

Αναγνώστου Β., Αρβανιτίδου Σ., Βιβιλάκη Ε., Γιαννακοπούλου Ε., Θεοδοροπούλου Μ.,
Κάντζου Φ., Μπενέτου Αι., Τσάπου Κ., Χονδρορίζου Ι.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ II



Γ' ΕΠΑ.Λ.

ΤΟΜΕΑΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ - ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ

ΜΑΚΙΓΙΑΖ II

Θεωρία και Εργαστηριακές Ασκήσεις

Γ' ΕΠΑ.Λ.

ΤΟΜΕΑΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ - ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ

Ειδικότητα: Αισθητικής

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Αναγνώστων Βάσω Αισθητικός - Κοσμήτολογος ΤΕΙ Εκπ/κός ΠΕ 18.04

Αρβανιτίδου Σταυρούλα - Λίνα Αισθητικός – Κοσμήτολογος (ΤΕΙ Θεσ/ίκης) Εκπ/κος ΠΕ1804,
Βιβιλάκη Ελισσάβετ Αισθητικός - Κοσμήτολογος (ΤΕΙ Αθηνών) Εκπ/κός ΠΕ 18.04, Master in Educational Leadership & Administration (M. Ed)

Γιαννακοπούλου Ειρήνη Αισθητικός - Κοσμήτολογος (ΤΕΙ Αθηνών) Εκπ/κός ΠΕ 18.04 M.Ed.
Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης

Θεοδωροπούλου Μάρθα Αισθητικός - Κοσμήτολογος (ΤΕΙ Αθηνών), Βραβευμένη Εκπ/κός ΠΕ 18.04 , Αριστεία 2012

Κάντζου Φωτεινή Αισθητικός - Κοσμήτολογος ΤΕΙ Εκπ/κός ΠΕ 18.04., MA in Education (Education Sciences)

Μπενέτου Αικατερίνη Αισθητικός - Κοσμήτολογος ΤΕΙ Εκπ/κός ΠΕ 18.04, Master of Science (M.Sc.)

Τσάπου Κατερίνα Αισθητικός - Κοσμήτολογος (ΤΕΙ Θεσ/ίκης) Εκπ/κός ΠΕ 18.04

Χονδρορίζου Ιουλία Αισθητικός - Κοσμήτολογος (ΤΕΙ Αθηνών) Εκπ/κός ΠΕ 18.04

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ



ΣΑΑΤΕΕ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΕΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΡΙΣΗΣ

Βασιλειάδου Δομνίκη Αισθητικός - Κοσμήτολογος (ΤΕΙ Θεσσαλονίκης) – Εκπ/κός ΠΕ 18.04.,

Δαλιάνη Βικτώρια Αισθητικός - Κοσμήτολογος (ΤΕΙ Αθηνών) Εκπ/κός ΠΕ 18.04,
MA in Education (Education Sciences)

Δενδραμή Φιλομένη Αισθητικός - Κοσμήτολογος (ΤΕΙ Αθηνών) Εκπ/κός ΠΕ 18.04

Εικόνα εξωφύλλου: Τροπικός Βάτραχος (Tropical Frog) Σύνθεση bodypainting με πέντε ανθρώπινα σώματα. Η εικόνα του εξώφυλλου αποτελεί εργαστηριακή άσκηση μαθητών που πραγματοποιήθηκε στο νυν ΕΚ Ρεθύμνου από την αισθητικό εκπαιδευτικό Ελισσάβετ Βιβιλάκη. Το πρωτότυπο έργο ανήκει στον πασίγνωστο art bodypainter Johannes Stötter.

ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ:

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Αναγνώστου Β., Αρβανιτίδου Σ., Βιβιλάκη Ε., Γιαννακοπούλου Ε.,
Θεοδωροπούλου Μ., Κάντζου Φ., Μπενέτου Αι., Τσάπου Κ., Χονδρορίζου Ι.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ II

Θεωρία και Εργαστηριακές Ασκήσεις

Γ' ΕΠΑ.Λ.

ΤΟΜΕΑΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ - ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ

Ειδικότητα: Αισθητικής

Αφιερώνεται
σε όλους τους Εκπαιδευτικούς Αισθητικούς
στους μαθητές τους
στην Δημόσια Τεχνική Εκπαίδευση.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το «Μακιγιάζ II» αποτελεί συνέχεια του μαθήματος «Μακιγιάζ I» της Β τάξης της Αισθητικής Τέχνης.

Σκοπός του είναι να διαμορφώσει έναν ικανό, υπεύθυνο επαγγελματία β. μακιγιέρ ο οποίος με γνώση και ασφάλεια θα φέρνει εις πέρας όλα τα απαιτούμενα επαγγελματικά μακιγιάζ, κατανοώντας πλήρως και τηρώντας σωστά την απαιτούμενη υγιεινή των εργαλείων και των καλλυντικών.

Σκοπός του είναι ο μαθητής να εντρυφήσει στην σωστή ατομική υγιεινή και εμφάνιση που απαιτείται στους αντίστοιχους χώρους εργασίας και να κατανοήσει τους λόγους που πρέπει να υιοθετεί αυτήν την στάση κατά την διάρκεια της καριέρας του.

Σκοπός είναι ο μαθητής να γνωρίσει τις κατηγορίες του επαγγελματικού μακιγιάζ και τους χώρους εφαρμογής του όπως το θέατρο, ο κινηματογράφος, τα ΜΜΕ, η μόδα κ.α .

Σκοπός, εν τέλει, είναι οι μαθητές να αποκτήσουν επιπλέον σταθερότητα στα χέρια τους δίνοντας έμφαση στην λεπτομέρεια των γραμμών, στο σωστό συνδυασμό χρωμάτων, στο πλάσιμο και στερέωμα υλικών στο δέρμα.

Ειδικότεροι σκοποί

- Η εμπέδωση των γνώσεων, στάσεων και δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν στην Β' Λυκείου και συνδέονται με το «Μακιγιάζ I».
- Η απόκτηση κοινωνικών ικανοτήτων/δεξιοτήτων, αξιών και στάσεων, που θα βοηθήσουν στην ένταξή τους σε μια διαρκώς εξελισσόμενη οικονομική βιομηχανία όπως αυτή των καλλυντικών μακιγιάζ και σχετίζεται με την βιομηχανίας της μόδας και των ΜΜΕ.
- Η υιοθέτηση θετικής στάσης, εκ μέρους του μαθητών, ώστε να προετοιμάζουν και να εφαρμόζουν σωστά τους κανόνες υγιεινής. Να απολυμαίνουν σωστά τα πινέλα και τα εργαλεία τους μετά το πέρας της εργασίας τους.
- Η απόκτηση επιπλέον γνώσεων για σύγχρονες τεχνικές μακιγιάζ πχ special effect , bodypainting κ.α
- Η ανάπτυξη κριτικής σκέψης για την σωστή επιλογή καλλυντικών, εργαλείων και τεχνικών ανάλογα με τις ανάγκες του κάθε επαγγελματικού ρόλου.

Επιπλέον, το μάθημα «Μακιγιάζ II» έχει σκοπό οι μαθητές να μπορούν:

- Να κατανοήσουν βασικές έννοιες όπως Προσθετικά υλικά, Ελαιοδιαλυτά και Υδατοδιαλυτά χρώματα και καλλιτεχνικό μακιγιάζ κλπ και να αναπτύξουν δημιουργική σκέψη και κριτική ικανότητα ώστε να προσεγγίζουν σωστά τις ανάγκες ενός ρόλου ή έργου.
- Να κατανοήσουν την σημασία της σωστής οργάνωσης υλικών και εργαλείων καθώς και της σωστής λειτουργίας του χώρου του μακιγιάζ .
- Να εμπεδώσουν τις διαδικασίες που πρέπει να ακολουθούν σε όλα τα είδη και τις τεχνικές επαγγελματικού μακιγιάζ.

- Να αποκτήσουν μια κουλτούρα συνεργασίας με τους συμμαθητές και μελλοντικούς συναδέλφους τους και να επιδιώκουν την ορθολογική και αποτελεσματική λειτουργία των εργαστηρίων μακιγιάζ.
- Να δημιουργούν επαγγελματικά μακιγιάζ σχεδιάζοντας στα ειδικά φύλλα σχεδίασης pro chart.
- Να εφαρμόζουν επαγγελματικά μακιγιάζ (Θεατρικά, Βιντεοσκόπησης, διαφήμισης κλπ) αλλά και άλλα πιο σύνθετα όπως το Body Painting.ο «Μακιγιάζ Ι» αποτελεί μάθημα του βασικού κορμού της Αισθητικής Τέχνης δηλαδή του επαγγέλματος που έχουν επιλέξει να ασκήσουν οι εκπαιδευόμενοι μαθητές.

Περιεχόμενα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1°	13
ΥΛΙΚΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	13
1. Ειδικά καμουφλάζ και πούδρες για κινηματογράφο και τηλεόραση	13
2. Προσθετικά υλικά	15
3. Χρώματα για ζωγραφική σώματος (body painting)	24
4. Άλλα Εργαλεία – Μηχανήματα – Εξαρτήματα	24
ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	27
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	27
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ	29
Εργαστηριακό μέρος 1ου Κεφαλαίου	32
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2°	35
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	35
A. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	35
1. Εποχής (π.χ, δεκαετία 20, 30 κλπ)	35
2. Καλλιτεχνική – Σύγχρονη	36
B. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	39
1. Εποχής (π.χ, δεκαετία 60, 70, 80 κλπ)	39
2. Καλλιτεχνική – Σύγχρονη	40
ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	42
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	43
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ	43
Εργαστηριακό μέρος 2ου Κεφαλαίου	44
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3°	50
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ (Μακιγιάζ Μαγνητοσκόπησης – Video)	50
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	50
A. Εποχής (π.χ 60s, 80s)	58
B. Καλλιτεχνική - Σύγχρονη	61
ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	69
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	70
ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	71
Εργαστηριακό μέρος 3ου Κεφαλαίου	75

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4°	84
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΓΙΑ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ ή ΤΑΣΕΩΝ ΜΟΔΑΣ	84
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	85
A. Μακιγιάζ διαφήμισης	86
1. Σε περιοδικά	87
2. Σε τηλεόραση	89
Μακιγιάζ διαφήμισης εξωτερικού γυρίσματος	91
B. Μακιγιάζ πασαρέλας.....	92
Γυναικεία επίδειξη μόδας.....	94
Ανδρική πασαρέλα	95
ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	97
ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ.....	97
Εργαστηριακό μέρος 4ου Κεφαλαίου	103
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5° ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΡΟΛΩΝ	113
A. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΠΑΛΕΤΟΥ	116
1. Κλασικό Μπαλέτο.....	116
2. Σύγχρονο Μπαλέτο	118
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	119
ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ.....	119
Εργαστηριακό μέρος 5ου κεφαλαίου Μπαλέτου.....	120
B. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ.....	123
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ	124
Ιστορική αναδρομή	124
ΕΙΔΗ ΘΕΑΤΡΟΥ	131
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΠΟΧΗΣ.....	135
Μακιγιάζ αρχαίας Ελληνικής τραγωδίας.....	135
Μακιγιάζ της εποχής του Μεσαίωνα - Ελισαβετιανό	137
Σύγχρονο θέατρο.....	138
Παιδικό Θέατρο.....	140
ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ.....	144
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	147
ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ.....	149
Εργαστηριακό μέρος 5ου κεφαλαίου Θεατρικού Μακιγιάζ	151
Γ. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.....	166
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ.....	166

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΠΟΧΗΣ	168
ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	170
ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	176
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	177
ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ.....	178
Εργαστηριακό μέρος 5ου κεφαλαίου ενότητα κινηματογράφου	180
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6° Special Effects	187
Α. ΓΗΡΑΝΣΗ.....	187
Β. ΓΕΝΙΑ.....	199
Γ. ΠΕΡΟΥΚΕΣ – ΦΑΛΑΚΡΕΣ - ΦΡΥΔΙΑ.....	203
Δ. ΜΕΛΑΝΙΕΣ	207
Ε. ΠΛΗΓΕΣ.....	208
ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	225
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	225
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ.....	227
Εργαστηριακό μέρος 6ου κεφαλαίου.....	230
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7° FACE PAINTING (Αποκριάτικο Μακιγιάζ)	244
Α. ΠΑΙΔΙΚΟ	244
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	262
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ.....	263
Εργαστηριακό μέρος 7ου κεφαλαίου Παιδικό Μακιγιάζ	265
Β. ΦΥΛΕΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ.....	269
ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	287
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	287
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ.....	288
Εργαστηριακό μέρος 7ου κεφαλαίου Φυλετικό Μακιγιάζ	290
8° ΚΕΦΑΛΑΙΟ BODY PAINTING (Καλλιτεχνικό μακιγιάζ σώματος)	300
1. Σχεδιάζοντας το μοτίβο στο σώμα (Υλικά - Εργαλεία)	301
2. Μακιγιάζ σώματος με Αερογράφο - Τεχνική.....	303
Ατομικό Bodypainting.....	305
Ομαδικό Bodypainting.....	306
ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	307
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	307
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ.....	308
Εργαστηριακό μέρος 8ου κεφαλαίου.....	309

Θεωρητικό Μέρος: Χονδρορίζου Ιουλία

Εργαστηριακές Ασκήσεις : Δενδραμή Φιλομένη

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο ΥΛΙΚΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

1. Ειδικά καμουφλάζ και πούδρες για κινηματογράφο και τηλεόραση.

2. Προσθετικά υλικά.

2.1 Υγρό λατέξ.

2.2 Gel, Tuplast, Collodion.

2.3 Κηρώδη υλικά και στερεωτικά υλικά και sealer.

2.4 Ψεύτικο αίμα- Διάφορα είδη.

2.5 Κρεπέ μουστάκια και γένια, μύτες, περουκίνια κλπ

2.6 Φαλάκρες διάφορα είδη.

2.7 Βλεφαρίδες διάφορα είδη και τεχνικές τοποθέτησης.

2.8 Κόλλες – Διαλυτικά.

3. Χρώματα για ζωγραφική σώματος (bodypainting).

3.1. Υδατοδιαλυτά χρώματα)

3.2. Ελαιοδιαλυτά χρώματα.

4. Άλλα Εργαλεία- Μηχανήματα εξαρτήματα. `φ

4.1 Πινέλα για ειδικές τεχνικές.

4.2 Σπόγγοι.

4.3 Αερογράφος (Υλικά, Χρώματα, καθαριστικά αερογράφου)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο

ΥΛΙΚΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν οι μαθητές τα υλικά και εργαλεία του επαγγελματικού μακιγιάζ
- Εξηγούν τη χρήση των προϊόντων αυτών.
- Αναφέρουν προσθετικά υλικά που χρησιμοποιούνται στο θέατρο και τον κινηματογράφο με αντίστοιχα παραδείγματα.

Γενικά: Στο επαγγελματικό μακιγιάζ, χρησιμοποιούμε καλλυντικά του αισθητικού μακιγιάζ, αλλά και κάποια ειδικά καλλυντικά που μας παρέχουν τη δυνατότητα να ανταπεξέλθουμε στις ιδιαίτερες απαιτήσεις του.

1. Ειδικά καμουφλάζ και πούδρες για κινηματογράφο και τηλεόραση



Εικόνα 1²

Για το τηλεοπτικό μακιγιάζ χρησιμοποιούμε συνήθως συμπαγή make up, σε μορφή stick (εικ. 1), που έχουν μεγάλη καλυπτικότητα, ματ εμφάνιση και απλώνονται με σφουγγάρι.



Εικόνα 2³



Εικόνα 3⁴

Στον κινηματογράφο χρησιμοποιούμε μικρότερης πυκνότητας make up, με καλυπτικότητα τέτοια, ώστε να μην διακρίνεται ο κόκκος τους στην μεγάλη οθόνη. Μπορεί να είναι συμπαγή (εικ. 2) ή

² Εικόνα 1 <https://gr.kryolan.com/proionta/prosopo-soma/make-up>

³ Εικόνα 2 <http://enhanceyou.tumblr.com/image/88658492225>

⁴ Εικόνα 3 <https://gr.kryolan.com/proionta/prosopo-soma/make-up>

υγρά (εικ. 3) . Τα make up που χρησιμοποιούνται στον κινηματογράφο πρέπει να είναι ανθεκτικά, να απλώνονται εύκολα, να έχουν φυσικό ματ αποτέλεσμα και μερικές φορές να είναι αδιάβροχα. Απλώνονται με πινέλο ή με σφουγγάρι.



Εικόνα 4⁵



Εικόνα 5

Η σύγχρονη τεχνολογία της υψηλής ευκρίνειας (High Definition) στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση απαιτεί τη χρήση ειδικών προϊόντων κάλυψης του δέρματος, ώστε να μην είναι διακριτή αυτή. Για κάμερες HD, υπάρχουν ειδικά make up, είτε σε συμπαγή (εικ. 4) είτε σε υγρή (εικ.5) μορφή, με μικροΐνες που αντανάκλουν το φως, και προσφέρουν διάφανη κάλυψη και δεν διακρίνονται στην μεγάλη ανάλυση.

Μια άλλη κατηγορία καμουφλάζ (make up) που χρησιμοποιείται στον κινηματογράφο, είναι το body illustration, που δουλεύεται με οινόπνευμα και αφού στεγνώσει γίνεται αδιάβροχο και ματ. Με αυτό οι μακιγιέρ σχηματίζουν φλέβες στο δέρμα, προσωρινά τατουάζ και μακιγιάρουν τα προσθετικά υλικά όπως τις μύτες, τις φαλάκρες κλπ.

Τα προσθετικά υλικά, μπορούν επίσης να μακιγιαριστούν και με το rubber mask, που είναι ένα make up πολύ λιπαρό με μεγάλη καλυπτικότητα.

Αν τα προσθετικά είναι από σιλικόνη ή από αφρώδες λάτεξ τότε μακιγιάρονται με απλά ακρυλικά χρώματα.



Εικόνα 6⁶

⁵ Εικόνα 4, 5 <https://gr.kryolan.com/proionta/prosopo-soma/make-up>

⁶ Εικόνα 6 <http://www.maskworld.fr/fr/produits/maquillage-effets-speciaux/maquillage-professionnel/les-fards/poudre-transparente-tl11-kryolan--10988315>

Οι πούδρες που χρησιμοποιούμε στην τηλεόραση, μπορεί να είναι σε ελεύθερη (εικ. 6) ή συμπαγή μορφή, διάφανες ή χρωματιστές. Είναι απαραίτητες για την σταθεροποίηση του μακιγιάζ και για να δίνουν ματ όψη στο πρόσωπο.



Εικόνα 7⁷

Στον κινηματογράφο, χρησιμοποιούμε πιο λεπτής υφής πούδρες (εικ. 7), για πιο φυσικό και διακριτικό αποτέλεσμα.



Εικόνα 8⁸

Για την HD τεχνολογία απαιτείται πούδρα με μικροσωματίδια (εικ. 8), για αόρατη κάλυψη

2. Προσθετικά υλικά

Τα υλικά αυτά, προσαρμόζονται πάνω στο δέρμα και μας βοηθούν να δημιουργήσουμε τρισδιάστατα μακιγιάζ και ειδικά εφέ. Στο εμπόριο υπάρχουν πάρα πολλά τέτοια προϊόντα, πολύ εξειδικευμένα. Εδώ θα αναφέρουμε τα πιο βασικά που είναι τα εξής:

- Υγρό λάτεξ (Latex)
- Gel skin (Ζελατίνη)
- Tuplast
- Collodion
- Κηρώδη υλικά
- Sealer
- Ψεύτικο αίμα
- Κρεπέ, μουστάκια, γένια, μύτες κλπ
- Φαλάκρες
- Βλεφαρίδες
- Κόλλες – διαλυτικά

⁷ Εικόνα 7 <https://gr.kryolan.com/proion/ultra-cream-powder>

⁸ Εικόνα 8 <https://us.kryolan.com/product/hd-micro-finish-powder>

2.1 Υγρό λάτεξ



Εικόνα 9⁹

Είναι ελαστικό γαλάκτωμα, που ρέει από το καουτσουκόδεντρο. Έχει μορφή γαλακτώματος (εικ. 9), άσπρο χρώμα και μια ιδιαίτερα έντονη μυρωδιά (αμμωνίας), η οποία εξαφανίζεται όταν αυτό στεγνώσει. Λόγω της αμμωνίας που περιέχει, κάποιες φορές είναι υπεύθυνο για την εμφάνιση αλλεργιών. Έχει την ιδιότητα, όταν στεγνώσει να δημιουργεί ένα διάφανο ελαστικό φιλμ.

Πουδράρεται και μακιγιάρεται με λιπαρά χρώματα (rubber make up ή body illustration).

Μπορούμε ν' αποδώσουμε μ' αυτό γερασμένο δέρμα, ουλές και εγκαύματα ή να το χρησιμοποιήσουμε για την κατασκευή προσθετικών κομματιών π.χ. μύτη, πιγούνι κλπ.

Αν υπάρχουν τρίχες στο δέρμα, τις προστατεύουμε με ειδική κόλλα. Απλώνεται με πινέλο ή σφουγγάρι. Απομακρύνεται από το δέρμα με τράβηγμα και διαλύεται με ασετόν.

Tips:

Για πιο γρήγορο στέγνωμα, χρησιμοποιούμε πιστολάκι μαλλιών με κρύο αέρα.

Για το χρωματισμό του, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε στικ makeup ανακατεμένο με καστορέλαιο.

Αποθηκεύεται στο ψυγείο καλά κλεισμένο και κατά καιρούς το ανακινούμε.

⁹ Εικόνα9 <https://gr.kryolan.com/proion/liquid-latex-clear-100-ml?ref=proionta/spesial-efe/skin-effects>

Αν χρησιμοποιήσουμε σφουγγάρι για το άπλωμα, πρέπει να ξέρουμε ότι μετά την εφαρμογή θα είναι άχρηστο.

Αν χρησιμοποιήσουμε πινέλο, ή πρέπει αυτό να είναι πολύ φτηνό και να το πετάζουμε μετά την εφαρμογή, ή ακολουθούμε τα παρακάτω βήματα για να το προστατεύσουμε.

- Βρέχουμε το πινέλο με νερό και το τρίβουμε καλά πάνω σε μια πλάκα σαπουνιού.
- Ταμπονάρουμε ελαφρά το πινέλο σ' ένα χαρτομάντηλο.
- Εφαρμόζουμε το λάτεξ και αμέσως μετά βυθίζουμε το πινέλο σε μπολ με νερό.

Επίσης μπορούμε να προστατεύσουμε το πινέλο, αν αμέσως μετά τη χρήση, το βουτήξουμε σε νερό με απορρυπαντικό πιάτων.

2.2 Gel skin, Tuplast, Collodion

Το Gel skin είναι διάφανο ή χρωματισμένο υλικό, σε στέρεη μορφή. Το ζεσταίνουμε σε μπεν μαρί, γίνεται ρευστό και το απλώνουμε πάνω στο δέρμα με γρήγορες κινήσεις, με τη βοήθεια ξύλινης σπάτουλας. Όταν στεγνώσει η επιφάνειά του είναι γυαλιστερή. Μ' αυτό αποδίδουμε το ανάγλυφο των εγκαυμάτων. Δεν πουδράρεται και μακιγιάρεται με λιπαρά χρώματα. Ξεκολλά από το δέρμα με απλό τράβηγμα και δεν αφήνει υπολείμματα.



Εικόνα 10¹⁰

Στο εμπόριο υπάρχει αντίστοιχο προϊόν (σιλικόνη εικ. 10), δυο συστατικών που αναμειγνύονται μεταξύ τους.

Tip : Μπορούμε να κατασκευάσουμε τη ζελατίνη, αναμειγνύοντας 3 φύλλα ζωικής ζελατίνης, που προηγουμένως τα έχουμε μουλιάσει και ζεστάνει, με 1 κ.γ. φυτικής γλυκερίνης.

Το Tuplast είναι πλαστικό υλικό, σαν τζελ, με το οποίο μπορούμε να δημιουργήσουμε ουλές, πληγές, φουσαλίδες ή καλόγερους.

¹⁰ Εικόνα 10 <http://www.kontakt.pl/pl/c/Efekty/610>

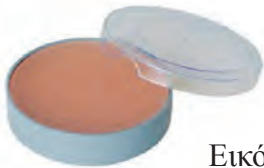


Εικόνα 11¹¹

Είναι διάφανο ή στο χρώμα του δέρματος. Το απλώνουμε κατευθείαν πάνω στο δέρμα με το σωληνάριο (εικ.11). Αν χρειαστεί, μπορούμε να του δώσουμε σχήμα αφού αρχίσει να στεγνώνει λίγο, με μικρή σπάτουλα βουτηγμένη στο ασετόν. Μακιγιάρεται με λιπαρά χρώματα και αφαιρείται με τράβηγμα ή με ασετόν.

Το collodion είναι υγρό που χρησιμεύει στην προσομοίωση ουλών. Απλώνεται στο δέρμα, ζαρώνουμε για λίγο το δέρμα από τις δύο μεριές του υλικού και αφήνουμε. Στεγνώνει πολύ γρήγορα γιατί περιέχει αιθέρα. Το δέρμα μετά την αφαίρεσή του πρέπει να λιπανθεί με κρέμα, γιατί το collodion τραβάει όλη τη λιπαρότητα. Επίσης, μπορεί να προκαλέσει ερεθισμούς και αλλεργίες.

2.3 Κηρώδη υλικά και στερεωτικά (sealer)



Εικόνα 12¹²

Τα κηρώδη υλικά είναι μια σειρά δερματικών κεριών, στο χρώμα του δέρματος ή διάφανα (εικ.12), που είναι εύπλαστα (σαν πλαστελίνη), αλλά διαφέρουν ως προς τη σκληρότητά τους, η οποία καθορίζει και τη χρήση τους. Τα πιο σκληρά κεριά βοηθούν να μεγαλώσουμε τον όγκο του δέρματος, στα τρισδιάστατα μακιγιάζ, π.χ. μύτη, πηγούνι. Τα ενδιάμεσης σκληρότητας είναι κατάλληλα για αναπαράσταση ουλών, πληγών και τομών του δέρματος. Τα μαλακά κεριά χρησιμοποιούνται για την κάλυψη των φρυδιών.

Τα σκληρά κεριά, τα δουλεύουμε πρώτα στα δάχτυλά μας να μαλακώσουν, μετά τα τοποθετούμε στο δέρμα, τους δίνουμε το σχήμα που θέλουμε και λειαίνουμε τις άκρες του, ώστε να γίνουν ένα με το δέρμα. Τα μαλακά κεριά δε χρειάζονται ζέσταμα στα δάχτυλα και τ' απλώνουμε με σπάτουλα.

¹¹ Εικόνα 11 <http://www.extrememakeup.co.uk/Tuplast>

¹² Εικόνα12 <http://www.amazon.co.uk/Grimas-Professional-Special-Effects-Make-up/dp/B00CIR61OC>

Όλα τα κεριά απλώνονται σε καθαρό δέρμα, πριν την τοποθέτηση του makeur.

Τα κηρώδη υλικά αφαιρούνται με σπάτουλα ή ακόμα καλύτερα με μια κλωστή που την σέρνουμε πάνω στο δέρμα και κάτω από το υλικό.

Για να σταθεροποιήσουμε τα πιο σκληρά κεριά στο δέρμα, βάζουμε πάνω σ' αυτό κόλλα, ίνες από βαμβάκι και μετά πιέζουμε το κερί πάνω στην περιοχή.

Πάνω από τα κηρώδη υλικά, απλώνουμε στερεωτικό υλικό (sealer), για να μπορεί μακιγιαριστεί σωστά και να μην απορροφηθεί το makeur από το κερί, οπότε και θ' αλλάξει το χρώμα του μετά από λίγη ώρα.

Tips:

- Για να μην κολλά το κερί στα χέρια, αλείφουμε τα δάχτυλα με λίγο γαλάκτωμα ή νερό ή ζελέ.
- Εναλλακτικά μπορούμε ν' αντικαταστήσουμε το σκληρό κηρώδες υλικό με μείγμα κεριού μέλισσας και ίσης ποσότητας βαζελίνης, που αφού το θερμάνουμε, του προσθέτουμε διάφανη πούδρα μέχρι να γίνει σφιχτό.
- Μπορούμε επίσης, για την κατασκευή μαλακού κηρώδους υλικού να ανακατέψουμε 1 μέρος βαζελίνης με 2 μέρη αλευριού και μικρή ποσότητα makeur για να το χρωματίσουμε.

Το sealer (εικ. 13) είναι υγρό διάφανο, που όταν απλωθεί πάνω στα προσθετικά υλικά και στεγνώσει, δημιουργεί ένα προστατευτικό φιλμ και λειτουργεί σαν στεγανωτικό.



Εικόνα 13¹³

Έτσι μπορούμε να το μακιγιάρουμε εύκολα, να μείνει αναλλοίωτο το προσθετικό και το χρώμα που θα τοποθετήσουμε. Κάνει το προσθετικό αδιάβροχο και αν απλωθεί πάνω από το λάτεξ, τότε δεν χρειάζονται κατ' ανάγκη τα πολύ λιπαρά makeur.

Το sealer αργεί λίγο να στεγνώσει, γι' αυτό μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε πιστολάκι μαλλιών.

Αφαιρείται με διαλυτικό κόλλας, με οινόπνευμα ή ασετόν.

¹³ Εικόνα 13 <https://us.kryolan.com/product/sealer-30-ml>

2.4 Ψεύτικο αίμα – Διάφορα είδη

Είναι συνθετικό υλικό σε διάφορες μορφές, όπως υγρό (εικ. 14), πάστα (εικ. 15), σκόνη. Κάποια απ' αυτά στεγνώνουν ενώ κάποια άλλα παραμένουν υγρά. Μερικά προορίζονται για εσωτερική χρήση (μάτια, μύτη, στόμα), και άλλα μόνο για εξωτερική. Το χρώμα τους μπορεί να είναι ανοιχτό κόκκινο (αρτηριακό), ή σκούρο κόκκινο (φλεβικό). Στο εμπόριο υπάρχουν και κάψουλες (εικ. 16) που διαλύονται ή σπάνε μέσα στο στόμα. Επίσης, η σκόνη είναι σαν διάφανη πούδρα, που όταν αναμιχθεί με νερό ή διάφανο τζελ μετατρέπεται σε αίμα. Ανάλογα με το εφέ που θέλουμε να δημιουργήσουμε, διαλέγουμε και το κατάλληλο είδος αίματος. Τα περισσότερα αφαιρούνται με νερό και σαπούνι.



Εικόνα 14



Εικόνα 15



Εικόνα 16

Εικόνα 14 <https://us.kryolan.com/product/fx-blood-50-ml>

Εικόνα 15 <https://us.kryolan.com/products/special-effects/artificial-blood-effects>

Tip:

Μπορούμε να κατασκευάσουμε ψεύτικο αίμα με τον παρακάτω τρόπο: Ανακατεύουμε διάφανο σιρόπι, ή φυτική γλυκερίνη, με αρκετό κόκκινο χρώμα ζαχαροπλαστικής, λίγο πράσινο και λίγο κίτρινο χρώμα.

2.5 Κρεπέ, μουστάκια, γένια, μύτες, περουκίνια κλπ.



Εικόνα 17¹⁴

Το κρεπέ (εικ. 17) είναι μια κοτσίδα από μαλλί ή από φυσική τρίχα ανθρώπου, την οποία χρησιμοποιούμε για να κατασκευάσουμε ψεύτικα μουστάκια, γενειάδες, φαβορίτες φρύδια κλπ. Υπάρχει σε διάφορα χρώματα, για να καλύπτει όλους τους χρωματικούς τύπους των ανθρώπων.

¹⁴ Εικόνα 17 http://www.mehron.com/Crepe_Hair_p/120.htm



Εικόνα 18¹⁵

Για μεγαλύτερη ευκολία, χρησιμοποιούμε έτοιμα μουστάκια (εικ. 18), γένια, φαβορίτες, φρύδια, περούκες και περουκίνια τα οποία είναι κατασκευασμένα από τούλι, πάνω στο οποίο έχουν πλεχτεί οι τρίχες του κρεπέ.



Εικόνα 19¹⁶



Εικόνα 20¹⁷

Αν οι ανάγκες του ρόλου ενός ηθοποιού απαιτούν μεγάλες τρισδιάστατες αλλαγές, χρησιμοποιούμε έτοιμα προσθετικά πρόσωπου (Μύτες, πιγούνια, σακούλες ματιών, μάγουλα (εικ 19), τυφλά μάτια, εξογκώματα, ολόκληρες μάσκες (εικ 20) κλπ.).

2.6 Φαλάκρες - διάφορα είδη

Υπάρχουν δυο κατηγορίες ψεύτικης φαλάκρας:

α) φαλάκρα από λάτεξ (εικ 21), που είναι ανθεκτική και χρησιμοποιείται στο θέατρο.



Εικόνα 21²⁸

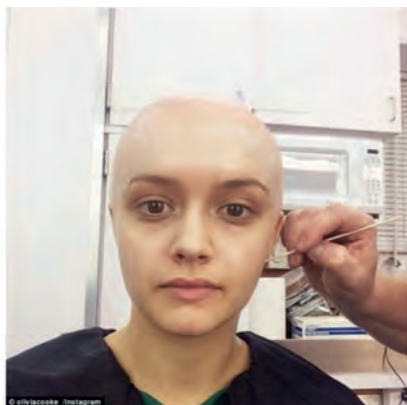
¹⁵ Εικόνα 18 <http://www.agc.com.gr/categories/834/apokriatika-eidi->

¹⁶ Εικόνα 19 <http://www.mostlydead.com/collections/foam-latex-costume-noses-ears-horns-forehead-appliances-brow-prosthetics?page=2>

¹⁷ Εικόνα 20 <http://www.dailystar.co.uk/real-life/360442/Real-life-Benjamin-Button-dies-of-old-age-at-17-after-battle-with-rare-condition>

¹⁸ Εικόνα 21 <https://gr.kryolan.com/proion/latex-bald-cap-colored-small>

β) φαλάκρα από glatzan (εικ. 22), που είναι πολύ λεπτή και χρησιμοποιείται στον κινηματογράφο και την τηλεόραση.



Εικόνα 22¹⁹



Εικόνα 23²⁰

Στο εμπόριο θα βρούμε έτοιμες φαλάκρες και των δυο ειδών, αλλά υπάρχει και η δυνατότητα να τις κατασκευάσουμε, χρησιμοποιώντας ένα πλαστικό ή κεραμικό καλούπι (εικ. 23 κεφαλή) και απλώνοντας πολλές στρώσεις, από υγρό λάτεξ ή glatzan.

Μακιγιάρονται με λιπαρά χρώματα ή με body illustration.

2.7 Βλεφαρίδες - διάφορα είδη



Εικόνα 24²¹

Για τις ανάγκες του επαγγελματικού μακιγιάζ, υπάρχουν διάφοροι τύποι βλεφαρίδων, σε διάφορα χρώματα και μεγέθη (εικ. 24).

Ο τρόπος που τοποθετούνται, δεν διαφέρει σε τίποτα από αυτόν των κλασικών βλεφαρίδων που χρησιμοποιούμε στο αισθητικό μακιγιάζ.

¹⁹ Εικόνα 22 <http://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-2706117/Bates-Motel-actress-Olivia-Cooke-shaves-head-play-cancer-patient-new-film.html>

²⁰ Εικόνα 23 <http://www.kryolanparaguay.com/detalle.php?cat=20&p=413&sub=112>

²¹ Εικόνα 24 <http://www.sweetlilmzmia.com/tag/lashes/>

2.8 Κόλλες, Διαλυτικά



Εικόνα 25²²



Εικόνα 26²³

Spirit gum, είναι κλασσική κόλλα (εικ. 25) για την τοποθέτηση γενειάδων, περουκών κλπ. Αφαιρείται με ειδικό διαλυτικό (remover εικ. 26).

Silicon adheshive, που περιέχει σιλικόνη και προορίζεται για ευαίσθητα δέρματα. Αφαιρείται με ειδικό διαλυτικό (remover).

Υδατοδιαλυτή spirit gum, που είναι κατάλληλη να τοποθετείται πάνω σε φυσικές τρίχες (φρύδια, μαλλιά κλπ). Αφαιρείται με σαπούνι και νερό.

Αντιδρωτική spirit gum, για γενειάδα, μουστάκια και περούκες. Αφαιρείται με το αντίστοιχο διαλυτικό (remover).

Κόλλα για HD λήψεις, που γίνεται αόρατη. Αφαιρείται με ειδικό διαλυτικό (remover).

Ακρυλική κόλλα που είναι ειδική για προσθετικά κομμάτια

Κόλλα duo για ψεύτικες βλεφαρίδες.

Οινόπνευμα, χρησιμοποιείται σαν διαλυτικό στα body illustration, για αφαίρεση κόλλας βλεφαρίδων κλπ.

Ασετόν, χρησιμοποιείται σαν διαλυτικό του λάτεξ και του glatzan.

Tips:

Οι κόλλες εφαρμόζονται πάνω στην επιδερμίδα, που πρέπει να είναι καθαρή και απαλλαγμένη από κάθε λιπαρό στοιχείο και επάνω σ' αυτήν πιέζουμε τα προσθετικά.

Για να τοποθετήσουμε το προσθετικό, αφήνουμε την κόλλα να στεγνώσει λίγο, για ένα λεπτό περίπου.

Για την περιοχή των ματιών μεταχειριστείτε μόνο κόλλα για βλεφαρίδες.

²² Εικόνα 25 <https://gr.kryolan.com/proion/hydro-spirit-gum-12-ml>

²³ Εικόνα 26 <https://gr.kryolan.com/proion/special-adhesive-b-remover?ref=proionta/spesial-efe/koles-afairetika>

3. Χρώματα για ζωγραφική σώματος (body painting)

Το body painting είναι η ζωγραφική μέρους ή ολόκληρου του σώματος. Για να πραγματοποιηθεί αυτό, χρειάζονται ειδικά χρώματα που είναι φιλικά προς το δέρμα. Αυτά είναι δυο ειδών: τα υδατοδιαλυτά και τα ελαιοδιαλυτά.



Εικόνα 27²⁴

3.1 Υδατοδιαλυτά (aquacolors). Είναι χρώματα που έχουν σαν βάση τη γλυκερίνη, διαλύονται με νερό και απλώνονται στο δέρμα, είτε με σφουγγάρι είτε με πινέλο. (εικ. 27)

Αν είναι σε συμπαγώνυμη μορφή, πριν πάρουμε χρώμα, βρέχουμε το σφουγγάρι ή το πινέλο. Αν είναι σε υγρή μορφή, δεν χρειάζεται να βραχούν προηγουμένως .

Σταθεροποιούνται με ειδικό σπρέι και αφαιρούνται με σαπούνι και νερό.

3.2 Ελαιοδιαλυτά (supracolor). Διαλύονται με λάδι, έχουν μεγάλη καλυπτικότητα, γι'αυτό και χρησιμοποιούνται και στο θεατρικό μακιγιάζ.

Είναι σε συμπαγή μορφή και απλώνονται στο δέρμα με στεγνό σφουγγάρι ή πινέλο. Σταθεροποιούνται με διάφανες πούδρες και αφαιρούνται με σαπούνι και νερό.

Tips:

Για ν'αφαιρεθούν πιο εύκολα τα χρώματα του body painting, απλώστε στο δέρμα πριν την εφαρμογή μια ενυδατική κρέμα.

Αν πρόκειται να καλύψετε όλο το σώμα με χρώμα, αφήστε μερικά σημεία (πατούσες, παλάμες), ακάλυπτα για να διευκολύνεται την άδηλη αναπνοή του δέρματος.

