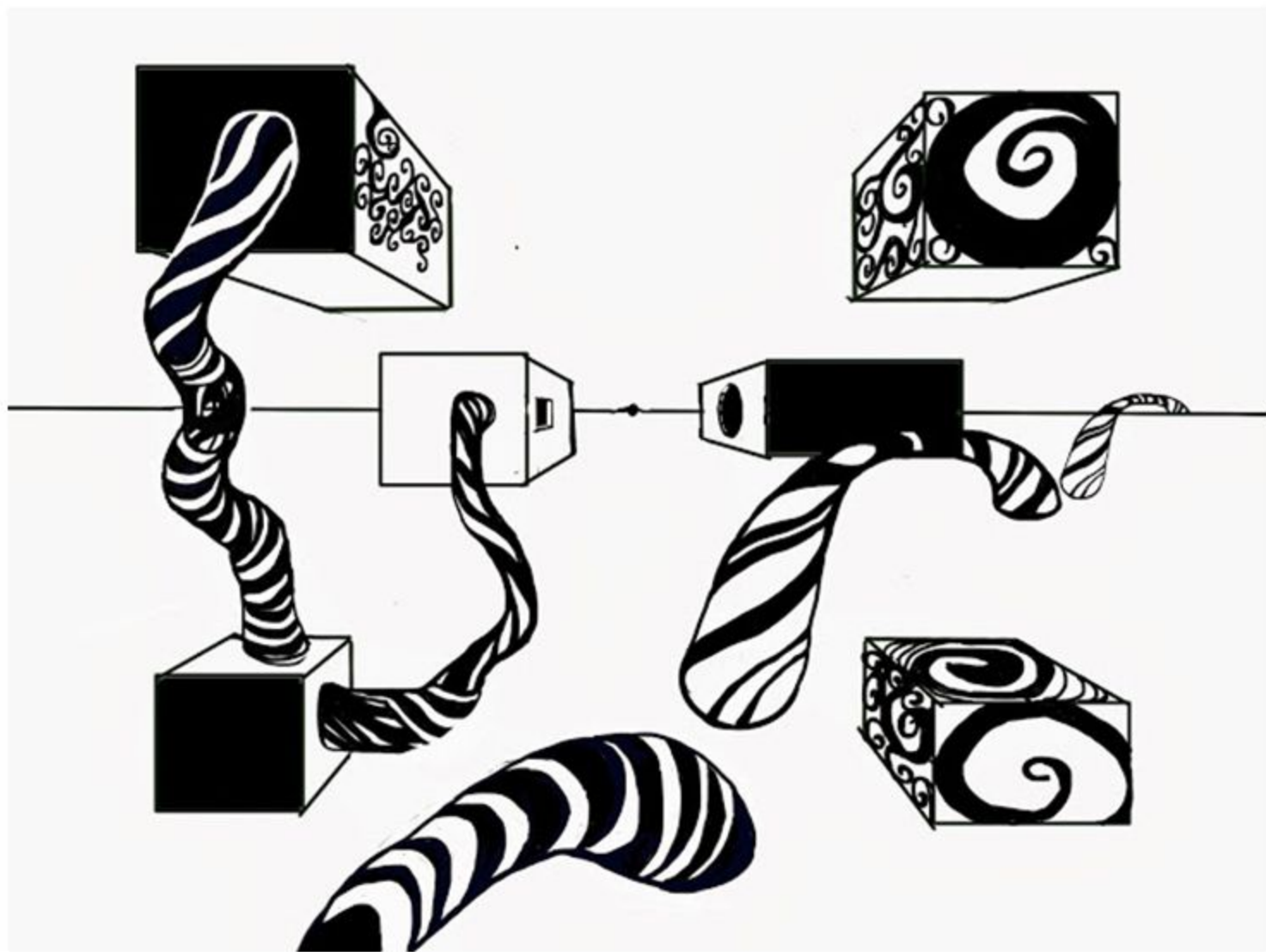
Με βάση τα παραδείγματα που σας δίνονται δημιουργήστε μια σουρεαλιστική σύνθεση.



Παράδειγμα για το πώς θα δημιουργήσετε μια σουρεαλιστική σύνθεσι

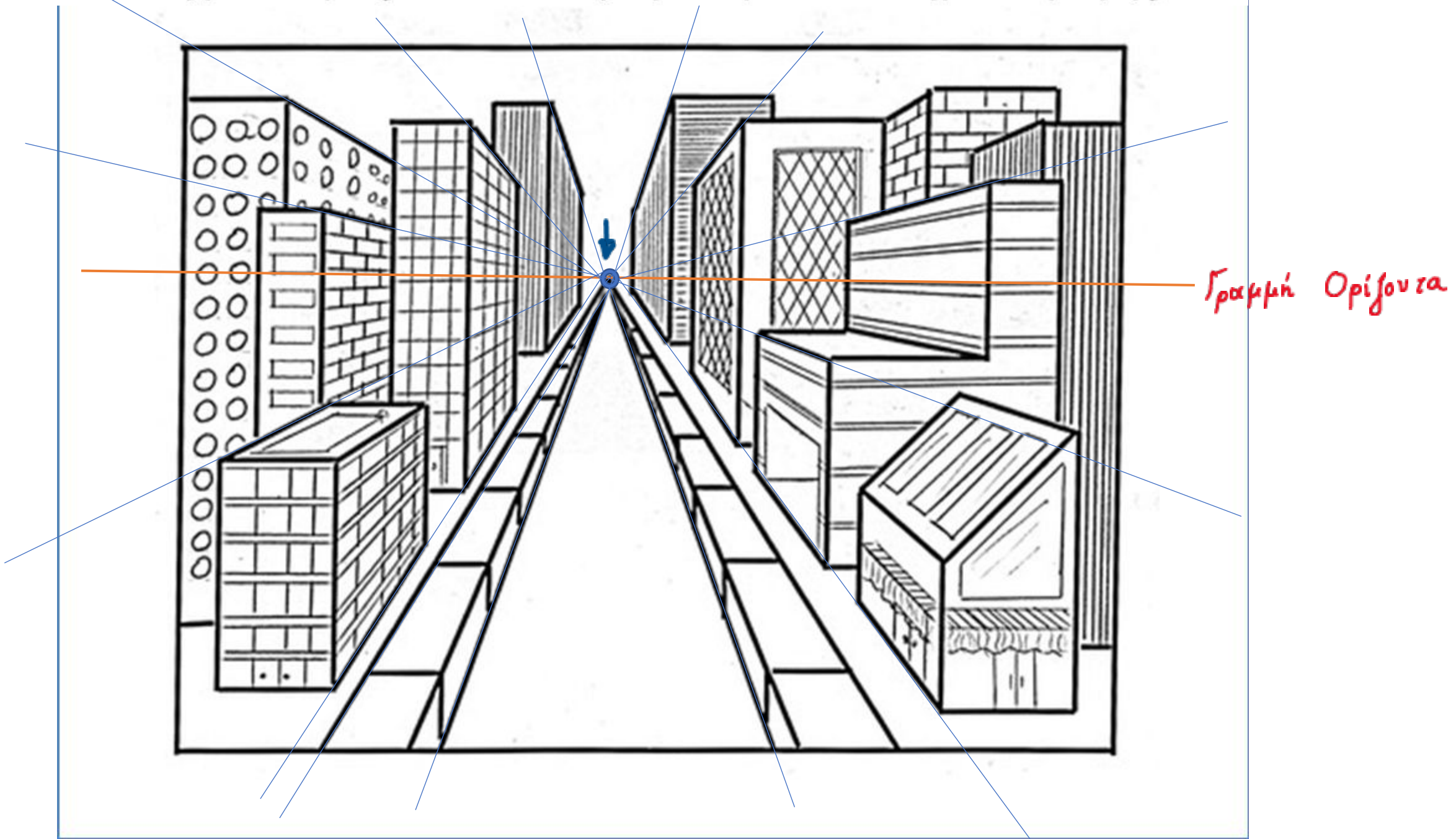


Παράδειγμα για το πώς θα δημιουργήσετε μια σουρεαλιστική σύνθεση.



Παράδειγμα για το πώς θα δημιουργήσετε μια σουρεαλιστική σύνθεση.