4. Άλλα Εργαλεία – Μηχανήματα – Εξαρτήματα

Εκτός από τα πινέλα και τα σφουγγάρια που χρησιμοποιούμε για το αισθητικό μακιγιάζ, όπως αναφέρονται στο βιβλίο ΜΑΚΙΓΙΑΖ Ι Β'ΕΠΑΛ 2015 Διόφαντος, το επαγγελματικό μακιγιάζ έχει απαιτήσεις από πιο εξειδικευμένα εργαλεία.

²⁴ Εικόνα 27 <https://gr.kryolan.com/proion/aquacolor-day-glow-palette-6-colors>

4.1 Πινέλα και ειδικές τεχνικές

Τα πινέλα για το άπλωμα χρωμάτων, πρέπει να είναι καλής ποιότητας, ενώ αντίθετα τα πινέλα για την δημιουργία προσθετικών, πρέπει να είναι φτηνά, γιατί καταστρέφονται μετά τη χρήση.

Για ειδικές τεχνικές εφαρμογές, π.χ. κατασκευή φαλάκρας, χρειαζόμαστε πινέλα πολύ μεγάλα όπως αυτά των ελαιοχρωματιστών. Οι οδοντόβουρτσες, είναι χρήσιμες π.χ. για το χρωματισμό των κροτάφων.

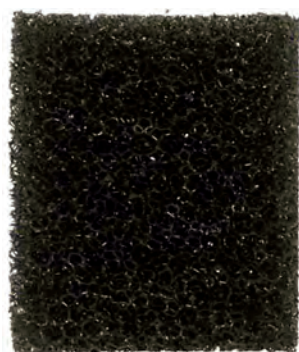


Εικόνα 28²⁵

Για την ειδική τεχνική του stippling, χρησιμοποιούμε τα κατάλληλα πινέλα (εικ. 28), που είναι επίπεδα μπροστά και λίγο σκληρά. Stippling είναι οι ζωγραφική με τελείες (ταμπονάρισμα).

Τα πινέλα που έρχονται σε επαφή με το δέρμα του μοντέλου πρέπει να καθαρίζονται καλά, είτε με σαπούνι και νερό, είτε με ειδικά καθαριστικά και ν'απολυμαίνονται.

4.2 Σπόγγοι



Εικόνα 29²⁶

Όλοι οι σπόγγοι του μακιγιάζ χρησιμοποιούνται, καθώς και το σφουγγάρι του stippling. Όταν εφαρμόζουμε την τεχνική αυτή στο μακιγιάζ, χρησιμοποιούμε ένα ειδικό σφουγγάρι, που είναι σκληρό με μεγάλους πόρους.(εικ. 29)

²⁵ Εικόνα 28 <https://girlwise28.wordpress.com/top-ten-make-up-brushes-2/>

²⁶ Εικόνα 29 <https://gr.kryolan.com/proion/stipple-sponge-coarse-pore>

Με αυτό αποδίδουμε τις γρατζουνιές, το αζύριστο πρόσωπο και λεκέδες στο πρόσωπο Όπως τα πινέλα, έτσι και τα σφουγγάρια πρέπει να πλένονται και να απολυμαίνονται.

4.3 Αερογράφος

Στο βιβλίο του ΜΑΚΙΓΙΑΖ Ι Β'ΕΠΑΛ, 2015 Διόφαντος, στην παράγραφο 2.3.3, έχει γίνει αναλυτική αναφορά στον αερογράφο. Εδώ θα αναφέρουμε τη χρησιμότητά του, στο επαγγελματικό μακιγιάζ.

Η αερογράφιση είναι η ιδανική τεχνική, για να καλύπτονται μεγάλες επιφάνειες και για να δημιουργεί απαλά σβησίματα το χρώμα, με γρήγορο τρόπο (εικ. 30). Εξαιτίας του τελευταίου, η επιφάνεια που χρωματίζεται φαίνεται τρισδιάστατη. Μια από τις βασικές του χρήσεις είναι το face - body painting, καθώς και ο χρωματισμός προσθετικών υλικών. Το πλεονέκτημα του αερογράφου, είναι ότι όταν καλύπτονται διαφορετικά υλικά (δέρμα ,κηρώδη υλικά,λάτεξ κλπ), έχουν το ίδιο χρώμα. Για ειδικά εφέ και για έντονες αντιθέσεις στα χρώματα χρησιμοποιούνται στένσιλ.



Εικόνα 30 AIRBRUSH AND MAKEUP, Jos Brands

Τα χρώματα που χρησιμοποιούνται είναι ειδικά χρώματα νερού, ή σιλικόνης για πιο ανθεκτικό αποτέλεσμα και αφαιρούνται με ειδικά καθαριστικά.

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Για το τηλεοπτικό μακιγιάζ χρησιμοποιούμε συνήθως συμπαγή makeup, σε μορφή stick, που έχουν μεγάλη καλυπτικότητα. Στον κινηματογράφο χρησιμοποιούμε λιγότερο παχιά makeup, με καλυπτικότητα τέτοια, ώστε να μην διακρίνεται στην μεγάλη οθόνη. Για λήψεις υψηλής ευκρίνειας χρησιμοποιούμε ειδικά HD makeup.

Τα body illustration όπως και τα rubber mask είναι makeup για το χρωματισμό των προσθετικών. Για το μακιγιάζ των προσθετικών χρησιμοποιούνται επίσης τα ακρυλικά χρώματα.

Στον κινηματογράφο, χρησιμοποιούμε πιο λεπτής υφής πούδρες, από αυτές για την τηλεόραση. Για λήψεις υψηλής ευκρίνειας χρησιμοποιούμε ειδικές HD πούδρες.

Τα προσθετικά υλικά, προσαρμόζονται πάνω στο δέρμα και μας βοηθούν να δημιουργήσουμε τρισδιάστατα μακιγιάζ και ειδικά εφφέ. Είναι τα εξής:

- Υγρό λάτεξ (Latex)
- Gel skin (Ζελατίνη)
- Tuplast
- Collodion
- Κηρώδη υλικά
- Sealer
- Ψεύτικο αίμα
- Κρεπέ, μουστάκια, γένια, μύτες κλπ
- Φαλάκρες
- Βλεφαρίδες
- Κόλλες – διαλυτικά

Τα χρώματα για τη ζωγραφική σώματος είναι δυο ειδών: τα υδατοδιαλυτά και τα ελαιοδιαλυτά.

Τα ειδικά εργαλεία για το επαγγελματικό μακιγιάζ είναι: τα πινέλα, τα σφουγγάρια του stippling και ο αερογράφος.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Special Effects Make up, Janus Vinther, Routledge, New York 2003
2. JOS BRANDS, AIRBRUSH AND MAKEUP, Kryolan Gmb, Papierstr. 10, D-13409 Berlin
3. LEE BAYGAN, 1993 ΜΑΚΙΓΙΑΖ για το θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Εξάντας
4. Rosemarie Swinfield, 1997 Period Make- up for the stage. A&C Black (publishers) Limited
5. Martins Jans, 1992 Stage Make-up Techniques. Players Press, Inc.
6. Patrick Leis, 1997 Bodypaint. Tellus
7. Grimas, 1992 Make-up voor professional en hobby. Grimas
8. Kryolan, Make-up Manual σημειώσεις

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

1. <https://us.kryolan.com/product/body-illustration-make-up-color-palette-10-colors> 7/11/15
2. <https://us.kryolan.com/product/rubber-mask-grease-palette-24-colors> 7/11/15
3. <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CE%BF%CF%85%CF%84%CF%83%CE%BF%CF%8D%CE%BA> 3/11/15
4. https://books.google.gr/books?id=-_AtrsP71CUC&pg=PT159&lpg=PT159&dq=tuplast+special+effects&source=bl&ots=AkAPJMGd8w&sig=PeKtneXDoms8l_nam 5/11/15
5. <https://en.wikipedia.org/wiki/Collodion> 7/11/15
6. <https://us.kryolan.com/product/collodion-30-ml> 7/11/15
7. https://www.youtube.com/watch?v=4f_9bIH_L4E 7/11/15
8. <http://www.newtomakeupeffects.com/nose-putty/> 7/11/15
9. <http://www.makeupmania.com/ben-nye-castor-sealer/> 7/11/15
10. <https://www.youtube.com/watch?v=lKz6PvL5JFU> 6/11/15
11. <https://www.youtube.com/watch?v=CrxCbpnhQyc> 10/11/15
12. <https://en.wikipedia.org/wiki/Stippling> 8/11/15
13. [http://kryolanhellas.gr/Images/Uploaded/Special%20Effects-%CE%9A%CE%B7%CF%81%CF%8E%CE%B4%CE%B7%20%CE%A5%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%AC%20%CF%84%CE%B5%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CF%8C\(1\).pdf?phpMyAdmin=%2Cb3WKY5qCEa-yzzz297lZr760xf11/1115](http://kryolanhellas.gr/Images/Uploaded/Special%20Effects-%CE%9A%CE%B7%CF%81%CF%8E%CE%B4%CE%B7%20%CE%A5%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%AC%20%CF%84%CE%B5%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CF%8C(1).pdf?phpMyAdmin=%2Cb3WKY5qCEa-yzzz297lZr760xf11/1115)
14. <http://www.instructables.com/id/Using-Silicone-based-pastes-to-create-quick-makeup/> 11/11/15

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

➤ Ερωτήσεις ανάπτυξης

1. Ποια είναι η διαφορά των make up της τηλεόρασης με αυτά του κινηματογράφου;
2. Τι είναι το κρεπέ;
3. Τι είναι το stippling;

➤ Ερωτήσεις αντικειμενικού τύπου

1. Συμπληρώστε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις.
 - Για λήψεις υψηλής ευκρίνειας χρησιμοποιούμε ειδικά makeup.
 - Το λάτεξ έχει την ιδιότητα, όταν στεγνώσει να δημιουργεί ένα ελαστικό φιλμ.
 - Με το αποδίδουμε το ανάγλυφο των εγκαυμάτων.
 - Για να σταθεροποιήσουμε τα πιο σκληρά κεριά στο δέρμα, βάζουμε πάνω σ' αυτό, ίνες από και μετά πιέζουμε το κερί πάνω στην περιοχή.
 - Τα ελαιοδιαλυτά χρώματα είναι σε μορφή και απλώνονται στο δέρμα με στεγνό ή πινέλο.

2 Απαντήστε. Σωστό ή Λάθος

- Στο τηλεοπτικό μακιγιάζ εφαρμόζουμε υγρά makeup.
- Τα κηρώδη υλικά έχουν μορφή πλαστελίνης.
- Με το tuplast δημιουργούμε πληγές.
- Οι φαλάκρες είναι δυο ειδών.
- Με το sealer κολλάμε τα ψεύτικα μουστάκια.
- Το ψεύτικο αίμα υπάρχει σε διάφορες μορφές.
- Με το collodion δημιουργούμε ουλές.
- Το σφουγγάρι του stippling είναι μαλακό.
- Τα aquacolors αφαιρούνται με λάδι.
- Τα χρώματα του αερογράφου έχουν σαν βάση το νερό ή τη σιλικόνη.

3. Αντιστοιχίστε

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1) Supracolors | δημιουργεί απαλά σβησίματα στο χρώμα |
| 2) Υγρό makeup | έγκαυμα |
| 3) Stick makeup | θέατρο |
| 4) Λάτεξ φαλάκρα | tv |
| 5) Gel skin | ουλές – τραύματα |
| 6) Sealer | bodypainting |
| 7) Αερογράφος | στεγανωτικό |
| 8) Μαλακό κερί | κινηματογράφος |
| 9) Ενδιάμεσης σκληρότητας κερί | μεγαλώνει ο όγκος της μύτης |
| 10) Σκληρά κερί | κάλυψη φρυδιών |

4. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση

- Σε υψηλής ευκρίνειας λήψεις, χρησιμοποιείται πούδρα
 - α) Συμπυκνωμένη β) Χρωματιστή γ) HD
- Το υγρό λάτεξ όταν στεγνώσει γίνεται
 - α) Διάφανο β) Σκούρο γ) Ανάγλυφο
- Για την κατασκευή φαλάκρας χρησιμοποιείται
 - α) collodion β) sealer γ) glatzan
- Σε μορφή κάψουλας βρίσκουμε
 - α) τα διαλυτικά β) το αίμα γ) το tuplast
- Το spirit gum είναι
 - α) κόλλα β) στεγανωτικό γ) διαλυτικό
- Οι βλεφαρίδες κολλιούνται με
 - α) Υδατοδιαλυτή spirit gum β) λάτεξ γ) duo
- Το latex διαλύεται με
 - α) sealer β) οινόπνευμα γ) ασετόν
- Με το gel skin αποδίδουμε
 - α) σβησμένα φρύδια β) έγκαυμα γ) παλιές ουλές

- Με το σφουγγάρι του stippling αποδίδουμε

α) αζύριστο πρόσωπο β) ουλές γ) τραύματα

- Με το tuplast δημιουργούμε

α) φυσαλίδες β) κάλυψη φρυδιών γ) φαλάκρα

Εργαστηριακό μέρος 1ου Κεφαλαίου

Εργαστηριακή Άσκηση 1 «Γνωριμία με τα υλικά και εργαλεία του επαγγελματικού μακιγιάζ»

Σκοπός της άσκησης: Να έρθουν σε πρώτη επαφή οι μαθητές με τα υλικά και εργαλεία του επαγγελματικού μακιγιάζ, να γνωρίσουν τις ιδιότητές τους και τις χρήσεις τους.

Υλικά – εργαλεία:

Όλα τα υλικά και εργαλεία εφαρμογής ενός επαγγελματικού μακιγιάζ, όπως αυτά υπάρχουν στο χώρο του εργαστηρίου, απολυπαντικά-απορρυπαντικά, απορροφητικές πετσέτες, θάλαμος αποστείρωσης.

Διαδικασία:

Οι μαθητές/τριες με τη βοήθεια του διδάσκοντα τοποθετούν όλα τα υλικά και εργαλεία σε μεγάλο πάγκο. Ο διδάσκων επιδεικνύει τα υλικά και εργαλεία στους μαθητές /τριες και ταυτόχρονα αναφέρεται στα χαρακτηριστικά και τις χρήσεις τους. Οι μαθητές/τριες τα ξεχωρίζουν σε ειδικά καμουφλάζ και πούδρες για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση, σε προσθετικά και σε εργαλεία. Οι μαθητές/τριες πλένουν τα χέρια τους, χωρίζονται σε ομάδες και κάθε ομάδα πηγαίνει στο σημείο που είναι τοποθετημένη η κάθε κατηγορία υλικών. Τα δοκιμάζουν στο χέρι τους και στη συνέχεια αλλάζουν κατηγορία. Σημειώνουν τα βασικά χαρακτηριστικά και τη χρήση τους

Τα εργαλεία πλένονται με απορρυπαντικό-απολυμαντικό και τοποθετούνται σε απορροφητική πετσέτα. Αφού στεγνώσουν μπαίνουν στο θάλαμο αποστείρωσης μέχρι να ολοκληρωθεί η αποστείρωση.

Τέλος υλικά και εργαλεία τοποθετούνται στους χώρους φύλαξης ανάλογα με τη κατηγορία στην οποία ανήκουν για μελλοντική χρήση.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Απλώστε σε διαφορετικές περιοχές του προσώπου υγρό make up για αισθητικό μακιγιάζ, make up τηλεοπτικού μακιγιάζ και make up κινηματογράφου. Σημειώστε τις παρατηρήσεις σας.

.....

.....

.....

2. Προσπαθήστε να πλάσετε με το χέρι σας διαφορετικής σκληρότητας κηρώδη υλικά. Σημειώστε τις παρατηρήσεις σας.

.....

.....

.....

3. Τοποθετήστε σε καθαρό δέρμα κερί σε δύο διαφορετικά σημεία. Στη συνέχεια απλώστε στο ένα από τα δύο sealer και αφού στεγνώσει, χρωματίστε τα χρησιμοποιώντας make up. Σημειώστε τις παρατηρήσεις σας.

.....

.....

.....

4. Απλώστε ψεύτικο αίμα με τη μορφή πάστας ή υγρό. Σημειώστε τις παρατηρήσεις σας.

.....

.....

5. Απλώστε σε διαφορετικές περιοχές ένα υδατοδιαλυτό και ένα λιποδιαλυτό χρώμα ίδιας χρωματικής βάσης. Σημειώστε τις παρατηρήσεις σας.

.....

.....

.....

Θεωρητικό Μέρος: Αρβανιτίδου Σταυρούλα - Λίνα

Εργαστηριακές Ασκήσεις: Αρβανιτίδου Σταυρούλα - Λίνα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

A. Ασπρόμαυρης

1. Εποχής (π.χ, δεκαετία 20, 30 κλπ)

2. Καλλιτεχνική – Σύγχρονη.

B. Έγχρωμης

1. Εποχής (π.χ, δεκαετία 60, 70,80 κλπ)

2. Καλλιτεχνική – Σύγχρονη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2°

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Εφαρμόζουν το μακιγιάζ φωτογραφίας.
- Διακρίνουν τις διαφορές ανάμεσα στο μακιγιάζ ασπρόμαυρης και έγχρωμης φωτογραφίας.
- Επιλέγουν τις κατάλληλες τεχνικές για το κάθε είδους μακιγιάζ.
- Αξιολογούν τις σύγχρονες απόψεις για τα μακιγιάζ φωτογραφίας.

Γενικά: Στο κεφάλαιο αυτό θα γνωρίσουμε τις εξειδικευμένες τεχνικές που χρησιμοποιούνται πλέον για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα μιας επαγγελματικής φωτογράφισης και θα δούμε πόσο άρρηκτα συνδεδεμένα είναι η φωτογραφία και το μακιγιάζ.

Α. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

1. Εποχής (π.χ, δεκαετία 20, 30 κλπ)



Εικόνα 1 Μακιγιάζ Εποχής²⁷

Τα πρότυπα της εποχής από τη δεκαετία του 20 μέχρι σήμερα αλλάζουν διαρκώς όσο αφορά την αισθητική και την εμφάνιση. Με αφορμή την τηλεόραση, τον κινηματογράφο και τα υπόλοιπα μέσα της εποχής τα πρότυπα αυτά ταξίδευαν ανάμεσα στις χώρες και τους λαούς και διαμόρφωναν κάθε φορά τη «μόδα».

²⁷ <https://theialab.wordpress.com/category/uncategorized/page/2>

Κατά τη δεκαετία του 20 και 30, τα μάγουλα ήταν έντονα κόκκινα, τα βλέφαρα σκούρα και τα φρύδια είχαν ανοδική κίνηση ενώ παράλληλα ήταν λεπτά. Τα χείλη, επίσης, βάφονταν με έντονο κόκκινο χρώμα, ήταν στρογγυλεμένα αρκετά και το πρόσωπο γενικότερα βάφονταν ιδιαίτερα ανοιχτόχρωμο ώστε να είναι αρκετά φωτεινό. Στη δεκαετία του 40 όλα ήταν αντίστροφα. Ούτε τα μάγουλα ήταν τόσο κόκκινα αλλά και τα χείλη ήταν μακριά και παχιά και καθόλου στρογγυλεμένα.

Στη δεκαετία του 50 και 60, υπήρχε μία διακριτικότητα. Το χρώμα του δέρματος ήταν φυσικό και τα μάγουλα διακριτικά βαμμένα. Τα μάτια προεκτείνονταν ανοδικά πέρα από την εξωτερική γωνία τους και τοποθετούνταν και άλλη μία λεπτή γραμμή σύριζα στις βλεφαρίδες στο επάνω βλέφαρο. Τα φρύδια αποτριχώνονταν φυσικά και πάλι και τα χείλη ήταν σε μπεζ-ροζ απόχρωση. Κατά την εμφάνιση των χίπις σε αυτή τη δεκαετία το μακιγιάζ ήταν αρκετά ιδιαίτερο. Τα βλέφαρά τους περιγράφονταν με σκούρες σκιές, τόνιζαν τις βλεφαρίδες και δεν αποτρίχωναν τα φρύδια. Τα χείλη τα έβαφαν στο φυσικό τους χρώμα, ενώ χαρακτηριστικά ήταν τα διάφορα σχέδια τα οποία ήταν χρωματιστά και τα τοποθετούσαν πάνω στα μάγουλα ή το μέτωπό τους.

Κατά τις τελευταίες δεκαετίες, τα πρότυπα άλλαζαν διαρκώς, το χτένισμα, το ντύσιμο διαμόρφωναν την προσωπικότητα. Το ίδιο εξακολουθεί να συμβαίνει ακόμη και τώρα. Υπάρχουν διάφοροι τύποι μακιγιάζ και ντυσίματος, για όλα τα στυλ και κάθε είδους προσωπικότητα. Άλλωστε το μακιγιάζ πρέπει να προσαρμόζεται στη μόδα, την ηλικία της γυναίκας και φυσικά στις περιστάσεις.

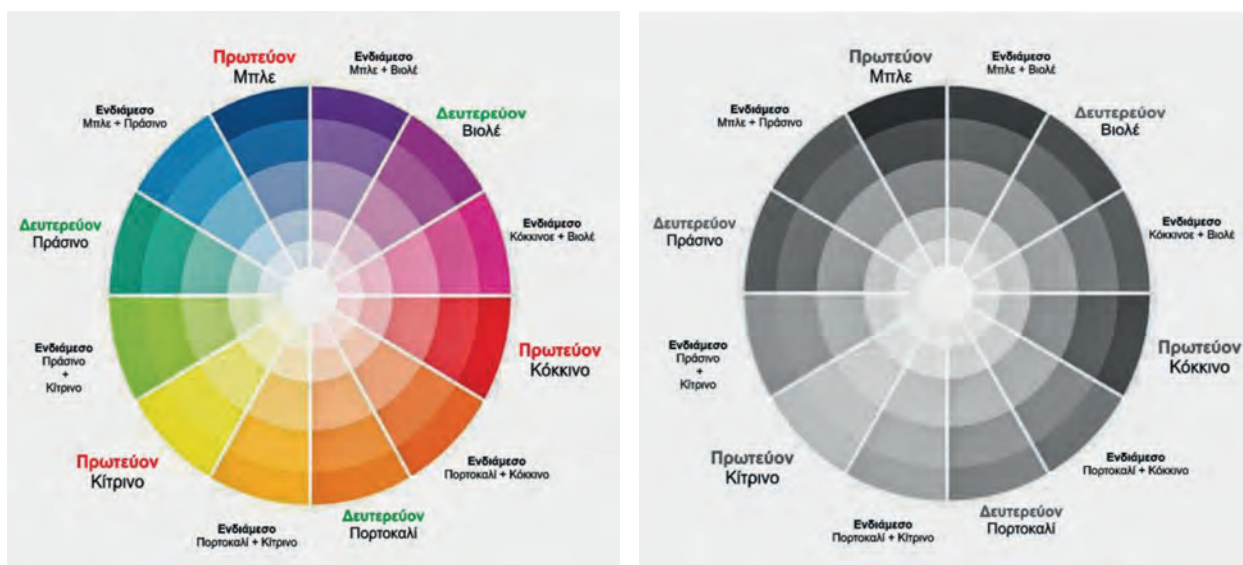
2. Καλλιτεχνική – Σύγχρονη



Εικόνα 2 Καλλιτεχνική – Σύγχρονη Φωτογραφία²⁸

Στο μακιγιάζ ασπρόμαυρης φωτογραφίας τα πράγματα είναι πολύ διαφορετικά από ότι έχουμε συνηθίσει στο μακιγιάζ. Το κόκκινο χρώμα στην ασπρόμαυρη φωτογραφία φαίνεται σκούρο γκρι ενώ το μπλε και το σκούρο μωβ σαν τελικό αποτέλεσμα βγάζουν μαύρο στις φωτογραφίες. Επιπρόσθετα οι φωτοσκιάσεις γίνονται με ρουζ και όχι με μείκ-απ.

²⁸ <http://opinion24.gr/magazine24/item/3043-blake-lively>



Εικόνα 3 Τα χρώματα του χρωματικού κύκλου δείχνουν μαύρα ή γκρι στην ασπρόμαυρη φωτογραφία²⁹

Με νωπό σφουγγαράκι λάτεξ τοποθετούνται τα διορθωτικά. Η βάση πρέπει να είναι έναν με δύο τόνους ανοιχτότερη από το φυσικό χρώμα. Μακιγιάρονται το πρόσωπο, το ντεκολτέ και ο λαιμός φυσικά αν όλα αυτά φαίνονται στη λήψη. Με καφέ ή γκρι σκιά σκιάζονται τα μάγουλα και από τα μάτια ως τα ζυγωματικά τοποθετείται λευκό καλυπτικό προσώπου. Για τις σκούρες φωτοσκιάσεις χρησιμοποιείται ρουζ το οποίο πάλι απλώνεται με λάτεξ σφουγγαράκι ή πινέλο ανάλογα με τη μορφή του ρουζ.

Οι ανοιχτές φωτοσκιάσεις γίνονται με λευκό καλυπτικό. Στη συνέχεια τοποθετείται πούδρα και αφαιρούνται τα υπολείμματα με πινέλο. Σε περίπτωση που το μοντέλο φοράει γυαλιά τονίζεται ακόμη περισσότερο η περιοχή των ματιών.

Διορθώσεις και τονισμοί στα φρύδια με γκρι ή καφέ μολύβι ή σκιά είναι απαραίτητοι. Μεγάλη προσοχή στα φρύδια! Η σωστή περιποίηση των φρυδιών ανοίγει το μάτι, κάνοντάς το να φαίνεται μεγαλύτερο και συνάμα πιο εκφραστικό.

Οι ψεύτικες βλεφαρίδες ίσως κάνουν σκιά κάτω από την περιοχή των ματιών, εάν δεν υπάρχει σωστός φωτισμός, με αποτέλεσμα να φαίνονται σαν μαύροι κύκλοι. Καλό θα είναι λοιπόν οι βλεφαρίδες που θα χρησιμοποιηθούν να είναι πυκνές αλλά όχι πολύ μακριές.

²⁹ http://3.bp.blogspot.com/-RuW5M0LRwmc/VTNpqa_A8I/AAAAAAAAASw0/NH-7D06ciTo/s1600/color%2Bcycrle.jpg

Λευκή ή μπεζ σκιά απλώνεται σε όλο το βλέφαρο και ενδιάμεσα τοποθετείται γκρι ή καφέ χρώματος σκιά για να δώσει βάθος στο βλέμμα. Εδώ χρειάζεται αρκετή προσοχή στο άπλωμα αυτής της σκιάς ώστε να μη δημιουργεί μεγάλη αντίθεση με την ανοιχτή σκιά. Θα πρέπει να σβήνει απαλά η μία μέσα στην άλλη. Επίσης, πρέπει να σβήνονται καλά οι γωνίες του ματιού (ειδικά της σκιάς), για πιο φυσικό αποτέλεσμα. Αποφεύγεται να χρησιμοποιείται το μαύρο χρώμα.

Το περίγραμμα στα μάτια πρέπει να είναι φυσικό και ανάλογο με το σχήμα ματιών. Συνιστάται το μαύρο χρώμα για να τονιστεί καλύτερα το βλέμμα. Στο κάτω βλέφαρο χρησιμοποιείται γκρι μολύβι που το σβήνουμε με πινέλο και στο τέλος εφαρμόζεται μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων (μάσκαρα).

Εφαρμόζεται στα ζυγωματικά το ρουζ που είναι προτιμότερο να είναι χρώματος απαλού ροζ ή απαλού πορτοκαλί, χωρίς να είναι πολύ έντονο ή πολύ σκούρο.

Το κραγιόν και το μολύβι χειλιών έχουν το ίδιο χρώμα με το ρουζ, τα υπόλοιπα χρώματα αποφεύγονται. Το γυαλιστικό χειλιών επιτρέπεται να τοποθετηθεί με φειδώ.

↳ *Ενδιαφέρον tip – νέα τεχνική:* Μία σχετικά νέα τεχνική με εξαιρετικά αποτελέσματα είναι η χρήση του ανοιχτού πράσινου χρώματος. Το ανοιχτό πράσινο δίνει την πιο εκλεπτυσμένη γκρι σκίαση χωρίς αυτή να είναι υπερβολικά ελαφριά ή πολύ έντονη. Είναι μία τεχνική που υπόσχεται εξαιρετικά και σίγουρα αποτελέσματα με ελάχιστες πιθανότητες αποτυχίας.

Εκτός από το γυναικείο μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία, πρέπει να περιγραφούν και οι ιδιαιτερότητες που έχει και το *ανδρικό μακιγιάζ* στην περίπτωση αυτής της φωτογραφίας. Εδώ λοιπόν ακολουθούνται ακριβώς τα ίδια βήματα όσον αφορά τις φωτοσκιάσεις, τα διορθωτικά και τη βάση. Η πούδρα πρέπει να είναι πάλι διάφανη, αλλά δεν πρέπει να αμελήσει το μοντέλο να είναι πάρα πολύ καλά ξυρισμένο. Τα φρύδια χτενίζονται ανοδικά και τονίζονται με γκρι ή καφέ προσωρινή βαφή βλεφαρίδων. Διαφανή προσωρινή βαφή χρησιμοποιείται και για τις βλεφαρίδες. Ρουζ πάλι τοποθετείται σε χρώμα πολύ ανοιχτού ρουζ ανάλογα με το σχήμα του προσώπου. Το μακιγιάζ ολοκληρώνεται με ελάχιστο γυαλιστικό χειλιών με την προϋπόθεση ότι δεν γυαλίζει ιδιαίτερα. Εάν το μοντέλο φορά γυαλιά τονίζονται λίγο παραπάνω οι βλεφαρίδες με μαύρη προσωρινή βαφή, δηλαδή μάσκαρα.

Για το μακιγιάζ αυτό ακολουθείτε τα ίδια βήματα όπως στο γυναικείο. Χρησιμοποιούνται διορθωτικά για τυχόν ατέλειες του δέρματος, ανοικτή βάση σε όλο το πρόσωπο που θα πρέπει να είναι καλά ξυρισμένο. Εφαρμόζονται σκιάσεις στις παρειές και πουδράρεται όλο το πρόσωπο με διάφανη πούδρα. Χτενίζονται ανοδικά τα φρύδια και τονίζονται με γκρι ή καφέ μολύβι. Εφαρμόζεται διάφανη μάσκαρα και λίγο ανοιχτόχρωμο ρουζ ανάλογα με το σχήμα προσώπου. Εάν το μοντέλο φοράει γυαλιά οι βλεφαρίδες τονίζονται με καφέ μάσκαρα και όχι με διάφανη.



Φώτο 1³⁰



Φώτο 2³¹

Β. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

1. Εποχής (π.χ, δεκαετία 60, 70, 80 κλπ)



Εικόνα 4 Μακιγιάζ δεκαετίας 50-60³²



Εικόνα 5 Μακιγιάζ δεκαετίας 70³³

Στην δεκαετία του 60 κυρίαρχο στοιχείο είναι τα μάτια τα οποία τονίζονται με παχιά μαύρη γραμμή και φωτίζεται με γαλαζοπράσινα χρώματα. Οι βλεφαρίδες είναι πολύ έντονες και μακριές και τα φρύδια τονίζονται μέχρι και το 1965 όπου αρχίζει να χρησιμοποιείται το eyeliner. Γύρω στο 1963 εμφανίζεται το blusher, που είναι ρουζ σε κρεμώδη και στερεοποιημένη μορφή που δίνει ένα φυσικό λουκ, γεμάτο υγεία. Τέλος, τα χείλη βάφονται με παστέλ χρώματα ή ακόμα δεν βάφονται καθόλου.

Η δεκαετία του 70 ξεκινά με την μόδα των αποτριχωμένων φρυδιών. Το ρουζ είναι απαλό και στα χείλη χρησιμοποιούνται φωτεινά χρώματα. Στα μάτια τα χρώματα είναι δυνατά όπως το πράσινο και το δαμασκηνί και τα χείλη περιγράφονται με μολύβι, βάφονται με φωτεινά χρώματα και lip-gloss.

³⁰ http://ipop.gr/file/2015/02/shutterstock_126010511.jpg

³¹ Φώτο 2 <http://static.eau-thermale-avene.gr/sites/files-gr/images/experts/expert-notebook-men.jpg>

³² <http://www.retromaniac.gr/vb/archive/index.php/t-14221.html>

³³ <http://ellaswra0.blogspot.gr/2011/12/make-up-trends.html>



Εικόνα 6 Μακιγιάζ δεκαετίας 80

Τη δεκαετία του 80 το μακιγιάζ είναι τολμηρό, με έντονα χρώματα και δυνατές γραμμές. Το πρόσωπο εμφανίζεται ανοικτό, με έντονο ρουζ συνήθως ροζ χρώματος και στα μάτια εφαρμόζονται σκιές παστέλ χρωμάτων αναμεμιγμένων μεταξύ τους. Τα χείλη είναι συνήθως σε ροζ αποχρώσεις και το lip-gloss κυριαρχεί. Τα φρύδια είναι έντονα και πλούσια και βουρτσίζονται προς τα πάνω.

2. Καλλιτεχνική – Σύγχρονη



Εικόνα 7 Καλλιτεχνική - Σύγχρονη³⁵

³⁴ <https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source>

³⁵ https://beautyview.gr/sites/default/files/styles/content_type_top_image/public/23_4.jpg?itok=5tx7egml

Το μακιγιάζ που απευθύνεται για έγχρωμη φωτογραφία χωρίζεται σε δύο υποκατηγορίες. Στο μακιγιάζ για φωτογραφήσεις που πρόκειται να πραγματοποιηθούν σε στούντιο και στο μακιγιάζ για φωτογραφήσεις που πρόκειται να πραγματοποιηθούν σε *εξωτερικό χώρο*.

Αν η φωτογράφιση θα γίνει σε στούντιο, το τεχνητό φως δηλαδή το φως των φλας απορροφάει περισσότερο χρώμα από το φυσικό φως του ήλιου. Σε περιπτώσεις που το φλας είναι πολύ κοντά στο μοντέλο, παρατηρείται πως το πρόσωπο στο τελικό αποτέλεσμα φωτογράφισης βγαίνει λευκότερο από ότι είναι. Αυτό βέβαια συμβαίνει εξαιτίας του πολύ έντονου φωτός του φλας το οποίο απορροφάει χρώμα.

Λαμβάνοντας τα παραπάνω υπόψη, πρέπει να επιλεγεί βασικό χρώμα μείκ απ ένα με *δύο τόνους σκουρότερο* από ότι είναι το φυσικό χρώμα του μοντέλου από την στιγμή που η φωτογράφιση θα πραγματοποιηθεί σε στούντιο.

Αντίθετα, αν η φωτογράφιση πραγματοποιηθεί σε εξωτερικό περιβάλλον ένας τόνος σκουρότερου μείκ απ είναι αρκετός και πολλές φορές όχι απαραίτητος αν δεν υπάρχει έντονη ηλιοφάνεια.

Χρησιμοποιούνται βάσεις κυρίως σε μορφή στικ ή compact (souple) και αποφεύγονται η χρυσόσκονη και οι ιριδίζουσες σκιές. Ανάλογα με το σχήμα προσώπου τοποθετούνται τα διορθωτικά και γίνονται οι φωτοσκιάσεις με έναν τόνο σκουρότερο και έναν ανοιχτότερο από το βασικό χρώμα που έχει. Τοποθετείται λευκό καλυπτικό προσώπου από τα μάτια ως τα ζυγωματικά για να φωτιστεί το πρόσωπο και ταυτόχρονα εφαρμόζεται σκίαση στις παρειές με σκουρότερο μείκ απ ή καφέ σκιά και στο τέλος τοποθετείται διάφανη πούδρα ώστε να μην αλλοιωθεί το αποτέλεσμα των φωτοσκιάσεων.

Η διόρθωση των φρυδιών και ο τονισμός τους είναι απαραίτητος με μολύβι ή σκιά καφέ χρώματος αν το μοντέλο είναι μελαχρινό ή καφέ-γκρι χρώματος αν το μοντέλο μας είναι ξανθό. Τα χρώματα που προτιμώνται είναι τα γήινα, γιατί γλυκαίνουν το βλέμμα και δίνουν στο μοντέλο φυσική όψη. Σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να τονίζεται το σχήμα της γωνίας του ματιού, η οποία πρέπει να σβήνει απαλά και διακριτικά. Αυτό επιτρέπεται μόνο αν η φωτογράφιση είναι πολύ μοντέρνα και έχει κάποιο ανάλογο θέμα. Μια ιβουάρ σκιά κάτω από το φρύδι θα φωτίσει το βλέμμα (highlighter).

Ανάλογα με το σχήμα ματιών γίνεται και η επιλογή του χρώματος του μολυβιού για το περίγραμμα των ματιών. Χρησιμοποιείται καφέ σκούρο ή μαύρο μολύβι συνήθως. Τονίζεται το κάτω βλέφαρο με καφέ μολύβι που σβήνεται με πινέλο. Αρκετή μαύρη προσωρινή βαφή βλεφαρίδων(μάσκαρα) ολοκληρώνει το μακιγιάζ ματιών. Τέλος, μπαίνει ρουζ ανάλογα με το σχήμα προσώπου σε καφέ πορτοκαλί ή στο χρώμα της τερακότα .

Πρέπει να σημειωθεί επίσης ότι σημαντικό ρόλο παίζει και το concept (θέμα) της φωτογράφισης. Σε κάθε περίπτωση όμως ο μακιγιέρ θα πρέπει να συζητά και να συναποφασίζει με τον φωτογράφο πως θα γίνει το μακιγιάζ ανάλογα με το θέμα της κάθε φωτογράφισης.

Το μακιγιάζ σε κάθε περίπτωση είναι δημιουργία, έμπνευση και έκφραση που πρέπει να συντονίζεται με το concept της φωτογράφισης, την γνώμη του φωτογράφου και του make up artist με μοναδικό σκοπό το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Για το αντίστοιχο *αντρικό μακιγιάζ* ακολουθείτε τα ίδια βήματα όπως στο γυναικείο. Χρησιμοποιούνται διορθωτικά για τυχόν ατέλειες του δέρματος, ένα με δύο τόνους πιο σκούρη βάση σε όλο το πρόσωπο που θα πρέπει να είναι καλά ξυρισμένο. Τοποθετείται λευκό καλυπτικό προσώπου από

τα μάτια ως τα ζυγωματικά για να φωτιστεί το πρόσωπο και ταυτόχρονα εφαρμόζεται σκίαση στις παρειές με σκουρότερο μέικ απ ή καφέ σκιά και στο τέλος τοποθετείται διάφανη πούδρα. Χτενίζονται ανοδικά τα φρύδια. Εφαρμόζεται διάφανη μάσκα και λίγο ανοιχτόχρωμο ρουζ ανάλογα με το σχήμα προσώπου. Εάν το μοντέλο φοράει γυαλιά οι βλεφαρίδες τονίζονται με καφέ μάσκα και όχι με διάφανη.

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Στο μακιγιάζ ασπρόμαυρης φωτογραφίας το κόκκινο χρώμα είναι σχεδόν *απαγορευτικό* γιατί στο τελικό αποτέλεσμα φαίνεται μαύρο στις φωτογραφίες. Η βάση πρέπει να είναι έναν με δύο τόνους ανοιχτότερη από το φυσικό χρώμα. Τα χρώματα που χρησιμοποιούνται είναι γκρι, καφέ ή πράσινο ανοιχτό για τα μάτια ενώ για τα χείλη και τα μάγουλα τα χρώματα που ενδείκνυνται είναι το πορτοκαλί, η τερακότα και το απαλό ροζ.

Στο μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας σημαντικό ρόλο παίζει αν η φωτογράφιση θα πραγματοποιηθεί *σε στούντιο* ή *σε εξωτερικό χώρο*. Αν η φωτογράφιση πραγματοποιηθεί *σε στούντιο* πρέπει να επιλεγεί βασικό χρώμα μέικ απ ένα με δύο τόνους *σκουρότερο* από ότι είναι το φυσικό χρώμα του.