Σχεδιασμός τοπίου/ δρόμου με ένα σημείο φυγής

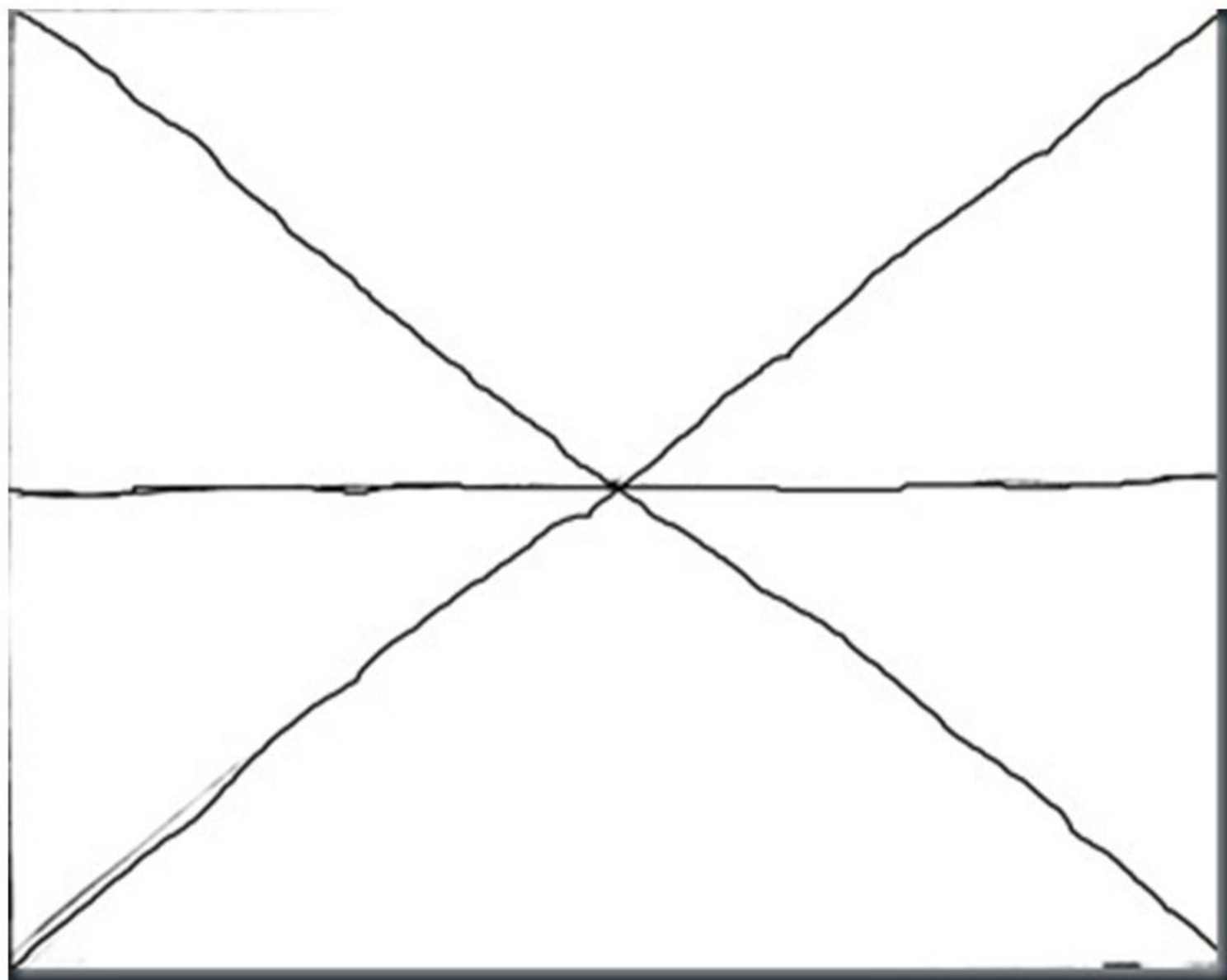




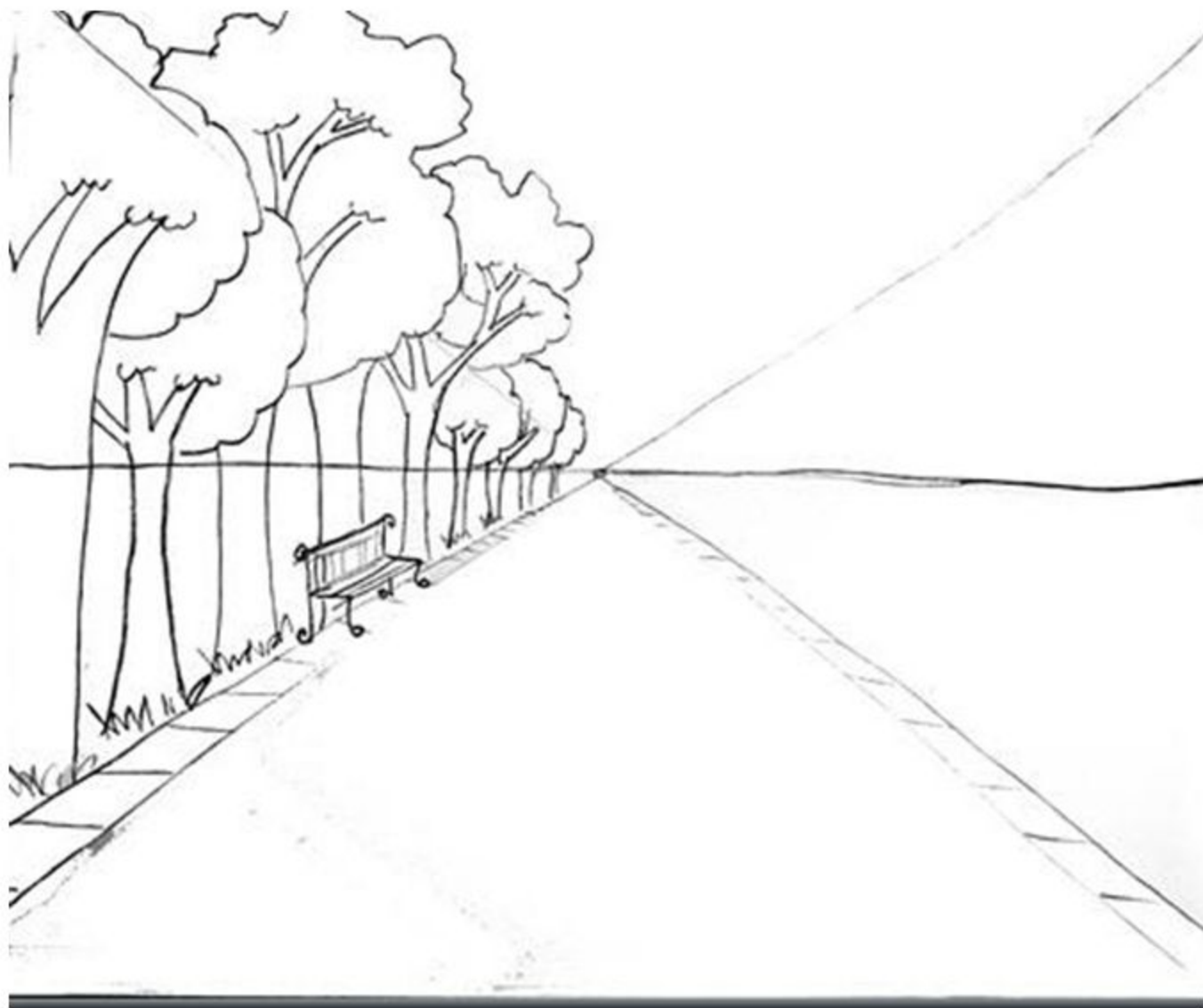
Προοπτική με ένα σημείο φυγής



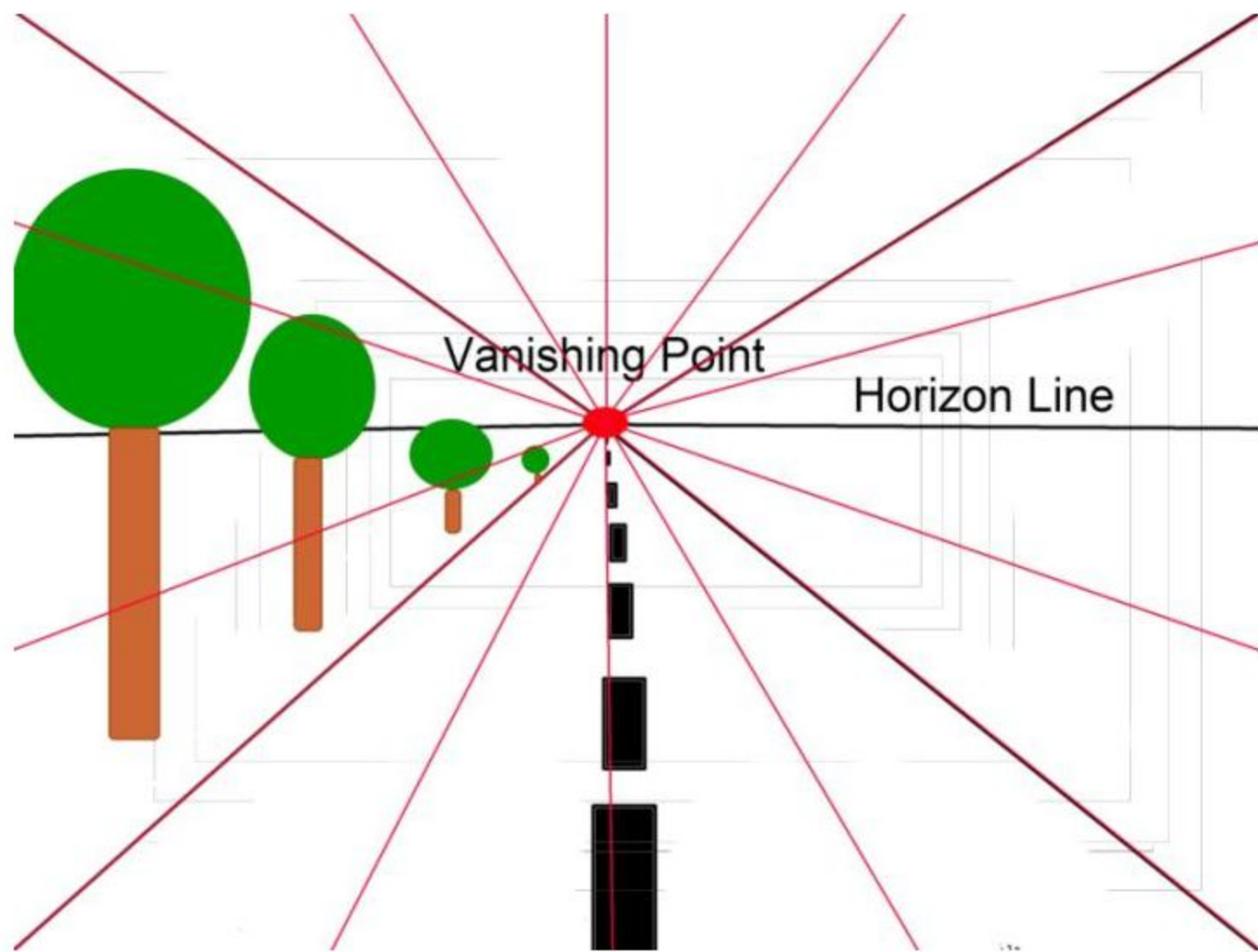
Άσκηση: Βρείτε μια φωτογραφία και σχεδιάστε σε αυτήν τον ορίζοντα, το σημείο φυγής και τη γραμμή εδάφους.