Αντίθετα αν η φωτογράφιση πραγματοποιηθεί σε εξωτερικό περιβάλλον ένας τόνος σκουρότερου μέικ απ είναι αρκετός και πολλές φορές όχι απαραίτητος αν δεν υπάρχει έντονη ηλιοφάνεια.

Χρησιμοποιούνται βάσεις κυρίως σε μορφή στικ ή compact(souple) και αποφεύγονται η χρυσόσκονη και οι ιριδίζουσες σκιές. Τα χρώματα που προτιμώνται είναι τα γήινα και τα μάτια τονίζονται με μολύβια καφέ ή μαύρα σβησμένα πάντα με πινέλο ειδικά στο κάτω βλέφαρο.

Σημαντικό ρόλο παίζει και το concept(θέμα) της φωτογράφισης. Σε κάθε περίπτωση όμως ο μακιγιέρ θα πρέπει να συζητά και να συναποφασίζει με τον φωτογράφο πως θα γίνει το μακιγιάζ ανάλογα με το θέμα της κάθε φωτογράφισης.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1) Παπαθανασίου Δ, Λαμπροπούλου Α & Νταβιγλάκης Ζ, 2001 ΜΑΚΙΓΙΑΖ II, ΟΕΔΒ

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

➤ Ερωτήσεις ανάπτυξης

1. Τι γνωρίζετε για το μακιγιάζ των δεκαετιών του 20 και 30;
2. Ποια χρώματα χρησιμοποιούνται και ποια αποφεύγονται στο μακιγιάζ ασπρόμαυρης φωτογραφίας;
3. Τι γνωρίζετε για το μακιγιάζ των δεκαετιών του 70 και 80;
4. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ του μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας σε στούντιο και σε εξωτερικό χώρο;

➤ Ερωτήσεις αντικειμενικού τύπου

1. Επιλέξτε την σωστή απάντηση.

Σ' ένα μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας δεν χρησιμοποιείται:

- α) compact μέικ απ
- β) καφέ μολύβι γύρω από τα μάτια
- γ) η χρυσόσκονη και οι ιριδίζουσες σκιές
- δ) μαύρη ή καφέ προσωρινή βαφή βλεφαρίδων(μάσκαρα)

2. Απαντήστε με Σ (σωστό) ή Λ (λάθος)

- α) Σ' ένα μακιγιάζ έγχρωμης φωτογράφισης σε στούντιο, χρησιμοποιείται μέικ απ στο φυσικό χρώμα του μοντέλου. Σ / Λ
- β) Σ' ένα μακιγιάζ ασπρόμαυρης φωτογράφισης, το κόκκινο χρώμα απαγορεύεται να χρησιμοποιείται. Σ / Λ
- γ) Σ ένα μακιγιάζ έγχρωμης φωτογράφισης σε εξωτερικό χώρο, το φυσικό φως του ήλιου απορροφάει πολύ χρώμα. Σ / Λ
- δ) Σ' ένα μακιγιάζ ασπρόμαυρης φωτογράφισης, η βάση πρέπει να είναι έναν με δύο τόνους ανοιχτότερη από το φυσικό χρώμα. Σ / Λ

Εργαστηριακό μέρος 2ου Κεφαλαίου

Εργαστηριακή Άσκηση 1 “Μακιγιάζ ασπρόμαυρης φωτογραφίας / χρώματα και εντάσεις χρωμάτων”

Σκοπός της άσκησης: Να κατανοήσουν οι μαθητές ποια χρώματα χρησιμοποιούνται στο μακιγιάζ της ασπρόμαυρης φωτογράφισης και ποια η ένταση των χρωμάτων αυτών.

Υλικά:

- 1) Γαλάκτωμα
- 2) Λοσιόν
- 3) Κρέμα βάσης
- 4) Διορθωτικά χρώματος για κάλυψη των ατελειών
- 5) Καλυπτικό προσώπου ως βάση - έναν ή δύο τόνους ανοικτότερο από το φυσικό χρώμα
- 6) Γκρι σκιά για την σκίαση των παρειών
- 7) Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, για την προβολή των ζυγωματικών
- 8) Πούδρα διάφανη
- 9) Μολύβι σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- 10) Σκιές για τα βλέφαρα
- 11) Eyeliner μαύρου χρώματος για την σκίαση του άνω βλεφάρου
- 12) Μολύβι σκούρο για το περίγραμμα του κάτω βλεφάρου
- 13) Μάσκαρα
- 14) Ρουζ για τις παρειές
- 15) Μολύβι χειλιών για περίγραμμα
- 16) Κραγιόν σε μορφή στικ

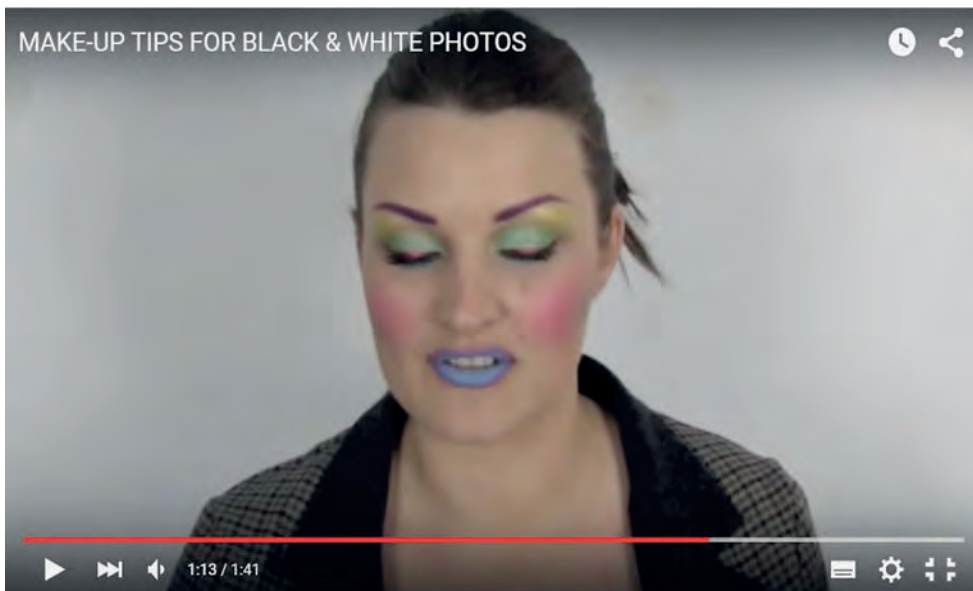
Εργαλεία:

- 1) Βαμβάκι
- 2) Χαρτομάντηλα
- 3) Μπατονέτες
- 4) Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
- 5) Πον πον για την τοποθέτηση της πούδρας
- 6) Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- 7) Πινέλο για την τοποθέτηση των σκιών στα μάτια

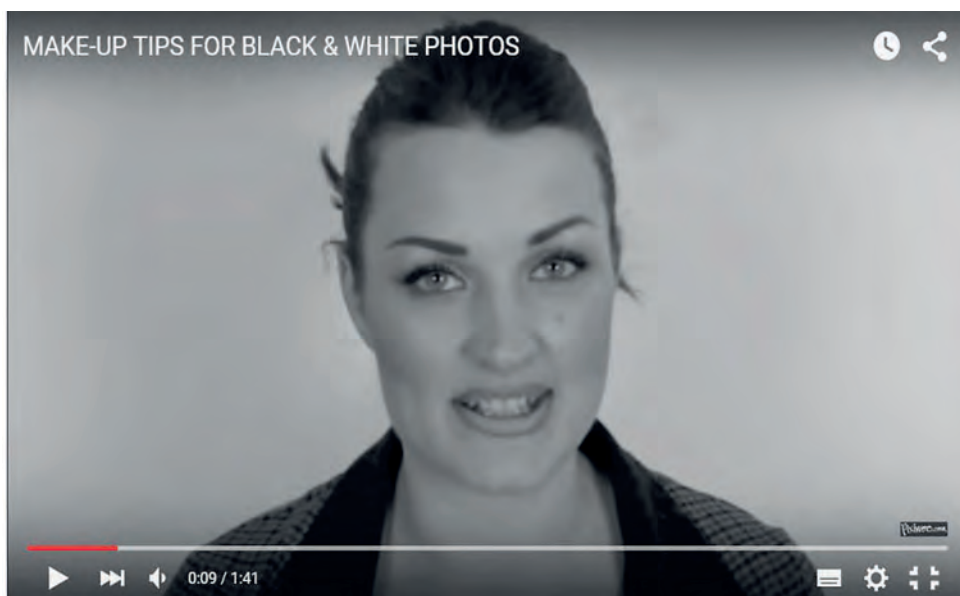
- 8) Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- 9) Πινέλο για την τοποθέτηση του ρουζ
- 10) Πινέλο για την τοποθέτηση του κραγιόν
- 11) Ψεύτικες βλεφαρίδες σε φράντζες και τούφες μεσαίου μεγέθους
- 12) Τσιμπιδάκι και χτενάκι για τα φρύδια

Διαδικασία:

- A) Εφαρμόζουμε το μακιγιάζ ανάλογα με την διαδικασία που περιγράφεται στο κεφάλαιο αυτό. Προσέχουμε τις εντάσεις και τις επιλογές των χρωμάτων.



- B) Ελέγχουμε προσεκτικά το τελικό αποτέλεσμα. Συζητάμε στην τάξη την διαδικασία που ακολουθήσαμε και τα αποτελέσματα της.



- 2) Συνιστάται να παρακολουθήσουμε το ακόλουθο βίντεο στο διαδίκτυο: https://www.youtube.com/watch?v=_kkU_dvjPj4
- 3) Χωριζόμαστε σε τέσσερις ομάδες μέσα στην τάξη. Η κάθε ομάδα έχει αναλάβει να ερευνήσει ένα διαφορετικό μακιγιάζ φωτογραφίας. Συζητάμε μέσα στην τάξη για όσα ανακαλύψαμε στην έρευνα μας στο διαδίκτυο, έχοντας κρατήσει σημειώσεις και διευθύνσεις τις οποίες τις ανταλλάσσουμε με τις άλλες ομάδες για να εμπλουτίσουμε τις γνώσεις μας.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

A. Ποια είναι η βασική διαφορά φυσικού και τεχνητού φωτισμού για το μακιγιάζ φωτογραφίας;

.....

.....

.....

.....

B. Ποια είναι τα βασικά χρώματα στην ασπρόμαυρη φωτογραφία; Ποια δίνουν μαύρο χρώμα και καλό είναι να τα αποφεύγουμε; Ποιο χρώμα δίνει πιο εκλεπτυσμένη γκρι σκίαση;

.....

.....

.....

.....

Γ. Τι γνωρίζετε για το μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας σε εξωτερικό χώρο;

.....

.....

.....

.....

.....

Δ. Τι γνωρίζετε για το μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας σε στούντιο;

.....

.....

.....

.....

.....

Ε. Ποιες είναι οι ιδιαιτερότητες που έχει το ανδρικό μακιγιάζ στην περίπτωση της ασπρόμαυρης φωτογραφίας;

.....

.....

.....

.....

.....

Θεωρητικό Μέρος: Μπενέτου Αικατερίνη

Εργαστηριακές Ασκήσεις: Μπενέτου Αικατερίνη, Βιβιλάκη Ελισσάβετ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ (Μακιγιάζ Μαγνητοσκόπησης)

A. Εποχής (π.χ 60s, 80s)

1. Εσωτερικά γυρίσματα (γυναικείο, ανδρικό κλπ)

2. Εξωτερικά γυρίσματα γυναικείο, ανδρικό κλπ)

B. Καλλιτεχνική – Σύγχρονη.

1. Εσωτερικά γυρίσματα (γυναικείο, ανδρικό κλπ)

2. Εξωτερικά γυρίσματα γυναικείο, ανδρικό κλπ)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ (Μακιγιάζ Μαγνητοσκοπήσης – Video)

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν και να εφαρμόζουν τις βασικές αρχές και τα βήματα του τηλεοπτικού μακιγιάζ σε γυναικείο και ανδρικό πρόσωπο.
- Κατανοήσουν την επίδραση του φωτισμού στο μακιγιάζ τηλεόρασης και να διακρίνουν τις διαφορές ανάμεσα στο μακιγιάζ που εφαρμόζεται σε εσωτερικά και εξωτερικά γυρίσματα, αντίστοιχα.
- Εφαρμόζουν τις κατάλληλες τεχνικές για το κάθε είδος τηλεοπτικό μακιγιάζ πχ Εποχής, καλλιτεχνικό – σύγχρονο.
- Διακρίνουν τα ειδικά εξελιγμένα προϊόντα τηλεόρασης HD (High Definition), αναγνωρίζοντας την χρησιμότητά τους, ώστε να τα επιλέγουν σωστά και να τα εφαρμόζουν στην ανάλογη περίπτωση.

Γενικά: Στο κεφάλαιο αυτό θα γνωρίσουμε και θα εφαρμόσουμε τις εξειδικευμένες τεχνικές και προϊόντα που πλέον χρησιμοποιούνται για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα ενός επαγγελματικού μακιγιάζ τηλεοπτικού γυρίσματος (ή μαγνητοσκοπήσης - video) εσωτερικού και εξωτερικού χώρου. Επίσης, θα δούμε πόσο άρρηκτα συνδεδεμένη είναι η επίδραση του φωτός στο αποτέλεσμα του μακιγιάζ.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Για την τηλεόραση το μακιγιάζ γίνεται για τον καθρέπτη (κάμερα) που είναι μπροστά και όχι για τρίτους. Πρέπει να είναι μαλακό, λεπτό με καλή ανάμειξη χρωμάτων. Η κάμερα της τηλεόρασης έχει φακούς για κοντινές λήψεις όπου κάνει ορατές και πολλές φορές “μεγεθύνει” τις ατέλειες του δέρματος και των χαρακτηριστικών. Το μακιγιάζ πρέπει να είναι λιτό και επαγγελματικό για να δημιουργεί την εντύπωση του σωστού, για ένα πρόσωπο χωρίς ελαττώματα. Συνεπώς, η στελέχωση αυτού του τομέα του μακιγιάζ με εκπαιδευμένο προσωπικό, είναι απαραίτητη.

Ο/η Make-up Artist πρέπει να προσαρμόζει το μακιγιάζ του λαμβάνοντας υπ’ όψιν ποικίλους παράγοντες όπως: α) την επίδραση του φωτός στο μακιγιάζ β) τον χώρο που θα πραγματοποιηθεί το γύρισμα (σε στούντιο ή σε εξωτερικό χώρο) γ) την συμπεριφορά των υλικών στους φωτισμούς, στις διαφορές θερμοκρασίας (κρύο – ζέστη) κ.λ.π. γ) το θέμα και την ώρα του τηλεοπτικού γυρίσματος (π.χ πρωινή, μεσημεριανή, βραδινή εκπομπή, γύρισμα τηλεοπτικής σειράς).

Ανάλογα με το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα που θέλει ο/η μακιγιέρ-εξ να προσδώσει, θα πρέπει να διαμορφώνει το μακιγιάζ προσώπων ανάλογα με την περίπτωση. Αν πρόκειται δηλαδή, π.χ. α) για δημοσιογράφους, τηλεπαρουσιαστές, προσκεκλημένους μιας τηλεοπτικής εκπομπής ή β) για ηθοποιούς μιας τηλεοπτικής σειράς π.χ μιας σειράς “Εποχής” ή ενός σύγχρονου, καλλιτεχνικού TV - show. Καθ’ όλη την διάρκεια των γυρισμάτων βρίσκεται στο χώρο συνεργάζεται στενά με το διευθυντή της παραγωγής της εκπομπής, τον σκηνοθέτη, τον υπεύθυνο του φωτισμού, τον ενδυματολόγο και βελτιώνει ή διορθώνει το μακιγιάζ όταν κρίνεται απαραίτητο.

Στο μακιγιάζ τηλεόρασης – μαγνητοσκόπησης (video), χρησιμοποιούμε 3 είδη μακιγιάζ ανάλογα με την περίπτωση:

1. Το *βασικό* το οποίο έχει σχεδιαστεί για να αντισταθμίσει τις ανεπιθύμητες αλλαγές στην εμφάνιση που εισήγαγε η εξέλιξη της τηλεόρασης.
2. Το *διορθωτικό*, για να ενισχύσει τα θετικά χαρακτηριστικά του προσώπου και υποβαθμίσει τις ατέλειες.
3. *Μακιγιάζ χαρακτήρων* που εφαρμόζεται προκειμένου να αλλάξει εμφάνιση ένα πρόσωπο, με διάφορες τεχνικές πχ special effects, τεχνική γήρανσης.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ (HD)

Σύγχρονα μηχανήματα λήψεως και φωτισμού προηγμένης τεχνολογίας HD (High Definition – Υψηλής ευκρίνειας) έχουν αντικαταστήσει τα παλιά, δημιουργώντας μεγαλύτερη ανάγκη για την τελειότητα του μακιγιάζ.



εικόνα 1³⁶



εικόνα 2³⁷

Υπάρχουν πολλές λειτουργίες ρύθμισης της ψηφιακής κάμερας. Η σημαντικότερη λειτουργία που μας ενδιαφέρει για το μακιγιάζ είναι η λειτουργία περιγράμματος ή λεπτομέρειας, η οποία προσαρμόζει την ευκρίνεια και τις χρωματικές αντιθέσεις μεταξύ διαφόρων περιοχών σε μια εικόνα. Για παράδειγμα, στις παρακάτω εικόνες αποτυπώνεται μια συμβατική λήψη στα αριστερά (εικ.1), ενώ στα δεξιά αποτυπώνεται μια βελτιωμένη έκδοση της ίδιας εικόνας με HD λήψη (εικ.2).

³⁶ <http://www.cybercollege.com/pix/enhance.jpg>

³⁷ <http://www.cybercollege.com/pix/singx47.jpg>

Με αναπροσαρμογή αυτής της λειτουργίας μπορούν να αναλυθούν περαιτέρω λεπτομέρειες στην περιοχή του δέρματος. Υπάρχει δηλαδή η δυνατότητα να μειωθεί η ευκρίνεια σε ορισμένες περιοχές του δέρματος π.χ στις ρυτίδες, μειώνοντας υπερβολικά τις έντονες λεπτομέρειες, γεγονός που αποφέρει μια όψη νεανικής εμφάνισης. Οι σύγχρονες ψηφιακές κάμερες (φακοί) HD διαθέτουν ενσωματωμένες επιλογές και για την ενίσχυση του χρώματος του δέρματος. Συγκεκριμένα, μπορούν να θολώσουν ελαφρώς την εικόνα, εξομαλύνοντας αισθητά τις ρυτίδες και να κρύψουν μικρές ατέλειες (βλ. εικ. 33, 34).

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ HD ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Ο φωτισμός καθορίζει την τεχνική του μακιγιάζ που θα εφαρμόσουμε. Το μακιγιαρισμένο πρόσωπο δείχνει διαφορετικό κάτω από τα φώτα του στούντιο και διαφορετικό στο φως του ήλιου σ' ένα εξωτερικό γύρισμα

Οι επιτραπέζιοι καθρέφτες μακιγιάζ που χρησιμοποιούνται κατά την διάρκεια εφαρμογής του μακιγιάζ τηλεόρασης, διαθέτουν ειδικό φωτισμό και προσαρμόζονται για κάθε μία από αυτές τις πηγές φωτός, ανάλογα με την περίπτωση. Το τεχνητό φως που εκπέμπουν οι λαμπτήρες φωτισμού είναι δύο ειδών α) οι λαμπτήρες πυρακτώσεως που παράγουν κιτρινοπορτοκαλιές ανταύγειες και β) οι λαμπτήρες φθορισμού που παράγουν κυανο-ιώδεις ανταύγειες. Αυτά τα τεχνητά φώτα τοποθετούνται στις κάθετες πλευρές του καθρέπτη καθώς επίσης και στην επάνω, σχηματίζοντας ένα "Π", έτσι ώστε να φωτίζουν το πρόσωπο χωρίς να δημιουργούν αφύσικες σκιές. Όταν χρησιμοποιούνται μαζί στο "Π" του καθρέπτη αλληλοεξουδετερώνονται και το φως που παράγεται είναι το απόλυτο λευκό, δηλαδή το ιδανικό φως (βλ. επίσης φωτισμός κινηματογραφικού μακιγιάζ).



Εικόνα 3³⁸

³⁸ https://www.google.gr/imgres?imgurl=http://www.disicouture.com/blog/wp-content/uploads/SONY_4K_Make-up012.jpg&imgrefurl=http://www.disicouture.com/dc-beauty-sony-4k-makeup-looks-inspired-by-this-years-oscar-nominees/&h=1259&w=2000&tbnid=nuV5N2kw2KBXQM:&docid=EU0R_y6sOkMVXM&ei=cwy6VrK8K4fnsWHfnrTIDw&tbn=isch&ved=0ahUKEwjyYKEhuvKAhWH8ywKHV8PDfk4yAEQMwgjKCAwIA

Το μακιγιάζ πρέπει πάντα να ελέγχεται, και αν είναι δυνατόν, πρέπει να εφαρμόζεται κάτω από το φωτισμό που θα χρησιμοποιηθεί. Ιδιαίτερα σημαντικό είναι το γεγονός ότι το φως φθορισμού προκαλεί πρόβλημα στο μακιγιάζ επειδή έχει χαμηλή απόδοση στο κόκκινο φως και υψηλή στο πράσινο. Επομένως, δεδομένου ότι το φως φθορισμού δίνει πράσινες αποχρώσεις δέρματος στην οθόνη σε συνδυασμό με το γεγονός ότι ο τόνος του δέρματος περιέχει σημαντική ποσότητα πράσινου, μας κάνει ν' αποφεύγουμε να χρησιμοποιήσουμε πράσινα στοιχεία στο μακιγιάζ (π.χ. πράσινη σκιά ματιών), διότι μπορεί να το επιδεινώσουν. Αυτός ακριβώς είναι ένας λόγος που θα πρέπει να χρησιμοποιούνται υψηλής ποιότητας βίντεο οθόνες ώστε να προσδίδουν χρωματική ισορροπία και να ελέγχουμε το αποτέλεσμα του μακιγιάζ.

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΓΙΑ HD ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ:

Τα προϊόντα που θα χρησιμοποιήσουμε στην τηλεόραση πρέπει να είναι ειδικά διαμορφωμένα για HD λήψεις. Πολλές φορές χρησιμοποιούμε *oil – free*, *αδιάβροχα* και *mineral* ώστε να μας δίνουν ένα σταθερό και ματ αποτέλεσμα, που διαρκεί πολλές ώρες.

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ: Το πρόσωπο πρέπει να προετοιμάζεται για το μακιγιάζ που θα δεχθεί, με ειδικά προϊόντα ώστε να μην αφήνουν ίχνη λιπαρότητας στο δέρμα. Τα *oil – free* προϊόντα προτιμούνται δεδομένου ότι διατηρούν το μακιγιάζ κατά τη διάρκεια του τηλεοπτικού γυρίσματος. Χρησιμοποιούμε τονωτική - στυπτική λοσιόν έτσι ώστε να συσφίξει τους πόρους και να προετοιμάσει το δέρμα για το μακιγιάζ.

ΚΡΕΜΑ ΒΑΣΗΣ: Χρησιμοποιούμε την κρέμα βάσης του μακιγιάζ, η οποία πρέπει ν' αφήνει ματ αποτέλεσμα στην επιδερμίδα.

MAKE – UP: Το make-up είναι το προϊόν κλειδί για το τηλεοπτικό μακιγιάζ. Ιδανικά make-up για τηλεοπτικές εμφανίσεις είναι τα προϊόντα HD τα οποία αποτελούνται από πολύ λεπτά μικροσωματίδια χρώματος, περιέχουν πιθανότατα μίκα, σιλικόνη, κρυσταλλικές ουσίες, χαλαζία, mineral (ορυκτές) χρωστικές ουσίες. Ορισμένοι τύποι προϊόντων μπορεί να περιέχουν παράγοντες *mattifying* ώστε ν' αποφευχθεί η λάμψη στις πιο λιπαρές επιδερμίδες. Έτσι, τα make-up HD είναι συνήθως *oil-free*. Ορισμένα είδη HD (υψηλής ευκρίνειας) προϊόντα για κάλυψη που χρησιμοποιούμε είναι τα εξής:

α) HD make-up: Χρησιμοποιούμε HD make-up ώστε να καλύψουμε την ανομοιόμορφη υφή του δέρματος και άλλες ατέλειες. Οι χρωστικές που περιέχουν, έχουν σχεδιαστεί για να ταιριάζουν απόλυτα με το δέρμα και είναι κατάλληλα σχεδιασμένα για HD τηλεόραση. Έχουν πιο λεπτή υφή από τα παραδοσιακά make-up, προκαλώντας ομοιόμορφη λεπτή επικάλυψη στο δέρμα, αφήνοντας το μαλακό με λιγότερο ορατές ρυτίδες.



Εικόνα 8 Make-up HD³⁹



Εικόνα 9 Παλέτα χρωμάτων make-up - HD Micro Foundation⁴⁰ Cream

β) *Airbrushed make-up* (αερογράφος): Ο αερογράφος επίσης δημιουργεί λεπτή κάλυψη, αφήνοντας στο δέρμα ένα natural look, το οποίο επιδιώκουμε στο HD TV μακιγιάζ.



AIRBRUSH
WORKSHOP

Εικόνα 10 Αερογράφος HD⁴¹

γ) *Aqua Make-Up TV*: Συμπαγή (compact) υδατοδιαλυτό make-up, χωρίς λιπαρά συστατικά (oil-free), φιλικό για το δέρμα, που δίνει ματ φυσική όψη στις HD λήψεις. Απαραίτητη είναι η ενυδάτωση του δέρματος, με oil-free ενυδατικά προϊόντα, πριν την τοποθέτησή του. Απλώνεται με πινέλο ή νωπό δερματικό σπόγγο.

³⁹ https://encryptedtbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS8LCKzXdBIAhDu8_h5LRkgDDDhDVqbTh6FLHqGK0H_IGsIWRRQDw

⁴⁰ https://static3.kryolan.com/sites/default/files/product-images/19018_00/19018_00_prod_MicroFoundation-Cream-Mini%20Palette-18-Farben-Sortierung-1-flat.png

⁴¹ https://www.google.gr/imgres?imgurl=http://www.tcmakeupdallas.com/wp-content/uploads/2015/08/Airbrush-Workshop-tcmakeup.com_.jpg&imgrefurl=http://www.tcmakeupdallas.com/airbrush-make-up-workshop/&h=672&w=480&tbnid=cwAH0xC5cBgVmM:&docid=MheM_oqd6DrdTM&ei=owS6VuzYEaa7ygPb6JjwBw&tbm=isch&ved=0ahUKEwis0JLK_urKAhWmnXIKHVs0Bn44rAIQMwhTKFAwUA



Εικόνα 11 Compact Aqua TV make up για HD κάμερα⁴²

δ) *Spray make-up*: Τα spray make-up προωθούν κάλυψη με φυσικό αποτέλεσμα ομοίως με τον αερογράφο. Έπειτα χρησιμοποιούμε ειδικό πινέλο ή σφουγγαράκι για να “σβήσουμε” το make-up στην επιδερμίδα και να προσδώσουμε ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα.

ΠΟΥΔΡΑ HD: Επιλέγουμε μια άχρωμη – διαφανή πούδρα που βοηθά στην απορρόφηση της λιπαρότητας η οποία εφαρμόζεται σε όλο το πρόσωπο και ιδιαίτερα στις λιπαρές περιοχές του προσώπου, όπως η T- ζώνη.



Εικόνα 12 Πούδρα HD⁴³

MATIA: Υπάρχουν εξειδικευμένα προϊόντα μακιγιάζ ματιών:

α) *HD CREAM LINER*, κρεμώδες eyeliner για επίτευξη λεπτών και σταθερών γραμμών eyeliner. Το προϊόν αυτό δεν τρέχει και εφαρμόζεται με πινέλο. Είναι αδιάβροχο και το αποτέλεσμα του διαρκεί αναλλοίωτο για ώρες.

⁴² 7)http://www.party-discount.com/Professional-Aqua-Make-Up,-20ml,-TV-8-Dark-Skin.htm?websale8=party-discount.party_web_en&pi=KEU185087&ci=175-4443

⁴³ 8)https://www.google.gr/imgres?imgurl=http://beaut.ie/wpcontent/uploads/2011/07/hd1.jpg&imgrefurl=http://beaut.ie/life/celebrity-watch/make-up-for-ever-hd-microfinish-powder-why-does-it-go-all-white-andweird/&h=413&w=550&tbnid=3URQeHgMKPncyM:&docid=4Xtq2pgr1ayVM&ei=owS6VuzyEaa7ygPb6JjwBw&tbnm=isch&ved=0ahUKEwis0JLK_urKAhWmnXIKHVs0Bn44rAIQMwhPKewwTA



Εικόνα 13 HD CREAM LINER⁴⁴

β) *HD* μολύβι αδιάβροχο με μαλακή άκρη από σιλικόνη. Κατάλληλο και για χείλη και eye liner.



Εικόνα 14 Μολύβι αδιάβροχο⁴⁵

γ) *HD* βάση σκιάς, όπου βοηθάει ν' απλωθούν καλύτερα και πιο σταθερά οι σκιές στα μάτια.

⁴⁴ https://static3.kryolan.com/sites/default/files/product-images/19321_00/19321_00_prod_sparkling%20black.png

⁴⁵ https://static3.kryolan.com/sites/default/files/product-images/19090_00/19090_00_prod_22.png



Εικόνα 15 Βάση σκιάς ματιών⁴⁶

δ) HD σκιές ματιών: Οι HD σκιές ματιών αποτελούνται από μικροσωματίδια με μεγάλη ένταση χρώματος και με δραστικά συστατικά που εξασφαλίζουν εξαιρετική πρόσφυση στην επιδερμίδα και μεγάλη διάρκεια.



Εικόνα 16 HD σκιές ματιών⁴⁷



POYZ HD: Ειδικά σχεδιασμένο για HD λήψεις.

⁴⁶ <http://images.beautyandmakeupmatters.com/2013/06/NYX-HD-High-Definition-Eye-Shadow-Base-Claims.jpg>
<http://images.beautyandmakeupmatters.com/2013/06/NYX-HD-High-Definition-Eye-Shadow-Base-ESB04-Review.jpg>

⁴⁷ http://www.artistofmakeup.com/media/catalog/product/cache/1/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d2136e95/e/y/eyeshadow_pro_30_palette_edit_1.jpg
https://static3.kryolan.com/sites/default/files/product-images/19761_00/19761_00_prod_rose%20quartz.png



Εικόνα 17 HD Ρουζ⁴⁸

Α. Εποχής (π.χ 60s, 80s)

Το συγκεκριμένο μακιγιάζ θα το εφαρμόσουμε π.χ. για το γύρισμα μιας τηλεοπτικής σειράς εποχής ή μιας σειράς που κάνει flash-back στο παρελθόν π.χ. στην δεκαετία του 60 ή του 80 κλπ. Σ' αυτή την περίπτωση θα εφαρμόσουμε έναν συνδυασμό ειδών μακιγιάζ α) του βασικού - διορθωτικού μακιγιάζ τηλεόρασης και β) του μακιγιάζ ρόλων το οποίο αποσκοπεί στο να βοηθήσει τον ηθοποιό στην απεικόνιση ενός ρόλου, δίνοντας στο πρόσωπο του μια ομοιότητα με τον χαρακτήρα που υποδύεται. Είναι απαραίτητη η ενημέρωση του μακιγιέρ-εξ για το έργο (μελέτη κειμένου, συζήτηση με τον παραγωγό, ενδυματολόγο, κομμωτή κ.λ.π.).

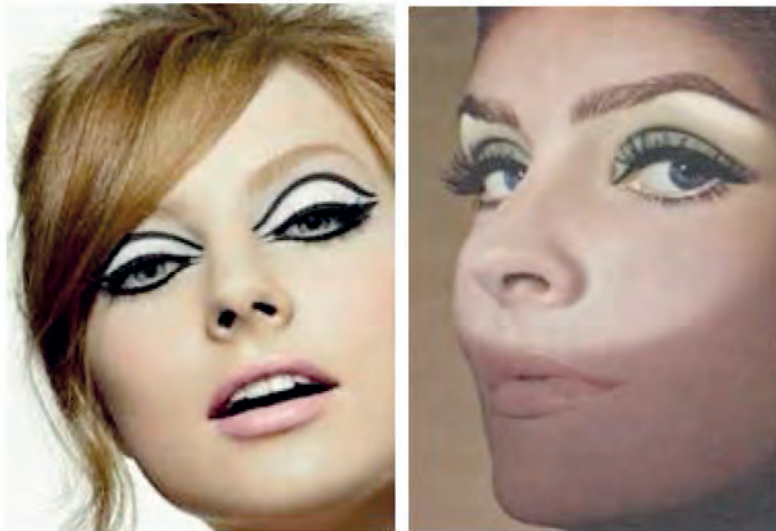
Ο μακιγιέρ-εξ πρέπει να ανατρέξει σε στοιχεία φωτογραφικής έρευνας και σχεδίων και να προσπαθήσει να τα αποδώσει στα πρόσωπα των ηθοποιών, τους οποίους έχει συναντήσει και μελετήσει μορφολογικά (βλ. κεφάλαιο 5ο – Μακιγιάζ ρόλων).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Επειδή πρόκειται για τηλεοπτικό μακιγιάζ, θα πρέπει ν' ακολουθήσουμε τους βασικούς κανόνες του μακιγιάζ τηλεόρασης. Τα προϊόντα του μακιγιάζ που θα χρησιμοποιήσουμε πρέπει να είναι κατάλληλα σχεδιασμένα για μακιγιάζ τηλεόρασης HD (Αναλυτικότερα βλ. Καλλιτεχνική - σύγχρονη, εσωτερικά - εξωτερικά γυρίσματα).

Εσωτερικά γυρίσματα (γυναικείο – ανδρικό κλπ)

Ο σχεδιασμός και η δημιουργία του μακιγιάζ εποχής π.χ 60s, απαιτεί έρευνα σε βιβλία, περιοδικά, διαδίκτυο, φωτογραφίες και άλλες χρήσιμες πληροφορίες. Πριν ξεκινήσει η υλοποίηση του μακιγιάζ καταγράφονται λεπτομέρειες και χαρακτηριστικά του προσώπου που πρέπει να δώσουμε σημασία. Τα μάτια είναι το κεντρικό χαρακτηριστικό αυτού του μακιγιάζ. Η τάση εκείνης της εποχής είναι η έμφαση στα μάτια σε αντίθεση με το υπόλοιπο πρόσωπο που είναι απλό με σκοπό να τονίσει ακόμα περισσότερο τα μάτια.

⁴⁸)http://farm4.static.makeupforever.com/sites/default/files/styles/sku__field_image_main__quick_view/public/sku/28401/image_main/hd_blush_210_0.png?itok=gaHalinC



Εικόνα 18 Μακιγιάζ δεκαετίας 60s49

Στάδια εφαρμογής μακιγιάζ δεκαετίας 60s

Προετοιμασία του δέρματος. Ξεκινούμε με την μορφολογική μελέτη του μοντέλου και εφαρμόζουμε την κρέμα βάσης.

Τοποθετούμε τα διορθωτικά για την κάλυψη των τυχόν δυσχρωμιών, μαύρων κύκλων κτλ.

Ακολουθεί η τοποθέτηση του καλυπτικού (μέικ-απ) σε ωχρούς τόνους – 1 τόνο πιο ανοικτό από το χρώμα της επιδερμίδας, που θα προσδώσει την αίσθηση του καθαρού και αψεγάδιαστου δέρματος.

Εφαρμόζουμε φωτοσκιάσεις, όπου είναι απαραίτητο.

Ακολουθεί η τοποθέτηση της πούδρας σε μορφή σκόνης και άχρωμη για να δώσουμε ματ αποτέλεσμα.

Χρησιμοποιούμε ματ σκιές στα μάτια και τα χρώματα που επικρατούν είναι κυρίως το άσπρο, το μαύρο και το γκρι (βλέπουμε συχνά και τις παστέλ εκδοχές του πράσινου και του μπλε). Εφαρμόζουμε στο πάνω κινητό βλέφαρο μια άσπρη σκιά και στην κόγχη του ματιού, τοποθετούμε μια σκιά σε σκούρο χρώμα, σβήνοντάς την καλά, για να δώσουμε βάθος στο βλέμμα. Το eyeliner επιβάλλεται σε μαύρο ή σε καφέ χρώμα, σε πολύ παχιές γραμμές (βλ εικ. 17,18,19). Οι πολλές στρώσεις μάσκαρα δεν είναι αρκετές για αυτό και ακολουθεί εφαρμογή ψεύτικων βλεφαρίδων. Ζωγραφίζουμε με eyeliner ψεύτικες βλεφαρίδες στα κάτω βλέφαρα.

49 15)https://encryptedtbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQkhmlAtTGCpZaWnrOKZh4wQWpDpO8x4hNH_o-da6vBrXfi9ECJ

16)<http://rouamat.com/wp-content/uploads/2013/11/e814baeb44870e09c05866d2c2c10449-201x300.jpg>



Εικόνα 17⁵⁰

Εικόνα 18⁵¹

Εικόνα 19⁵²

Χτενίζουμε τα φρύδια και τα τονίζουμε με μολύβι φρυδιών, ωστόσο δεν υπάρχει συγκεκριμένη τάση, βλέπουμε έντονα φρύδια αλλά και λεπτά φρύδια.

Εφαρμόζουμε ρουζ σε φυσικές αποχρώσεις και το τοποθετούμε ακριβώς πάνω από την γραμμή της σκίασης των παρειών. Εφαρμόζουν επίσης μπρόνζερ/ρουζ στο μέτωπο, στην γραμμή των μαλλιών και στο σαγόνι για να δώσει ζεστασιά.

Τα χείλη τ' αφήνουμε σχεδόν άχρωμα. Οι αποχρώσεις που χρησιμοποιούμε είναι κυρίως nude, ροδακινί, πορτοκαλί και κοραλλί. Τα κραγιόν της εποχής είναι κυρίως ματ αλλά συχνά χρησιμοποιούμε ελάχιστο lip gloss για να δώσουμε λάμψη. Για περίγραμμα χειλιών χρησιμοποιούμε μολύβι χειλιών ακριβώς το ίδιο χρώμα με το κραγιόν, το οποίο το “σβήνουμε” καλά.

Στην περίπτωση που χρειαστεί να μακιγιάρουμε έναν άνδρα (π.χ Εποχής 60s), η έμφαση δίνεται στην τάση της μόδας της εποχής (π.χ ντύσιμο, κόμμωση) και όχι τόσο στο μακιγιάζ. Ο μακιγιέρ-εξ ακολουθεί τα βασικά βήματα του ανδρικού μακιγιάζ τηλεόρασης (βλ. αναλυτικά Καλλιτεχνική – Σύγχρονη, ανδρικό, εσωτερικά γυρίσματα) και συνεργάζεται στενά με τον σκηνοθέτη, τον υπεύθυνο φωτισμού, τον ενδυματολόγο, κομμωτή ώστε ν' ακολουθήσουν πιστά την τάση της εποχής.

⁵⁰ 17) https://encryptedbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTmeoSlyb_QCKx8pPeK6Hb0TrIF4jWGb6oqY3RtNNR8ldvbFdRurQ

⁵¹ 18) http://usercontent1.hubimg.com/6524114_f520.jpg

⁵² 19) https://encrypteddtbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTII1KP8PWFpwL83zBj_eMQOWNw3IAGIyBVkXtflHEW4Nk9i4Q9FQ



Εικόνα: 20⁵³

Εξωτερικά γυρίσματα (γυναικείο – ανδρικό κλπ)

Στα εξωτερικά γυρίσματα ο επαγγελματίας μακιγιέρ-εξ θα πρέπει να δώσει ιδιαίτερη προσοχή α) στην σωστή επιλογή των προϊόντων μακιγιάζ έτσι ώστε να είναι ανθεκτικά στις εκάστοτε καιρικές συνθήκες (π.χ ζέστη, κρύο, βροχή) β) στην ώρα της ημέρας (πρωί, μεσημέρι, βράδυ), όπου θα πραγματοποιηθεί το γύρισμα.

Ανάλογα α) με τον φυσικό φωτισμό δηλαδή εάν η μέρα είναι ηλιόλουστη ή συννεφιασμένη και β) με την θέση του ήλιου π.χ πρώτες πρωινές ώρες (κυανο-ιώδεις ανταύγειες φωτός) μεσημεριανές ώρες - κάθετες ακτίνες του ηλίου (απόλυτα λευκό φως), απογευματινές ώρες (πορτοκαλοκίτρινες ανταύγειες φωτός), σούρουπο - δύση του ηλίου κλπ, επιλέγουμε την ένταση του μακιγιάζ που θα εφαρμόσουμε. Για παράδειγμα κατά την διάρκεια της ημέρας το μακιγιάζ μας θα πρέπει να είναι απόλυτα φυσικό ενώ όσο περισσότερο σουρουπώνει, ενισχύουμε την ένταση του μακιγιάζ (Αναλυτικότερα βλ. Καλλιτεχνική – Σύγχρονη, εξωτερικά γυρίσματα).

Β. Καλλιτεχνική - Σύγχρονη.

Σημαντικό ρόλο για την επιλογή του μακιγιάζ που θα εφαρμόσουμε παίζει το θέμα του τηλεοπτικού γυρίσματος. Ανάλογα με την κατάσταση ο μακιγιέρ-εξ θα πρέπει να διαμορφώνει το μακιγιάζ προσώπων αν πρόκειται π.χ για:

δημοσιογράφους, τηλεπαρουσιαστές, προσκεκλημένους μιας τηλεοπτικής εκπομπής. Στην περίπτωση αυτή, θα ακολουθήσουμε τα βήματα του βασικού - διορθωτικού μακιγιάζ τηλεόρασης το οποίο εξαρτάται από την ώρα της ημέρας (πρωινό, απογευματινό, βραδινό μακιγιάζ) και το επιδιωκόμενο σκοπό της παρουσίασης.

⁶³ http://clubs.pathfinder.gr/getphoto.php?album=302576&pic_id=4&w=462



Εικόνα 19 Φωτογραφίες από τα γυρίσματα της εκπομπής “Στην υγεία μας ρε παιδιά” με τον Σπύρο Παπαδόπουλο.⁵⁴

ηθοποιούς για το γύρισμα μιας τηλεοπτικής σειράς π.χ μιας σειράς “Εποχής” ή ενός σύγχρονου καλλιτεχνικού TV- show, σειράς, όπου ο παρουσιαστής ή ο ηθοποιός υποδύεται κάποιο ρόλο. Εδώ θα εφαρμόσουμε το μακιγιάζ χαρακτήρων προκειμένου ν’ αλλάξουμε εμφάνιση σ’ ένα πρόσωπο α) ως προς την ηλικία, β) ως προς την φυλή γ) ως προς τα χαρακτηριστικά και τον τύπο. Η αλλαγή αυτή μπορεί να είναι μόνο σ’ ένα από τα παραπάνω στοιχεία ή σε συνδυασμό αυτών. Το μακιγιάζ χαρακτήρων επιτυγχάνεται με το τρισδιάστατο μακιγιάζ, την τεχνική γήρανσης κ.λ.π. Τα προσθετικά υλικά θα πρέπει να είναι τέλεια δουλεμένα, ούτως ώστε και στα κοντινά πλάνα να είναι αδύνατο να ανακαλυφθεί το μακιγιάζ (βλ. εικ. 23).



Εικόνα 20 Γιάννης Σαββιδάκης και η μεταμφίεσή του ως Ψαραντώνης, στο TV – Show: “Your face sounds familiar”⁵⁵



Εικόνα 21 Ψαραντώνης⁵⁶

54 https://encryptedtbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTNtXrntpVUZ6dSUGdKZUbijQba3e_bBa5Q9S4OIhEiN99cHAu3
http://www.espressonews.gr/sites/default/files/34r34r43r34r_10.jpg

55 <https://encryptedtbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTq1rFTO74qwgDsWxcAXEbscliTSW0hehdguglWIQtADjrLCJsBIA>
<https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTVmEzMijXnhDUseXs1M7Djek0q4EqL5Z5kd2kHalqv6Hudfk>



Εικόνα 22 Τηλεοπτική σειρά “ΤΟ ΝΗΣΙ”.⁵⁷



Εικόνα 23 Μακιγιάζ special effects – “Μακιγιάζ λεπρής”⁵⁸

Ανάλογα με την περίπτωση, αν δηλαδή τα γυρίσματα πραγματοποιηθούν σε εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο, θα πρέπει ακολούθως να εφαρμόσουμε τους κανόνες και τα βήματα του μακιγιάζ τηλεόρασης.

1. Εσωτερικά γυρίσματα (γυναικείο, ανδρικό κλπ)

1.1 Στάδια εφαρμογής τηλεοπτικού μακιγιάζ γυναικείου προσώπου

Το βασικό και το διορθωτικό μακιγιάζ προσώπου και σώματος είναι απαραίτητο προκειμένου το άτομο (παρουσιαστής, δημοσιογράφος, ηθοποιός κ.λ.π.) να εμφανιστεί στην τηλεόραση. Το πρόσωπο πρέπει να φαίνεται φυσιολογικό και φυσικό ειδικά στα κοντινά πλάνα.

Αρχίζουμε με την προετοιμασία του δέρματος. Εφαρμόζουμε ντεμακιγιάζ προσώπου με ειδικά προϊόντα ώστε να μην αφήνουν ίχνη λιπαρότητας στο δέρμα. Τα *oil – free* προϊόντα προτιμούνται δεδομένου ότι θα διατηρηθεί το μακιγιάζ κατά τη διάρκεια του τηλεοπτικού γυρίσματος.

Εξουδετερώνουμε τις δυσχρωμίες, χρησιμοποιώντας διορθωτικά όπου είναι απαραίτητο.

Τοποθετούμε καλυπτικό προσώπου (make-up): Επιλέγουμε την σωστή απόχρωση make up έτσι ώστε να ταιριάζει στο φυσικό τόνο του δέρματος. Στην περίπτωση που εφαρμόσουμε την τεχνική των φωτοσκιάσεων – “contouring” είναι καλύτερο να μην υπερβούμε τους 2 τόνους πιο ανοιχτό ή 2 τόνους πιο σκούρο από τον φυσικό τόνο του δέρματος.

⁵⁶ http://www.creteplus.gr/assets/uploads/images/effragh_staseis_zohs_psarantonhs_2.mpg_.Still004_.jpg

⁵⁷ https://encryptedtbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSRZFePcrlaFLFkA55iiqlcHhYOplZQge4yzX6QVpxGE_MS40u3cg

⁵⁸ http://www.fm2.gr/wpcontent/uploads/2015/01/8971630591_188528cc20_b.jpg

Υπάρχουν διαθέσιμες γύρω στις 20 αποχρώσεις make-up. Στην περίπτωση που η σωστή απόχρωση δεν είναι διαθέσιμη, μπορούμε να αναμίξουμε διάφορες αποχρώσεις για να πετύχουμε το ενδιάμεσο επιδιωκόμενο χρώμα.

Για την εφαρμογή των προϊόντων, χρησιμοποιούμε ένα νωπό σφουγγαράκι latex. Η εφαρμογή του make-up θα γίνει σε όλο στο πρόσωπο, τα αυτιά, και το λαιμό.

Εφαρμόζουμε την τεχνική των φωτοσκιάσεων - “contouring” ώστε να πετύχουμε να δώσουμε διάσταση στο πρόσωπό, να το κάνουμε να δείχνει πιο αδύνατο και να τονίσουμε τα ζυγωματικά. Αυτό επιτυγχάνεται καθώς δημιουργούμε φωτοσκιάσεις στο πρόσωπο και “παίζουμε” με τον τρόπο που διαχέεται το φυσικό φως στο πρόσωπο.



Εικόνα 24 Τεχνική φωτοσκιάσεων - “contouring”⁵⁹

Για να φωτίσουμε χρησιμοποιούμε είτε make-up είτε πούδρα σε ανοιχτόχρωμη απόχρωση ένα έως δύο τόνους πιο ανοιχτή από το βασικό make-up. Φωτίζουμε λοιπόν, την περιοχή κάτω από τα μάτια, σχηματίζοντας ένα ανεστραμμένο τρίγωνο. Η συγκεκριμένη περιοχή μπορεί να φωτιστεί πολύ καλά με ένα λεπτό στρώμα κονσίλερ, που θα κάνει τα μάτια να φαίνονται ξεκούραστα. Επίσης, φωτίζουμε την επιφάνεια της μύτης, την περιοχή πάνω από την “καρδούλα” των χειλιών, τα ζυγωματικά και το πηγούνι. Έπειτα σκιάζουμε το περίγραμμα του προσώπου και υπογραμμίζουμε τα ζυγωματικά από την περιοχή των αυτιών μέχρι το ύψος της μύτης και τις πλαϊνές πλευρές της μύτης, με την βοήθεια του λοξού πινέλου. Έτσι, θα σχηματίσουμε έντονα ζυγωματικά, καλοσχηματισμένα “μήλα” και λεπτότερο πρόσωπο. Για να σκιάσουμε χρησιμοποιούμε είτε make-up είτε πούδρα, ένα έως δύο τόνους πιο σκούρα από το βασικό make-up. Αναμειγνύουμε καλά τα make-up, χρησιμοποιώντας ένα νωπό latex σφουγγαράκι ώστε να πετυχαίνουμε ομοιόμορφο αποτέλεσμα.

Εφαρμόζουμε πούδρα HD. Επιλέγουμε μια άχρωμη – διαφανή πούδρα που βοηθά στην απορρόφηση της λιπαρότητας η οποία εφαρμόζεται σε όλο το πρόσωπο και ιδιαίτερα στις λιπαρές περιοχές του προσώπου, όπως η T- ζώνη.

⁵⁹ http://www.beautyinc.gr/image/Blog/square_02_during.jpg

Tip

Για να εξασφαλίσουμε ένα ματ, ομαλό και ομοιόμορφο αποτέλεσμα στο μακιγιάζ μπροστά στις κάμερες, αναμειγνύουμε καλά την πούδρα στο πρόσωπο, με το ειδικό πινέλο, δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή στις άκρες του προσώπου και στην περιοχή του λαιμού. Αποφεύγουμε να εφαρμόσουμε πολλές στρώσεις πούδρας.

Φρύδια. Διορθώνουμε τα φρύδια δίνοντας το κατάλληλο σχήμα. Τα βουρτσίζουμε και αφαιρούμε τυχόν τρίχες που δεν πειθαρχούν με το υπόλοιπο σύνολο. Στην συνέχεια τα βάφουμε με μολύβι φρυδιών στην κατάλληλη απόχρωση γκρι ή καφέ ανάλογα με τα χρώματα του μοντέλου, συμπληρώνοντας τα κενά και δίνοντας το κατάλληλο σχήμα.

Μάτια. Προτιμούμε να χρησιμοποιήσουμε σκιές σε σκόνη ή cake σκιές σε λεπτή στρώση αντί για κρεμώδεις σκιές, ώστε να διατηρηθούν κάτω από τα ζεστά φώτα. Δεν χρησιμοποιούμε στα βλέφαρα “βαριές” έντονες και σε πολλές στρώσεις σκιές γιατί μας δίνουν το αντίθετο αποτέλεσμα.

Οι σκιές μπορεί να ταιριάζουν με τα μάτια, ρούχα του μοντέλου ή ν’ ακολουθούν την μόδα η οποία ποικίλει από εποχή σε εποχή. Μια πιο σκούρα απόχρωση του ίδιου χρώματος (π.χ μία μαλακή καφέ σκιά) μπορεί να εφαρμοστεί στην κόγχη του πάνω βλεφάρου προσθέτοντας βάθος στο μάτι. Γυναίκες με εσώφθαλμα μάτια πρέπει ν’ αποφεύγουν αυτή την τεχνική γιατί δίνει έμφαση στο πρόβλημα. Μια ανοιχτόχρωμη φωτεινή σκιά στο τόξο του φρυδιού θα φωτίσει και θα «ανοίξει» τα μάτια.

Εφαρμόζουμε eyeliner στο πάνω βλέφαρο σύριζα στις βλεφαρίδες χρησιμοποιώντας ειδικό πινελάκι και μολύβι ματιών στο κάτω βλέφαρο όπου το “σβήνουμε”- αναμειγνύουμε με την τεχνική “blending”.

Χρησιμοποιούμε ψαλίδι για να γυρίσουμε τις βλεφαρίδες και εφαρμόζουμε μάσκα. Η περίσσεια από μάσκα πρέπει να αφαιρεθεί με ένα καθαρό χτενάκι βλεφαρίδων με ανοδικές κινήσεις.

Οι ψεύτικες βλεφαρίδες μπορούν να χρησιμοποιηθούν στο μακιγιάζ τηλεόρασης, αλλά πρέπει να διαλέξουμε με προσοχή το μέγεθός τους ώστε να ταιριάζει στο μάτι του μοντέλου.

Ρουζ. Η τοποθέτηση του ρουζ στις παρειές είναι επιθυμητή για να προσδώσει φρεσκάδα και αίσθηση υγείας. Τοποθετείται στην κατάλληλη θέση και στο κατάλληλο σχήμα σύμφωνα με την μορφολογία προσώπου του μοντέλου. Οι άκρες του πρέπει να γίνονται σταδιακά πιο απαλές και να ενώνονται ομαλά με το βασικό make-up. Αποφεύγουμε τις λάμψεις. Τα χρώματα που επιλέγουμε είναι αντίστοιχα μ’ αυτά των χειλιών.

Χείλη. Μια άλλη πτυχή στο μακιγιάζ τηλεόρασης, ιδιαίτερης σημασίας για τις γυναίκες, είναι η σωστή επιλογή του κραγιόν. Το μακιγιάζ των χειλιών πρέπει να είναι πολύ διακριτικό γιατί τα κραγιόν έχουν την τάση να εμφανίζονται πολύ σκοτεινά στην οθόνη. Ορισμένοι τύποι κραγιόν και ρουζ που δεν έχουν σχεδιαστεί για την τηλεόραση έχουν μια λανθάνουσα μπλε απόχρωση, η οποία μπορεί να φανεί μοβ στην τηλεόραση.

Πριν την εφαρμογή του κραγιόν, τα χείλη θα πρέπει να περιγράφονται χρησιμοποιώντας ένα μολύβι χειλιών. Σε περίπτωση που χρειάζεται εφαρμόζουμε διορθωτικό μακιγιάζ χειλιών π.χ. σε άτομα με λεπτά ή δυσανάλογα χείλη, καλύπτουμε πρώτα τα χείλη τους με το make-up στο χρώμα του βασικού καλυπτικού και στη συνέχεια, βελτιώνουμε το σχήμα τους, περιγράφοντας ένα πιο επιθυμητό σχήμα.

Η επιλογή του χρώματος του κραγιόν καθορίζεται από το αποτέλεσμα που θέλουμε να δώσουμε. Το ροζ, ροζ - καφέ, καφέ- πορτοκαλί είναι χρώματα που προτιμάμε και κάνουν τα χείλη να φαίνονται υγιή και ενυδατωμένα. Ένα καθαρό κόκκινο κραγιόν σε μέτριο τόνο, θα μπορούσε να είναι μια καλή επιλογή. Είμαστε όμως ιδιαίτερα προσεχτικοί στη χρήση του, γιατί κυριαρχεί σαν χρώμα και δημιουργεί μια φανταχτερή εμφάνιση. Ενισχύουμε με λίγο gloss, εάν χρειαστεί. Τέλος, η τάση μόδας και η διάθεση του σκηνοθέτη διαμορφώνει το τελικό αποτέλεσμα.



Εικόνα 25 Μακιγιάζ ματιών για τηλεοπτικό γύρισμα σε στούντιο⁶⁰

1.2 Στάδια εφαρμογής τηλεοπτικού μακιγιάζ ανδρικού προσώπου

Η διαδικασία που ακολουθείται για το ανδρικό μακιγιάζ δε διαφέρει πολύ από αυτή του γυναικείου. Τα προϊόντα που χρησιμοποιούμε είναι HD και ειδικά σχεδιασμένα για άντρες. Προϋπόθεση για να κάνουμε ανδρικό τηλεοπτικό μακιγιάζ είναι το μοντέλο να είναι ξυρισμένο. Τοποθετούμε διορθωτικά όπου χρειάζεται και στη συνέχεια απλώνουμε το βασικό make-up που θα πρέπει να ταιριάζει στην φυσική απόχρωση της επιδερμίδας του μοντέλου. Προχωράμε στις διορθώσεις του

⁶⁰ <http://www.hispanaglobal.net/wp-content/uploads/2015/01/Maquillaje-de-ojos.jpg>

σχήματος του προσώπου φωτοσκιάζοντας το, χρησιμοποιώντας ένα έως δύο τόνους πιο σκούρο make-up για να σκιάσουμε και ένα έως δύο τόνους πιο ανοικτό make-up από το βασικό για να φωτίσουμε (βλ. εικ. 30).



Εικόνα 26 Τεχνική φωτοσκιάσεων - “contouring”⁶¹

Εικόνα 27 Ανδρικό μακιγιάζ τηλεόρασης⁶¹

Σταθεροποιούμε την εργασία μας με διαφανή πούδρα για την εξάλειψη της γυαλάδας, όπου την τοποθετούμε με το ειδικό πινέλο.

Βουρτσίζουμε τα φρύδια ανοδικά και τα περνάμε με λίγη διάφανη μάσκα. Διάφανη μάσκα χρησιμοποιούμε και για τις βλεφαρίδες. Με λίγο απαλό ρουζ τονίζουμε τα μήλα του προσώπου. Αν και στο ανδρικό μακιγιάζ δεν χρησιμοποιούμε συχνά κραγιόν, μερικές φορές είναι σκόπιμο να εφαρμοστεί ένα κραγιόν φυσικού χρώματος για να εξομαλύνει μια πιθανή γραμμή ανάμεσα στα χείλη και τις αρχές του make-up. Συνιστάται ένα κραγιόν σε καφέ απόχρωση το οποίο εφαρμόζεται με ειδικό πινέλο. Σε άλλη περίπτωση χρησιμοποιούμε απλώς ένα ενυδατικό χειλιών. Εάν ο παρουσιαστής φοράει γυαλιά, τονίζουμε τις βλεφαρίδες με μαύρη μάσκα και όχι διαφανή.

ΧΕΡΙΑ – ΑΥΤΙΑ – ΣΩΜΑ - ΓΥΑΛΙΑ

Χέρια: Στο γυναικείο αλλά και στο ανδρικό μακιγιάζ τηλεόρασης, η εμφάνιση των χεριών πρέπει να ελέγχεται προσεκτικά. Το μακιγιάζ των χεριών είναι συχνά επιθυμητό όταν αυτά εμφανίζονται σε κοντινά πλάνα, όπως για παράδειγμα, κατά το χειρισμό μικρών αντικειμένων. Επίσης, τα νύχια θα πρέπει να είναι περιποιημένα.

⁶¹ <https://i.ytimg.com/vi/bPT0FFZX4r0/maxresdefault.jpg>

⁶² 31) http://www.mensmake-up.co.uk/media/wysiwyg/mens_face.jpg

Αυτιά: Το γεγονός ότι τα αυτιά είναι ελαφρώς πιο κόκκινα από το υπόλοιπο σώμα κάνει επιτακτική την εφαρμογή make-up σ' αυτά. Επιπροσθέτως, επειδή φωτίζονται από πίσω και αυξάνεται η τονικότητα τους πρέπει να τα βάφουμε 2 τόνους σκουρότερα από την επιδερμίδα. Έπειτα πουδράρονται με διαφανή πούδρα.

Σώμα: Δεδομένου ότι όλο και περισσότερο δέρμα φαίνεται στην τηλεόραση, θα πρέπει να δώσουμε σημασία και σε άλλα μέρη του σώματος εκτός από το πρόσωπο και τα χέρια. Οι αγκώνες, τα γόνατα και οι αστράγαλοι πολλές φορές φαίνονται αφύσικα σκοτεινά. Αυτές τις περιοχές, τις φωτίζουμε με 2 τόνους ανοικτότερο make-up από την βάση, με ειδικό σφουγγαράκι (βλ. εικ. 32). Σε μελαχρινά άτομα που έχουν κάποιες περιοχές του σώματος ξυρισμένες, θα πρέπει ν' ακολουθήσουμε την ίδια τακτική. Τέλος, εφαρμόζουμε make-up για να εξομαλύνουμε περιοχές του δέρματος που έχουν άνιση κατανομή χρώματος (πχ ανομοιόμορφο μαύρισμα).



Εικόνα 28 Ειδικό σφουγγαράκι εφαρμογής make-up στο σώμα⁶³

Γυαλιά: Στην περίπτωση που το μοντέλο μας φορά γυαλιά, το μακιγιάζ ματιών πρέπει να είναι πιο έντονο.

2. Εξωτερικά γυρίσματα (γυναικείο, ανδρικό κλπ)

Σ' αυτή την περίπτωση ο μακιγιέρ πρέπει να λαμβάνει πάντα υπ' όψιν του τις καιρικές συνθήκες: ήλιος, βροχή, συννεφιά, χιόνι κ.λ.π.

Τα προϊόντα του μακιγιάζ που θα χρησιμοποιηθούν θα πρέπει να είναι:

Oil-free και *mineral* έτσι ώστε να μην αφήνουν υπολείμματα λιπαρότητας στο δέρμα και να μπορούν διατηρούνται κάτω από το καυτό ήλιο.

⁶³ 32) <http://www.cybercollege.com/pix/makeup11.jpg>

Αδιάβροχα, δηλαδή να είναι ανθεκτικά στην επαφή με το νερό (ιδρώτα, βροχή, χιόνι κ.λ.π.) πχ βάση μακιγιάζ, make-up σιλικόνης, gel eyeliner, αδιάβροχη μάσκα και spray σταθεροποίησης.

HD (High-Definition) προϊόντα όπου να περιέχουν δείκτη ηλιακής προστασίας SPF, αν το γύρισμα γίνει κατά την διάρκεια της ημέρας.

Επίσης, η ώρα της ημέρας καθορίζει πιο μακιγιάζ θα δείχνει καλύτερα, λόγω εναλλαγής φυσικού φωτός. Το φυσικό φως της ημέρας είναι «σκληρό» και κάνει ορατή κάθε ατέλεια του δέρματος.

Νωρίς το απόγευμα, οι ακτίνες του ήλιου είναι πολύ δυνατές και κάθετες (ακριβώς από πάνω) και μπορεί να προκαλέσει σκιές κάτω από τα μάτια. Επομένως μπορούμε να εφαρμόσουμε κονσίλερ ένα μέχρι δύο τόνους πιο ανοικτό από το make-up, κάτω από τα μάτια έτσι ώστε αυτά να μην δείχνουν επίπεδα και σκοτεινά. Το βασικό make-up πρέπει να ταιριάζει απόλυτα με το χρώμα της επιδερμίδας. Εφαρμόζουμε ένα ελαφρύ μακιγιάζ και χρησιμοποιούμε λίγο περισσότερο χρώμα στα χείλη και τα μάγουλα σε γήινες αποχρώσεις πχ καφέ – πορτοκαλί ή καφέ – ροζ. Εφαρμόζουμε απαλό μακιγιάζ ματιών και προτιμάμε τις γήινες αποχρώσεις. Για να σταθεροποιήσουμε το μακιγιάζ και ν' απομακρύνουμε την γυαλάδα κυρίως στην T- ζώνη, χρησιμοποιούμε διαφανή πούδρα όχι όμως σε υπερβολή γιατί θα έχουμε αντίθετα αποτελέσματα. Για τον ίδιο λόγο, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε απορροφητικά χαρτομάντιλα, ταμποναριστά. Τα χείλη τα βάφουμε με ματ κραγιόν ανάλογο χρώμα με το ρουζ.

Για γυρίσματα που θα λάβουν χώρα αργότερα, τονίζουμε περισσότερο τα μάτια με επιπλέον eyeliner, σκιά ματιών ή και τα δύο. Καθώς πέφτει ο ήλιος τονίζουμε περισσότερο το μακιγιάζ. Στο τέλος του μακιγιάζ, ψεκάζουμε το πρόσωπο με spray σταθεροποίησης του μακιγιάζ.

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Στο μακιγιάζ τηλεόρασης, το μακιγιάζ πρέπει να είναι λιτό, απλό και ματ χωρίς έντονες αντιθέσεις. Το πρόσωπο πρέπει να φαίνεται φυσιολογικό και φυσικό χωρίς γυαλάδα, ειδικά στα κοντινά πλάνα. Γενικά, το πρόσωπο είναι το κέντρο της παρατήρησης και όχι το μακιγιάζ.

Ιδιαίτερη σημασία έχει το γεγονός, αν το γύρισμα θα πραγματοποιηθεί σε *στούντιο* ή σε *εξωτερικό χώρο*. Αυτό έχει σχέση α) με την επίδραση του φωτός στο μακιγιάζ. Το μακιγιαρισμένο πρόσωπο δείχνει διαφορετικό κάτω από τα φώτα του στούντιο (τους λαμπτήρες πυρακτώσεως - φθορισμού) και διαφορετικό στο φως του ήλιου σ' ένα εξωτερικό γύρισμα (ανάλογα με την ώρα της ημέρας) β) με την συμπεριφορά των υλικών στους φωτισμούς, στις διαφορές θερμοκρασίας (κρύο - ζέστη) κ.λ.π.

Στο μακιγιάζ τηλεόρασης HD (Υψηλής Ευκρίνειας), χρησιμοποιούμε HD προϊόντα τα οποία αποτελούνται από μικροΐνες και έχουν την ιδιότητα ν' αντανakλούν το φως. Επιλέγουμε ματ προϊόντα και είμαστε ιδιαίτερα προσεκτικοί στην χρήση περλέ σκιών, ρουζ καθώς και του lip gloss.

Η βάση πρέπει να αντιστοιχεί στο τόνο του φυσικού χρώματος του δέρματος αν πρόκειται για γύρισμα σε στούντιο ή εξωτερικό γύρισμα.

Τα μάτια τονίζονται με eyeliner και μολύβι καφέ ή μαύρο σβησμένο πάντα με πινέλο ειδικά στο κάτω βλέφαρο. Η τοποθέτηση ψεύτικων βλεφαρίδων είναι επιθυμητή. Για σκιές ματιών προτιμούνται οι γήινες αποχρώσεις ενώ για τα χείλη και τα μάγουλα τα χρώματα που ενδείκνυνται είναι το απαλό ροζ, ροζ - καφέ, καφέ - πορτοκαλί, τερακότα. Η εφαρμογή της διάφανης πούδρας παίζει σπουδαίο ρόλο ώστε να προσδώσει ματ αποτέλεσμα στο μακιγιάζ.

Εάν πρόκειται να κάνουμε ανδρικό μακιγιάζ τηλεόρασης, ακολουθούμε τις βασικές αρχές του γυναικείου, εφαρμόζουμε όμως εξειδικευμένα αντρικά προϊόντα.

Σημαντικό ρόλο παίζει το θέμα του τηλεοπτικού γυρίσματος. Ανάλογα με την περίπτωση ο μακιγιέρ-εξ θα πρέπει να διαμορφώνει το μακιγιάζ προσώπων αν πρόκειται π.χ για α) δημοσιογράφους, τηλεπαρουσιαστές, προσκεκλημένους μιας τηλεοπτικής εκπομπής ή β) ηθοποιούς μιας τηλεοπτικής σειράς π.χ μιας σειράς "Εποχής" ή ενός σύγχρονου, καλλιτεχνικού TV- show.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Παπαθανασίου Δ., Λαμπροπούλου Α., & Νταβιγλάκης Ζ., (2001). *ΜΑΚΙΓΙΑΖ II*, Ειδικότητα: Αισθητικής Τέχνης, ΟΕΔΒ, Αθήνα.
2. Τσιγώνια Α., (1998). *Ειδικές Φωτοσκιάσεις*, σημειώσεις Θεωρίας. Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα, Αθήνας.
3. Αλιμπέρτη Δ- Δριβάκου Β- Χανδρορίζου Ι, (2004) *Μακιγιάζ I*, Σχολικό Βιβλίο Β' τάξη 1ου κύκλου ΤΕΕ, τομέας: Αισθητικής Κομμωτικής ειδικότητα: Αισθητικής Τέχνης, εκδόσεις ΟΕΔΒ

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

1. <http://www.cybercollege.com/makeup.htm>
2. <http://www.hispanaglobal.net/6-makeup-tips-hd-tv-video/>
3. <http://www.hispanaglobal.net/6-makeup-tips-hd-tv-video/#sthash.Oe8oymgm.dpuf>
4. <http://www.mrmediatraining.com/2011/05/18/how-to-dress-for-a-media-interview-makeup>
5. http://www.ehow.com/how_4424800_apply-makeup-television.html
6. http://www.beautyinc.gr/index.php?route=journal2%2Fblog%2Fpost&journal_blog_post_id=22
7. <http://www.webmd.com/beauty/makeup/makeup>
8. <http://www.howcast.com/videos/505115-what-makeup-should-men-wear-on-tv-public-speaking/>
9. <http://www.westwindcos.com/tv-interview-make-tips-look-as-good-as-you-sound/>
10. <http://www.sheknows.com/love-and-sex/articles/1003481/makeup-tips-for-an-outdoor-wedding>

11. http://www.ehow.com/how_2105306_apply-makeup-outdoors.html
12. <https://sites.google.com/site/erasmakeup/home/makigiaz-tou-1900/makigiaz-tou-1910/makigiaz-tou-1920/makigiaz-tou-1930/makigiaz-tou-1940/makigiaz-tou-1950/makigiaz-tou-1960>
13. <http://rouamat.com/to-makigiaz-ton-60s/>
14. <http://www.cybercollege.com/cameraadj.htm>
15. <https://us.kryolan.com/product/hd-micro-foundation-cream-mini-palette-18-colors>
16. <http://www.webmd.com/beauty/makeup/makeup>

ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

➤ Ερωτήσεις Ανάπτυξης

1. Ποιες είναι οι βασικές αρχές ενός μακιγιάζ τηλεόρασης HD και σε ποιες περιπτώσεις αυτό εφαρμόζεται;
2. Ποιες ιδιότητες θα πρέπει να έχουν τα προϊόντα μακιγιάζ που πρόκειται να χρησιμοποιηθούν σ' ένα τηλεοπτικό γύρισμα α) σε στούντιο και β) σε εξωτερικό χώρο;
3. Περιγράψτε την διαδικασία εφαρμογής τηλεοπτικού μακιγιάζ γυναικείου προσώπου σε στούντιο.
4. Ποιες είναι οι ομοιότητες και οι διαφορές μεταξύ του τηλεοπτικού μακιγιάζ σε στούντιο και σε εξωτερικό χώρο;
5. Ποια είδη μακιγιάζ χρησιμοποιούμε στο μακιγιάζ τηλεόρασης; Αναφέρετε παραδείγματα.
6. Ποια κριτήρια λαμβάνει υπόψιν του ο/η μακιγιέρ-εξ πριν ξεκινήσει την εφαρμογή του μακιγιάζ σ' ένα τηλεοπτικό γύρισμα;
7. Ποιος είναι ο ρόλος και η δράση του/της μακιγιέρ-εξ καθ' όλη την διάρκεια ενός τηλεοπτικού γυρίσματος;
8. Ποια είναι η κύρια λειτουργία της HD ψηφιακής κάμερας και πώς αυτή αποδίδεται στην οθόνη;
9. Περιγράψτε και συγκρίνετε τις διαφορές μιας συμβατικής τηλεοπτικής λήψης και μιας ψηφιακής HD λήψης, όσων αφορά α) την εικόνα που αποδίδεται στην TV και β) το μακιγιάζ.

➤ **Ερωτήσεις Αντικειμενικού τύπου**

1. Επιλέξτε την σωστή απάντηση.

Σ' ένα μακιγιάζ τηλεόρασης δεν χρησιμοποιείται:

- α) η εφαρμογή ψεύτικων βλεφαρίδων
- β) eyeliner και μαύρο μολύβι στα μάτια
- γ) η χρυσόσκονη και οι έντονες περλέ σκιές
- δ) μαύρη ή καφέ προσωρινή βαφή βλεφαρίδων(μάσκαρα)

2. Στο μακιγιάζ τηλεόρασης συναντάμε τα εξής είδη μακιγιάζ:

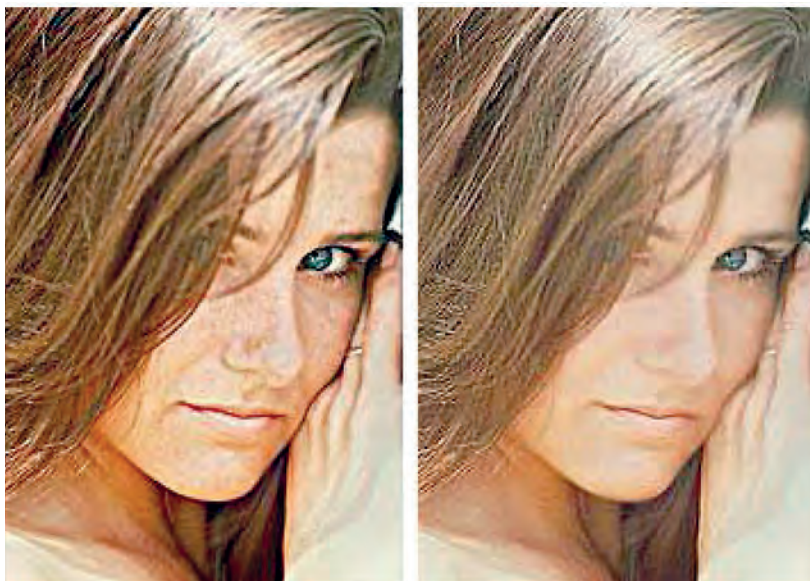
- α) το βασικό μακιγιάζ
- β) το διορθωτικό μακιγιάζ
- γ) το μακιγιάζ χαρακτήρων
- δ) όλα τα παραπάνω

3. Σ' ένα εξωτερικό γύρισμα τα προϊόντα που θα χρησιμοποιήσουμε στο μακιγιάζ πρέπει να είναι:

- α) αδιάβροχα
- β) με λεπτή υφή και αντηλιακό δείκτη SPF
- γ) ειδικά σχεδιασμένα για HD λήψεις
- δ) όλα τα παραπάνω

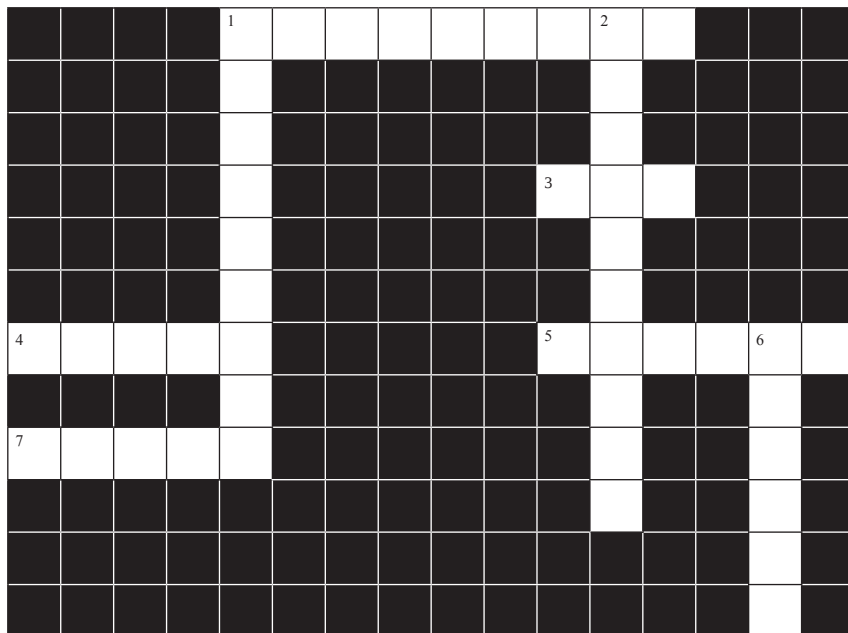
2. Απαντήστε με Σ (σωστό) ή Λ (λάθος)

- α) Σ' ένα μακιγιάζ τηλεόρασης σε στούντιο, χρησιμοποιείται μείκ-απ 1 με 2 τόνους πιο ανοικτό από το φυσικό χρώμα του μοντέλου. Σ / Λ
- β) Όταν κατά το γύρισμα σε στούντιο χρησιμοποιούνται φώτα φθορισμού, ποτέ δεν χρησιμοποιούμε πράσινα στοιχεία (π.χ σκιές) στο μακιγιάζ μας. Σ / Λ
- γ) Σ ένα μακιγιάζ τηλεόρασης σε εξωτερικό χώρο, η ένταση του μακιγιάζ εξαρτάται από την ηλιοφάνεια και την ακριβή ώρα της ημέρας (π.χ.πρωί, απόγευμα). Σ / Λ
- δ) Σ' ένα μακιγιάζ τηλεόρασης μελαχρινού άνδρα με ξυρισμένες περιοχές στο πρόσωπο, το μείκ-απ που χρησιμοποιούμε πάνω σ' αυτές τις περιοχές, πρέπει να είναι έναν με δύο τόνους ανοικτότερο από το φυσικό χρώμα του δέρματος του μοντέλου. Σ / Λ
3. Παρακάτω παρατίθενται δύο φωτογραφίες χωρίς μακιγιάζ, εκ των οποίων η αριστερή είναι αποτέλεσμα συμβατικής λήψης ενώ η δεξιά αποτέλεσμα HD λήψης. Συγκρίνετε τις παρακάτω φωτογραφίες και συζητήστε τις διαφορές τους⁶⁴



⁶⁴ <http://www.cybercollege.com/pix/makeup8.jpg>
<http://www.cybercollege.com/pix/makeup9.jp>

4. Συμπληρώστε το παρακάτω σταυρόλεξο:



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ	
1	Πρέπει να τα προϊόντα που χρησιμοποιούνται σε εξωτερικό γύρισμα με βροχή
3	Πρέπει να είναι το τελικό αποτέλεσμα του τηλεοπτικού μακιγιάζ.
4	Σ' αυτό το σημείο του προσώπου δίνει έμφαση το μακιγιάζ δεκαετίας 60.
5	Είναι οι σκιές ματιών που προτιμάμε να χρησιμοποιούμε στο τηλεοπτικό μακιγιάζ.
7	Σ' αυτό το σημείο του πάνω βλεφάρου στο μακιγιάζ εποχής 60s, εφαρμόζουμε μια σκούρα σκιά προκειμένου να δώσουμε βάθος στο μάτι.

ΚΑΘΕΤΑ	
1	Τα προϊόντα του μακιγιάζ που πρόκειται να χρησιμοποιηθούν σε εξωτερικό γύρισμα με έντονη ηλιοφάνεια, πρέπει να διαθέτουν τέτοιου είδους προστασία.
2	Αυτό το μακιγιάζ επιτυγχάνεται με τη βοήθεια του τρισδιάστατου μακιγιάζ της τεχνικής γήρανσης κ.λ.π.
6	Σε περίπτωση που το μοντέλο μας φοράει γυαλιά το μακιγιάζ ματιών πρέπει να είναι λίγο πιο....