Προοπτική με ένα σημείο φυγής

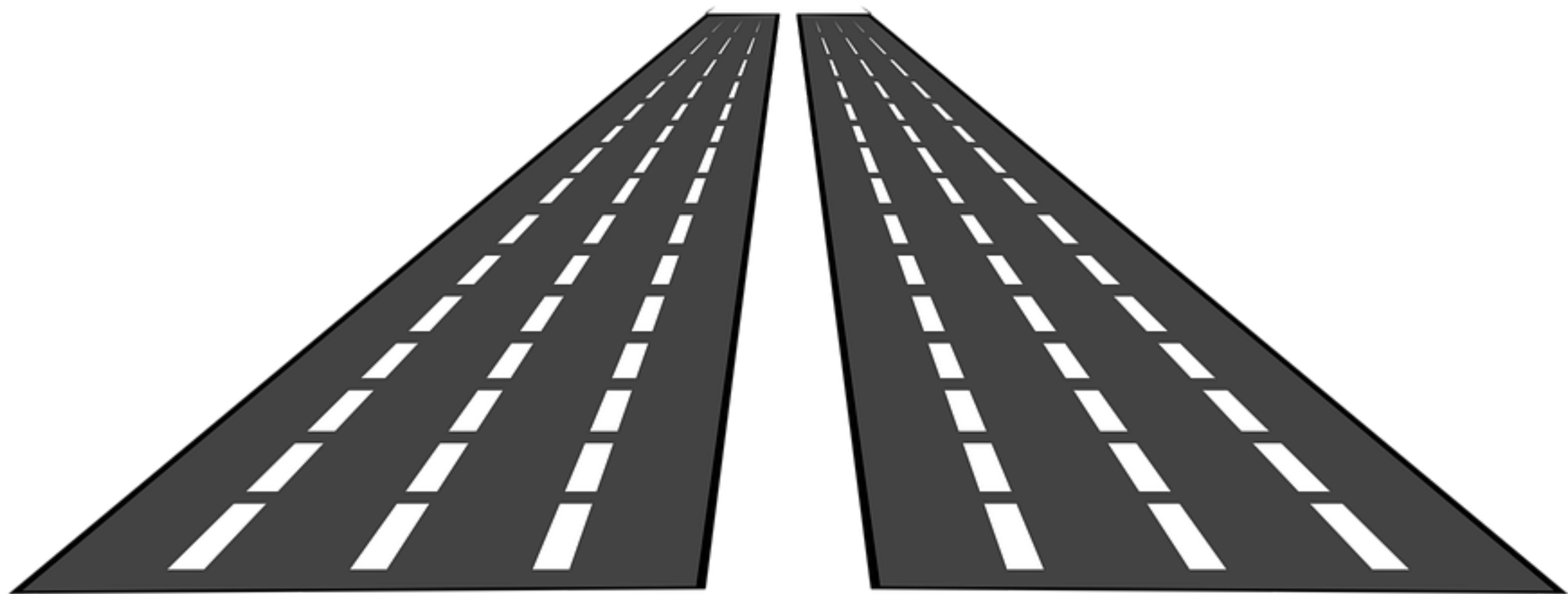


Προοπτική με ένα σημείο φυγής



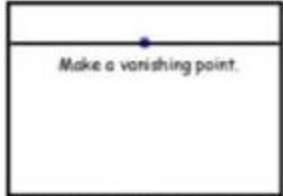
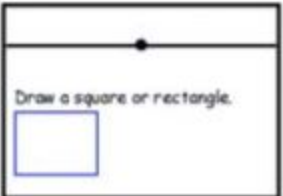
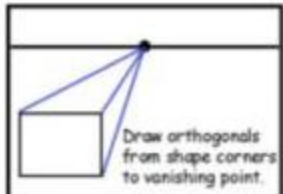
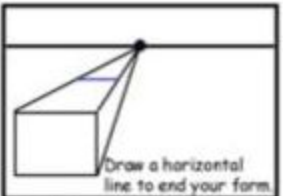
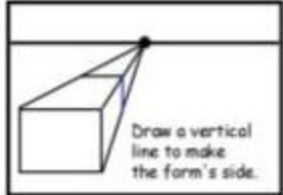
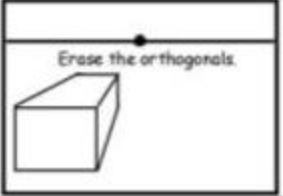
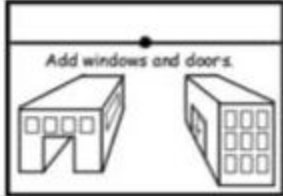
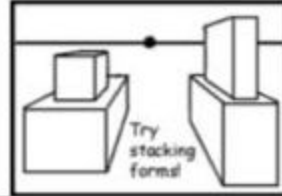
Παράδειγμα σχεδιασμού δρόμου με προοπτική με ένα σημείο φυγής.

Σχεδιασμός Δρόμου σε Προοπτική με Ένα Σημείο Φυγής



Παράδειγμα για το πως σχεδιάζουμε κτίρια σε προοπτική με ένα σημείο φυγής.

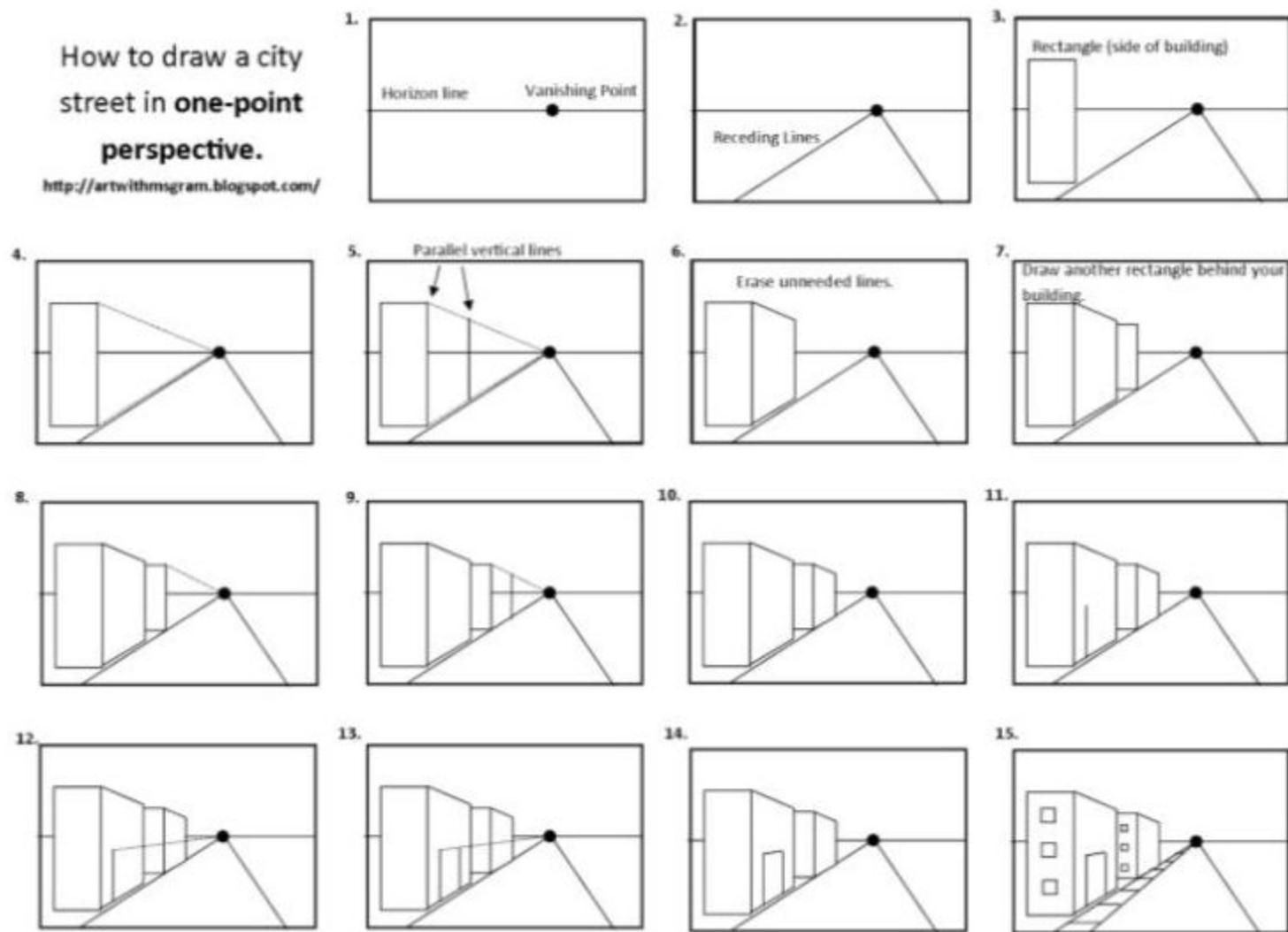
One Point Perspective Instructions

Draw a horizon line about two inches down from the top of the page.  Draw a horizon line.	Draw a dot in the middle of your horizon line. This is your vanishing point.  Make a vanishing point.
Draw a square or rectangle in the right or left bottom area of your page.  Draw a square or rectangle.	Now connect three corners of your rectangle or square to the vanishing point. These are orthogonal lines.  Draw orthogonals from shape corners to vanishing point.
Draw a horizontal line between the top two orthogonal lines where you want your form to end.  Draw a horizontal line to end your form.	Draw a vertical line down from the horizontal line to complete the side.  Draw a vertical line to make the form's side.
Erase the remaining orthogonal lines.  Erase the orthogonals.	Add details and experiment!  Add windows and doors.  Try stacking forms!

Πως σχεδιάζουμε προοπτικά ένα δρόμο με κτίρια με ένα σημείο φυγής.

How to draw a city street in **one-point perspective**.

<http://artwithmigram.blogspot.com/>



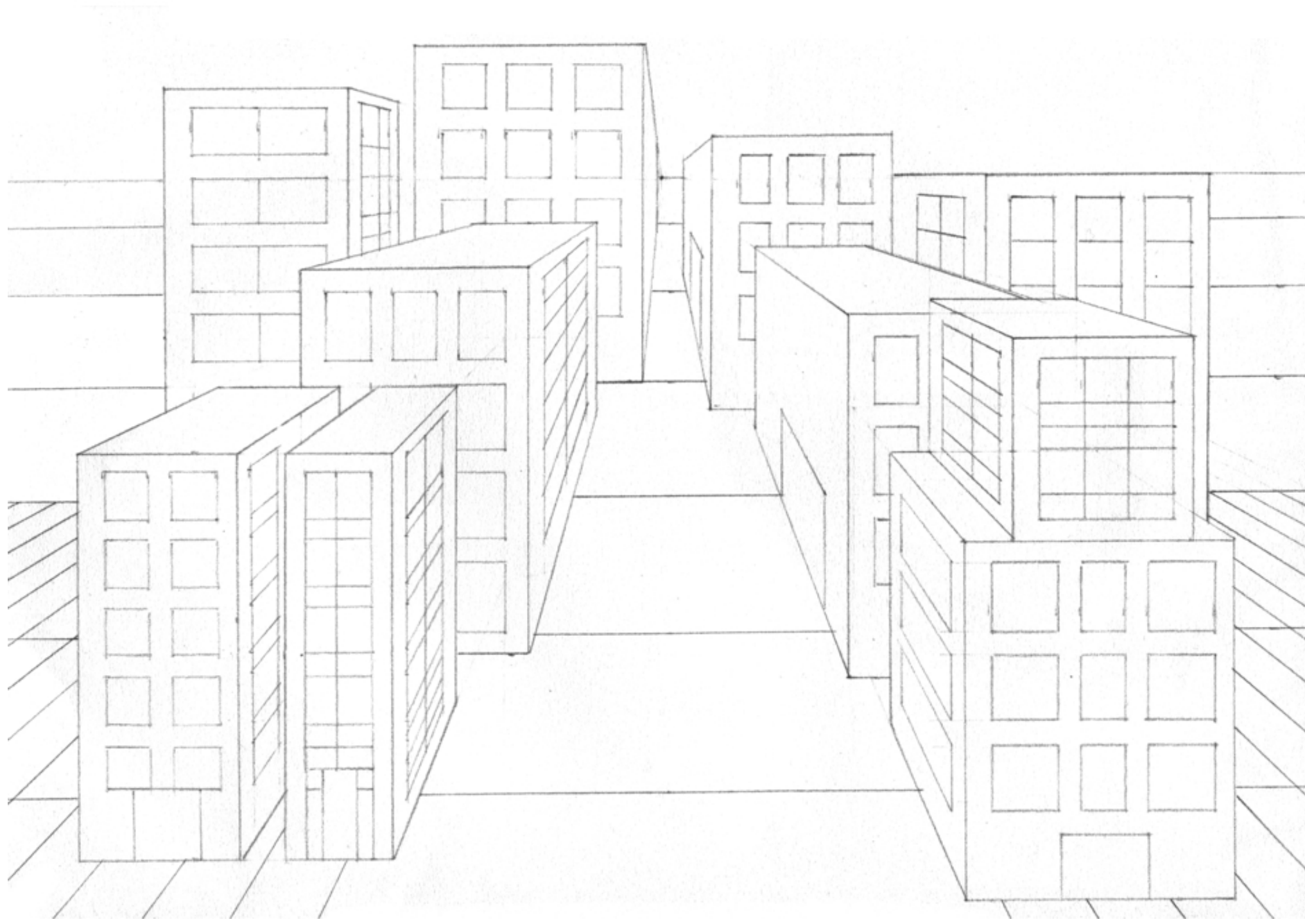
Γραμμή Ορίζοντα

Σημείο Φυγής

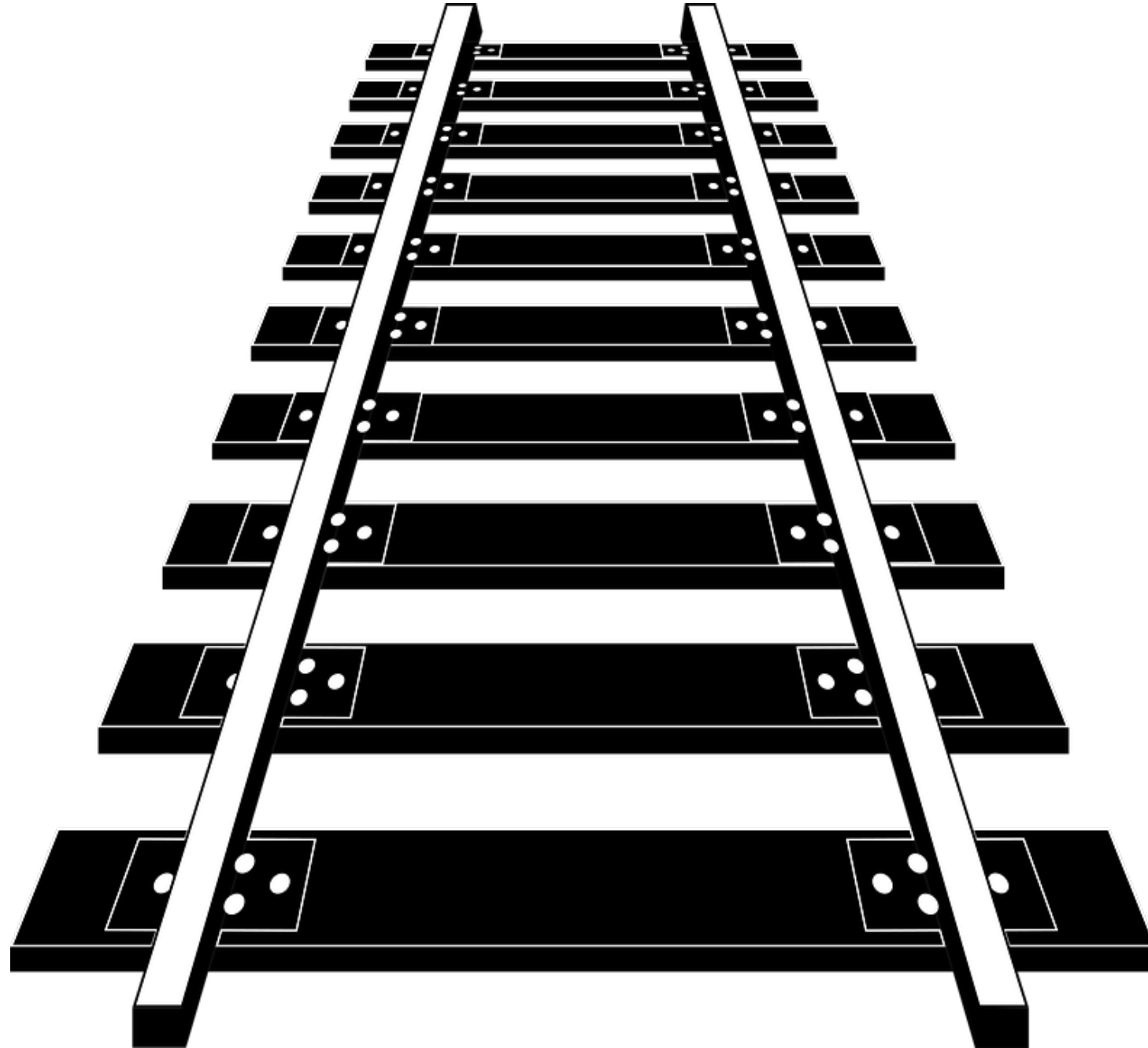
Παράδειγμα σχεδιασμού δρόμου σε προοπτική με ένα σημείο φυγής

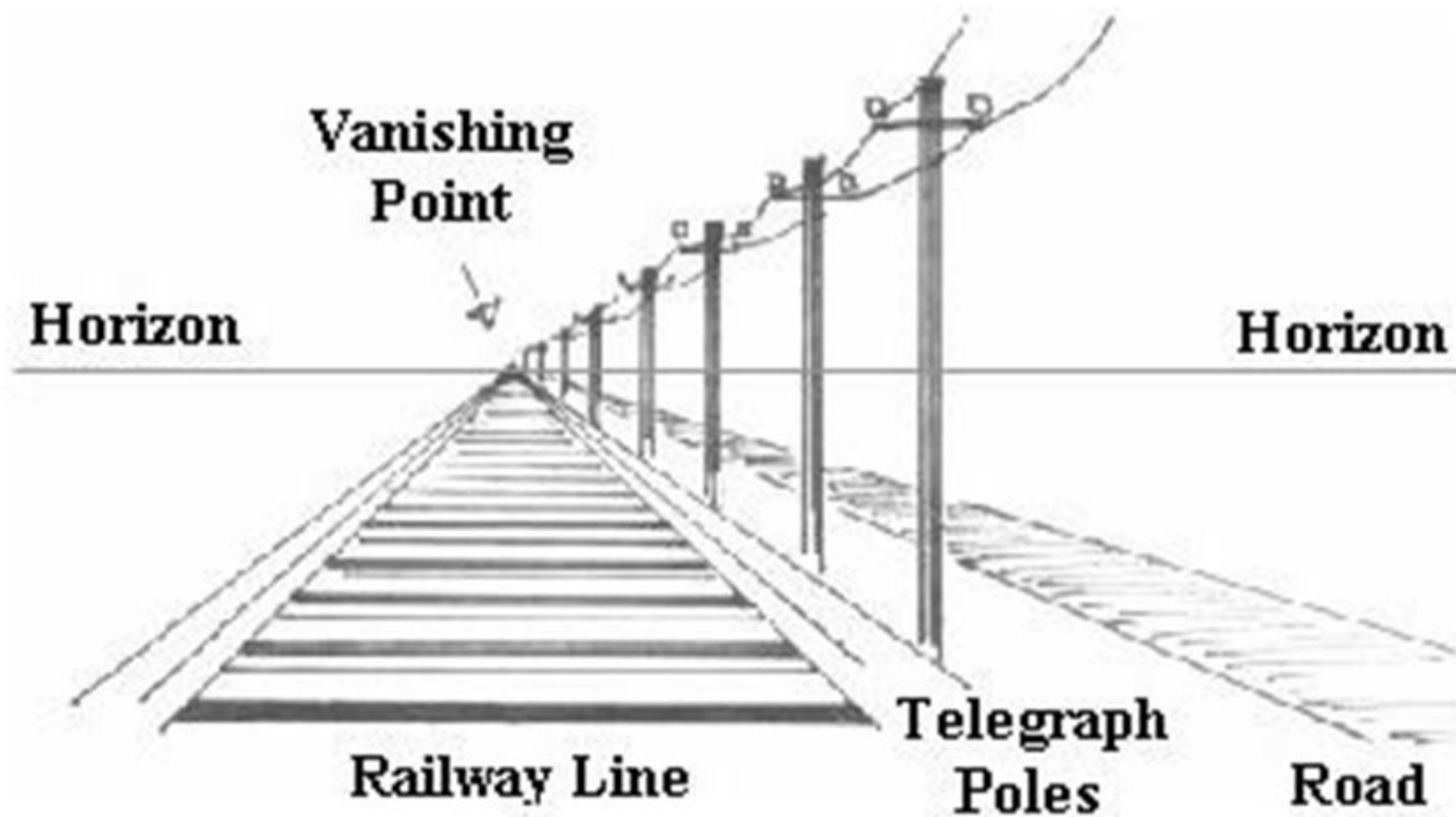


Παράδειγμα σχεδιασμού δρόμου με προοπτική με ένα σημείο φυγής.