Εργαστηριακό μέρος 3ου Κεφαλαίου

Εργαστηριακή Άσκηση 1 “Τηλεοπτικό μακιγιάζ (μαγνητοσκόπησης – Video), α) ενός παρουσιάστη/παρουσιάστριας τηλεοπτικών ειδήσεων σε στούντιο β) ενός παρουσιάστη/παρουσιάστριας βραδινής τηλεοπτικής εκπομπής σε στούντιο γ) ενός παρουσιάστη/παρουσιάστριας πρωινής τηλεοπτικής εκπομπής σε εξωτερικό χώρο”.

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές να εφαρμόσουν τα στάδια ενός τηλεοπτικού μακιγιάζ εσωτερικού και εξωτερικού χώρου, να αντιληφθούν την ποσότητα των προϊόντων και την ένταση των χρωμάτων που χρησιμοποιούνται ώστε να πετύχουμε το αναμενόμενο τελικό αποτέλεσμα του μακιγιάζ στην μικρή οθόνη. Τέλος, είναι σε θέση ν’ αντιληφθούν τις διαφορές - ομοιότητες των διαφόρων τύπων τηλεοπτικού μακιγιάζ.

Διαδικασία:

Οι μαθητές εργάζονται ανά ζεύγη και κάθε ζεύγος επιλέγει να εφαρμόσει ένα διαφορετικό τύπο τηλεοπτικού μακιγιάζ. Συγκρίνουμε τα διάφορα είδη τηλεοπτικού μακιγιάζ και συζητάμε στην τάξη για το αποτέλεσμα του μακιγιάζ κάνοντας τις παρατηρήσεις μας.

Συνιστάται να παρακολουθήσουμε το ακόλουθο βίντεο στο διαδίκτυο:

<https://www.youtube.com/watch?v=AVTaOx-3SbU> (γυναικείο μακιγιάζ τηλεόρασης)

<https://www.youtube.com/watch?v=XLeRXpZ-UcQ> (ανδρικό μακιγιάζ τηλεόρασης)

Υλικά:

- 1) Γαλάκτωμα
- 2) Λοσιόν
- 3) Κρέμα βάσης
- 4) Διορθωτικά χρώματος για κάλυψη των ατελειών και κονσίλερ
- 5) Καλυπτικό προσώπου ως βάση – να ταιριάζει στο φυσικό χρώμα του δέρματος
- 7) Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος (πούδρα ή make-up), ένα με δύο τόνους πιο ανοικτό από το βασικό make-up
- 8) Καλυπτικό προσώπου σκούρου χρώματος (πούδρα ή make-up), ένα με δύο τόνους πιο σκούρο από το βασικό make-up
- 9) Πούδρα διάφανη
- 10) Μολύβι σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και τον τονισμό των φρυδιών
- 11) Γήινες σκιές για τα βλέφαρα
- 12) Eyeliner μαύρου χρώματος για το περίγραμμα του άνω βλεφάρου
- 13) Μολύβι σκούρο για τη σκίαση του κάτω βλεφάρου
- 14) Μάσκαρα

- 15) Ρουζ για τις παρειές σε γήινες αποχρώσεις (π.χ ροζ-καφέ, καφέ- πορτοκαλί)
- 16) Μολύβι χειλιών για περίγραμμα
- 17) Κραγιόν σε μορφή στικ

Εργαλεία:

- 1) Βαμβάκι
- 2) Χαρτομάντιλα
- 3) Μπατονέτες
- 4) Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
- 5) Πον πον για την τοποθέτηση της πούδρας
- 6) Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- 7) Πινέλο για την τοποθέτηση των σκιών στα μάτια
- 8) Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- 9) Πινέλο για την τοποθέτηση του ρουζ
- 10) Πινέλο για την τοποθέτηση του κραγιόν
- 11) Ψεύτικες βλεφαρίδες σε φράντζες και τούφες μεσαίου μεγέθους
- 12) Τσιμπιδάκι και χτενάκι για τα φρύδια

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α. Ποιος είναι η βασικός κανόνας του τηλεοπτικού μακιγιάζ και τι πρέπει ν' αποφεύγουμε; (Τι αποτέλεσμα θέλουμε να προσδώσουμε στο μακιγιάζ και με ποια κριτήρια θα γίνει η επιλογή των προϊόντων για να επιτύχουμε αυτό το αποτέλεσμα;).

.....

.....

.....

.....

.....

Β. Ποια προϊόντα make-up θα επιλέξουμε για το μακιγιάζ τηλεόρασης α) ως προς την σύνθεσή τους και β) ως προς την τονική του απόχρωση; Ποια είναι η διαδικασία εφαρμογής των φωτοσκιάσεων και με ποια προϊόντα θα την επιτύχουμε; (είδος προϊόντος και χρώμα).

.....

.....

.....

.....

.....

Γ. Ποια είναι η σημασία της πούδρας στο μακιγιάζ τηλεόρασης και πώς αυτή εφαρμόζεται;

.....

.....

.....

.....

.....

Δ. Ποιες περιοχές του προσώπου - σώματος πρέπει να προσέχουμε σ' ένα γύρισμα σε στούντιο και ποιες σε ένα εξωτερικό γύρισμα;

.....

.....

.....

.....

.....

Ε. Ποιες είναι οι ιδιαιτερότητες που έχει το ανδρικό μακιγιάζ τηλεόρασης;

.....

.....

.....

.....

.....

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Με την ολοκλήρωση του μακιγιάζ οι μαθητές/τριες παρατηρούν το αποτέλεσμα του μακιγιάζ. Καταγράφουν τα τυχόν λάθη ή παραλείψεις που εντόπισαν και αναδεικνύουν τα σημεία που αποδόθηκαν σωστά.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Ποια σημεία της άσκησης κατά την δημιουργία του μακιγιάζ σας δυσκόλεψαν και γιατί ;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Εργαστηριακή Άσκηση 2 “Δημιουργία τηλεοπτικού μακιγιάζ δεκαετίας 60s για εξωτερικό γύρισμα τηλεοπτικής σειράς “Εποχής”.



Εικόνα 29 Μακιγιάζ Δεκαετίας 60 ΕΚ/Ρεθύμνου μαθήτρια Μαρία Ριτσάκη

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές να εφαρμόσουν τα στάδια ενός τηλεοπτικού μακιγιάζ δεκαετίας 60 – Εποχής για εξωτερικό γύρισμα, να αντιληφθούν την ποσότητα των προϊόντων και την ένταση των χρωμάτων που χρησιμοποιούνται ώστε να πετύχουμε το αναμενόμενο τελικό αποτέλεσμα του μακιγιάζ στην μικρή οθόνη.

Διαδικασία:

Οι μαθητές εργάζονται ανά ζεύγη. Διακρίνουμε τα βασικά χαρακτηριστικά της δεκαετίας που πρέπει να αποτυπωθούν τόσο στο μακιγιάζ όσο και στα αξεσουάρ. Προτείνεται η φωτογράφιση του αποτελέσματος στην τάξη.

Υλικά:

- 1) Γαλάκτωμα
- 2) Λοσιόν
- 3) Κρέμα βάσης
- 4) Διορθωτικά χρώματος για κάλυψη των ατελειών και κονσίλερ
- 5) Καλυπτικό προσώπου ως βάση – 1 τόνο πιο ανοικτό από το φυσικό χρώμα του δέρματος
- 7) Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος (πούδρα ή make-up), ένα με δύο τόνους πιο ανοικτό από το βασικό make-up
- 8) Καλυπτικό προσώπου σκούρου χρώματος (πούδρα ή make-up), ένα με δύο τόνους πιο σκούρο από το βασικό make-up
- 9) Πούδρα διάφανη
- 10) Μολύβι σε γκρι ή καφέ χρώμα για τη διόρθωση και των φρυδιών
- 11) Σκιές για τα βλέφαρα
- 12) Eyeliner μαύρου χρώματος για το περίγραμμα του άνω και κάτω βλεφάρου
- 13) Μάσκαρα
- 14) Ψεύτικες βλεφαρίδες σε φράντζες και τούφες μεσαίου και μεγάλου μεγέθους
- 15) Ρουζ για τις παρειές
- 16) Μολύβι χειλιών για περίγραμμα
- 17) Κραγιόν σε μορφή στικ

Εργαλεία:

- 1) Βαμβάκι
- 2) Χαρτομάντιλα
- 3) Μπατονέτες
- 4) Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
- 5) Πον πον για την τοποθέτηση της πούδρας
- 6) Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- 7) Πινέλο για την τοποθέτηση των σκιών στα μάτια
- 8) Πινελάκι λεπτό για το περίγραμμα των ματιών
- 9) Πινέλο για την τοποθέτηση του ρουζ
- 10) Πινέλο για την τοποθέτηση του κραγιόν
- 11) Τσιμπιδάκι και χτενάκι για τα φρύδια

Οι μαθητές εργάζονται ανά ζεύγη (μοντέλο – μακιγιέρ). Συγκεντρώνουν τα υλικά, εργαλεία και αναλώσιμα που θα χρειαστούν ξεκινούν την διαδικασία εφαρμογής του μακιγιάζ.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Με την ολοκλήρωση του μακιγιάζ οι μαθητές/τριες παρατηρούν το αποτέλεσμα του μακιγιάζ. Καταγράφουν τα τυχόν λάθη ή παραλείψεις που εντόπισαν και αναδεικνύουν τα σημεία που αποδόθηκαν σωστά.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Ποια σημεία της άσκησης κατά την δημιουργία του μακιγιάζ σας δυσκόλεψαν και γιατί ;

.....

.....

.....

.....

.....

Εργαστηριακή άσκηση 3: *“Τηλεοπτικό μακιγιάζ “Εποχής”, για εσωτερικό γύρισμα τηλεοπτικής σειράς”.*

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές να εφαρμόσουν τα στάδια ενός τηλεοπτικού μακιγιάζ Εποχής για εσωτερικό γύρισμα, να αντιληφθούν την ποσότητα των προϊόντων και την ένταση των χρωμάτων που χρησιμοποιούνται ώστε να πετύχουμε το αναμενόμενο τελικό αποτέλεσμα του μακιγιάζ στην μικρή οθόνη.

Η διαδικασία τα προϊόντα και τα υλικά ομοίως με άσκηση 2.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Ποιο μακιγιάζ εποχής επιλέξατε και ποια είναι τα χαρακτηριστικά του;

.....

.....

.....

.....

.....

2. Τι θα πρέπει να προσέξουμε κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ στο στούντιο; Καταγράψτε τις παρατηρήσεις σας.

.....

.....

.....

.....

.....

Θεωρητικό Μέρος: Θεοδωροπούλου Μάρθα

Εργαστηριακές Ασκήσεις: Θεοδωροπούλου Μάρθα, Βιβιλάκη Ελισσάβετ

Φωτογραφικό υλικό ασκήσεων: Όλγα Βάρελη , Εκπαιδευτικός Αγγλικής γλώσσας ΠΕ06

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΓΙΑ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ ή ΤΑΣΕΩΝ ΜΟΔΑΣ

A. Μακιγιάζ διαφήμισης

1. σε περιοδικά

2. σε τηλεόραση

B. Μακιγιάζ πασαρέλας

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4°

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΓΙΑ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ ή ΤΑΣΕΩΝ ΜΟΔΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Κατανοήσουν τον όρο “τάση μόδας” στο μακιγιάζ.
- Σχεδιάσουν τη δική τους πρόταση μόδας.
- Διακρίνουν και να εφαρμόζουν τις βασικές αρχές του μακιγιάζ διαφήμισης σε περιοδικά.
- Αναγνωρίζουν και να εφαρμόζουν τις βασικές αρχές του μακιγιάζ διαφήμισης σε τηλεόραση (εσωτερικό-εξωτερικό γύρισμα).
- Εφαρμόζουν το μακιγιάζ πασαρέλας.

Γενικά: Στο κεφάλαιο αυτό θα γνωρίσουμε και θα εφαρμόσουμε τις εξειδικευμένες τεχνικές και προϊόντα που πλέον χρησιμοποιούνται για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα ενός επαγγελματικού μακιγιάζ τηλεοπτικού γυρίσματος (ή μαγνητοσκοπήσης - video) εσωτερικού και εξωτερικού χώρου. Επίσης, θα δούμε πόσο άρρηκτα συνδεδεμένη είναι η επίδραση του φωτός στο αποτέλεσμα του μακιγιάζ.



Εικόνα 30 Μακιγιάζ χειμώνας 2016 Τάση μόδας: φυσικό δέρμα, φυσικές βλεφαρίδες, έντονα χείλη⁶⁵

⁶⁵ https://www.google.gr/search?q=%CE%BC%CE%B1%CE%BA%CE%B9%CE%B3%CE%B9%CE%AC%CE%B6+%CF%84%CE%AC%CF%83%CE%B5%CF%89%CE%BD+%CE%BC%CE%BF%CE%B4%CE%B1%CF%82&espv=2&biw=1360&bih=667&tbm=isch&imgil=TOZgegLbcF1fGM%253A%253BYEG1eiYK6ocYtM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.ediva.gr%25252Ftasis-makigiaz-ftthinoporo-xeimona-2016%25252F&source=iu&pf=m&fir=TOZgegLbcF1fGM%253A%252CYEG1eiYK6ocYtM%252C_&usg=__MiKy9rK17GqqfvjxGuv0S_RH-s8%3D&ved=0ahUKEwjRs7Lo5ujKAhVCCSwKHjYrDf4QyjcIJg&ei=SN-4VtHvMMKSsAGKx7fwDw#imgdii=BeTGRGzZi6QI3M%3A%3BBBeTGRGzZi6QI3M%3A%3BQLcXx5ASyo0M7M%3A&imgsrc=BeTGRGzZi6QI3M%3A&usg=__MiKy9rK17GqqfvjxGuv0S_RH-s8%3D

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Κάθε εποχή έχει τη δική της τάση μόδας, σύμφωνα πάντα με τους ειδικούς. Άνδρες και γυναίκες την ακολουθούν πιστά, ακόμη και αν πολλές φορές το παρακάνουν λίγο, προσπαθώντας να είναι in fashion. Η τάση μόδας στο μακιγιάζ, θα λέγαμε πως είναι η πρόταση ύφους μακιγιάζ, από καταξιωμένους οίκους καλλυντικών, που την υιοθετούν οι γυναίκες για μια χρονική περίοδο.



Εικόνα 31 Μινιμαλιστικό – Φυσικό μακιγιάζ, χειμώνας 2016⁶⁶

Συνηθίζεται κάθε εποχή οι διάσημοι οίκοι μόδας να προτείνουν ένα συγκεκριμένο στυλ ενδύματος και υποδήματος, που συνοδεύεται από το αντίστοιχο μακιγιάζ. Κάθε γυναίκα αισθάνεται πιο εντυπωσιακή όταν φοράει make up, σκιάς, eyeliner και οτιδήποτε μπορεί να τονίσει τα όμορφα χαρακτηριστικά της.



Εικόνα 32 Cat Eyes, χειμώνας 2016⁶⁷

⁶⁶ <http://www.ediva.gr/tasis-makigiaz-fthinoporo-xeimona-2016/>

⁶⁷ <http://www.ediva.gr/tasis-makigiaz-fthinoporo-xeimona-2016/>

Η τάση μόδας κάθε εποχής εστιάζει στα βασικά χαρακτηριστικά του προσώπου με πρωταγωνιστές τα μάτια και τα χείλη. Πότε τα θέλει μινιμαλιστικά και πότε έντονα βαμμένα. Τελευταία δίνεται ιδιαίτερη έμφαση και στο χρώμα του δέρματος. Απαλές, φυσικές αποχρώσεις με τα νέας τεχνολογίας make up το δέρμα δείχνει φυσικό ακόμα και στους πιο σκούρους τόνους.



Εικόνα 33 Βλεφαρίδες 60s look, χειμώνας 2016

Στο κεφάλαιο αυτό θα αναφερθούμε, στο μακιγιάζ διαφήμισης σε περιοδικά, τηλεόραση και πασαρέλα και πώς επηρεάζονται από τις τάσεις μόδας.



Εικόνα 34 Πρόταση εποχιακού μακιγιάζ: Άνοιξη-Καλοκαίρι 2015 από την Arabesque⁶⁹

⁶⁸ <http://www.ediva.gr/tasis-makigiaz-fthinoporo-xeimona-2016/>

⁶⁹ <http://www.friseur.com/kosmetik-und-make-trends-herbst-winter-20112012.html>

A. Μακιγιάζ διαφήμισης

Στη διαφήμιση ενός προϊόντος πρωταρχικό ρόλο παίζει το προϊόν που διαφημίζεται. Θα πρέπει λοιπόν το μακιγιάζ να ταιριάζει με τα χρώματα του διαφημιζομένου προϊόντος, το σενάριο και ταυτόχρονα να είναι διακριτικό. Το βλέμμα το θέλουμε στραμμένο στο προϊόν.

Ανάλογα με το χώρο που γυρίζεται η διαφήμιση (εσωτερικό ή εξωτερικό), θα πρέπει ο μακιγιέρ να ακολουθήσει, τους κανόνες μακιγιάζ αυτών των περιπτώσεων. Το ίδιο συμβαίνει και στο μακιγιάζ διαφήμισης για περιοδικά και πασαρέλα.

Όταν το διαφημιζόμενο προϊόν είναι καλλυντικό, τότε δίνουμε έμφαση στην περιοχή για την οποία προορίζεται.

1. Σε περιοδικά

Η διαφήμιση σε περιοδικά έχει τη μορφή φωτογραφίας. Ο μακιγιέρ, λαμβάνοντας υπόψιν του τους κανόνες των μακιγιάζ, έγχρωμης κι ασπρόμαυρης φωτογραφίας, θα σχεδιάσει το μακιγιάζ, ανάλογα (κεφ.2).



Εικόνα 35 Μακιγιάζ Πασαρέλας⁷⁰

Αν πρόκειται για διαφήμιση ρούχων, τότε θα λάβει υπόψιν του και τους κανόνες μακιγιάζ επίδειξης μόδας-πασαρέλας.

⁷⁰ <http://www.hawtcelebs.com/joan-smalls-at-balmain-x-hm-collection-launch-in-new-york-10202015/>
JOAN SMALLS at Balmain X H&M Collection Launch in New York 10/20/2015



Εικόνα 36 Διαφήμιση καλλυντικών προσώπου που δρουν σε τρεις φάσεις⁷¹

Αν η διαφήμιση είναι κάποιου προϊόντος το μακιγιάζ θα έχει το ανάλογο ύφος, χωρίς να τραβά το βλέμμα από το διαφημιζόμενο προϊόν.



Εικόνα 37 Μακιγιάζ διαφήμιση⁷²

⁷¹ https://www.google.gr/search?q=PHYRIS&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiTjbytwP7KAhXHnnIKHcoWCFEQ_AUIBygB&biw=1360&bih=667#imgdii=-_Qe0buG_rGhEM%3A%3B-_Qe0buG_rGhEM%3A%3BQfIAi2VzL31KfM%3A&imgsrc=-_Qe0buG_rGhEM%3A

⁷² http://www.arabesque-makeup.cz/trendove_liceni/vecerni_liceni_2012-107/

Εστίαση του μακιγιάζ στο σημείο εφαρμογής των διαφημιζομένων προϊόντων

Αν είναι διαφήμιση καλλυντικών, θα δώσουμε έμφαση στο σημείο του σώματος που εφαρμόζονται

Τέλος η τάση μόδας είναι κάτι που θα διαμορφώσει το τελικό αποτέλεσμα.

2. Σε τηλεόραση

Στο μακιγιάζ διαφήμισης σε τηλεόραση ισχύουν οι κανόνες του μακιγιάζ τηλεόρασης (κεφ.3). Διακρίνεται σε μακιγιάζ διαφήμισης εσωτερικού γυρίσματος (στούντιο) και σε εξωτερικού.

Μακιγιάζ διαφήμισης σε στούντιο

Σε καλά ενυδατωμένο δέρμα:

1. Διορθώνουμε τα φρύδια.
2. Τοποθετούμε καλυπτικό μαύρων κύκλων κάτω από τα μάτια και διορθωτικά, όπου χρειάζεται.
3. Εφαρμόζουμε το make up (HD), δίνοντας χρώμα βάσης, στο φυσικό χρώμα του δέρματος. Το απλώνουμε με σφουγγαράκι λατέξ σε όλο το πρόσωπο, λαιμό, αυτιά και ντεκολτέ.



Εικόνα 38 Contouring⁷³

⁷³ <http://www.faysbook.gr/omorfia/stepbystep/32430-beauty-tips-%CF%80%CF%89%CF%82-%CE%B8%CE%B1-%CE%B1%CF%80%CE%BF%CE%BA%CF%84%CE%AE%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CF%84%CE%B1-%CE%B6%CF%85%CE%B3%CF%89%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CF%84%CF%89%CE%BD-stars-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%87%CF%8C%CE%BB%CF%85%CE%B3%CE%BF%CF%85%CE%BD%CF%84.html>

4. Δουλεύουμε τα κοψίματα και τις φωτεινότητες του προσώπου με make up, σύμφωνα με τη μέθοδο contouring (Μακιγιάζ I Β΄ Τάξη ΕΠΑΛ). Χρησιμοποιούμε για τις φωτεινότητες make up, ένα έως δυο τόνους πιο ανοιχτό, από το φυσικό χρώμα του δέρματος και για τα κοψίματα, ένα έως δύο τόνους πιο σκούρο.

1. Κοψίματα με σκούρο make up 2. Φωτεινότητες με ανοιχτόχρωμο make up 3. Μπεζ Make up 4. Γλυκό καφέ make up στο τόξο του ματιού, διαμορφώνοντας το σχήμα και το βλέμμα των ματιών 5. Φωτεινότητα κάτω από τα φρύδια και στην έσω γωνία 6. Περίγραμμα κάτω βλεφάρου.

5. Σταθεροποιούμε με διάφανη πούδρα.
6. Απλώνουμε στο άνω βλέφαρο σκιές, διατηρώντας τις φωτεινές και σκούρες περιοχές που έχουμε ήδη δημιουργήσει με τα make up.

Μια γλυκιά απόχρωση του καφέ, δίνει φυσικό βάθος βλέμματος στο τόξο του ματιού μιας ξανθής. Επίσης δίνει ομοιόμορφο αποτέλεσμα ο συνδυασμός της με μπεζ σκιά. Μια μεσαίου τόνου γκρι ταιριάζει καλύτερα στις μελαχρινές. Ο συνδυασμός της με μια σκιά λευκού του πάγου, δίνει εξίσου ομοιόμορφο αποτέλεσμα στις γυναίκες με σκούρα μαλλιά.

Δεν αποκλείονται συνδυασμοί άλλων χρωματικών τύπων, όταν πρόκειται να εξυπηρετηθούν σκηνοθετικές ανάγκες. Οι μεσαίες αποχρώσεις κι εδώ είναι οι επιθυμητές.⁷⁴
7. Τονίζουμε το περίγραμμα των ματιών με πολύ λεπτή μαύρη γραμμή, στη ρίζα των βλεφαρίδων, με μολύβι ματιών. Με ένα μολύβι γκρι ή καφέ τονίζουμε ελάχιστα το κάτω βλέφαρο. Σβήνουμε απαλά με πινέλο τις έντονες γραμμές.
8. Τοποθετούμε μάσκα σε χρώμα μαύρο.
9. Τοποθετούμε ρουζ απόχρωσης καφέ-πορτοκαλί ή ροζ-καφέ (λερωμένο ροζ) διατηρώντας τα κοψίματα της περιοχής.
10. Διορθώνουμε τα χείλη, δίνοντας το επιθυμητό σχήμα με μολύβι χειλιών (περιγράμματος) και με πινέλο χειλιών τοποθετούμε το κραγιόν. Η απόχρωση που συστήνεται είναι απαλή ροζ, καφέ-πορτοκαλί ή ροζ-καφέ, ανάλογα με τις σκιές και το ρουζ που έχουμε επιλέξει.
11. Τοποθέτηση γυαλιστικού χειλιών (lip gloss) αποφεύγεται σε σαρκώδη χείλη διότι βγαίνει έντονη η λάμψη στην οθόνη HD και προσθέτει όγκο. Όταν θέλουμε να προσθέσουμε όγκο στα λεπτά χείλη, χρησιμοποιούμε την μέθοδο όμπρε με ματ κραγιόν. Ενισχύουμε με λίγο gloss, εάν χρειαστεί. Τέλος η τάση μόδας και η διάθεση του σκηνοθέτη διαμορφώνει το τελικό αποτέλεσμα.
12. Τοποθέτηση στερεωτικού κραγιόν.

⁷⁴ <http://www.syzefxis.gov.gr/en/node/75>

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι σύγχρονες κάμερες λήψης High Definition και αντίστοιχα οι οθόνες των σύγχρονων τηλεοράσεων, που είναι ανάλογης ευκρίνειας, θέλουν ήπιους χρωματικούς τόνους που δεν κουράζουν τα μάτια. Ακόμα και για τις αίθουσες τηλεδιασκέψεων συστήνουν μέτριους τόνους χρωμάτων. Το λευκό και το κόκκινο που βγαίνει έντονο και κυρίαρχο στην οθόνη, χρήζει ιδιαίτερης προσοχής. (κεφ. 3)

Μακιγιάζ διαφήμισης εξωτερικού γυρίσματος.

Στο μακιγιάζ διαφήμισης εξωτερικού γυρίσματος ακολουθούμε τα στάδια εφαρμογής του μακιγιάζ τηλεόρασης για εξωτερικά γυρίσματα (κεφ.3).

Αφού έχουμε ενυδατώσει καλά το δέρμα:

1. Διορθώνουμε τα φρύδια
2. Διορθώνουμε τυχόν μαύρους κύκλους και ατέλειες του δέρματος με καλυπτικά.



Εικόνα 39 Kendall Jenner: Εξωτερικό γύρισμα διαφημιστικού κραγιόν της ESTEE LAUDER⁷⁵

⁷⁵ https://www.google.gr/search?q=%CE%AD%CF%83%CF%84%CE%B5+%CE%BB%CF%8C%CE%BD%CF%84%CE%B5%CF%81&espv=2&biw=1360&bih=667&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjNjdPHgaDLAhXn73IKHe-hBKEQ_AUIBigB#tbm=isch&tbs=rimg%3ACf_1FCpwyHG6vIjhUD8IQ3C_1pNqOxOmnPd4wQEA3ZxlaGOvtXAm5g3MsJdAMRRG037_1h-xyZ63r9avRg8raMtimo5nioSCVQPpyVDcL-k2EYkNBcxOmGVrKhIJo7E6ac93jBARJPm0Hdifau0qEgkQDdnEhoY5WxFA62Hep3EXMioSCVcCbmdcywI0Edt-pQN8loprKhIJAxFEBTfv-H4RPNRMoe1oC_1cqEgnHJnrev1q9GBGJDQXMTphIayoSCTytoy2KajmeEWGyTF5yT36Q&q=estee%20lauder%20&imgdii=vhh74DjvAFL8RM%3A%3Bvhh74DjvAFL8RM%3A%3BRxjVQabsyVj87M%3A&imgsrc=vhh74DjvAFL8RM%3A

3. Απλώνουμε τη βάση χρώματος σε τόνο ίδιο με το φυσικό, χρησιμοποιώντας νωπό σφουγγαράκι.
4. Κάνουμε τα κοψίματα όπως περιγράψαμε στο μακιγιάζ διαφήμισης σε στούντιο (counturing) επιλέγοντας τόνους make up ένα τόνο το πολύ πιο σκούρο, διαμορφώνοντας το τελικό σχήμα προσώπου και χρώμα βάσης. Συχνά στο μακιγιάζ εξωτερικών γυρισμάτων, τα κοψίματα γίνονται με το ρουζ.
5. Τοποθετούμε πούδρα, διάφανη, για σταθεροποίηση της βάσης του μακιγιάζ.
6. Εφαρμόζουμε σκιές ματιών σε γήινες αποχρώσεις για φυσικό αποτέλεσμα. Ιδανική είναι η σκιά μπεζ χρώματος για όλο το βλέφαρο και ένας γλυκός μέτριος τόνος καφέ για τη διαμόρφωση της έξω γωνίας.
7. Τονίζουμε ελαφρά, το περίγραμμα των ματιών με καφέ ή γκρι μολύβι. Αν χρειαστεί σβήνουμε με ένα πινέλο.
8. Τονίζουμε τις βλεφαρίδες με μαύρη βαφή βλεφαρίδων (μάσκαρα).
9. Το ρουζ θα είναι συμβατό με τα ζεστά, γήινα χρώματα των σκιών. Απαλή απόχρωση του καφέ-πορτοκαλί ή ροζ-καφέ δίνουν ήπιο χρωματικό αποτέλεσμα.
10. Τονίζουμε απαλά τα χείλη με φυσικές αποχρώσεις, αφού διορθώσουμε το σχήμα τους με μολύβι χειλιών. Γυαλιστικό κραγιόν θα χρησιμοποιήσουμε αν είναι απαραίτητο, ή μας ζητηθεί από τον σκηνοθέτη. Πολλές φορές τα lip gloss με χρώμα δίνουν από μόνα τους το επιθυμητό αποτέλεσμα. Οι nude αποχρώσεις σε αυτή την περίπτωση είναι ιδανικές.

Η τάση μόδας μπορεί να επηρεάσει το τελικό αποτέλεσμα.

B. Μακιγιάζ πασαρέλας

Το μακιγιάζ επίδειξης μόδας-πασαρέλας διακρίνεται σε επίδειξη γυναικείας μόδας και ανδρικής. Οι επιδείξεις μόδας γίνονται συνήθως σε εσωτερικούς χώρους. Η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση είναι μέρος αυτών των επιδείξεων. Το μακιγιάζ των μοντέλων θα πρέπει να είναι συνδυασμός του μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας και βιντεοσκόπησης εσωτερικού χώρου (κεφ.2, 3).



Εικόνα 40 HERMES Φθινόπωρο -Χειμώνας 2015-2016⁷⁶



Εικόνα 41 Από αριστερά: Ralph Lauren Collection, Valentino, Chloe⁷⁷

⁷⁶ <http://www.fashion365.ro/hermes-colectia-toamna-iarna-2015-2016-paris-fashion-week>

⁷⁷ <http://www.in2life.gr/indulgence/fashion/article/500082/ftthinoporo-heimonas-2015-16-oi-modes-poytha-foresoyme.html>

Όταν οι επιδείξεις μόδας γίνονται σε εξωτερικούς χώρους, το μακιγιάζ βασίζεται στο αντίστοιχο, των γυρισμάτων εξωτερικών χώρων (κεφ. 3).

Επειδή οι επιδείξεις μόδας είναι ουσιαστικά ζωντανή διαφήμιση ενδυμάτων, υποδημάτων και αξεσουάρ μόδας, θα πρέπει, το μακιγιάζ να μην τραβά την προσοχή των θεατών από τα διαφημιζόμενα προϊόντα.

Την τελική όμως μορφή του μακιγιάζ, την καθορίζει η διάθεση του σχεδιαστή μόδας, που συνήθως είναι ανάλογη με το στυλ των ενδυμάτων του.

Γυναικεία επίδειξη μόδας

Κάθε σχεδιαστής ρούχων, σχεδιάζει ρούχα για συγκεκριμένο τύπο γυναίκας. Τη μούσα του! Η γνώμη του στο μακιγιάζ των μοντέλων, είναι σεβαστή.

Προτιμάται συνήθως ουδέτερο μακιγιάζ στην πασαρέλα διότι ταιριάζει με όλα τα σύνολα που θα φορέσει το μοντέλο στην επίδειξη μόδας.

Στάδια εφαρμογής μακιγιάζ πασαρέλας.

1. Διορθώνουμε τα φρύδια.
2. Τοποθετούμε τα καλυπτικά, όπου χρειάζεται.



3. Απλώνουμε με νωπό σφουγγαράκι το make up σε τόνο ίδιο με το φυσικό χρώμα του δέρματος.
4. Κάνουμε κοψίματα και φωτίζουμε όπως ήδη έχουμε περιγράψει (contouring), διατηρώντας το χρώμα βάσης στο φυσικό τόνο.
5. Σταθεροποιούμε με διάφανη πούδρα κι αφαιρούμε τα υπολείμματα με χονδρό πινέλο.
6. Τοποθετούμε σε όλο το κινητό βλέφαρο μια ουδέτερη σκιά μπεζ ή λευκού του πάγου χρώματος. Διαμορφώνουμε τον έξω κανθό ανάλογα με το σχήμα των ματιών με σκιά καφέ ή γκρι χρώματος. Αν τα μάτια είναι εξόφθαλμα τότε τοποθετούμε σε όλο το κινητό βλέφαρο την έγχρωμη σκιά σε μέτριο τόνο για πιο φυσικό αποτέλεσμα.

7. Τονίζουμε απαλά το περίγραμμα των ματιών με μολύβι καφέ ή γκρι.
8. Τονίζουμε τις βλεφαρίδες με μαύρη μάσκαρα.
9. Τονίζουμε τα φρύδια με καφέ ή γκρι μολύβι φρυδιών ή σκιές φρυδιών.
10. Τοποθετούμε το ρουζ σε καφέ απόχρωση ή καφέ ροζ ή καφέ-πορτοκαλί.
11. Σχηματίζουμε τα χείλη με μολύβι χειλιών στις αποχρώσεις του ρουζ.
12. Τοποθετούμε το κραγιόν στις αποχρώσεις του ρουζ, με πινέλο.
13. Περνάμε τα χείλη με στερεωτικό κραγιόν

Ανδρική πασαρέλα



Εικόνα 42 Ανδρική μόδα ενδύματος, υποδήματος, αξεσουάρ: Χειμώνας 2016⁷⁸

Στο ανδρικό μακιγιάζ πασαρέλας εργαζόμαστε όπως και στο γυναικείο.

⁷⁸ http://www.star.gr/Pages/Fashion.aspx?art=294215&artTitle=afta_einai_ta_6_trends_pou_tha_foresoun_oi_andres_fetos_to_cheimona

Σε καλά ενυδατωμένο και ξυρισμένο συνήθως δέρμα:

1. Απλώνουμε τα καλυπτικά, όπου χρειάζεται.
2. Με νωπό σφουγγάρι latex απλώνουμε σε όλο το πρόσωπο, το λαιμό και τ' αυτιά το χρώμα βάσης στον τόνο του φυσικού δέρματος.
3. Με τη μέθοδο contouring διορθώνουμε το σχήμα του προσώπου.



Εικόνα 43 Erick Hanson, make up artist⁷⁹



Εικόνα 44 Κάτω , Ανδρική Πασαρέλα⁸⁰



⁷⁹ <http://elladanea.gr/121-%CE%AC%CE%BD%CE%B4%CF%81%CE%B5%CF%82-%CF%80%CE%BF%CF%85-%CE%B2%CE%AC%CF%86%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%B1%CE%B9-%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CF%8D%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%B1-%CE%B1%CF%80%CF%8C-%CE%B5%CF%83%CE%AD/>

⁸⁰ <http://gr.euronews.com/2013/01/15/milan-fashion-plays-safe/>

4. Όταν ζητηθεί τονίζουμε με μαύρο ή καφέ περίγραμμα τα μάτια.
5. Περνάμε διάφανη μάσκα.
6. Χτενίζουμε τα φρύδια και σταθεροποιούμε το σχήμα του με διάφανη μάσκα.
7. Τοποθετούμε πολύ απαλό ρουζ στις παρειές σε απαλή καφέ απόχρωση.
8. Προσθέτουμε απαλό nude κραγιόν στην απόχρωση που θα μας ζητηθεί.
9. Πουδράρουμε και σταθεροποιούμε το μακιγιάζ με διάφανη πούδρα.

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Η τάση μόδας μακιγιάζ είναι η εποχιακή πρόταση μακιγιάζ, από τους μεγάλους οίκους καλλυντικών. Εστιάζεται στα κύρια χαρακτηριστικά του προσώπου, μάτια, φρύδια, χείλη και ζυγωματικά. Τελευταία δίνεται έμφαση και στο χρώμα του δέρματος.

Το μακιγιάζ διαφήμισης είναι φυσικό, διακριτικό και δεν θέλουμε να τραβά την προσοχή, από το διαφημιζόμενο προϊόν. Οι γήινες αποχρώσεις είναι ιδανικές είτε πρόκειται για διαφήμιση σε τηλεόραση είτε σε περιοδικά. Οι κανόνες εφαρμογής τους ακολουθούν τους αντίστοιχους των μακιγιάζ τηλεόρασης και φωτογραφίας.

Το μακιγιάζ πασαρέλας είναι ανάλογο με τα ενδύματα και το ύφος που θέλει ο σχεδιαστής μόδας να προβάλει. Κι αυτό το μακιγιάζ είναι φυσικό και διακριτικό κι αντίστοιχο με εκείνα της βιντεοσκόπησης και φωτογραφίας εσωτερικών κι εξωτερικών χώρων.

Τέλος το μακιγιάζ των ανδρών στις διαφημίσεις και στην πασαρέλα είναι φυσικό και διακριτικό όπως και των γυναικών.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

➤ Ερωτήσεις Ανάπτυξης

1. Τι καλείται «τάση μόδας»;
2. Τι καλείται τάση μόδας στο μακιγιάζ;
3. Ποια είναι η βασική αρχή σχεδιασμού μακιγιάζ διαφήμισης;
4. Σε ποια βασική αρχή θα πρέπει να βασίζεται ο μακιγιέρ για το μακιγιάζ διαφήμισης;
5. Σε ποιες υποκατηγορίες χωρίζεται το μακιγιάζ διαφήμισης και σε ποιες το μακιγιάζ διαφήμισης τηλεόρασης;
6. Πού βασίζεται το μακιγιάζ διαφήμισης σε περιοδικά; Ποια χρώματα αποδίδουν καλύτερα, ποιο απορρίπτεται και γιατί;
7. Ποια είναι τα στάδια εφαρμογής του μακιγιάζ διαφήμισης σε στούντιο;
8. Για ποιο λόγο η βάση χρώματος του μακιγιάζ διαφήμισης σε στούντιο πρέπει να είναι στο φυσικό χρώμα δέρματος;
9. Ποια χρώματα σκιών ενδείκνυται για το μακιγιάζ διαφήμισης σε στούντιο;
10. Αναφέρατε τα στάδια του μακιγιάζ διαφήμισης εξωτερικού γυρίσματος.

11. Ποια είναι η θέση του σχεδιαστή μόδας στο μακιγιάζ των μοντέλων του;
12. Γιατί προτιμάται ουδέτερο μακιγιάζ στην πασαρέλα;
13. Ποια είναι τα στάδια εφαρμογής του μακιγιάζ γυναικείας επίδειξης μόδας;
14. Πώς διαμορφώνεται το μακιγιάζ ανδρικής πασαρέλας;

➤ **Ερωτήσεις Αντικειμενικού τύπου**

1. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της Α στήλης με αυτά της Β

ΣΤΗΛΗ Α

- α. Τάση μόδας
- β. Make up πιο σκούρο από φυσικό χρώμα
- γ. Μακιγιάζ επίδειξης μόδας περιοδικού
- δ. Μακιγιάζ διαφήμισης σε στούντιο
- ε. Ίδιος τόνος make up με το φυσικό χρώμα
- στ. Υπερισχύει η γνώμη σχεδιαστή μόδας
- ζ. Contouring
- η. Μακιγιάζ εξωτερικού γυρίσματος
- θ. Διαφήμιση ενδυμάτων πασαρέλας
- ι. Μακιγιάζ πασαρέλας

ΣΤΗΛΗ Β

1. Μακιγιάζ διαφήμισης εξωτερικού χώρου
2. "Κοψίματα"
3. Μακιγιάζ πασαρέλας
4. Μακιγιάζ φωτογραφίας
5. Μακιγιάζ διαφήμισης σε στούντιο
6. Εποχιακό μακιγιάζ
7. Μακιγιάζ ανάλογο με τα ενδύματα
8. Μακιγιάζ τηλεόρασης σε στούντιο
9. Φυσικό μακιγιάζ
10. Μακιγιάζ διαφήμισης ενδυμάτων

2. Σημειώστε με Σ τις σωστές και με Λ τις λανθασμένες προτάσεις.