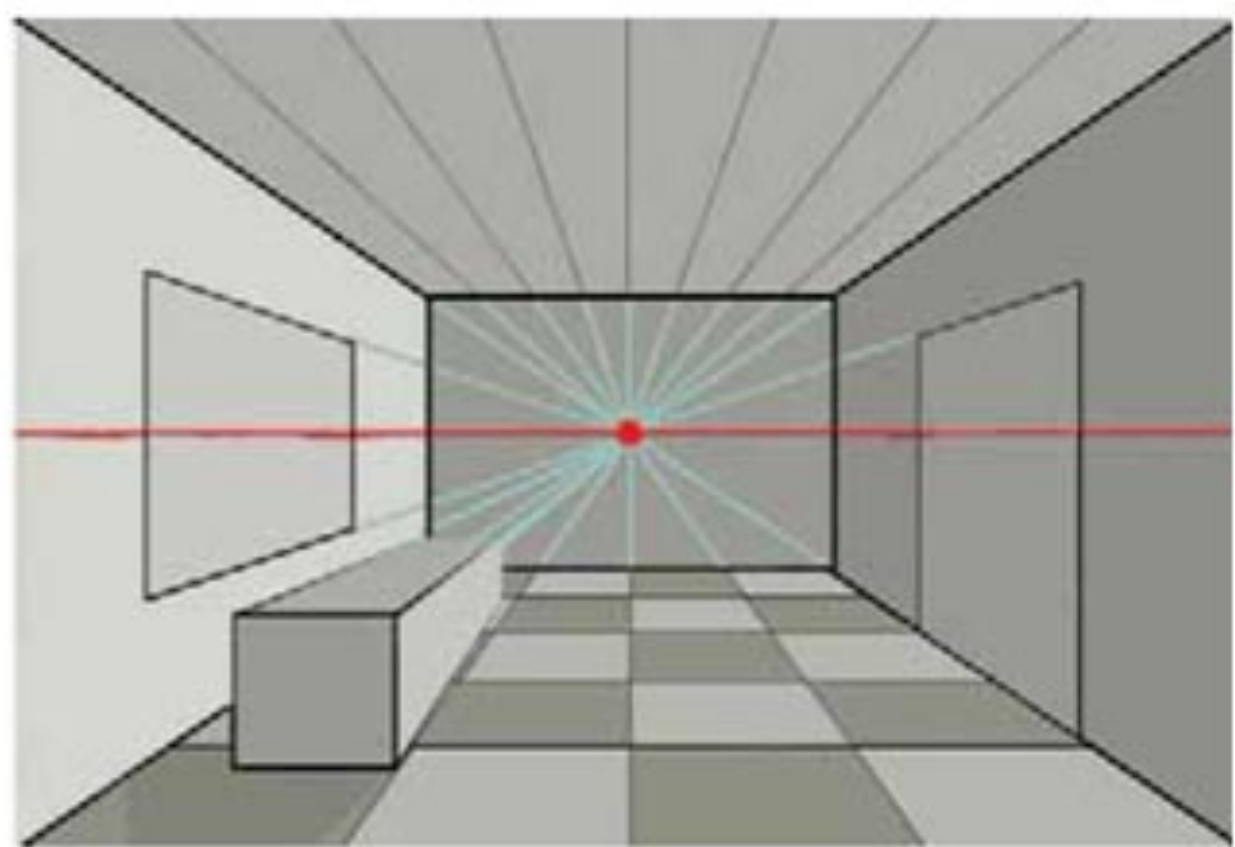
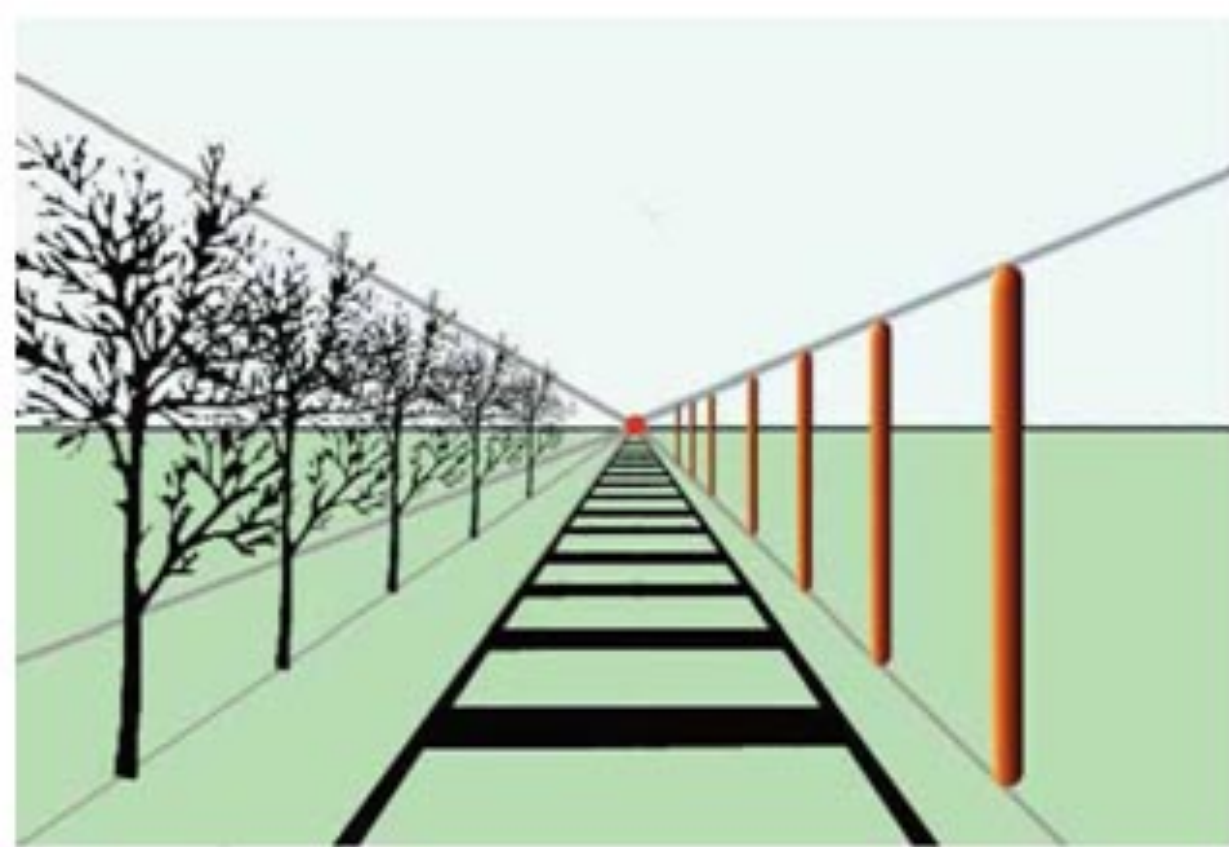


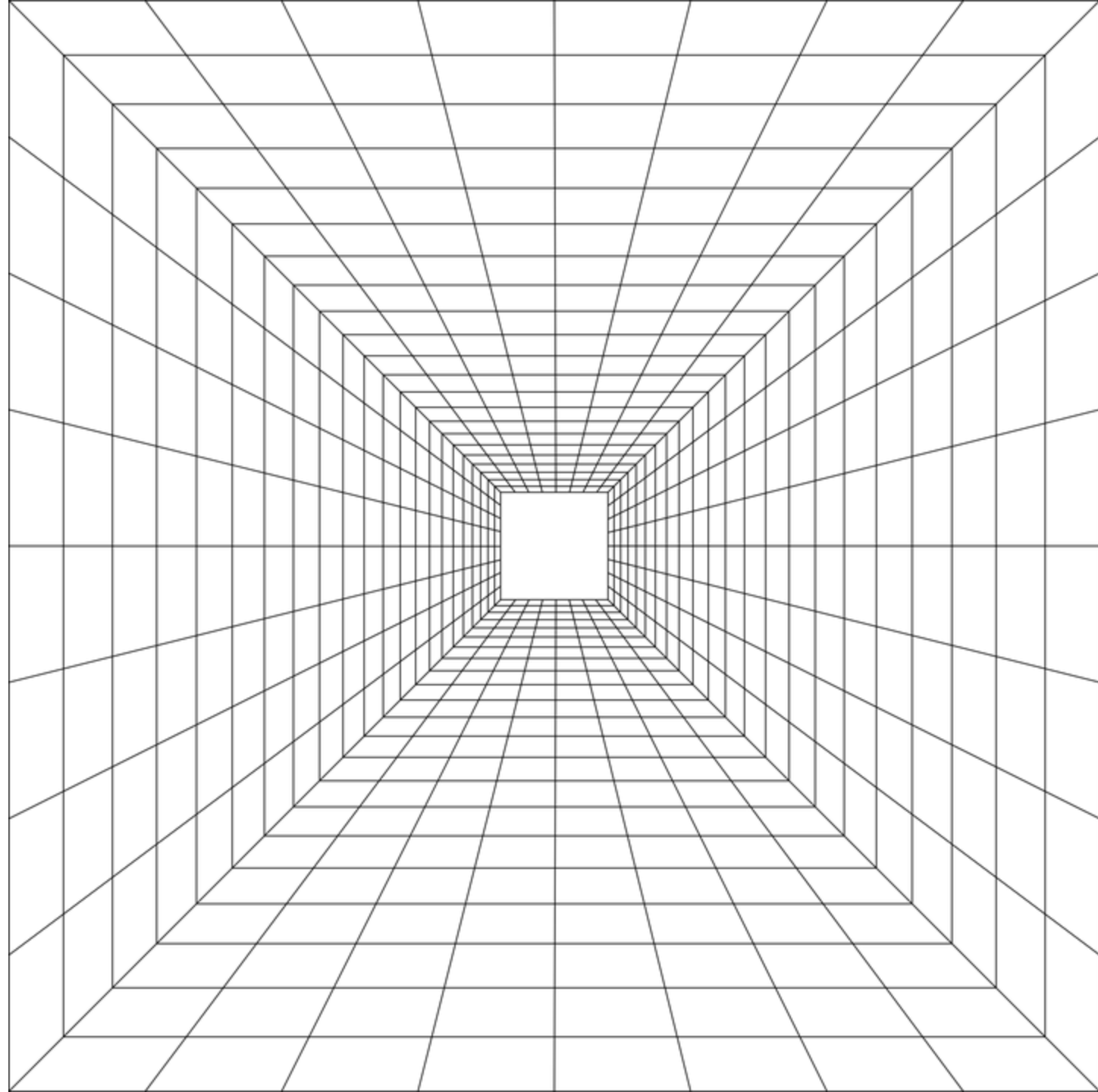
Προοπτική Γραμμής Τρένου με ένα σημείο φυγής