- α. Η τάση μόδας είναι η ελεύθερη έκφραση του styling.
- β. Η τάση μόδας στο μακιγιάζ είναι η εποχιακή πρόταση μακιγιάζ.
- γ. Η τάση μόδας στο μακιγιάζ εστιάζεται στο μακιγιάζ ματιών.
- δ. Η τάση μόδας στο μακιγιάζ επηρεάζεται από την τάση μόδας των ενδυμάτων.
- ε. Το μακιγιάζ διαφήμισης προϊόντος πρέπει να τραβά το βλέμμα.
- στ. Στο μακιγιάζ διαφήμισης καλλυντικών δίνουμε έμφαση στο σημείο του σώματος, που εφαρμόζεται.
- ζ. Το μακιγιάζ διαφήμισης ενδυμάτων σε περιοδικό, επηρεάζεται από το αντίστοιχο ασπρόμαυρης-έγχρωμης φωτογραφίας.
- η. Στο μακιγιάζ διαφήμισης σε στούντιο το καφέ και το γκρι χρώμα είναι ιδανικά για φυσικά κοψίματα.
- θ. Το κόκκινο χρώμα είναι ιδανικό για το μακιγιάζ TV High Definition
- ι. Το μακιγιάζ γενικά της διαφήμισης είναι εντυπωσιακό.

3. Δίνεται η φωτογραφία διαφήμισης της γνωστής εταιρείας καλλυντικών ESTÉE LAUDER, από περιοδικό.



Εικόνα 45 Διαφήμιση⁸¹

⁸¹ <http://deals.spotshoppingguide.com/2010/10/05/free-10-day-supply-of-estee-lauder-liquid-foundation-shade/>

α. Αναγνωρίστε το θέμα της διαφήμισης.

.....

.....

.....

β. Αναγνωρίστε και καταγράψτε τα χαρακτηριστικά του μακιγιάζ διαφήμισης σε περιοδικό.

.....

.....

.....

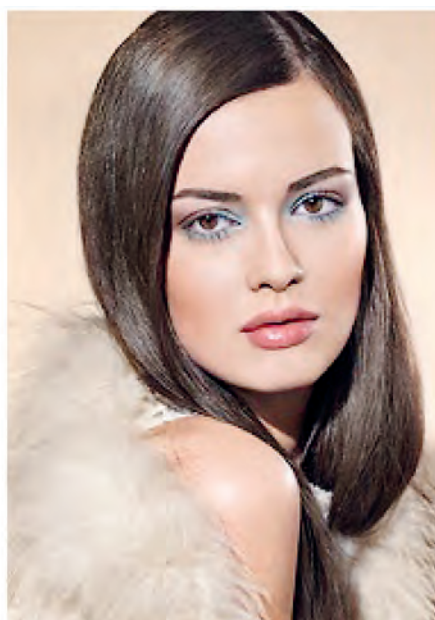
.....

γ. Ποια είναι η σχέση μεταξύ διαφημιζομένων προϊόντων και μακιγιάζ μοντέλου;

.....

.....

4. Υποτίθεται πως είστε αρθρογράφος σε ένα περιοδικό μόδας. Σε μια αναδρομή του μακιγιάζ των τελευταίων ετών, που σας έχουν αναθέσει, γράψτε μια παράγραφο για το μακιγιάζ χειμώνας 2014- 2015, με βάση τις παρακάτω φωτογραφίες εκείνης της περιόδου.





Εικόνα 46 Άσκηση Μακιγιάζ⁸²

5. Φανταστείτε ότι είστε ο βασικός μακιγιέρ ενός διάσημου οίκου καλλυντικών.

Καλείστε να σχεδιάστε το μακιγιάζ της επόμενης εποχής (φθινόπωρο - χειμώνας ή άνοιξη - καλοκαίρι).

α. Καταγράψτε το μακιγιάζ εστιάζοντας στα:

Μάτια

Βλεφαρίδες

Χείλη

Δέρμα

β. Σχεδιάστε το μακιγιάζ σε φύλλο ptochart κι εφαρμόστε το στο επόμενο εργαστηριακό μάθημα.

6. Φανταστείτε ότι είστε ο βασικός μακιγιέρ, της διαφήμιση μιας επώνυμης σοκολάτας, στην τηλεόραση.

α. Επιλέξτε το προϊόν.

⁸² <http://www.iliapress.gr/tropos-na-zeis/moda-omorfia/11768-makigiaz-heimonas-2014-2015.html>

β Καταγράψτε το μακιγιάζ εστιάζοντας στα:

Μάτια

Βλεφαρίδες

Χείλη

Δέρμα

7. Φανταστείτε τον εαυτό σας ως βασικό μακιγιέρ μιας επίδειξης μόδας.

α. Επιλέξτε το ύφος των ενδυμάτων.

β. Επιλέξτε τη σαιζόν μόδας.

γ. Επιλέξτε το ύφος του μακιγιάζ.

δ. Σχεδιάστε το μακιγιάζ σε prochart.

ε. Εφαρμόστε το στο επόμενο εργαστηριακό μάθημα.

στ. Φωτογραφίστε το μακιγιάζ για αξιολόγηση.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Η καθηγήτρια φροντίζει να υπάρχουν προτάσεις και για τις δυο εποχιακές περιόδους μόδας.

8. Επαναλαμβάνεται η προηγούμενη άσκηση προσαρμοσμένη για περιοδικό μόδας.

Εργαστηριακό μέρος 4ου Κεφαλαίου

Εργαστηριακή Άσκηση 1 “Πρόταση εποχιακού Μακιγιάζ: φθινόπωρο-χειμώνας”.

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές να προτείνουν μακιγιάζ σύμφωνα με την τάση της μόδας που επικρατεί σήμερα.

Διαδικασία: Οι μαθητές, εφαρμόζουν σε φυσικό πρόσωπο το μακιγιάζ που έχουν πρωτίστως επεξεργαστεί σε φύλλα prochart. Στη συνέχεια φωτογραφίζουν το μοντέλο και σχολιάζουν τα αποτελέσματα της δουλειάς τους.



Εικόνα 47 Μακιγιάζ διαφήμισης τηλεόρασης σε στούντιο. Φωτογράφος Όλγα Βάρελη, Μαθήτρια Ειρήνη Πατσουράκη ΕΚ/Επας Ρεθύμνου

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Α. Σε ποια σημεία εστιάζεται μια πρόταση μακιγιάζ;

.....

.....

Β. Γιατί η τάση μόδας του μακιγιάζ έχει εποχιακό χαρακτήρα;

.....
.....

Γ. Πόσο σας δυσκόλεψε να δημιουργήσετε τη δική σας πρόταση μακιγιάζ;

.....
.....

Δ. Σε ποιο σημείο σας δυσκόλεψε η εκτέλεση της άσκησης αυτής;

.....
.....

Ε. Προτείνετε λύσεις για την αντιμετώπιση αυτών των δυσκολιών.

.....
.....

Εργαστηριακή άσκηση 2: “Μακιγιάζ διαφήμισης σε περιοδικό”

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές να κατανοήσουν την σύνδεση του μακιγιάζ φωτογραφίας με το μακιγιάζ διαφήμισης σε περιοδικό και να το εφαρμόσουν.

Διαδικασία: Η καθηγήτρια σε μαθητή μοντέλο εφαρμόζει τις βασικές αρχές του μακιγιάζ διαφήμισης σε περιοδικό ως εξής: α. Στο μισό πρόσωπο για ασπρόμαυρο έντυπο β. Στο άλλο μισό για έγχρωμο. Στη συνέχεια οι μαθητές εργαζόμενοι σε ζεύγη, τα εφαρμόζουν και τα φωτογραφίζουν, με ασπρόμαυρο κι έγχρωμο φιλμ. Φωτογραφίζουν τα μακιγιάζ και με κόκκινο κραγιόν για συγκριτική μελέτη.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Α. Για ποιο λόγο το μακιγιάζ διαφήμισης σε περιοδικό ταυτίζεται με το αντίστοιχο της φωτογραφίας;

.....
.....

Β. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ των μακιγιάζ διαφήμισης ασπρόμαυρου κι έγχρωμου εντύπου;

.....
.....

Γ. Ποιο χρώμα αποφεύγεται στο μακιγιάζ διαφήμισης ασπρόμαυρου εντύπου;

.....
.....

Δ. Πώς δείχνει το κόκκινο κραγιόν στο ασπρόμαυρο φιλμ;

.....
.....

Ε. Σε ποιο σημείο σας δυσκόλεψε η άσκηση αυτή;

.....

.....

ΣΤ. Προτείνετε λύσεις για την αντιμετώπιση αυτών των δυσκολιών.

.....

.....

Εργαστηριακή άσκηση 3: “Μακιγιάζ διαφήμισης τηλεόρασης σε στούντιο”

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές να κατανοήσουν την σύνδεση του μακιγιάζ διαφήμισης στην τηλεόραση, με το απλό μακιγιάζ τηλεόρασης μέσα σε στούντιο. Να το εφαρμόσουν το μακιγιάζ.

Διαδικασία: Ο/Η εκπαιδευτικός εφαρμόζει σε μαθητή μοντέλο τις βασικές αρχές του μακιγιάζ διαφήμισης τηλεόρασης σε στούντιο. Στη συνέχεια οι μαθητές σε ζεύγη το εφαρμόζουν και το φωτογραφίζουν.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Α. Για ποιο λόγο το μακιγιάζ διαφήμισης τηλεόρασης σε στούντιο ταυτίζεται με το αντίστοιχο της τηλεόρασης εσωτερικού γυρίσματος;

.....

.....

Β. Ποιος τόνος make up ενδείκνυται γι αυτό το μακιγιάζ;

.....

Γ. Ποια χρώματα αποφεύγεται και γιατί, στο μακιγιάζ τηλεοπτικής διαφήμισης;

.....

.....

Δ. Σε ποιο σημείο σας δυσκόλεψε η άσκηση αυτή;

.....

.....

Ε. Προτείνετε λύσεις για την αντιμετώπιση αυτών των δυσκολιών.

.....

Εργαστηριακή άσκηση 4: “Μακιγιάζ διαφήμισης τηλεόρασης εξωτερικής λήψης”

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης είναι οι μαθητές να:

- α. Κατανοήσουν την ταύτιση του μακιγιάζ TV εξωτερικών γυρισμάτων με το αντίστοιχο τηλεοπτικής διαφήμισης εξωτερικών γυρισμάτων.
- β. Εφαρμόσουν τις βασικές αρχές του μακιγιάζ αυτού.

Διαδικασία: Ο/Η εκπαιδευτικός εφαρμόζει σε μαθητή μοντέλο τις βασικές αρχές του μακιγιάζ τηλεοπτικής διαφήμισης εξωτερικής λήψης. Στη συνέχεια οι μαθητές σε ζεύγη το εφαρμόζουν και το φωτογραφίζουν.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

A. Για ποιο λόγο το μακιγιάζ διαφήμισης TV εξωτερικών λήψεων ταυτίζεται με το αντίστοιχο της τηλεόρασης εξωτερικού γυρίσματος;

.....

.....

B. Ποιος τόνος make up ενδείκνυται γι αυτό το μακιγιάζ;

.....

Γ. Ποια χρώματα ενδείκνυνται και γιατί, στο μακιγιάζ αυτό;

.....

.....

Δ. Σε ποιο σημείο σας δυσκόλεψε η άσκηση αυτή;

.....

.....

E. Προτείνετε λύσεις για την αντιμετώπιση αυτών των δυσκολιών.

.....

Εργαστηριακή άσκηση 5: “Μακιγιάζ διαφήμισης καλλυντικών προσώπου”

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές να:

- α. Εφαρμόσουν τις βασικές αρχές του μακιγιάζ διαφήμισης.
- β. Εφαρμόσουν τη δική τους πρόταση μακιγιάζ για συγκεκριμένο διαφημιζόμενο προϊόν.



Εικόνα 48 Μακιγιάζ διαφήμισης κραγιόν, Φωτογράφος Όλγα Βάρελη, Μοντέλο Γεωργία Γερουκάκη Μαθήτρια Επαλ/Εκ Ρε-θύμνου

Διαδικασία: Η καθηγήτρια επιλέγει π.χ μία κρέμα προσώπου ή ένα κραγιόν από τα προϊόντα του εργαστηρίου κι εφαρμόζει σε μοντέλο μαθητή μακιγιάζ διαφήμισης, για τη συγκεκριμένη κρέμα. Στη συνέχεια οι μαθητές εργαζόμενοι σε ζεύγη εφαρμόζουν μακιγιάζ διαφήμισης για το προϊόν προσώπου που επέλεξαν. Φωτογραφίζουν το μακιγιάζ για αξιολόγηση.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

A. Ποια είναι η βασική αρχή του μακιγιάζ διαφήμισης καλλυντικών προϊόντων;

.....
.....

B. Για ποιο λόγο αποφεύγουμε το έντονο μακιγιάζ στη διαφήμιση καλλυντικών;

.....
.....

Γ. Η ισχύουσα τάση μόδας πόσο επηρέασε το μακιγιάζ που εφαρμόσατε;

.....
.....

Δ. Σε ποιο σημείο σας δυσκόλεψε η άσκηση αυτή;

.....
.....

Ε. Προτείνετε λύσεις για την αντιμετώπιση αυτών των δυσκολιών.

.....
.....

Εργαστηριακή άσκηση 6: “Μακιγιάζ γυναικείας πασαρέλας”

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές:

α. Να μπορούν να συνδυάζουν επιτυχώς, το μακιγιάζ των μοντέλων με το ύφος, και τα χρώματα των ενδυμάτων.

β. Να εφαρμόζουν τα στάδια αυτού του μακιγιάζ

Υλικά:

1. Υλικά Μακιγιάζ
2. Ρούχα και αξεσουάρ για την φωτογράφιση που θα φορέσει το μοντέλο
3. Φωτογραφική μηχανή

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Η άσκηση αξιολογεί το συνολικό αποτέλεσμα (ρούχα, μαλλιά, αξεσουάρ, στήσιμο) και όχι μόνο το μακιγιάζ.



Εικόνα 49 Μακιγιάζ Πασαρέλας Φωτογράφος Όλγα Βάρελη, Μαθήτρια -μοντέλο Χρύσα Θερμιώτη Επαλ/Εκ Ρεθύμνου

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Α. Ποια είναι η βασική αρχή του μακιγιάζ γυναικείας πασαρέλας;

.....

.....

Β. Έχει νόημα η ταύτιση του μακιγιάζ πασαρέλας με το μακιγιάζ φωτογραφίας και βιντεοσκόπησης;

.....

.....

Γ. Η ισχύουσα τάση μόδας πόσο επηρέασε το μακιγιάζ που εφαρμόσατε;

.....

.....

Δ. Σε ποιο σημείο σας δυσκόλεψε η άσκηση αυτή;

.....

.....

Ε. Προτείνετε λύσεις για την αντιμετώπιση αυτών των δυσκολιών.

.....

.....

Εργαστηριακή άσκηση 7: “Μακιγιάζ ανδρικής πασαρέλας”

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές:

α. Να μπορούν να συνδυάζουν επιτυχώς, το μακιγιάζ των ανδρών μοντέλων με το ύφος, και τα χρώματα των ενδυμάτων.

β. Να εφαρμόζουν τα στάδια αυτού του μακιγιάζ

Διαδικασία: Η καθηγήτρια σε μαθητή μοντέλο εφαρμόζει τα στάδια του μακιγιάζ ανδρικής πασαρέλας. Στη συνέχεια οι μαθητές εργαζόμενοι σε ζευγάρια εφαρμόζουν το ίδιο μακιγιάζ και το φωτογραφίζουν.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

A. Ποια είναι η βασική αρχή του μακιγιάζ ανδρικής πασαρέλας;

.....

.....

B. Ποια η διαφορά μεταξύ γυναικείου κι ανδρικού μακιγιάζ πασαρέλας;

.....

.....

Γ. Η ισχύουσα τάση μόδας πόσο επηρέασε το μακιγιάζ που εφαρμόσατε;

.....

.....

Δ. Σε ποιο σημείο σας δυσκόλεψε η άσκηση αυτή;

.....

.....

Ε. Προτείνετε λύσεις για την αντιμετώπιση αυτών των δυσκολιών.

.....

.....

Θεωρητικό Μέρος: Αναγνώστου Βάσω, Γιαννακοπούλου Ειρήνη

Εργαστηριακές Ασκήσεις: Αναγνώστου Βάσω, Γιαννακοπούλου Ειρήνη

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΡΟΛΩΝ

A. Μπαλέτο.

1. Κλασσικό.

2. Σύγχρονο.

B. Θεάτρου.

1. Αρχαία τραγωδία

2. Σύγχρονο θέατρο

3. Παιδικό θέατρο

Γ. Κινηματογράφος.

1. Εποχής

2. Σύγχρονος

Βασικές διαφορές.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5^ο ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΡΟΛΩΝ

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αποκτήσουν γενικές γνώσεις που αφορούν στο μπαλέτο , στο θέατρο και στον κινηματογράφο .
- Εφαρμόζουν το κατάλληλο μακιγιάζ στον αντίστοιχο ρόλο .
- Διακρίνουν τις διαφορετικές ανάγκες του κάθε ρόλου .

Εισαγωγή

Το μακιγιάζ ρόλων, αφορά στη μεταφορά του ρόλου στο πρόσωπο του υποδυνάμενου (ηθοποιού ή χορευτή συνήθως) μέσω της τεχνικής του μακιγιάζ δηλαδή, στη διαμόρφωση των χαρακτηριστικών του με τέτοιο τρόπο ώστε να έχουμε ένα όσο πιο πιστό αποτέλεσμα. Εφαρμόζεται κυρίως στο θέατρο, στον κινηματογράφο, στην τηλεόραση και σε χορευτικές παραστάσεις.

Μάλιστα δεν είναι λίγες οι φορές που οι make up artists, καλούνται να δημιουργήσουν πιστά αντίγραφα ιστορικών ή διάσημων προσώπων για τις ανάγκες μίας θεατρικής ή χορευτικής παράστασης, μίας κινηματογραφικής ταινίας ή μιας φωτογράφισης



Εικόνα 50. Μέρυλιν Μονρόε⁸³



Εικόνα 51 Κάντις Σουάνπολ⁸⁴

Βέβαια, οι ρόλοι πολλές φορές δεν αναφέρονται σε υπαρκτά πρόσωπα, αλλά σε μυθικά όπως νεράιδες και ξωτικά ή ακόμα και σε ζώα, ιδίως στις παιδικές παραστάσεις. Τα συγκεκριμένα μακιγιάζ όμως, θα περιγραφούν στο κεφάλαιο του face painting.

⁸³ <http://www.peoplegreece.com/article/ta-4-beauty-looks-pou-den-tha-figoun-pote-apo-ti-modal/>

⁸⁴ <http://www.epirusblog.gr/2015/04/50s.html>

Προκειμένου να δημιουργήσουμε ένα επιτυχημένο μακιγιάζ ρόλου θα πρέπει να λάβουμε υπόψη μας τους παρακάτω παράγοντες:

Φωτισμός. Τα φώτα και οι προβολείς που υπάρχουν στη σκηνή παίζουν σημαντικό ρόλο στη διάμρφωση του μακιγιάζ μας. Όσο μεγαλύτερη είναι η ένταση τους τόσο περισσότερο απορροφούν το χρώμα με αποτέλεσμα να απαιτείται ένα έντονο μακιγιάζ.

Απόσταση σκηνής. Εάν η σκηνή είναι τοποθετημένη κοντά στους θεατές, η ένταση του μακιγιάζ μας μπορεί να περιοριστεί σε σχέση με αυτό μίας παράστασης που λαμβάνει χώρα σε ένα υπερβολικά μεγάλο θέατρο.

Κατάλληλα προϊόντα και εργαλεία. Το μακιγιάζ ρόλου απαιτεί προϊόντα πολύ καλυπτικά και σταθερά καθώς και τα κατάλληλα εργαλεία για την εφαρμογή τους. Η αυξημένη θερμοκρασία λόγω του φωτισμού απαιτεί τα επαγγελματικά προϊόντα να έχουν διάρκεια και αντοχή αλλά παράλληλα να είναι ανεκτά από το δέρμα και ικανά να χρησιμοποιούνται σε καθημερινή βάση από τους ηθοποιούς ή τους χορευτές. Τα σπέσιαλ εφέ θεωρούνται πολλές φορές απαραίτητα για τη απόδοση του ρόλου.

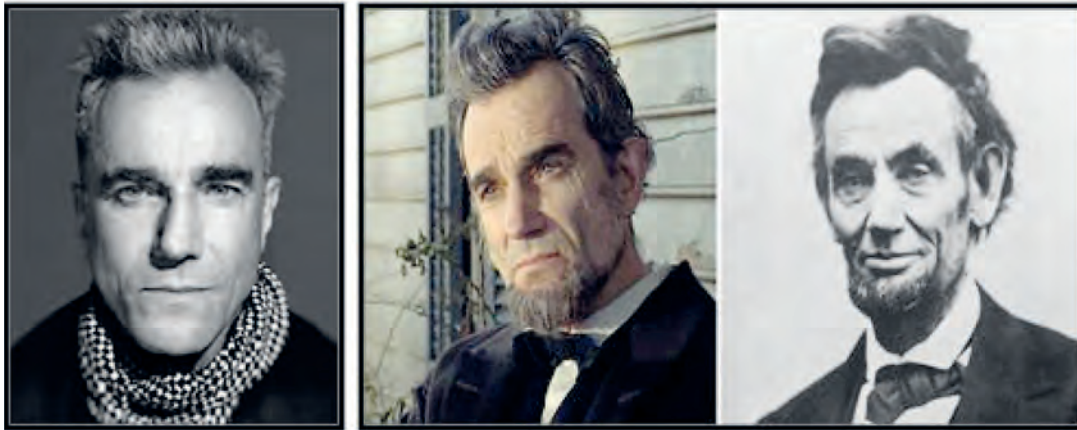
Κατάλληλος χώρος εφαρμογής του μακιγιάζ. Επειδή αρκετές φορές η απόδοση ενός ρόλου αποτελεί μία χρονοβόρα διαδικασία, απαιτείται η ύπαρξη ενός ειδικού χώρου μακιγιάζ. Σε αυτόν συνήθως βρίσκουμε ένα πάγκο για την τοποθέτηση των προϊόντων και των εργαλείων μας, καρέκλες για τους ηθοποιούς και καθρέφτες με λάμπες που παρέχουν φωτισμό παρόμοιο με της σκηνής.



Εικόνα 52 Καμαρίνια Αριστοτέλειου Θεάτρου

⁸⁵ <http://www.aristoteleion.gr/index.php/aristoteleio.html>

Μελέτη του ρόλου. Η σωστή αποτύπωση του ρόλου προϋποθέτει τόσο προσωπική έρευνα όσο και συνεργασία με τους υπόλοιπους συντελεστές της παράστασης. Αν έχουμε μία παράσταση όπου πρέπει να αποδώσουμε σε ένα ηθοποιό το ρόλο ενός υπαρκτού διάσημου προσώπου πρέπει να αναζητήσουμε φωτογραφίες αυτού, που θα μας υποδείξουν τις αλλαγές που θα πραγματοποιήσουμε στο πρόσωπο του ηθοποιού ώστε να μοιάζει στο ρόλο. Ιδιαίτερα σημαντικό εργαλείο για τη σωστή απόδοση των χαρακτηριστικών, είναι το prochart ή αλλιώς το προσχέδιο του μακιγιάζ. Σε αυτό μπορούμε να σχεδιάσουμε τις αλλαγές στη μορφολογία του προσώπου του ηθοποιού με την τεχνική των φωτοσκιάσεων ή τη χρήση προσθετικών υλικών, καθώς και να καταγράψουμε τα χρώματα και τα προϊόντα που θα χρησιμοποιήσουμε .



Εικόνα 53 Εικόνα 4.Μακιγιάζ ρόλου Αβραάμ Λίνκολν στον ηθοποιό Ντάνιελ Ντει Λιούις⁸⁶

Απαραίτητη θεωρείται και η συνεργασία με τον σεναριογράφο, τον σκηνοθέτη, τον χορογράφο ή τον φωτογράφο, ώστε να αποδοθούν, μέσω του μακιγιάζ, τα χαρακτηριστικά που πρέπει, στο πρόσωπο του ηθοποιού- χορευτή- μοντέλου. Για παράδειγμα, εάν ο ρόλος αναφέρεται σε μία χαρούμενη και υγιή κοπέλα οι γραμμές του μακιγιάζ μας θα είναι ανοδικές και τα χρώματα ζωηρά. Αντίθετα, αν προσδιορίζει μία φιλάσθενη και λυπημένη γυναίκα οι γραμμές του προσώπου θα είναι καθοδικές και τα χρώματα πιο μουντά.

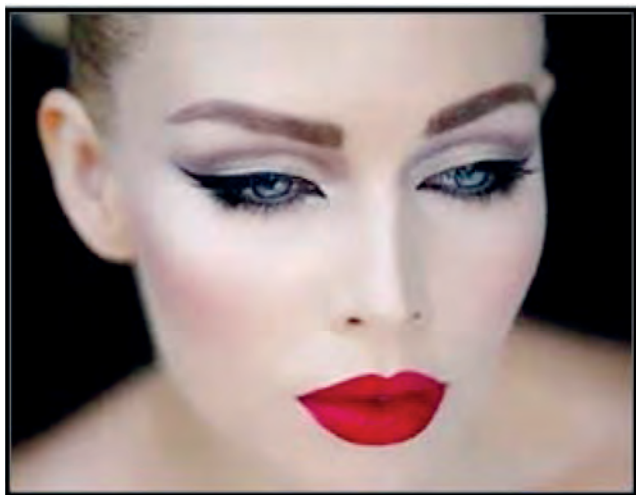
Επίσης, συνεργασία αναπτύσσεται με τον ενδυματολόγο και τον κομμωτή αφού η κόμμωση, τα ρούχα και τα αξεσουάρ παράλληλα με το μακιγιάζ, θα προσδιορίσουν το τελικό αποτέλεσμα.

⁸⁶ <http://www.mixanitouxronou.gr/ithopii-pou-miazoun-san-dio-stagones-nero-me-tis-prosopikotites-pou-ipodithikan-pii-eginan-idii-me-ton-pikaso-tin-kalo-ton-morison-ton-tzeims-ntin-ke-allous/>

Α. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΠΑΛΕΤΟΥ

1. Κλασικό Μπαλέτο

Το μακιγιάζ κλασικού μπαλέτου διακρίνεται από έντονες γραμμές και συγκεκριμένα χρώματα που προσθέτουν δραματικότητα και αυστηρότητα στο πρόσωπο του χορευτή, χαρακτηριστικά που δίδουν άλλωστε και τη κίνηση του σώματος του.



Εικόνα 54 Μακιγιάζ κλασικού μπαλέτου⁸⁷

Πρόκειται ουσιαστικά για ένα θεατρικό μακιγιάζ ρόλου με μεγάλη ένταση εξαιτίας τόσο του έντονου φωτός της σκηνής όσο και της μεγάλης απόστασης από τους θεατές.

Τα βήματα δημιουργίας ενός μακιγιάζ κλασικού μπαλέτου είναι τα εξής:

1. Καλύπτουμε τις δυσχρωμίες και γενικότερα τις ατέλειες του δέρματος με τα κατάλληλα εξουδετερωτικά προϊόντα, τα οποία πρέπει να είναι ιδιαίτερα καλυπτικά και σταθερά.
2. Εφαρμόζουμε το make up το οποίο είναι ιδιαίτερα ανοιχτόχρωμο έως και λευκό ανάλογα με τις ανάγκες της παράστασης. Η εφαρμογή του δε γίνεται μόνο στο πρόσωπο αλλά και στο ντεκολτέ.
3. Πουδράρουμε το πρόσωπο, το ντεκολτέ, τα χέρια και την πλάτη, ώστε να αποκτήσει ομοιοχρωμία το δέρμα που είναι ακάλυπτο, με ανοιχτόχρωμη σταθεροποιητική πούδρα.
4. Τα επάνω βλέφαρο περιγράφεται με έντονη γραμμή μαύρου μολυβιού ή eye liner η οποία κατεβαίνει προς τη μύτη στον έσω κανθό καταλήγοντας σε μία λεπτή άκρη ενώ στον έξω κανθό συνεχίζει προς τους κροτάφους με ανοδική φορά. Στο κάτω βλέφαρο σχηματίζουμε μία επίσης μαύρη παχιά γραμμή που ξεκινάει από τον έσω κανθό και ακολουθεί παράλληλα τη γραμμή του επάνω βλεφάρου. Για τις ανάγκες του ρόλου το μακιγιάζ των ματιών μπορεί να γίνει ακόμα πιο θεατρικό διατηρώντας όμως πάντα το πάχος και την ανοδικότητα των γραμμών, όπως φαίνεται παρακάτω:

⁸⁷ http://www.star.gr/Pages/Fashion.aspx?art=168017&artTitle=o_agios_valentinos_epivalei_kokkina



Εικόνα 55 Μακιγιάζ black swan⁸⁸

5. Στο κινητό βλέφαρο έως και την οφθαλμική κόγχη τοποθετείται έντονη σκούρα σκιά συνήθως μπλε, γκρι ή καφέ χρώματος.
6. Οι βλεφαρίδες μακιγιάρονται με πολλές στρώσεις μαύρης μάσκαρα ενώ μπορεί να χρησιμοποιηθούν και ψεύτικες βλεφαρίδες.
7. Τα φρύδια σχεδιάζονται με μαύρο, γκρι ή καφέ μολύβι ώστε να είναι σχετικά λεπτά και με ανοδική φορά.
8. Το ρουζ τοποθετείται κάτω από τα ζυγωματικά οστά, σε έντονο καφέ- κόκκινο χρώμα και όχι σε μεγάλη ποσότητα, αφού με την έντονη κίνηση τα μάγουλα κοκκινίζουν από μόνα τους.
9. Στα χείλη χρησιμοποιείται έντονο κόκκινο κραγιόν που μπορεί να συνδυαστεί με κάποιο lip gloss για λάμψη⁸⁹.

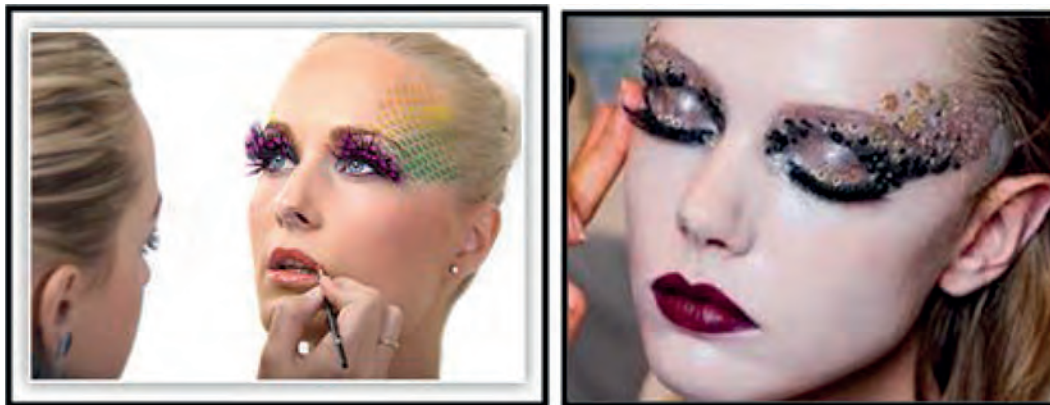
Φυσικά, είναι λογικό να υπάρχουν διαφοροποιήσεις στην επιλογή των παραπάνω χρωμάτων εξαιτίας του χρώματος των κοστούμιών ή και των σκηνικών της παράστασης όμως, το γενικότερο ύφος ενός μακιγιάζ κλασσικού μπαλέτου παραμένει αναλλοίωτο.

Τέλος, τα μαλλιά χτενίζονται σε έναν μικρό και σφιχτό κότσο που βρίσκεται στη μέση ή στην κορυφή του κεφαλιού.

⁸⁸ http://www.mykonosticker.com/2015/02/video_15.html

⁸⁹ Γεωργούδη, 2009.

2. Σύγχρονο Μπαλέτο



Εικόνα 56 Μακιγιάζ σύγχρονου μπαλέτου⁹⁰

Στην αρχή του 20ου αιώνα παρατηρείται μία επανάσταση στο χώρο της τέχνης με αποτέλεσμα ο χορός να απελευθερωθεί από την αυστηρή τεχνική και κίνηση του κλασσικού μπαλέτου. Το σύγχρονο μπαλέτο είναι ένα μέσο ελευθερίας της έκφρασης και η θεματολογία του αντλείται πολλές φορές από την καθημερινότητα

Η ελευθερία που παρατηρείται στην κίνηση του σύγχρονου χορού μεταφέρεται και στα κοστούμια, το μακιγιάζ και τις κομμώσεις των χορευτών. Ειδικότερα το μακιγιάζ, αν και πρέπει να έχει ένταση χρωμάτων και γραμμών για τις ανάγκες της παράστασης, δεν ακολουθεί κάποια συγκεκριμένη φόρμα.

Ειδικότερα:

1. Καλύπτουμε τις δυσχρωμίες και γενικότερα τις ατέλειες του δέρματος με τα κατάλληλα εξουδετερωτικά προϊόντα, τα οποία πρέπει να είναι ιδιαίτερα καλυπτικά και σταθερά.
2. Εφαρμόζουμε το make up το οποίο είναι είτε στο φυσικό χρώμα είτε πιο 1-2 τόνους πιο σκούρο ανάλογα με τις ανάγκες της παράστασης. Η εφαρμογή του δε γίνεται μόνο στο πρόσωπο αλλά και στο ντεκολτέ.
3. Φωτοσκιάζουμε το πρόσωπο κάνοντας τις επιθυμητές διορθώσεις.
4. Πουδράρουμε το πρόσωπο, το ντεκολτέ, τα χέρια και την πλάτη, ώστε να αποκτήσει ομοιοχρωμία το δέρμα που είναι ακάλυπτο, με φυσικού χρώματος σταθεροποιητική πούδρα.
5. Τα μάτια τονίζονται με έντονο περίγραμμα ανοδικής φοράς στον έξω κανθό συνήθως μαύρο, χωρίς όμως να αποκλείεται και οποιοδήποτε άλλο χρώμα. Οι σκιές, επίσης, δεν έχουν χρωματικό περιορισμό αρκεί να συνδυάζονται αρμονικά με τα κοστούμια των χορευτών. Πολύ συχνά χρησιμοποιούνται ψεύτικες βλεφαρίδες καθώς και glitter για λάμψη.
6. Το ρουζ όπως και το κραγιόν είναι έντονα και σε ελεύθερη απόχρωση, αρκεί να ταιριάζουν με το υπόλοιπο μακιγιάζ του προσώπου.

⁹⁰ <http://www.makeupartistgr.com/services.html> και
<http://www.womannow.gr/arthro/ekkentrika-makigiaz-gia-tis-apokries>

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γεωργούδη, Π. (2009). Το μακιγιάζ μπαλέτου για τις ανάγκες μιας παράστασης χορού. *Πτυχιακή εργασία*. Σχολή Επαγγελματίων Υγείας και Πρόνοιας. Τμήμα Αισθητικής και Κοσμητολογίας.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

➤ Ερωτήσεις Ανάπτυξης

1. Να αναφέρετε τους παράγοντες που παίζουν σημαντικό ρόλο στη δημιουργία ενός επιτυχημένου μακιγιάζ ρόλου.
2. Να περιγράψετε τα χρώματα που χρησιμοποιούμε για να εφαρμόσουμε ένα μακιγιάζ κλασσικού μπαλέτου.
3. Να συγκρίνετε και να διακρίνετε τις διαφορές και τις ομοιότητες ενός μακιγιάζ κλασσικού και ενός μακιγιάζ σύγχρονου μπαλέτου.

➤ Ερωτήσεις Αντικειμενικού τύπου

A. Να απαντήσετε με Σωστό (Σ) ή Λάθος (Λ) στις παρακάτω προτάσεις:

1. Στο μακιγιάζ κλασσικού μπαλέτου το make up είναι ιδιαίτερα ανοιχτόχρωμο έως και λευκό.
2. Το ρουζ τοποθετείται στο κέντρο των παρειών και σε πολύ μεγάλη ποσότητα στο κλασσικό μπαλέτο.
3. Στο μακιγιάζ σύγχρονου μπαλέτου χρησιμοποιούμε γκρι ή καφέ σκούρες σκιές ματιών.
4. Το έντονο φως της σκηνής απαιτεί έντονο μακιγιάζ, διότι απορροφά το χρώμα.
5. Η απόσταση της σκηνής από το θεατή δεν επηρεάζει την ένταση του μακιγιάζ.

Εργαστηριακό μέρος 5ου κεφαλαίου Μπαλέτου

Εργαστηριακή Άσκηση 1 «Μακιγιάζ κλασσικού μπαλέτου»

Σκοπός της άσκησης:

1. Να επιλέγουν οι μαθητές/τριες τα κατάλληλα χρώματα και προϊόντα για την δημιουργία του μακιγιάζ κλασσικού μπαλέτου
2. Να εφαρμόζουν το μακιγιάζ κλασσικού μπαλέτου.

Υλικά και εργαλεία:

1. Εξουδετερωτικά δυσχρωμιών
2. Ανοιχτού τόνου make up
3. Ανοιχτόχρωμη ή διάφανη πούδρα
4. Μαύρο μολύβι ματιών ή eye liner
5. Σκιές καφέ, γκρι ή μαύρου χρώματος
6. Μαύρο, γκρι ή καφέ μολύβι φρυδιών
7. Μάσκαρα μαύρη
8. Ρουζ σε καφέ- κόκκινη απόχρωση
9. Κόκκινο κραγιόν
10. Lip gloss
11. Πινέλα μακιγιάζ
12. Σφουγγαράκια latex

Διαδικασία:

Ο διδάσκων/ουσα επιλέγει μία μαθήτρια ως μοντέλο για να εφαρμόσει το μακιγιάζ κλασσικού μπαλέτου. Στη συνέχεια οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια. Σε ρόλο Μακιγιέζ/ιερ -Πελάτη καλούνται να εφαρμόσουν το παραπάνω μακιγιάζ.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

A. Περιγράψτε το περίγραμμα των ματιών στο μακιγιάζ κλασσικού μπαλέτου.

.....

.....

B. Χρησιμοποιήσατε μεγάλη ή μικρή ποσότητα ρουζ και γιατί;

.....

.....

Γ. Ποια χρώματα χρησιμοποίησατε για το μακιγιάζ των χειλιών;

.....

.....

.....

Δ. Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ κλασσικού μπαλέτου;

.....

.....

.....

Εργαστηριακή Άσκηση 2 «Μακιγιάζ σύγχρονου μπαλέτου»

Σκοπός της άσκησης:

1. Να επιλέγουν οι μαθητές/τριες τα κατάλληλα χρώματα και προϊόντα για την δημιουργία του μακιγιάζ σύγχρονου μπαλέτου
2. Να εφαρμόζουν το μακιγιάζ σύγχρονου μπαλέτου.