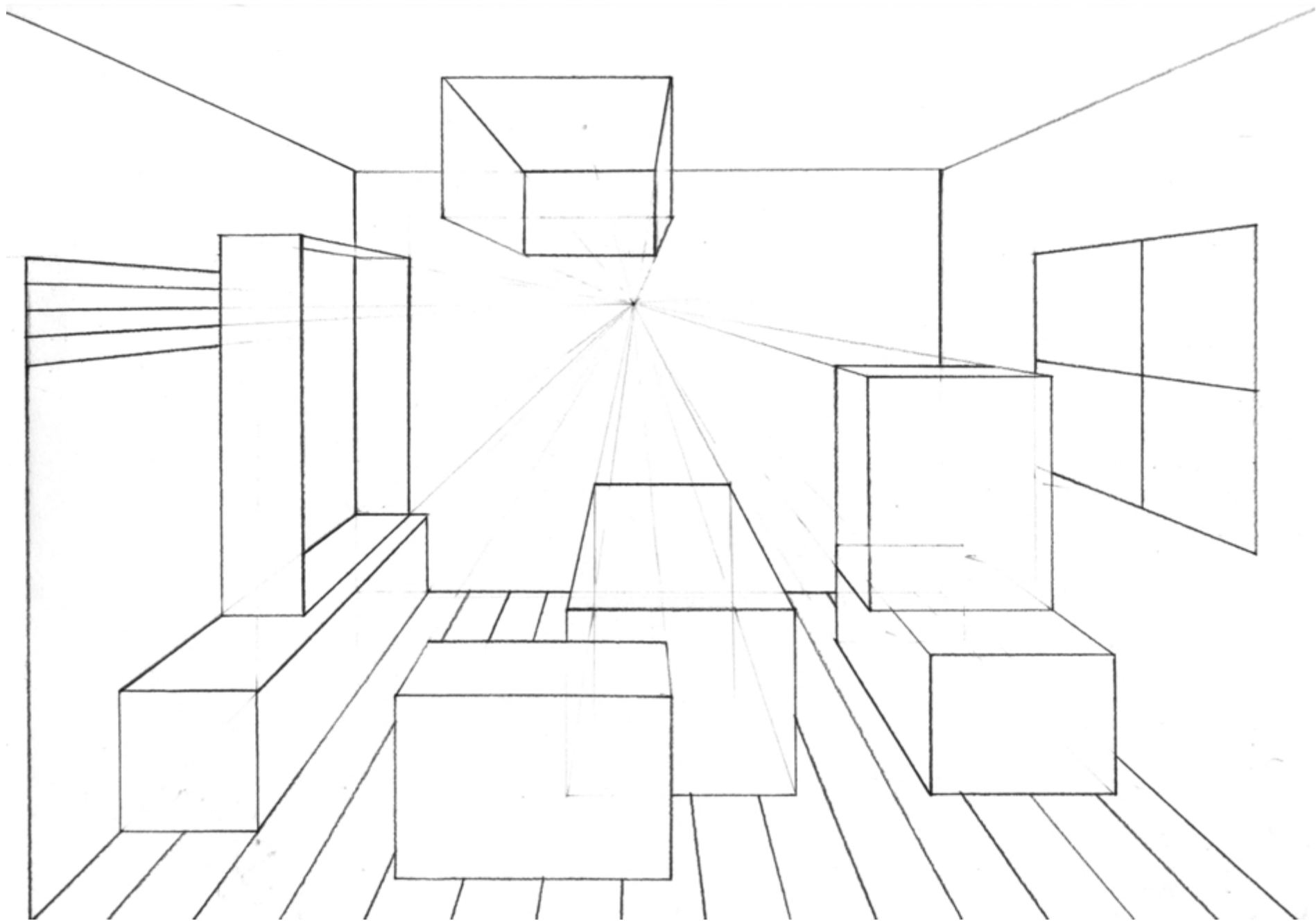




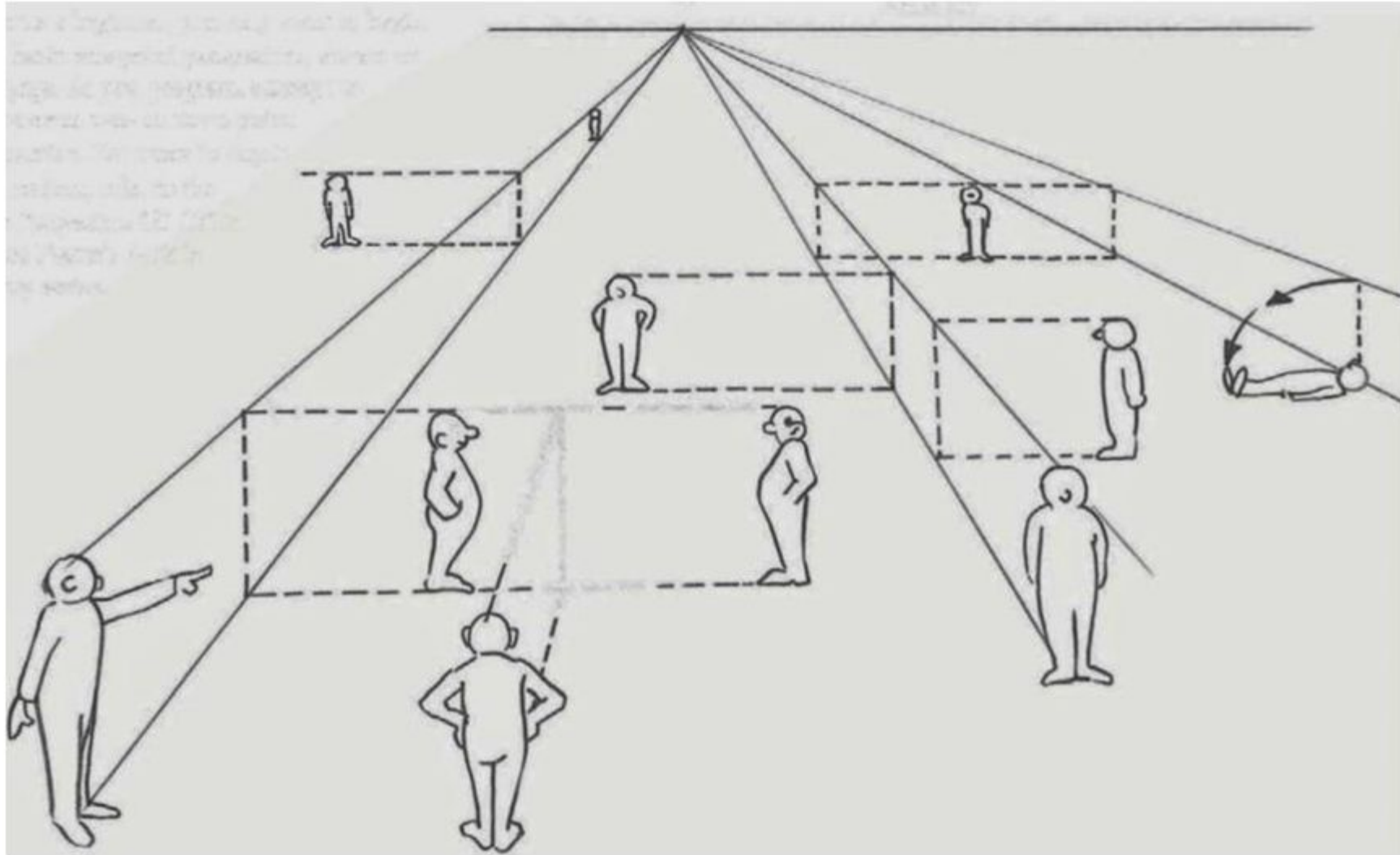
Παράδειγμα σχεδιασμού γραμμής τρένου με προοπτική με ένα σημείο φυγής





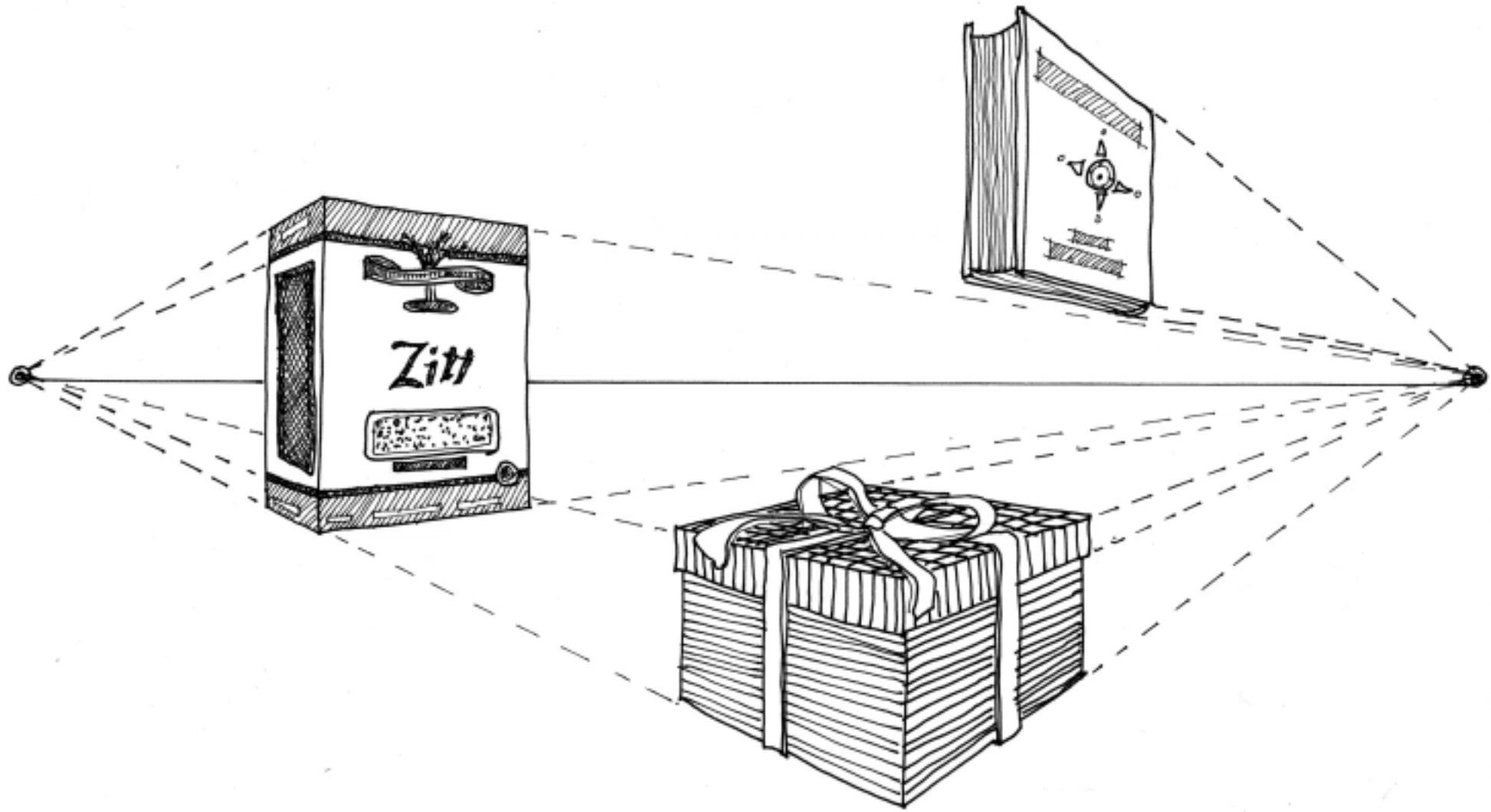


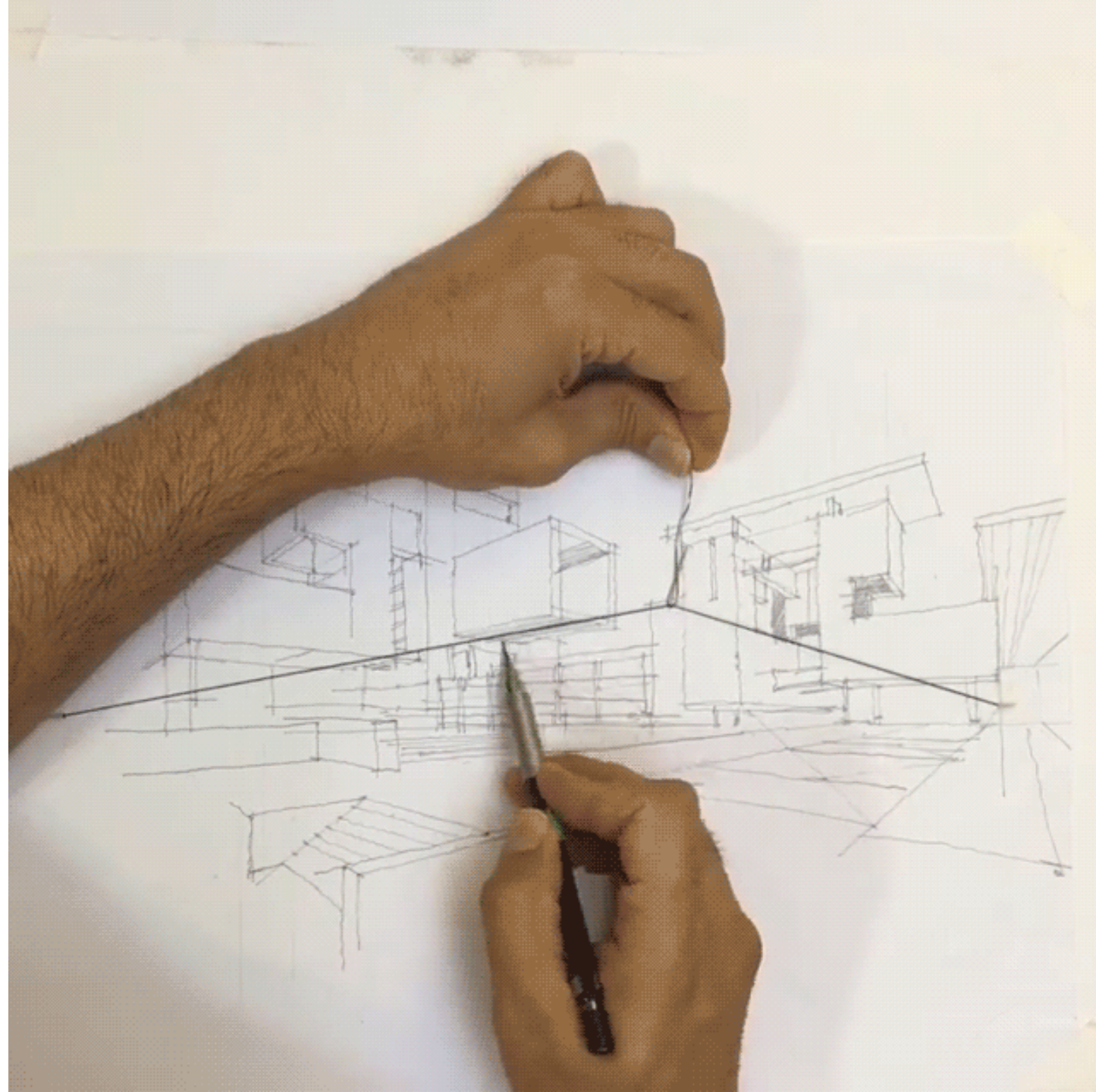
Άνθρωποι σε Προοπτική



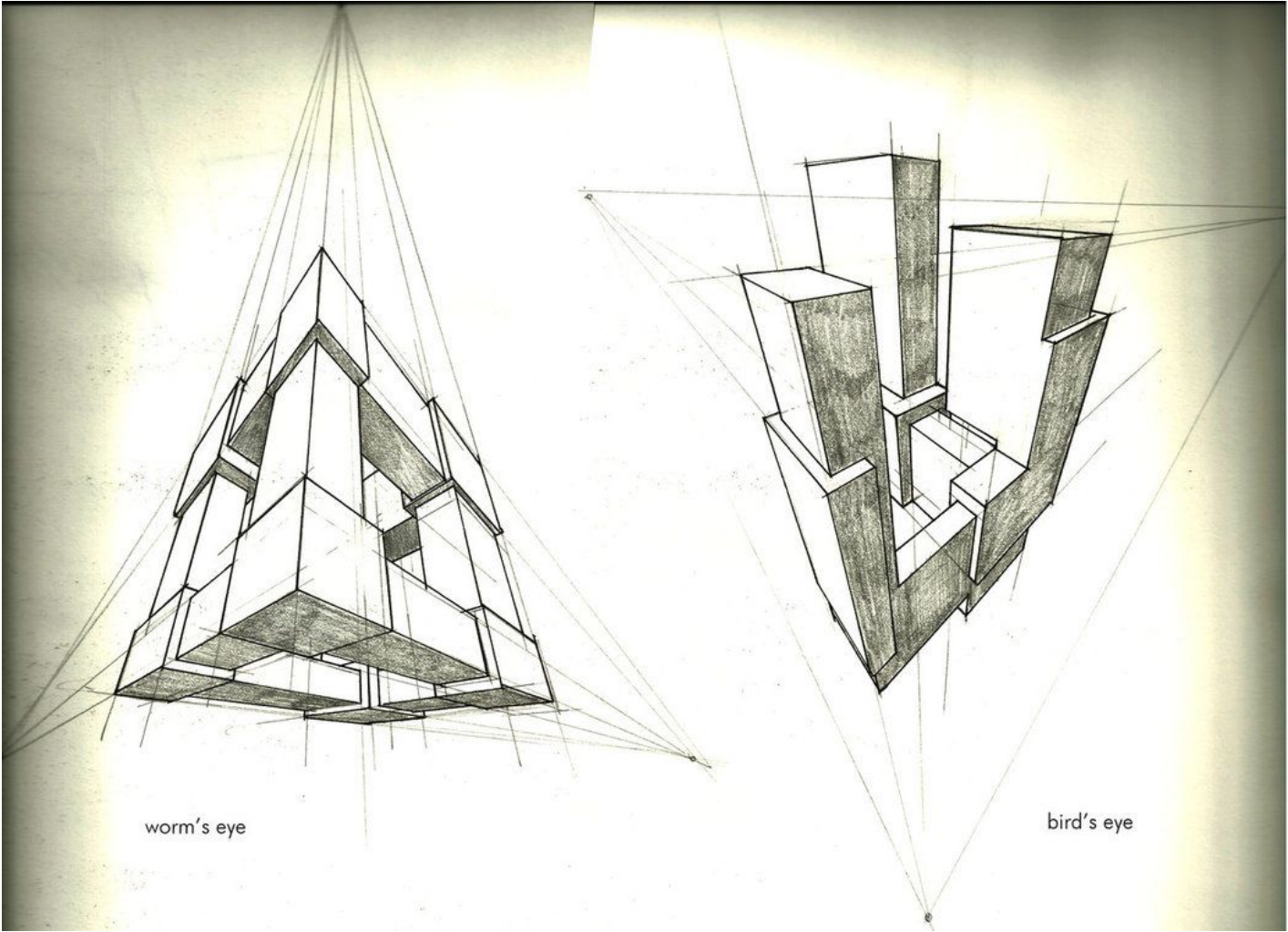
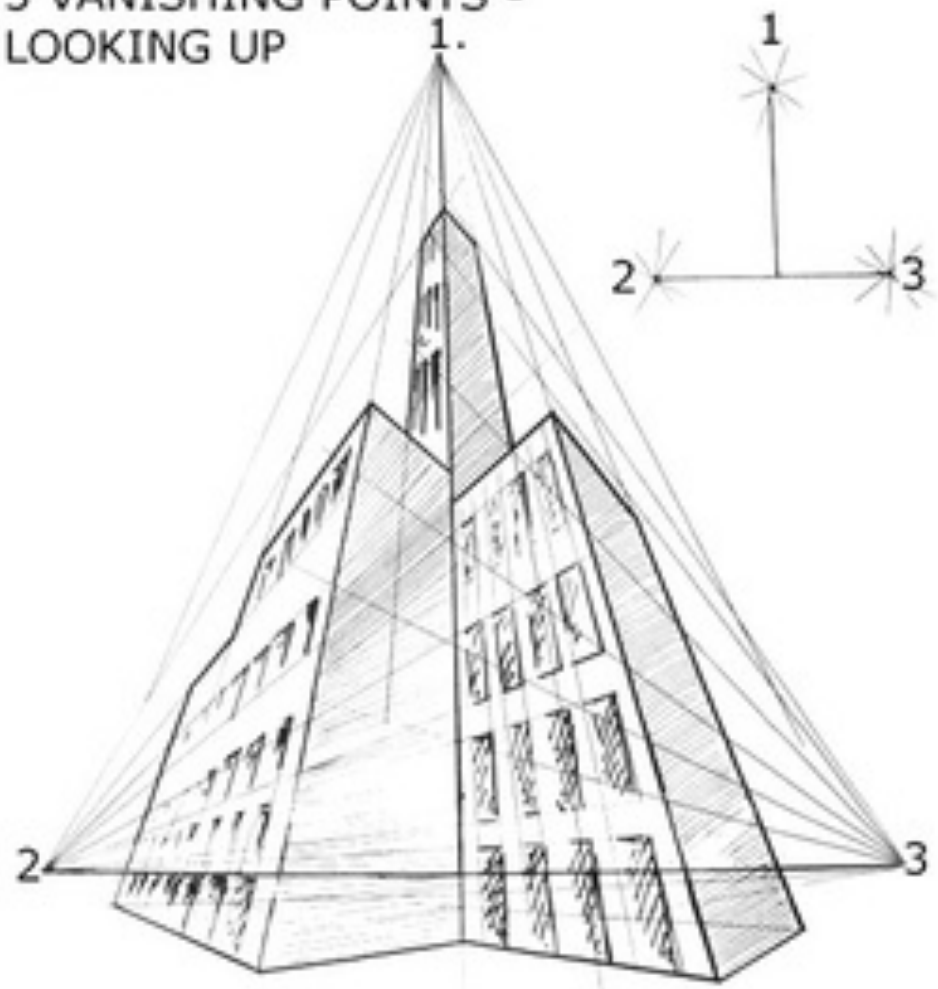
Μπορείτε να τοποθετήσετε στο σχέδιο σας μια φιγούρα και χρησιμοποιώντας την προοπτική με ένα σημείο φυγής μπορείτε να σχεδιάσετε και άλλες φιγούρες σε σωστές αναλογίες.

ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΜΕ 2 ΚΑΙ 3 ΣΗΜΕΙΑ ΦΥΓΗΣ



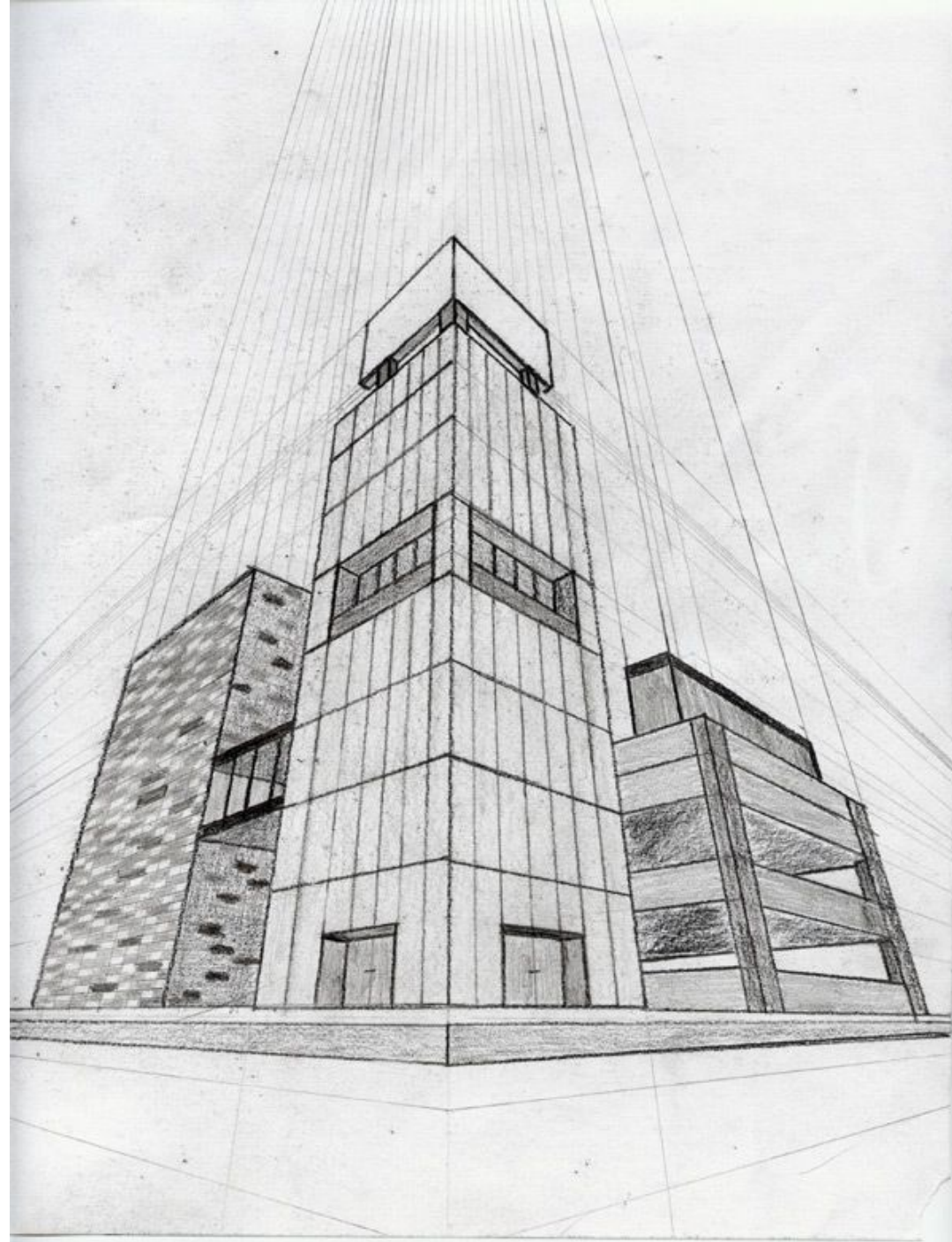


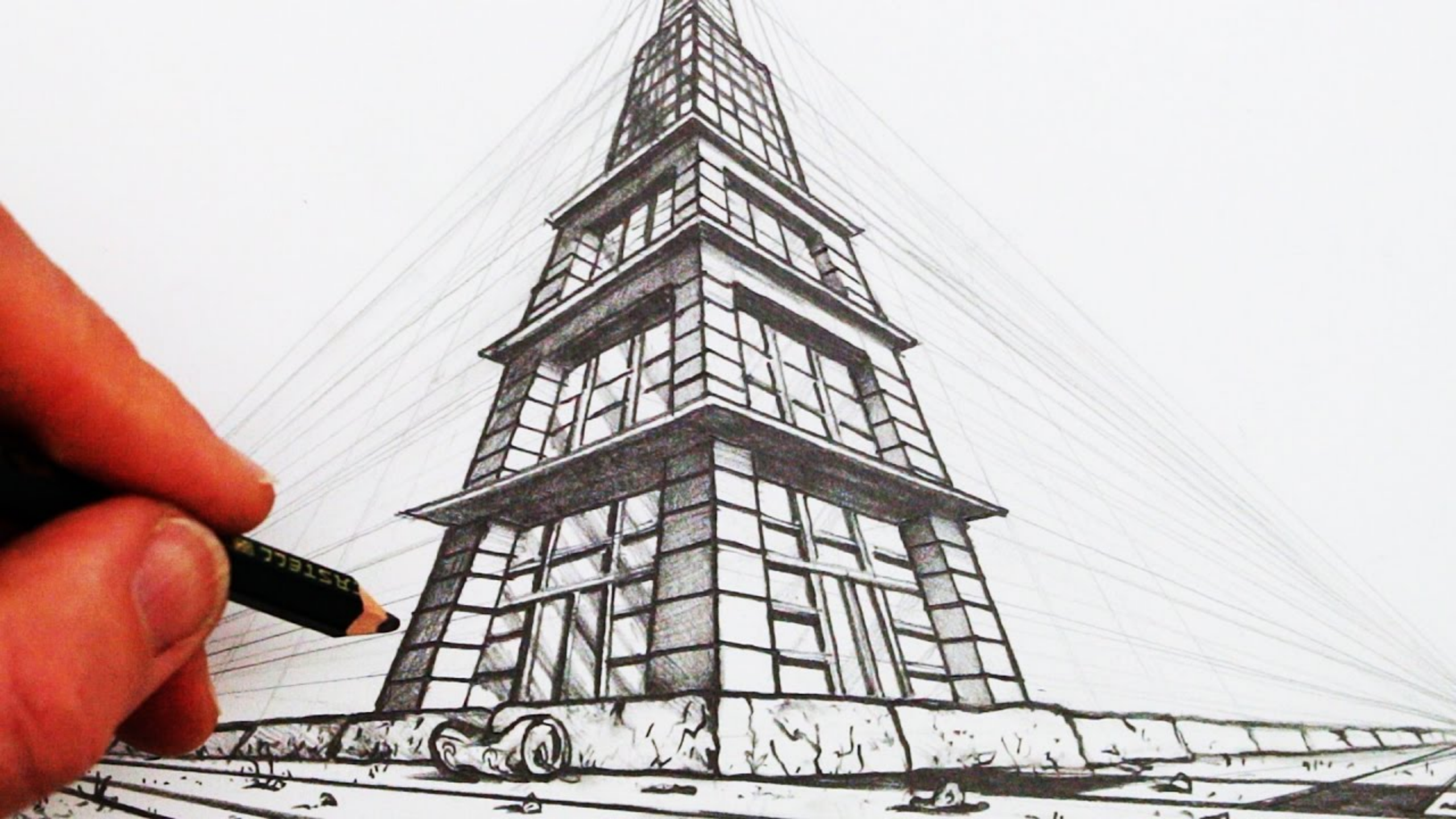
3 VANISHING POINTS -
LOOKING UP



worm's eye

bird's eye







趙倉 2010.10.29
多景楼
古宮殿·不知何處