Υλικά και εργαλεία:

1. Εξουδετερωτικά δυσχρωμιών
2. Make up σε φυσικό τόνο, 2-3 τόνους πιο σκούρο και πιο ανοιχτό (για φωτοσκιάσεις)
3. Ανοιχτόχρωμη ή διάφανη πούδρα
4. Μολύβια ματιών ή eye liner
5. Σκιές ματιών
6. Μαύρο, γκρι ή καφέ μολύβι φρυδιών
7. Μασκαρα
8. Ρουζ
9. Κραγιόν
10. Lip gloss
11. Glitter
12. Πινέλα μακιγιάζ
13. Σφουγγαράκια latex

Διαδικασία:

Ο διδάσκων/ουσα επιλέγει μία μαθήτρια ως μοντέλο για να εφαρμόσει το μακιγιάζ σύγχρονου μπαλέτου. Στη συνέχεια οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια. Σε ρόλο Μακιγιέζ/ιερ-Πελάτη καλούνται να εφαρμόσουν το παραπάνω μακιγιάζ.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Α. Υπάρχει περιορισμός στα χρώματα που χρησιμοποιήθηκαν για το μακιγιάζ των ματιών και των χειλιών σε ένα μακιγιάζ σύγχρονου μπαλέτου;

.....

.....

.....

Β. Από τι καθορίζετε η επιλογή των χρωμάτων;

.....

.....

.....

Γ. Ποιες οι διαφορές και οι ομοιότητες στην πράξη μεταξύ ενός μακιγιάζ κλασσικού και σύγχρονου μπαλέτου;

.....

.....

.....

Δ. Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ σύγχρονου μπαλέτου;

.....

.....

.....

Β. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Ορισμός και σκοπός:

Θεατρικό μακιγιάζ είναι η ειδική τεχνική που με την χρήση πληθώρας έγχρωμων καλλυντικών προϊόντων και υλικών μεταμορφώνει, αλλάζει το πρόσωπο ή και το σώμα του ηθοποιού έτσι ώστε να αποδοθεί ανάγλυφα το ήθος του χαρακτήρα που αυτός υποδύεται. Με το μακιγιάζ πρέπει να δηλώνεται ο χαρακτήρας του θεατρικού ρόλου, τα συναισθήματά του, ο ψυχισμός του και τέλος μέσω του μακιγιάζ θα πρέπει ο ηθοποιός να γίνεται αναγνωρίσιμος από το θεατή ανεξάρτητα από την απόσταση που υπάρχει από την σκηνή του θεάτρου.

Οι παράγοντες που ορίζουν την επιλογή του κατάλληλου μακιγιάζ για μια θεατρική παράσταση είναι:

Το είδος του θεατρικού έργου

Ο θεατρικός ρόλος

Τα φυσικά χαρακτηριστικά του ηθοποιού

Η σκηνοθετική θεώρηση

Το ύφος της θεατρικής παράστασης

Ο φωτισμός της σκηνής και

Το μέγεθος του θεάτρου.



Εικόνα 57 Αρχαίο Θέατρο⁹¹

Ο/η ψιμυθιολόγος (μακιγιέρ) που ασχολείται με το μακιγιάζ θεάτρου θα πρέπει να διαθέτει δεξιοτεχνία ως προς τις τεχνικές εφαρμογής του μακιγιάζ, να γνωρίζει πολύ καλά τα υλικά που καλείται να χρησιμοποιήσει ως προς την συμπεριφορά τους στο δέρμα, την χρωματική τους απόδοση και την αντοχή τους στις ιδιαίτερες συνθήκες μιας θεατρικής παράστασης. Να γνωρίζει την ανατομία και

⁹¹ www.archaiologia.gr

την φυσιολογία του προσώπου και του δέρματος, αναγνωρίζοντας τα όρια που θέτουν τα φυσικά χαρακτηριστικά του ηθοποιού ώστε να αποδοθεί κατά το δυνατόν καλύτερα ο θεατρικός χαρακτήρας.



Εικόνα 58 «ΟΡΕΣΤΕΙΑ» εθνικό θέατρο Λονδίνου.⁹²



Εικόνα 59 «ΜΗΔΕΙΑ»⁹³

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ

Ιστορική αναδρομή

Από τις πρώτες ιστορικές καταγραφές θεατρικών δρώμενων σε όλους τους πολιτισμούς, ο άνθρωπος εμφανίζεται να αναπαριστά και να υποδύεται ρόλους χρησιμοποιώντας την υπερτονισμένη εξωτερική του εμφάνιση και την κίνηση του σώματος, ενώ το πρόσωπό του είναι καλυμμένο με προσωπίό.

⁹² <http://s.enet.gr/resources/2010-01/bibl-thumb-large.jpg>

⁹³ <http://www.k-tipos.gr/upload/iblock/c78/midia2.jpg>

Τα προσωπεία-μάσκες κατασκευάζονταν από ύφασμα, ξύλο, γύψο ή δέρμα. Κάλυπταν όλο το κεφάλι συνήθως και ήταν βαμμένες και διακοσμημένες έτσι ώστε να αποδίδουν τα χαρακτηριστικά του ρόλου που δραματοποιούσαν. Έδιναν έμφαση στα συναισθήματα του θεατρικού χαρακτήρα. Προκαλούσαν συναισθήματα στους θεατές (φόβο, τρόμο κτλ) και λειτουργούσαν ως αντηχεία δίνοντας ένταση και χροιά στο λόγο.

Στο αρχαίο ελληνικό θέατρο (κωμωδία, τραγωδία σατυρικό δράμα) η σκηνική παρουσία του υποκριτή βασίζεται στα επιβλητικά κοστούμια, τα υψηλά υποδήματα και τα προσωπεία. Έτσι ο ηθοποιός γίνεται ορατός από κάθε θέση μέσα στο χώρο του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Μπορεί να ενσαρκώνει και να εναλλάσσει τους ρόλους του με την αλλαγή κάθε φορά του προσωπείου. Να υποδύεται τους γυναικείους ρόλους με τις ανάλογες μάσκες μιας και οι ηθοποιοί ήταν μόνο άντρες. Η στατική έκφραση του προσωπείου περιόριζε την απόδοση των συναισθημάτων του θεατρικού χαρακτήρα και έτσι δίνονταν εκφραστικά έμφαση στη κίνηση των χεριών, του σώματος και του λόγου.



Εικόνα 60 Έρως παιδαγωγός του Thomas-Simon Gueullette commedia dell' arte⁹⁴

Τα προσωπεία από το αρχαίο ελληνικό δράμα χρησιμοποιήθηκαν από τους Ρωμαίους και το Ευρωπαϊκό θέατρο του μεσαίωνα και της αναγέννησης. Χαρακτηριστικές ήταν οι μάσκες της αναγεννησιακής commedia dell arte, όπως του αρλεκίνου, της κολομπίνας κτλ. Τον 18ο αιώνα με τις μεγάλες κοινωνικές ανατροπές στην Ευρώπη η χρήση της μάσκας εγκαταλείπεται και στην θέση της εμφανίζεται το μακιγιάζ.

⁹⁴ <https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRxqFQoTClaw85rt78gCFYM4Ggod-5AAsw&url=http%3A%2F%2Fwww.avgi.gr%2Farticle%2F340557%2Fkomentia-ntel-arte-gia-anisuxous-theatrinous-&psig=AFQjCNG9x-9iuPeQOck1Fd47RbU917fDSw&ust=1446488892423048>

Το μακιγιάζ σε σχέση με το προσωπείο είναι , πρακτικά, πιο βολικό, δεν υπάρχει το βάρος της μάσκας, το πρόσωπο παύει να έχει μια περιορισμένη έκφραση, αποκτά ελευθερία στην έκφραση και αποδίδει καλύτερα την συναισθηματική κατάσταση του ηθοποιού. Είναι ,επίσης, ευδιάκριτο μέσα στις μικρές θεατρικές σκηνές εκείνης της εποχής.

Στο θέατρο της εποχής του ρομαντισμού του 18ου αιώνα δίνεται έμφαση στο φωτισμό της σκηνής, στη κατασκευή των κοστούμιών και των σκηνικών ενώ το μακιγιάζ εξελίσσεται σε ιεροτελεστία.

Τον 19^ο αιώνα το μακιγιάζ θεάτρου είναι πιο διακριτικό αλλά πάντα υπάρχει ως μέρος της θεατρικής πρακτικής και το 1860 εμφανίζεται το πρώτο κραγιόν για την εφαρμογή του στο θεατρικό μακιγιάζ.

Στον 20^ο αιώνα εμφανίζονται τα ρεύματα του ρεαλισμού, του εξπρεσιονισμού και μετά το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο θα εμφανιστεί το θέατρο του παραλόγου (Ε. Ιονέσκο, Σ. Μπέκετ) και το επικό (ιστορικό) θέατρο του Μπρεχτ. Τις τελευταίες δεκαετίες του 20ου αιώνα έχουμε έντονους πειραματισμούς και εμφάνιση νέων τάσεων στην δημιουργία θεατρικών έργων και παραστάσεων που ορίζουν το σύγχρονο θέατρο.

Το θεατρικό μακιγιάζ αρκετά βαρύ και αφύσικο εξαιτίας των υλικών που χρησιμοποιούνται τον 19ο αιώνα γίνεται πιο φυσικό και σχεδιάζονται νέα πρωτοποριακά καλλυντικά προϊόντα στις αρχές του 20ου αιώνα κυρίως μετά την εμφάνιση του κινηματογράφου.



Εικόνα 61 « Άλκηστις»⁹⁵

⁹⁵ www.theatreworld.wordpress.com

Πρωτοπόρος το 1910 ο Max Factor δημιουργεί το λιποδιαλυτό ημιστερεό μέικ-απ. Η βιομηχανία καλλυντικών με την συνεχή εξέλιξη και καινοτομία έχει θέσει στην υπηρεσία του θεατρικού μακιγιάζ προϊόντα που καλύπτουν τις απαιτήσεις των σύγχρονων θεατρικών παραστάσεων.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

Η δημιουργία ενός μακιγιάζ ρεαλιστικού θεατρικού ρόλου είναι ιδιαίτερη διαδικασία και εξαρτάται από παράγοντες που πρέπει να συνυπολογίζονται έτσι ώστε η απόδοση του ρόλου να είναι αυθεντική και αληθοφανής. Αυτοί οι παράγοντες είναι :

- Η κληρονομικότητα, τα φυσικά χαρακτηριστικά (μια μεγάλη μύτη) ή γενετικά χαρακτηριστικά που προσδιορίζουν το γένος ή τη φυλή του θεατρικού ρόλου.
- Το περιβάλλον στο οποίο ζει και εργάζεται ο θεατρικός χαρακτήρας έχει άμεση σχέση με το χρώμα και την υφή του δέρματός του. Ένας άνθρωπος της υπαίθρου στο ίδιο γεωγραφικά τόπο θα έχει διαφορετική εικόνα από έναν άνθρωπο που ζει σε πόλη και εργάζεται σε γραφείο.

Η υγεία του θεατρικού χαρακτήρα. Θεωρείται αρχικά καλή, εκτός αν, ορίζεται διαφορετικά από το κείμενο του έργου. Η έλλειψη υγείας θα πρέπει να γίνεται αντιληπτή από τους θεατές άμεσα, είτε με την χροιά του δέρματος του προσώπου, είτε με το χρώμα του δέρματος κάτω από τα μάτια (μαύροι κύκλοι κτλ) ή τις ρυτίδες (γύρω από το στόμα ή ανάμεσα στα φρύδια) από τις συσπάσεις του πόνου.

Οι παραμορφώσεις, μπορεί να υπάρχουν δυσμορφίες στο πρόσωπο, γενετικές ή επίκτητες (από ένα ατύχημα, εγχείρηση, αρρώστια), που μπορεί είτε να καταγράφονται στο έργο από το συγγραφέα, είτε να είναι επιλογή του σκηνοθέτη για να προσδώσει έμφαση στο συγκεκριμένο ρόλο (πχ μια σπασμένη μύτη σε ένα πυγμάχο) .

- Η μόδα πρέπει να λαμβάνεται πάντα υπόψη στην δημιουργία ρεαλιστικών χαρακτήρων στο θέατρο καθώς καθορίζει τα χρώματα του μακιγιάζ, την ένταση του μακιγιάζ, το στυλ των μαλλιών και τα κοστούμια ανάλογα με την εποχή (ιστορικά) που διαδραματίζεται το θεατρικό έργο.
- Η ηλικία του θεατρικού χαρακτήρα ορίζεται από το έργο και πρέπει να αποδοθεί στον ηθοποιό με τις οδηγίες του σκηνοθέτη, άσχετα από την πραγματική του ηλικία.

Αν ο ηθοποιός είναι νεότερος από το χαρακτήρα του ρόλου του τότε εφαρμόζεται μακιγιάζ γήρανσης ή αντίθετα μακιγιάζ νεότερης ηλικίας σε ηθοποιό που η ηλικία του είναι μεγαλύτερη από την ηλικία του ρόλου του.



Εικόνα 62 Τρωάδες ΔΗΠΕΘΕ ΠΑΤΡΑΣ⁹⁶

- Η προσωπικότητα του χαρακτήρα μπορεί να αποδοθεί με το ανάλογο μακιγιάζ, αναδεικνύοντας την συναισθηματική κατάστασή του. Έτσι για παράδειγμα ένα ανασηκωμένο φρύδι στην εξωτερική γωνία δηλώνει θυμό, τα εξόφθαλμα μάτια δηλώνουν έναν αισθηματικό, ονειροπόλο χαρακτήρα ενώ τα λεπτά χείλη ένα σοβαρό, εσωστρεφή χαρακτήρα.

Πέρα από τους ρεαλιστικούς ανθρώπινους χαρακτήρες υπάρχουν και φανταστικοί ή σουρεαλιστικοί θεατρικοί χαρακτήρες. Τέτοιοι είναι ζώα, άγγελοι, δαίμονες, μάγισσες, ξωτικά, κλόουν, πιερότοι, νεράιδες, λουλούδια κ α. όπου ο μακιγιέρ για την δημιουργία του θεατρικού χαρακτήρα βασίζεται, είτε στην προσωπική του έμπνευση, την καθοδηγητική ματιά του σκηνοθέτη ή σε στερεότυπες μορφές φανταστικών ηρώων όπως έχουν αποδοθεί σε βιβλία, πίνακες ζωγραφικής κτλ.

Μία ακόμη κατηγορία θεατρικού ή κινηματογραφικού μακιγιάζ πέρα από το μακιγιάζ ρόλων είναι το τρισδιάστατο μακιγιάζ με την χρήση προσθετικών μερών (μύτη, σαγόνι, γένια, περούκες κτλ) και ειδικών εφέ όπως, πληγές, εγκαύματα, πυροβολισμούς κτλ.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Ένταση: τα χαρακτηριστικά του κάθε προσώπου πάνω στη σκηνή πρέπει να είναι διακριτά από απόσταση και στις συνθήκες φωτισμού της σκηνής μέχρι τον τελευταίο θεατή. Αυτό προϋποθέτει την ανάλογη ένταση των χρωμάτων του μακιγιάζ και των περιγραμμάτων των χαρακτηριστικών του προσώπου. Για να υπάρχει καλύτερο αποτέλεσμα, και να πετύχει την ιδανική ένταση χρησιμοποιείται μικρότερη ποσότητα υλικών με πιο σκούρο χρώμα, παρά μεγαλύτερη ποσότητα υλικών πιο ανοιχτού χρώματος. Δηλαδή δεν πρέπει να είναι πολύ έντονο και αφύσικο όταν το κοιτά ο θεατής στην πρώτη σειρά, με έντονα περιγράμματα, που στον θεατή της τελευταίας σειράς θα

⁹⁶ <https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=&url=http%3A%2F%2Fwww.elculture.gr%2Fblog%2Ftrwades-2013%2F&psig=AFQjCNHT8jEK8Tg9y-v8D2Tm0knHVGW4dA&ust=1449307255491290>

φαίνεται, ένα έτσι και αλλιώς μικρό πρόσωπο λόγω της απόστασης, αλλά με παραμορφωμένα τα χαρακτηριστικά λόγω των πολύ έντονων σκούρων χρωμάτων. Για ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα το μακιγιάζ πρέπει να φαίνεται σωστό όταν το κοιτά κάποιος από απόσταση περίπου 1,50 – 2,00 μέτρων.

Όγκος: οι φωτοσκιάσεις είναι απαραίτητες, καθώς ο φωτισμός επιπεδοποιεί και δείχνει ανέκφραστο το πρόσωπο. Η δομή των οστών του προσώπου ορίζει τα σημεία στα οποία θα τοποθετηθούν οι σκιές και οι τονισμοί. Το παιχνίδι της σκιάς και του φωτός με την εφαρμογή της φωτοσκίασης δίνει όγκο και πλαστικότητα και κατ' επέκταση έκφραση στο πρόσωπο.

Βάθος: η σωστή αντίθεση ανάμεσα στις σκιάσεις και τους φωτισμούς (φωτοσκίαση) βελτιώνει την αίσθηση του βάθους και ολοκληρώνει την εικόνα του θεατρικού χαρακτήρα.

Έκφραση: Όσο περισσότερα υλικά τοποθετούνται σε μια προσπάθεια πιο έντονου αποτελέσματος, τόσο περισσότερο τίθεται σε «ακινησία» το πρόσωπο περιορίζοντας κατά πολύ την εκφραστικότητα του ηθοποιού. Το μακιγιάζ δεν θα πρέπει να είναι υπερβολικό ώστε να δίνει την εντύπωση μάσκας.

Τα φρύδια: ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στο σχηματισμό και το χρώμα των φρυδιών καθώς αποτελούν βασικά εκφραστικά μέσα του προσώπου. Τονίζονται αρκετά χρωματικά και σχηματικά, μπορεί να είναι απαραίτητη η δημιουργία πιο πυκνών και μεγάλων από τα φυσικά του ηθοποιού με προσθήκη ψεύτικων, ή αντίθετα θα πρέπει να είναι αναγκαία η ολική ή μερική εξαφάνισή τους(καμουφλάζ).

Κοστούμια: Το ύφος και το στυλ του κοστούμιού είναι καθοριστικά στη δημιουργία του μακιγιάζ. Τα χρώματα των κοστούμιών πρέπει να ταιριάζουν με αυτά του μακιγιάζ για ένα φυσικό αρμονικό αποτέλεσμα.

Ο φωτισμός: Το θέατρο είναι χώρος με ελάχιστο ή καθόλου φυσικό φως.

Ο φωτισμός της σκηνής παίζει βασικό ρόλο στο ύφος του μακιγιάζ, το τονίζει του δίνει απόχρωση ή το αλλοιώνει. Στο θέατρο πέρα από το λευκό φως, οι φωτεινές χρωματικές ακτίνες των προβολέων δημιουργούνται από φίλτρα (ζελατίνες) που χρησιμοποιούνται σε διάφορες αποχρώσεις.

Ο μπλε φωτισμός της σκηνής:

- γκριζάρει το χρώμα της βάσης του μακιγιάζ και
- δείχνει τα σκούρα χρώματα πιο σκούρα.

Το κόκκινο φως:

- καταστρέφει όλα σχεδόν τα μακιγιάζ γιατί εξαφανίζονται οι σκούροι τόνοι,
- τα θερμά χρώματα γίνονται εντονότερα ενώ τα ψυχρά μετατρέπονται σε γκρι «σκιές».

Το κίτρινο φως:

- τονίζει τα κίτρινα, κιτρινίζει τα θερμά και γκριζάρει τα βιολέ,
- τα μπλε χρώματα, όπως σκιές ματιών, πρασινίζουν,
- τα πράσινα μετατρέπονται σε καφέ,
- η βάση γίνεται ωχρή.

Με πράσινο φως:
Το κόκκινο γίνεται καφέ,
Τα καφέ γίνονται μαύρα.



Εικόνα 63 Θεατρικό μακιγιάζ Αχιλλέας Χαρίτος⁹⁷

Το μακιγιάζ αναδεικνύεται με τις ζελατίνες σε απόχρωση του ροζ και στο χρώμα της λεβάντας (λιλά).

Κατά την εξέλιξη της παράστασης ο φωτισμός αλλάζει, έτσι πρέπει τα χρώματα του μακιγιάζ να επιλέγονται με τρόπο που θα εξασφαλίσει το καλύτερο αποτέλεσμα σε σχέση με το συνολικό φωτισμό της παράστασης.

⁹⁷ <https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjQz97R88HJAhXEPBQKHSKODbwQjB0IBg&url=http%3A%2F%2Fwww.kassandrafestival.gr%2Fελ%2Fevents%2F2013%2Fkfe-13-f21-a0120-details.html&psig=AFQjCNEaK81BqQPrpUliXPqLi5y46ZGe1g&ust=1449308023605428>

ΕΙΔΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ανάλογα με την οπτική που προσεγγίζει κάποιος το θέατρο μπορεί να διακρίνει αρκετά είδη θεατρικών έργων όπως:

Γεωγραφικά: πχ. Ελληνικό, Κινέζικο (θέατρο σκιών, όπερα του Πεκίνου), Ινδικό (θέατρο Kathakali), Αμερικάνικο, Ιαπωνικό (kyogen, Noh) κ.α



Εικόνα 64 Θεατρικές μάσκες Noh με γυναικεία πρόσωπα, οι εκφράσεις αλλάζουν με την μετακίνηση της κάμερας.⁹⁸



⁹⁸ <https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwivg9vurqnLAhVqAZoKHcMiDikQjB0IBg&url=https%3A%2F%2Fen.wikipedia.org%2Fwiki%2FMask&bvm=bv.116274245,d.d2s&psig=AFQjCNEaW9RugMmYmGa6SvewDg6ARVxIhg&ust=1457261079037991>



Εικόνα 65 Οι χορευτές, του Kathakali⁹⁹

Οι χορευτές, του Kathakali με τις περίφημες εκφράσεις του προσώπου τους και τις περίπλοκες στάσεις του σώματός τους, τις φυσικές μάσκες (το μακιγιάζ γίνεται με αλεύρι και φυσικά χρώματα πάνω στο δέρμα του προσώπου και δημιουργεί μια ζωντανή μάσκα) και την πολύχρωμη σύνθεση των κοστούμιών τους, εκφράζουν τις ιδέες και τα συναισθήματά τους με έναν ζωντανό τρόπο που είναι κατανοητός ακόμη και από έναν αμύητο.

Αρχιτεκτονικά: Ηρώδειο, αίθουσα θεάτρων, σε τρένο ή στο δρόμο κτλ.

Θεματικά: πολιτικό, ιστορικό, κοινωνικό.

Ιδεολογικά: Χριστιανικό, μαρξιστικό κτλ

Σκηνοθετικά: Ρεαλιστικό, νατουραλιστικό, επικό θέατρο ...

⁹⁹ https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj7lvfUsanLAhWMZpoKHYOKB1AQjB0IBg&url=http%3A%2F%2Fwww.travelstyle.gr%2Fportal%2Fgr%2Fdestination_articles.php%3Fdest_id%3D%26id%3D17359&psig=AFQjCNHlHglumQubuirTOv81FJrsjKovMg&ust=1457261870895708



Εικόνα 66 Ο κατά φαντασίαν ασθενής» του Μολιέρου¹⁰⁰

Είδος γραφής: Έμμετρο έργο , πεζό κείμενο....

Μουσικά: Όπερα, Οπερέτα, Μιούζικαλ, Χοροθέατρο, Μπαλέτο....

Σταθερή η μη ενασχόληση με το θέατρο: επαγγελματικό ή ερασιτεχνικό.

Ο ρόλος του κοινού: διάλογος με το θεατή ενεργή συμμετοχή του θεατή ή όχι

Ο θεατρικός πυρήνας : παντομίμα, λυρικό θέατρο

Ηλικιακά : παιδικό , νεανικό.....

Είδος μορφών: σκιών, κουκλοθέατρο, μαριονέτες.

Του δραματικού είδους: κωμωδία, δράμα , σάτιρα , μελόδραμα..

Θέατρο Μεγάλης Διάρκειας: (όπως η θεατρική μεταφορά του έπους Mahabarata από τον Peter Brook (9 ώρες).

Θέατρο Περιπάτου: (οι θεατές μετακινούνται στο χώρο κατά την παράσταση – απόγονος των μεσαιωνικών μυστηρίων).

¹⁰⁰ https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRxqFQoTCLXpnhzq78gCFcNZGgodoqQDsw&url=http%3A%2F%2Fpolkeoa.gr%2F%25CE%25B8%25CE%25B5%25CE%25B1%25CF%2584%25CF%2581%25CE%25B9%25CE%25BA%25CE%25AE-%25CF%2580%25CE%25B1%25CF%2581%25CE%25AC%25CF%2583%25CF%2584%25CE%25B1%25CF%2583%25CE%25B7%2F&bvm=bv.106379543,d.d2s&psig=AFQjCNGCF1AanB5eFNggQ8roFC1hyXne_Q&ust=1446488194782096

ΣΤΑΔΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Τα τρία βασικά βήματα για την δημιουργία μακιγιάζ ρεαλιστικού ή φανταστικού θεατρικού χαρακτήρα είναι:

1. Να μάθει ο/η μακιγιέρ όσα περισσότερα μπορεί για τον χαρακτήρα /ρόλο που θα πρέπει να δημιουργήσει με το μακιγιάζ.

Πηγή πληροφοριών είναι αρχικά το σενάριο/θεατρικό έργο, βίντεο, φωτογραφίες ή πληροφορίες από το ιντερνέτ για άλλες παραστάσεις του έργου που έχουν ανέβει ή άλλες θεατρικές δουλειές του σκηνοθέτη.

2. Να σχηματίσει μια εικόνα του χαρακτήρα από όσα έχει μάθει γι' αυτόν. Για να σχηματιστεί η εικόνα του θεατρικού χαρακτήρα, πρέπει να εξεταστούν οι παράγοντες που επηρεάζουν και καθορίζουν την εμφάνισή του γενικότερα και ειδικότερα την μορφή του προσώπου του.
3. Να προσαρμόσει το μακιγιάζ που έχει φανταστεί στο πρόσωπο του ηθοποιού που θα ενσαρκώσει το ρόλο στην παράσταση.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΟΥ

Η ιδανική διαδικασία για την υλοποίηση του μακιγιάζ μιας θεατρικής παράστασης είναι:

- Συνάντηση με το διευθυντή παραγωγής, όπου καθορίζεται ο οικονομικός προϋπολογισμός για την αγορά των υλικών και των προϊόντων , καθώς και η αμοιβή του/της μακιγιέρ.
- Συνάντηση με το σκηνοθέτη, τον κύριο συντελεστή της δημιουργίας μιας θεατρικής παράστασης. Δίνεται από το σκηνοθέτη η εικαστική άποψη για τη παράσταση και οι κατευθυντήριες γραμμές για το μακιγιάζ των ηθοποιών.
- Ανάγνωση του έργου και έρευνα (ιντερνέτ, βιβλία κ.α.) της εποχής που το έργο γράφτηκε. Πληροφορίες για το έργο και τη ζωή του συγγραφέα. Παρακολούθηση αποσπασμάτων από άλλες παραστάσεις που έχουν ανεβεί με το ίδιο έργο.
- Δημιουργία πρώτων σκίτσων για τους ρόλους με προτάσεις για το μακιγιάζ τους.
- Ανάγνωση του έργου παρουσία των ηθοποιών και των άλλων συντελεστών (πρόβα). Πρώτες συζητήσεις με τον σκηνοθέτη, ηθοποιούς, φωτιστή, σκηνογράφο και ενδυματολόγο για τις λεπτομέρειες της οργάνωσης της παράστασης. Σε σχέση με το μακιγιάζ , βασικό λόγο έχει και ο ενδυματολόγος στην καθοδήγηση του μακιγιέρ έτσι ώστε τα κοστούμια να ταιριάζουν χρωματικά με το μακιγιάζ για αποφυγή χρωματικών παραφωνιών.
- Δημιουργία σχεδίων μακιγιάζ για το κάθε ρόλο ξεχωριστά έχοντας ως οδηγό φωτογραφίες των ηθοποιών και τις οδηγίες του σκηνοθέτη και του ενδυματολόγου.
- Παρουσίαση της πρότασης για το μακιγιάζ στο σκηνοθέτη και τον ενδυματολόγο που περιλαμβάνει τα σκίτσα και τα σχέδια του μακιγιάζ των χαρακτήρων.
- Δοκιμαστικά μακιγιάζ στους ηθοποιούς στο χώρο του θεάτρου (παρασκήνια). Καταγραφή των προϊόντων και υλικών που χρειάστηκαν. Έλεγχος του χρόνου που χρειάζεται για κάθε μακιγιάζ, ορισμός της σειράς για την πραγματοποίηση του κάθε ένα σε σχέση με την σκηνή που εμφανίζεται ο ηθοποιός και σε περιπτώσεις που ο ίδιος ηθοποιός εναλλάσσει ρόλους με πια σειρά και πιο ρόλο θα πρέπει να μακιγιάρεται κάθε φορά. Τέλος, επειδή ο χρόνος ανάμεσα στις σκηνές ενός θεατρικού ρόλου είναι συγκεκριμένος, θα πρέπει να καταγραφούν οι

απαραίτητες αλλαγές στο μακιγιάζ του ηθοποιού ώστε να είναι έτοιμος με τις μικρότερες διορθώσεις για τον επόμενο ρόλο που θα παίζει.

- Δημιουργία των καρτών μακιγιάζ για κάθε ηθοποιό και τους ρόλους του.
- Ολοκλήρωση και εφαρμογή του μακιγιάζ στους ηθοποιούς για τελικές αλλαγές και παρεμβάσεις. Καταγραφή των αλλαγών ή άλλων παρατηρήσεων στις κάρτες μακιγιάζ.
- Πρόβα, δεύτερο δοκιμαστικό μακιγιάζ για να καθοριστεί η απόδοσή του κάτω από τα φώτα της σκηνής.
- Τελικές διορθώσεις και εκπαίδευση των ηθοποιών για την μελλοντική αναπαραγωγή του, μιας και συνήθως ο μακιγιέρ δεν πραγματοποιεί το μακιγιάζ σε κάθε παράσταση που δίνεται αλλά μόνο στη πρεμιέρα.
- Φωτογραφίες των μακιγιαρισμένων ηθοποιών έτσι ώστε να μπορούν οι ηθοποιοί να μακιγιάρονται ανάλογα στο μέλλον για τις ανάγκες της παράστασης.
- Καταχώρηση υλικού (σκίτσα, κάρτες, φωτογραφίες και σημειώσεις) για τη δημιουργία προσωπικού αρχείου εργασιών του μακιγιέρ (portfolio).

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΠΟΧΗΣ

Το μακιγιάζ για θεατρικούς ρόλους εποχής βασίζεται σε ιστορική μελέτη της εποχής, της προσωπολογίας/ μορφολογίας των ανθρώπων της εποχής, στην κοινωνιολογική μελέτη της εποχής και στη συγκέντρωση στοιχείων για το μακιγιάζ τη κόμμωση και το ντύσιμο της εποχής. Κάποια αξιοσημείωτα παραδείγματα θεάτρου εποχής είναι:

Μακιγιάζ αρχαίας Ελληνικής τραγωδίας

Η αρχαία Ελληνίδα είχε διακριτικό μακιγιάζ με κύρια χαρακτηριστικά τη λεπτότητα την αρμονία και την ισορροπία στο πρόσωπο αλλά και στο σώμα. Με το έντονο μαύρο περίγραμμα των ματιών και των φρυδιών τόνιζαν το βλέμμα πάνω σε ένα δέρμα λευκό και αψεγάδιαστο. Τα χείλη κόκκινα αλλά χωρίς να κλέβουν το βλέμμα από τα μάτια και το ρουζ διακριτικό. Τα μαλλιά μακριά σε περίτεχνα χτενίσματα. Χαρακτηριστικά μορφολογικά τα αμυγδαλωτά μάτια και η καλογραμμένη ίσια μύτη σε ένα οβάλ σχήματος πρόσωπο.



Εικόνα 67 Αρχαία Ελληνίδα¹⁰¹

Με βάση το μακιγιάζ της αρχαίας Ελληνίδας σήμερα σε μια θεατρική παράσταση θα πρέπει να τονιστεί η λευκότητα του δέρματος αλλά χωρίς να μοιάζει εξωπραγματικό, τα μάτια σε άντρες και γυναίκες θα πρέπει να τονιστούν με μαύρο περίγραμμα έξω από το φυσικό σχήμα, τα φρύδια τονίζονται σε τοξωτό σχήμα, γίνονται απαραίτητα φωτοσκιάσεις στα σημεία του περιγράμματος του προσώπου ή των χαρακτηριστικών (πχ μύτη) που κρίνονται απαραίτητες, τα χείλη στο φυσικό τους σχήμα μακιγιάρονται σε κόκκινες αποχρώσεις. Εκτός από τους ηθοποιούς στο αρχαίο δράμα (κωμωδία και τραγωδία) συμμετέχει και ο χορός – σύνολο από χορευτές ηθοποιούς – που είναι ομοιόμορφα μακιγιαρισμένοι και ντυμένοι.



Εικόνα 68 Οιδίπους Τύραννος¹⁰²

¹⁰¹ <https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=&url=http%3A%2F%2Fwww.bioaroma.gr%2Fgb%2Fcontent%2F7-Profile&psig=AFQjCNFiIkehQdHO-kVBwsWYI-IABXviw&ust=1451130889515055>

¹⁰² [http:// content- mcdn.ethnos.gr /filesystem/images/20120412/low/assets_LARGE_t_420_54052153.JPG](http://content-mcdn.ethnos.gr/filesystem/images/20120412/low/assets_LARGE_t_420_54052153.JPG)



Εικόνα 69 Ελένη Ευριπίδη¹⁰³

Μακιγιάζ της εποχής του Μεσαίωνα - Ελισαβετιανό

Το μακιγιάζ της εποχής του μεσαίωνα στην Ευρώπη, διάφανο και απαλό, βασίστηκε στις επιταγές της καθολικής εκκλησίας για έκδηλη πνευματικότητα, όπου η μορφή έρχεται σε δεύτερη θέση, άρα δεν πρέπει να τονίζονται τα χαρακτηριστικά του προσώπου. Τα μάτια μικρά και χωρίς περιγράμματα, φρύδια και βλεφαρίδες ανύπαρκτες σχεδόν, χείλη μικρά και κυρίαρχο στοιχείο το μεγάλο μέτωπο σε ένα διάφανο λευκό, ωχρό δέρμα. Τα μαλλιά καλυμμένα από μαντήλια ή πέπλα. Μορφολογικά το πρόσωπο της γυναίκας χωρίς γωνίες, μικρό και με καμπυλότητες, δέρμα ωχρό που φανέρωνε την αποφυγή της έκθεσης στον ήλιο και σε πολλές περιπτώσεις τις αφαιμάξεις που ευρέως γίνονταν εκείνη την εποχή. Το μεγάλο σε ύψος μέτωπο ήταν αποτέλεσμα αποτρίχωσης του περιγράμματος των μαλλιών ώστε να μην φαίνονται έξω από τα μαντήλια που κάλυπταν το κεφάλι.

¹⁰³ =&cad=rja&uact=8&ved=&url=http%3A%2F%2Fwww.peoplegreece.com%2Fphoto-gallery%2Feleni-pii-parakolouthisan-tin-parastasi-sto-irodio%2F&psig=AFQjCNFfygbzAWbncg5srn6b9oEGal8vEA&ust=1449742471786285

Το μακιγιάζ σήμερα για ένα θεατρικό έργο που διαδραματίζεται στην εποχή του μεσαίωνα, στηρίζεται στο λευκό δέρμα και το μεγάλο μέτωπο, με ελάχιστο χρώμα στα χείλη και τα μάγουλα.



Εικόνα 70 Ζέτα Μακρυπούλια από Γιάννης Μαρκετάκης για την παράσταση «ήρθες και θα μείνεις».¹⁰⁴

Σύγχρονο θέατρο

Οι πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα και κυρίως με την λήξη του Β' παγκόσμιου πολέμου, οδηγούν το θέατρο στην σύγχρονη περίοδό του, μέσα από εξελίξεις στο τομέα των νέων τεχνολογικών μέσων που χρησιμοποιούνται παράλληλα με την θεατρική παράσταση, όπως προβολές διαφανειών και σλάιντς, χρήση βίντεο προβολής και βίντεο αρτ και πολυμέσα. Ο φωτισμός εξελίσσεται και βελτιώνεται. Η αναζήτηση νέων τρόπων σκηνικής απόδοσης και αισθητικής υλοποίησης του θεατρικού έργου γίνεται πρωτογενές αίτημα των σύγχρονων παραστάσεων. Εφαρμόζονται νέες θεωρητικές πρακτικές, επαναπροσδιορίζεται ο χώρος, η δραματουργική προσέγγιση των κειμένων, η ελευθερία και ο πειραματισμός κυριαρχούν, καταλύονται τα όρια ερμηνευτή, κοινού και σκηνής. Μέσα στη ραγδαία εξέλιξη της θεατρικής τέχνης σε όλο τον κόσμο, το μακιγιάζ παραμένει εκφραστικό μέσο και εξελίσσεται παράλληλα δίνοντας θαυμάσια δείγματα δουλειάς. Άξιο αναφοράς το θέατρο του παραλόγου που ξεφεύγει από ρεαλιστικούς χαρακτήρες και καταστάσεις. Ο χρόνος, ο τόπος είναι ασαφής και ρευστός, ασήμαντες πλοκές, διάλογος χωρίς νόημα δημιουργούν ονειρικές ή εφιαλτικές διαθέσεις. Εκπρόσωπος του είδους ο Ευγένιος Ιονέσκο και το έργο του «οι καρέκλες».

¹⁰⁴ www.toratora.gr



Εικόνα 71 Θέατρο του παραλόγου Ιονέσκο οι καρέκλες¹⁰⁵



Εικόνα 72¹⁰⁶

¹⁰⁵ https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi5pPjErtfJAhWJchQKHUf_BHgQjB0IBg&url=http%3A%2F%2Fwww.culturenow.gr%2F22778%2Foi-karekles-toy-ionesko-to-xeimwna-sto-theatro-eks-arxhs&psig=AFQjCNFsfKszUWmEJGTjtPh4QdoVIOPBng&ust=1450045418083483

¹⁰⁶ www.tvnea.com

Η υπόθεση της γνωστής υπαρξιακής κωμωδίας του Ευγένιου Ιονέσκο «Οι Καρέκλες» μιλάει για τον παραλογισμό, τη μεγαλομανία, αλλά και τη μοναξιά δύο απλών ανθρώπων που πλησιάζουν στο τέλος της ζωής τους.

«Ένας ηλικιωμένος θυρωρός ενός ακατοίκητου πύργου σε ερημικό νησί θέλει να μεταδώσει ένα βαρυσήμαντο μήνυμα προς την ανθρωπότητα. Θέλει να μεταδώσει μαζί με την επίσης ηλικιωμένη γυναίκα του τις εμπειρίες και τις γνώσεις που τους έφερε η μακρόχρονη ζωή τους. Γι' αυτόν τον λόγο έχουν καλέσει έναν επαγγελματία να μιλήσει στους διακεκριμένους καλεσμένους τους. Αγχωμένοι οικοδεσπότες, το ηλικιωμένο ζευγάρι τρέχει να υποδεχτεί όσο καλύτερα μπορεί τους καλεσμένους του που καταφθάνουν. Ωστόσο, το σαλόνι τους γεμίζει μόνο από άδειες καρέκλες...»

Το μακιγιάζ για το ζευγάρι των ηθοποιών βασίζεται στην εφαρμογή γήρανσης μιας και οι πρωταγωνιστές είναι προχωρημένης ηλικίας, με γκρίζες περούκες και μεγάλες μύτες.



Εικόνα 73¹⁰⁷

Παιδικό Θέατρο

Το θέατρο για παιδιά είναι μια ιδιαίτερη μορφή θεατρικής έκφρασης συνυφασμένης με τις έννοιες της παιδικής ηλικίας και της παιδικότητας. Είναι παραστάσεις που απευθύνονται σε παιδικό ή εφηβικό κοινό, όπου οι ηθοποιοί είναι ενήλικες ή παραστάσεις που οι ρόλοι παίζονται από παιδιά.

Στην ιστορία του θεάτρου, μόλις τον 20ο αιώνα, συναντάμε θεατρικά έργα που απευθύνονται σε παιδικό κοινό, όπου οι ηθοποιοί μπορεί να είναι παιδιά ή ενήλικες.

107 <https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEWj3zL-TsNfJAHL1RQKHWOncwEQjB0IBg&url=http%3A%2F%2Fwww.culturenow.gr%2F17902%2Foi-karekles-tou-eugeniou-ionesko-apo-to-akropol-sto-theatro-roes&psig=AFQjCNFsfKszUWmEJGTjtPh4QdoVl0PBng&ust=1450045418083483>

Το θέατρο για παιδιά αρχικά είχε σκοπό ηθοπλαστικό, παιδαγωγικό και εθνικό. Το παιδί θεατής οφείλει να είναι δέκτης μηνυμάτων, αξιών προτύπων που συμβάλουν στην συγκρότηση της ηθικής προσωπικότητάς του και την συμμόρφωσή του στα κοινωνικά πρότυπα της εποχής των αρχών του 20^{ου} αιώνα. Στα μεταπολεμικά χρόνια το παιδικό θέατρο συνδέθηκε με τις σχολικές ανάγκες και εορτές για την εμπέδωση ιστορικών και άλλων γνώσεων από τους μαθητές-θεατές. (Διδακτικό θέατρο). Ουσιαστικά το θέατρο για παιδιά αλλάζει ριζικά τρόπο θεώρησης μακριά από διδακτισμούς από την δεκαετία του 1970. Αναγνωρίζεται η ανάγκη του παιδιού για ψυχαγωγία, επικοινωνία, δημιουργική έκφραση, ενεργοποίηση και συμμετοχή. Έτσι, στις παιδικές παραστάσεις δίνεται έμφαση στην θεατρικότητα, την φαντασία, το χιούμορ και τη συμμετοχή του παιδικού κοινού στη θεατρική πράξη είτε με απαντήσεις σε ερωτήσεις των ηθοποιών στα παιδιά είτε με την ενεργή συμμετοχή των θεατών-παιδιών στη σκηνική παρουσίαση του έργου. Με αυτό τον τρόπο σήμερα στο θέατρο για παιδιά η συμμετοχή των παιδιών-θεατών είναι βασική συνιστώσα της θεατρικής παράστασης καθώς παρεμβαίνουν άμεσα στα δρώμενα και γίνονται συνδημιουργοί του θεατρικού αποτελέσματος (Διαδραστική επικοινωνία).



Εικόνα 74 προσοχή ο πρίγκιπας λερώνει¹⁰⁸

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ο/η μακιγιέρ/εξ του μακιγιάζ για παιδικό θέατρο θα πρέπει να γνωρίζει τα εξής :

Στοιχεία της παιδικής ψυχολογίας και της συμπεριφοράς των παιδιών σε σχέση με το χώρο και το χρόνο. Ένα παιδί κουράζεται , βαριέται ή αποσπάται η προσοχή του εύκολα. Έτσι εκτός από τη πλοκή του έργου, τα σκηνικά, τα κοστούμια και το μακιγιάζ θα πρέπει να κρατούν αμείωτο το ενδιαφέρον των παιδιών στη διάρκεια της παράστασης.

¹⁰⁸ www.athinorama.gr

Την σχέση των παιδιών με το χρώμα και την διάθεση που αυτό τους δημιουργεί. Τα παιδιά προτιμούν τα φωτεινά χρώματα όπως γαλάζιο, κίτρινο, πράσινο ή ροζ, τα σκούρα χρώματα τα φοβίζονται ή τα αναστατώνουν. Έτσι σε παιδικές παραστάσεις αποφεύγονται ακραία μακιγιάζ με σκούρα χρώματα και προτιμούνται χρώματα έντονα, φωτεινά με χρωματική αρμονία. Μια νεράιδα για παράδειγμα θα αποδοθεί με ροζ κίτρινες ή πορτοκαλί αποχρώσεις.

Όταν μακιγιάρεται ένα παιδί-ηθοποιός η διαδικασία πρέπει να γίνεται με ταχύτητα μιας και ένα παιδί δύσκολα κάθεται ακίνητο για πολύ ώρα.

Πριν το μακιγιάζ σε ένα παιδί πρέπει να γίνει συζήτηση μαζί του για την εικόνα που θα έχει μετά το πρόσωπό του για τις ανάγκες του ρόλου του στη παράσταση. Γίνεται δοκιμαστικό μακιγιάζ και παίρνονται φωτογραφίες του αποτελέσματος έτσι ώστε και το παιδί να γνωρίζει πως θα εμφανιστεί στην σκηνή.

Τα χρώματα που χρησιμοποιούνται πρέπει να είναι κατάλληλα για το δέρμα του παιδιού, υδατοδιαλυτά και εύκολα στην αφαίρεσή τους.

Ιδιαίτερη προσοχή χρειάζεται τέλος στον καθαρισμό του προσώπου του μετά το τέλος της παράστασης για αποφυγή μολύνσεων ή άλλων δερματολογικών προβλημάτων, καθώς και σχολαστική τήρηση κανόνων υγιεινής στην φύλαξη και χρήση καλλυντικών προϊόντων και εργαλείων.



Εικόνα 75 Τζιμ ο τζιτζικας του Τριβιζά¹⁰⁹

¹⁰⁹ www.mama365.gr/%2F3162%2F5-paidikes-parastaseis



Εικόνα 76 Οι άθλοι του Ηρακλή



Εικόνα 77¹¹⁰

ΧΩΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Στα παρασκήνια, τα καμαρίνια είναι ο χώρος που εργάζεται ο/η επαγγελματίας του θεατρικού μακιγιάζ. Απαιτείται άνεση στο χώρο, καθαρές επιφάνειες στον πάγκο εργασίας, για την τοποθέτηση υλικών, εργαλείων και προϊόντων μπροστά από καθρέφτη με ικανοποιητικό φωτισμό. Το μακιγιάζ των ηθοποιών υλοποιείται ανάλογα με την σειρά που αυτοί πρέπει να εμφανιστούν στην σκηνή του θεάτρου.

¹¹⁰ www.infokids.gr

ΒΑΛΙΤΣΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Βασική αρχή στην οργάνωση της βαλίτσας του μακιγιάζ είναι να περιέχει όλα τα απαραίτητα εργαλεία, υλικά και προϊόντα για την δημιουργία των μακιγιάζ της παράστασης χωρίς να υπάρχουν προϊόντα που δεν θα χρησιμοποιηθούν, με βάση τις κάρτες του μακιγιάζ που έχουν δημιουργηθεί, και που θα μπερδεύουν και θα αποπροσανατολίζουν τον/την ψιμυθιολόγο.

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Θεατρικό μακιγιάζ είναι η ειδική τεχνική που με την χρήση πληθώρας έγχρωμων καλλυντικών προϊόντων και υλικών μεταμορφώνει, αλλάζει το πρόσωπο ή και το σώμα του ηθοποιού έτσι ώστε να αποδοθεί ανάγλυφα το ήθος του χαρακτήρα που αυτός υποδύεται.

Οι παράγοντες που ορίζουν την επιλογή του κατάλληλου μακιγιάζ για μια θεατρική παράσταση είναι:

Το είδος του θεατρικού έργου, ο θεατρικός ρόλος, τα φυσικά χαρακτηριστικά του ηθοποιού, η σκηνοθετική θεώρηση, το ύφος της θεατρικής παράστασης, ο φωτισμός της σκηνής και, το μέγεθος του θεάτρου.

Ο/η ψιμυθιολόγος (μακιγιέρ) που ασχολείται με το μακιγιάζ θεάτρου θα πρέπει να διαθέτει δεξιοτεχνία ως προς τις τεχνικές εφαρμογής του μακιγιάζ, να γνωρίζει πολύ καλά τα υλικά που καλείται να χρησιμοποιήσει ως προς την συμπεριφορά τους στο δέρμα, την χρωματική τους απόδοση και την αντοχή τους στις ιδιαίτερες συνθήκες μιας θεατρικής παράστασης. Να γνωρίζει την ανατομία και την φυσιολογία του προσώπου και του δέρματος, αναγνωρίζοντας τα όρια που θέτουν τα φυσικά χαρακτηριστικά του ηθοποιού ώστε να αποδοθεί κατά το δυνατόν καλύτερα ο θεατρικός χαρακτήρας.

Ανάλογα με την οπτική που προσεγγίζει κάποιος το θέατρο μπορεί να διακρίνει αρκετά είδη θεατρικών έργων όπως:

Γεωγραφικά: πχ. Ελληνικό, Κινέζικο, Ινδικό, Αμερικάνικο Ιαπωνικό (νο) κτλ.

Αρχιτεκτονικά: Ηρώδειο, αίθουσα θεάτρων, σε τρένο ή στο δρόμο κτλ.

Θεματικά: πολιτικό, ιστορικό, κοινωνικό.

Ιδεολογικά: Χριστιανικό, μαρξιστικό κτλ

Σκηνοθετικά: Ρεαλιστικό, νατουραλιστικό, επικό θέατρο ...

Είδος γραφής: Έμμετρο έργο , πεζό κείμενο....

Μουσικά: Όπερα, Οπερέτα, Μιούζικαλ, Χοροθέατρο, Μπαλέτο....

Σταθερή η μη ενασχόληση με το θέατρο: επαγγελματικό ή ερασιτεχνικό.

Ο ρόλος του κοινού: διάλογος με το θεατή ενεργή συμμετοχή του θεατή ή όχι

Ο θεατρικός πυρήνας : παντομίμα, λυρικό θέατρο

Ηλικιακά : παιδικό , νεανικό.....

Είδος μορφών: σκιών, κουκλοθέατρο, μαριονέτες.

Του δραματικού είδους: κωμωδία, δράμα , σάτιρα , μελόδραμα..

Θέατρο Μεγάλης Διάρκειας: (όπως η θεατρική μεταφορά του έπους Mahabarata από τον Peter Brook (9 ώρες).

Θέατρο Περιπάτου: (οι θεατές μετακινούνται στο χώρο κατά την παράσταση – απόγονος των μεσαιωνικών μυστηρίων

Στο αρχαίο ελληνικό θέατρο (κωμωδία, τραγωδία σατυρικό δράμα) η σκηνική παρουσία του υποκριτή βασίζεται στα επιβλητικά κοστούμια, τα υψηλά υποδήματα και τα προσωπεία.

Το μακιγιάζ σε σχέση με το προσωπείο (μάσκα) είναι πιο πρακτικά βολικό, δεν υπάρχει το βάρος της μάσκας, το πρόσωπο παύει να έχει μια περιορισμένη έκφραση, αποκτά ελευθερία στην έκφραση και αποδίδει καλύτερα την συναισθηματική κατάσταση του ηθοποιού. Είναι επίσης ευδιάκριτο μέσα στις θεατρικές αίθουσες.

Η δημιουργία ενός μακιγιάζ ρεαλιστικού θεατρικού ρόλου εξαρτάται από παράγοντες, που πρέπει να συνυπολογίζονται στην απόδοση του ρόλου. Αυτοί οι παράγοντες είναι : Η κληρονομικότητα, το περιβάλλον, η υγεία, οι παραμορφώσεις, η μόδα, η ηλικία και η προσωπικότητα του θεατρικού χαρακτήρα.

Τα στοιχεία του θεατρικού μακιγιάζ είναι:

Η Ένταση: τα χαρακτηριστικά του κάθε προσώπου πάνω στη σκηνή πρέπει να είναι διακριτά από απόσταση και στις συνθήκες φωτισμού της σκηνής μέχρι τον τελευταίο θεατή.

Ο Όγκος: με την χρήση φωτοσκιάσεων.

Το Βάθος: η σωστή αντίθεση ανάμεσα στις σκιάσεις και τους φωτισμούς (φωτοσκίαση).

Η Έκφραση: η μεγάλη ποσότητα καλλυντικών προϊόντων μακιγιάζ δημιουργούν ένα αποτέλεσμα βαρύ που δίνει μια ακινησία στην έκφραση του προσώπου.

Τα φρύδια: αποτελούν βασικά εκφραστικά μέσα του προσώπου.

Κοστούμια : Το ύφος και το στυλ του κοστούμιού είναι καθοριστική στη δημιουργία του μακιγιάζ. Τα χρώματα των κοστούμιών πρέπει να ταιριάζουν με αυτά του μακιγιάζ για ένα φυσικό αρμονικό αποτέλεσμα.

Τέλος ο φωτισμός της σκηνής παίζει βασικό ρόλο στο ύφος του μακιγιάζ, το τονίζει του δίνει απόχρωση ή το αλλοιώνει.

Τα τρία βασικά βήματα για την δημιουργία μακιγιάζ ρεαλιστικού ή φανταστικού θεατρικό χαρακτήρα

Είναι να μάθει ο/η μακιγιέρ όσα περισσότερα μπορεί για τον χαρακτήρα /ρόλο που θα πρέπει να δημιουργήσει με το μακιγιάζ.

Πηγή πληροφοριών είναι αρχικά το σενάριο/θεατρικό έργο, βίντεο, φωτογραφίες ή πληροφορίες από το ιντερνέτ για άλλες παραστάσεις του έργου που έχουν ανέβει ή άλλες θεατρικές δουλειές του σκηνοθέτη.

Να σχηματίσει μια εικόνα του χαρακτήρα από όσα έχει μάθει γι' αυτόν.

Για να σχηματιστεί η εικόνα του θεατρικού χαρακτήρα, πρέπει να εξεταστούν οι παράγοντες που επηρεάζουν και καθορίζουν την εμφάνισή του γενικότερα και ειδικότερα την μορφή του προσώπου του.

Να προσαρμόσουμε το μακιγιάζ που έχουμε φανταστεί στο πρόσωπο του ηθοποιού που θα ενσαρκώσει το ρόλο στην παράσταση.

Η διαδικασία για την υλοποίηση του μακιγιάζ μιας θεατρικής παράστασης είναι:

Συνάντηση με το διευθυντή παραγωγής. Συνάντηση με το σκηνοθέτη. Ανάγνωση του έργου και έρευνα (ιντερνέτ, βιβλία κ) της εποχής που το έργο γράφτηκε. Πληροφορίες για το έργο και τη ζωή του συγγραφέα. Παρακολούθηση αποσπασμάτων από άλλες παραστάσεις που έχουν ανεβεί με το ίδιο έργο.

Δημιουργία πρώτων σκίτσων για τους ρόλους με προτάσεις για το μακιγιάζ τους. Ανάγνωση του έργου παρουσία των ηθοποιών και των άλλων συντελεστών (πρόβα). Πρώτες συζητήσεις με τον σκηνοθέτη, ηθοποιούς, φωτιστή, σκηνογράφο και ενδυματολόγο για τις λεπτομέρειες της οργάνωσης της παράστασης. Σε σχέση με το μακιγιάζ βασικό λόγο έχει και ο ενδυματολόγος στην καθοδήγηση του μακιγιέρ. Έτσι ώστε τα κοστούμια να ταιριάζουν χρωματικά με το μακιγιάζ για αποφυγή χρωματικών παραφωνιών.

Δημιουργία σχεδίων μακιγιάζ για το κάθε ρόλο ξεχωριστά έχοντας ως οδηγό φωτογραφίες των ηθοποιών και τις οδηγίες του σκηνοθέτη και του ενδυματολόγου. Παρουσίαση της πρότασης για το μακιγιάζ στο σκηνοθέτη και τον ενδυματολόγο που περιλαμβάνει τα σκίτσα και τα σχέδια του μακιγιάζ των χαρακτήρων

Δοκιμαστικά μακιγιάζ στους ηθοποιούς στο χώρο του θεάτρου (παρασκήνια). Καταγραφή των προϊόντων και υλικών που χρειάστηκαν. Έλεγχος του χρόνου που χρειάζεται για κάθε μακιγιάζ,

ορισμός της σειράς για την πραγματοποίηση του καθένα σε σχέση με την σκηνή που εμφανίζεται ο ηθοποιός και σε περιπτώσεις που ο ίδιος ηθοποιός εναλλάσσει ρόλους με πια σειρά και πιο ρόλο θα πρέπει να μακιγιάρουμε κάθε φορά. Τέλος επειδή ο χρόνος ανάμεσα στις σκηνές ενός θεατρικού ρόλου είναι συγκεκριμένος θα πρέπει να καταγραφούν οι απαραίτητες αλλαγές στο μακιγιάζ του ηθοποιού ώστε να είναι έτοιμος με τις μικρότερες διορθώσεις για τον επόμενο ρόλο που θα παίζει.

Δημιουργία των καρτών μακιγιάζ για κάθε ηθοποιό και τους ρόλους του. Ολοκλήρωση και εφαρμογή του μακιγιάζ στους ηθοποιούς για τελικές αλλαγές και παρεμβάσεις. Καταγραφή των αλλαγών ή άλλων παρατηρήσεων στις κάρτες μακιγιάζ. Πρόβα, δεύτερο δοκιμαστικό μακιγιάζ για να καθοριστεί η απόδοσή του κάτω από τα φώτα της σκηνής.

Τελικές διορθώσεις και εκπαίδευση των ηθοποιών για την μελλοντική αναπαραγωγή του, μιας και συνήθως ο μακιγιέρ δεν πραγματοποιεί το μακιγιάζ σε κάθε παράσταση που δίνεται αλλά μόνο στη πρεμιέρα. Φωτογραφίες των μακιγιαρισμένων ηθοποιών έτσι ώστε να μπορούν οι ηθοποιοί να μακιγιάρονται ανάλογα στο μέλλον για τις ανάγκες της παράστασης. Καταχώρηση υλικού (σκίτσα, κάρτες, φωτογραφίες και σημειώσεις) για τη δημιουργία προσωπικού αρχείου εργασιών του μακιγιέρ (portfolio).

Το μακιγιάζ στο θέατρο, από την αρχαία Ελλάδα, τον ευρωπαϊκό μεσαίωνα, την αναγέννηση και ως το σύγχρονο θέατρο σήμερα, καλύπτει την ανάγκη των ηθοποιών να ενσαρκώσουν τους ρόλους τους.

Ένα ξεχωριστό κομμάτι του θεατρικού μακιγιάζ σήμερα είναι αυτό της παιδικής θεατρικής παράστασης. Τα παιδιά κατά την διαδικασία του μακιγιάζ αντιμετωπίζονται με προσοχή και ευαισθησία. Τα υλικά πρέπει να είναι κατάλληλα για το δέρμα τους, τα χρώματα να τους προξενούν ευχάριστα συναισθήματα, και η όλη διαδικασία να μην είναι κουραστική για τα παιδιά.

Τέλος ο χώρος εφαρμογής του θεατρικού μακιγιάζ είναι τα παρασκήνια του θεάτρου με τον απαραίτητο εξοπλισμό και τον κατάλληλο φωτισμό.

BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Lee Baygan. *Μακιγιάζ για το Θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση*. Αθήνα: εκδόσεις Εξάντας εκδοτική ΑΕ, 1993.

Τσιγώνια Α. –Μικελάτου Έ. *Μακιγιάζ παραστατικών τεχνών*. Αθήνα: εκδόσεις Δεσμός. 2010.

Βαΐτση-Ξενιτοπούλου Κ. *Επαγγελματικό Μακιγιάζ*. Αθήνα: εκδόσεις κλειδάριθμος, 2011.

Κυριακού Κατερίνα. *Η τέχνη του μακιγιάζ*. Αθήνα: Εμπειρία εκδοτική, 2005.

Αλιμπέρτη Δ- Δριβάκου Β- Χανδρορίζου Ι, (2004) *Μακιγιάζ Ι*, Σχολικό Βιβλίο Β΄ τάξη 1ου κύκλου ΤΕΕ, τομέας: Αισθητικής Κομμωτικής ειδικότητα: Αισθητικής Τέχνης, εκδόσεις ΟΕΔΒ.

Τσιγώνια- Ευλογιά Α. *Προσωπολογία η τεχνική του Μακιγιάζ*. Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2002.

Κακουδάκη Τ- Απέργη Π, Θέατρο-θεατρική παιδεία, εκπαιδευτικό υλικό στα πλαίσια του έργου «Κέντρα Εκπαίδευσης Ενηλίκων II» Υπουργείου Παιδείας και θρησκευμάτων.

Προσωπικές σημειώσεις και φωτογραφίες από την επιμέλεια του θεατρικού μακιγιάζ της παράστασης “το μεγάλο μας τσίρκο” της πειραματικής σκηνής του ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης (2012).

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

Ζαφειριάδου Β-Αμπελακιώτη Μ. (2015) *Από τον ψιμυθιστή στο σύγχρονο make-up artist theatre*. Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης. Σχολή Επαγγελματιών Υγείας και πρόνοιας, Τμήμα Αισθητικής και Κοσμητολογίας. Πτυχιακή Εργασία. www.eureka.lib.teithe.gr › ... › Τμήμα Αισθητικής › Πτυχιακές Εργασίες

Λιάκου Χ. Συγκριτική μελέτη: *Μακιγιάζ αρχαίου ελληνικού θεάτρου με σύγχρονο θεατρικό μακιγιάζ*. Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης. Σχολή Επαγγελματιών Υγείας και πρόνοιας, Τμήμα Αισθητικής και Κοσμητολογίας. Πτυχιακή Εργασία. www.eureka.lib.teithe.gr › ... › Τμήμα Αισθητικής › Πτυχιακές Εργασίες

Πλουμίδου Ε.(2008). *οργάνωση εργασιών (οργανόγραμμα) για την εφαρμογή του μακιγιάζ σε μια παράσταση*. Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης. Σχολή Επαγγελματιών Υγείας και πρόνοιας, Τμήμα Αισθητικής και Κοσμητολογίας. Πτυχιακή Εργασία. www.eureka.lib.teithe.gr › ... › Τμήμα Αισθητικής › Πτυχιακές Εργασίες

Τσαρούχη Κ. (2009). *Το μακιγιάζ για παραστάσεις όπου οι θεατές και οι ηθοποιοί είναι παιδιά*. Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης. Σχολή Επαγγελματιών Υγείας και πρόνοιας, Τμήμα Αισθητικής και Κοσμητολογίας. Πτυχιακή Εργασία. www.eureka.lib.teithe.gr › ... › Τμήμα Αισθητικής › Πτυχιακές Εργασίες

Μαρία Δημάκη-Ζώρα. Το σύγχρονο ελληνικό Θέατρο για Ανήλικους Θεατές: η μετάβαση από το παιδί-δέκτη στο παιδί-συνδημιουργό. www.theduarte.org/09092013

ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

➤ Ερωτήσεις Ανάπτυξης

1. Ποιες είναι οι διαφορές ανάμεσα στη θεατρική μάσκα-προσωπείο και στο θεατρικό μακιγιάζ ως προς την λειτουργικότητά τους στη θεατρική παράσταση;
2. Αναφέρετε τους παράγοντες που καθορίζουν την δημιουργία μακιγιάζ ενός ρεαλιστικού θεατρικού χαρακτήρα δίνοντας από ένα παράδειγμα στον καθένα.
3. Ποιες αλλοιώσεις δημιουργεί ο χρωματικός φωτισμός της θεατρικής σκηνής με τη χρήση φίλτρων/ζελατίνων χρώματος: α) κόκκινου και β) πράσινου. Ποια φίλτρα αναδεικνύουν το μακιγιάζ της θεατρικής σκηνής;
4. Αναλύστε τα τρία βασικά βήματα στη δημιουργία μακιγιάζ ρεαλιστικού ή φανταστικού θεατρικού χαρακτήρα.
5. Στα πλαίσια της δημιουργίας μακιγιάζ θεάτρου με ποιους από τους συντελεστές της παράστασης θα πρέπει να συνεργαστεί ο/η μακιγιέρ και γιατί;

➤ Ερωτήσεις Αντικειμενικού τύπου

1. Σημειώστε σωστό (Σ) ή λάθος (Λ) στις παρακάτω προτάσεις:

___ Σε μια θεατρική παράσταση εκτός από το θεατρικό μακιγιάζ ρόλων εφαρμόζεται το τρισδιάστατο μακιγιάζ και τα ειδικά εφέ.

___ Στις παιδικές παραστάσεις τα χρώματα του μακιγιάζ πρέπει να έχουν έντονα σκούρα χρώματα.

___ Το θέατρο για παιδιά σήμερα έχει σκοπό ηθοπλαστικό, παιδαγωγικό και εθνικό.

___ Στο σύγχρονο θέατρο επαναπροσδιορίζεται ο χώρος και το θεατρικό κείμενο, κυριαρχούν η ελευθερία και ο πειραματισμός ενώ το μακιγιάζ γίνεται ένα επουσιώδες κομμάτι της παράστασης.

___ Στο ελισαβετιανό θέατρο η πνευματικότητα του χαρακτήρα αποδίδεται με το μικρό μέτωπο και τα μικρά φρύδια.

___ Στο αρχαίο ελληνικό θέατρο τα μάτια τονίζονται με μαύρο χρώμα έξω από το περίγραμμα τους.

___ Το μακιγιάζ του θεάτρου εποχής βασίζεται στη μελέτη του ιστορικού, κοινωνικού και πολιτικού πλαισίου της εποχής.

___ Το θεατρικό μακιγιάζ οφείλει να έχει ένταση λόγω του μεγέθους της αίθουσας, έτσι πρέπει να χρησιμοποιείται μικρότερη ποσότητα υλικών με πιο σκούρο χρώμα, παρά μεγαλύτερη ποσότητα υλικών πιο ανοιχτού χρώματος.

2. Συμπληρώστε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:

Η αντίθεση ανάμεσα στις σκιάσεις και τους φωτισμούς ορίζεται ως _____ .

Το παιχνίδι της σκιάς και του φωτός με τις φωτοσκιάσεις δίνει _____ στο πρόσωπο.

Η τοποθέτηση μεγάλης ποσότητας έγχρωμων υλικών στο πρόσωπο του ηθοποιού περιορίζει την _____ .

Κάποιες φορές είναι αναγκαία η εξαφάνιση αλλιώς _____ των φρυδιών του ηθοποιού.

Οι _____ ή _____ θεατρικοί χαρακτήρες μπορεί να είναι: ζώα, νεράιδες, μάγισσες, ξωτικά, κλόουν και άλλα.

Στο _____ είδος θεάτρου ανήκουν το ρεαλιστικό, νατουραλιστικό και το επικό θέατρο.

3. Σημειώστε στις τέσσερις πρώτες γραμμές βασικές αρχές του μακιγιάζ σε παιδικό πρόσωπο και στις επόμενες τέσσερις σημειώστε μερικές από τις καινοτομίες, που εφαρμόζονται σήμερα σε μια θεατρική παράσταση σύγχρονου θεάτρου.

	Παιδικό θέατρο
	Σύγχρονο θέατρο ενηλίκων

4. Οι μαθητές/μαθήτριες χωρίζονται σε ομάδες και με την βοήθεια του/της εκπαιδευτικού αναλαμβάνουν την υλοποίηση γραπτής εργασίας καθώς και την δημιουργία διαφανειών με τη βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή, που θα παρουσιαστούν στην τάξη. Το θέμα της εργασίας είναι η μελέτη για κάθε ομάδα ενός θεατρικού ρόλου από την αρχαία ελληνική δραματουργία, το θέατρο του μεσαίωνα, το σύγχρονο θέατρο του παραλόγου ή από ένα θεατρικό έργο για παιδιά.

Η κάθε ομάδα για το ρόλο που θα επιλέξει θα συγκεντρώσει υλικό έντυπο και φωτογραφικό με στοιχεία από παραστάσεις και ηθοποιούς που έπαιζαν το ρόλο.

Θα μελετήσει το μακιγιάζ του ηθοποιού που εφαρμόστηκε σε μια θεατρική παράσταση, σε σχέση με τις πληροφορίες που δίνονται στο σχολικό βιβλίο ή άλλο μέσο πληροφόρησης και

Θα προτείνει σε μορφή σχεδίου τη δική της εκδοχή για τον συγκεκριμένο ρόλο τεκμηριώνοντας την πρότασή της.

Η εργασία της κάθε ομάδας θα παρουσιαστεί στην τάξη σε χρόνο που θα ορίσει ο/η εκπαιδευτικός.

Εργαστηριακό μέρος 5ου κεφαλαίου Θεατρικού Μακιγιάζ

Εργαστηριακή Άσκηση 1 «Παρουσίαση και εφαρμογή του μακιγιάζ των ηθοποιών για την θεατρική παράσταση «Η όπερα της πεντάρας» μουσική κωμωδία των Μπέρτολντ Μπρεχτ και Κουρτ Βάιλ.»



Εικόνα 78 Η όπερα της πεντάρας¹¹¹

¹¹¹ https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEWjppo-jolvLAhUBERQKHtDdIQjB0IBg&url=http%3A%2F%2Fwww.athinorama.gr%2Ftheatre%2Farticle%2Fna_pos_tha_einai_i_opera_tis_pentaras_dia_xeiros_gianni_xoubarda_-2511738.html&psig=AFQjCNEfGOchJSqYTKHZJGSbfmPrYluXcg&ust=1456225728660287

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές:

1. Να επιλέγουν τα κατάλληλα χρώματα και προϊόντα για την δημιουργία του θεατρικού μακιγιάζ
2. Να οργανώνουν, να στήνουν και να εφαρμόζουν θεατρικό μακιγιάζ με βάση τα χαρακτηριστικά του ρόλου.
3. Να συνεργάζονται με άλλες ειδικότητες όπως ενδυματολόγους, φωτογράφους, ηχολήπτες κ.α.

Υλικά και εργαλεία:

1. Εξουδετερωτικά δυσχρωμιών
2. Make up σε φυσικό τόνο, 2-3 τόνους πιο σκούρο και πιο ανοιχτό (για φωτοσκιάσεις)
3. Ανοιχτόχρωμη ή διάφανη πούδρα
4. Μολύβια ματιών ή eye liner
5. Σκιές ματιών
6. Μαύρο, γκρι ή καφέ μολύβι φρυδιών
7. Μασκαρα
8. Ρουζ
9. Κραγιόν και Lip gloss
10. Glitter
11. Πινέλα μακιγιάζ
12. Σφουγγαράκια latex
13. Φύλλα σχεδίου prochart

Η υπόθεση του έργου

Στο βικτωριανό Λονδίνο, ο περιβόητος Μακίθ (Μάκι Μέσερ ή Μακ ο Μαχαιροβγάλτης), παντρεύεται την Πόλι Πίτσαμ. Στην Πρώτη Πράξη, ο Μπρεχτ παρουσιάζει το μαγαζί του Τζόνathan Πίτσαμ, του αφεντικού των ζητιάνων του Λονδίνου, στους οποίους πουλάει προστασία, τους εκμεταλλεύεται και διεκδικεί μερίδιο από τα καθημερινά «κέρδη» τους, ασκώντας κριτική στο καπιταλιστικό σύστημα, προβάλλοντας την εικόνα ότι τα πάντα μπορούν να γίνουν «εμπόριο», ακόμα και η ελεημοσύνη. Ο Πίτσαμ ανακαλύπτει ότι η κόρη του, η Πόλι, που τη θεωρεί ιδιοκτησία του, έχει μπλέξει με τον περιβόητο κακοποιό Μακίθ. Η ίδια η Πόλι εκείνο το βράδυ παντρεύεται το Μακίθ σε ένα στάβλο και διασκεδάει μαζί με τη συμμορία του, παριστάνοντας την «Τζένη των Πειρατών». Γυρίζοντας σπίτι, ανακοινώνει στους γονείς της το γάμο της, αλλά και το ότι ο αρχηγός της αστυνομίας Τάινκερ Μπράουν διασκεδάσε μαζί τους, καθώς αυτός και ο Μακίθ είναι στενοί φίλοι από το στρατό. Ο γάμος αυτός εξοργίζει τον πατέρα της, ο οποίος πασχίζει να στείλει τον Μακίθ στην κρεμάλα.

Η Πόλι αναφέρει στο Μακίθ τις προσπάθειες του πατέρα της κι αυτός αποφασίζει να φύγει από το Λονδίνο, αφήνοντας διάφορες «δουλειές» στην Πόλι. Πριν φύγει, επισκέπτεται την Τζένη, πρώην αγαπημένη του, χωρίς να ξέρει ότι έχει δεχτεί λεφτά από την κυρία Πίτσαμ για να τον καταδώσει. Παρά τη φιλία του με τον αρχηγό της αστυνομίας Μπράουν, συλλαμβάνεται και

οδηγείται στη φυλακή. Εκεί εμφανίζονται η Πόλι μαζί με τη Λούσι, την κόρη του Μπράουν, όπου μεσολαβεί μια σκηνή ζήλιας και τσακωμού. Η Λούσι μηχανορραφεί για την απόδραση του Μακίθ, ενώ ο Πίτσαμ απειλεί τον αστυνόμο Μπράουν ότι θα εξαπολύσει όλους τους ζητιάνους του κατά την τελετή στέψης της βασίλισσας, κάτι που θα στοίχιζε τη θέση του. Η Τζένη απαιτεί τα χρήματά της από την κυρία Πίτσαμ, η οποία αρνείται. Ο Μπράουν μαθαίνει ότι οι ζητιάνοι έχουν ήδη λάβει θέσεις και ο μόνος τρόπος να σώσει τον ίδιο και τη θέση του στην αστυνομία είναι να συλλάβει και να εκτελέσει το Μακίθ. Ο Μακίθ οδηγείται και πάλι στη φυλακή, αλλά αυτή τη φορά κανείς δεν μπορεί να μαζέψει τόσα χρήματα για να εξαγοράσει τους φύλακες. Λίγο πριν την εκτέλεση, γίνεται η μεγάλη ανατροπή.

Διαδικασία:

Ο διδάσκων/ουσα διαβάζει την **υπόθεση του έργου**¹¹² μέσα στην τάξη και αναλύει μαζί με τους μαθητές τα βασικά χαρακτηριστικά των ρόλων. Επιλέγονται οι μαθητές που θα χρησιμοποιηθούν σαν μοντέλα και θα εφαρμοστούν τα αντίστοιχα μακιγιάζ.

Στη συνέχεια οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες των τριών ή τεσσάρων ατόμων. Κάθε ομάδα αναλαμβάνει το μακιγιάζ ενός από τους ηθοποιούς που θα πάρουν μέρος στην θεατρική παράσταση. Χρησιμοποιούν φύλλα prochart για να σχεδιάσουν το προτεινόμενο μακιγιάζ και να καταγράψουν τις παρατηρήσεις τους.

Οι μαθητές φροντίζουν να φέρουν και τα απαραίτητα ρούχα – αξεσουάρ για τον κάθε ρόλο που θα υποδυθούν.

¹¹² Σαν πρότυπο θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί το μακιγιάζ από την παράσταση «Η Όπερα της Πεντάρας» σε απόδοση-σκηνοθεσία Θέμη Μουμουλίδη, με τους ηθοποιούς Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Στέλιο Μάινα, Ρένια Λουιζίδου, Αλέξανδρο Μπουρδούμη κτλ στους πρωταγωνιστικούς ρόλους. Ο ηθοποιός Στέλιος Μάινας υποδύεται τον κακοποιό Μακίθ. Η Ρένια Λουιζίδου την κα Πίτσαμ, ο Μάνος Βακούσης τον κο Πίτσασμ και η Νάντια Κοντογιώργη την κόρη τους Πόλυ Πίτσαμ. Ο Αλέξανδρος Μπουρδούμης τον αφηγητή του έργου και η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη την Τζένη, πρώην ερωμένη του κακοποιού Μακίθ.



Εικόνα 79 Η όπερα της πεντάρας¹¹³

Με τη βοήθεια των εκπαιδευτικών συγκεντρώνεται έντυπο και φωτογραφικό υλικό από παλιότερες παραστάσεις και μετά από συζήτηση οι ομάδες αποφασίζουν πως φαντάζονται το κάθε πρόσωπο που θα ζωντανέψει τους ρόλους του θεατρικού έργου.



- Δημιουργούν την κάρτα του μακιγιάζ.
- Κάνουν ένα δοκιμαστικό μακιγιάζ, βελτιώνουν ή αλλάζουν ότι χρειάζεται, καταγράφουν τις αλλαγές και τα προϊόντα που χρησιμοποίησαν στην κάρτα του μακιγιάζ.
- Με την βοήθεια της κάρτας του μακιγιάζ πραγματοποιούν το τελικό μακιγιάζ πάνω στο πρόσωπο του μοντέλου.

¹⁵⁶ https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjppo-jolvLAhUBERQKHYKtDdIQjB0IBg&url=http%3A%2F%2Fwww.athinorama.gr%2Ftheatre%2Farticle%2Fna_pos_tha_einai_i_opera_tis_pentaras_dia_xeiros_gianni_xoubarda_-2511738.html&psig=AFQjCNEfGOchJSqYTKHZJGSbfmPrYluXcg&ust=1456225728660287

- Φωτογραφίζουν το τελικό αποτέλεσμα.
- Συγκεντρώνουν όλο το υλικό τους και δημιουργούν ένα φάκελο για το κάθε μακιγιάζ.



Εικόνα 80¹¹⁴

ΚΑΡΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Ονοματεπώνυμο ηθοποιού και ρόλος			
Σκίτσο του ηθοποιού ανφάς		Σκίτσο του ηθοποιού προφίλ	
Μέικ-απ	Μάτια	Στόμα	Μύτη
Προσθετικές εργασίες		Γήρανση – νεότερη ηλικία	
Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Ρόλου		Μαλλιά	
Παρατηρήσεις		Κοστούμι	

¹¹⁴ <https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUK EwjouobiolvLAhWCPxQKHS85DaQQjB0IBg&url=http%3A%2F%2Fwww.dimosbyrona.gr%2Farticle.php%3Fid%3D1526&psig=AFQjCNEfGOchJSqYTKHZJGSbfmPrYluXcg&ust=1456225728660287>

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

- 1) Ήταν για σας απαραίτητο το δοκιμαστικό πριν το οριστικό μακιγιάζ του μοντέλου σας ή όχι και γιατί;

.....

.....

.....

.....

- 2) Ποιες αλλαγές / βελτιώσεις κάνατε, από την αρχική εικόνα που σχηματίσατε για το μακιγιάζ του μοντέλου σας, στο οριστικό αποτέλεσμα;

.....

.....

.....

.....

.....

- 3) Σε ποιο στάδιο της εργαστηριακής άσκησης συναντήσατε κάποια δυσκολία και ποια;

.....

.....

.....

.....

.....

- 4) Προτείνετε τρόπους για να ξεπεραστούν οι τυχόν δυσκολίες.

.....

.....

.....

.....

- 5) Ποιο κομμάτι της εργαστηριακής άσκησης σας άρεσε και ποιο σας απογοήτευσε;

.....

.....

.....

.....

Η ζωή και το έργο του Μπέρτολτ Μπρεχτ

Ο Μπέρτολτ Μπρεχτ γεννήθηκε στις 10 Φεβρουαρίου το 1898, στο Άουγκσμπουργκ της Βαυαρίας από πατέρα καθολικό και μητέρα προτεστάντισσα. Περιβάλλον μάλλον πνιγηρό για τον άνθρωπο που θα εξελιχθεί σε κορυφαίο δραματουργό και για πολλούς πατέρα του σύγχρονου θεάτρου. Θα σπουδάσει ιατρική στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου και κατόπιν υπηρετεί ως νοσοκόμος στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Την ίδια περίοδο αρχίζει να γράφει ποιήματα και θεατρικά κείμενα. Το 1922 παντρεύεται την τραγουδίστρια της όπερας Μαριάν Ζόφ. Ένα χρόνο αργότερα θα αρχίσει να φοιτά στην Μαρξιστική Εργατική Σχολή, όπου μελέτησε διαλεκτικό υλισμό και παράλληλα έπιασε την πρώτη του δουλειά ως βοηθός σκηνοθέτη στο Θέατρο του Βερολίνου. Η άνοδος του ναζισμού στη Γερμανία, το 1933, θα τον αναγκάσει να αυτοεξοριστεί. Τα έργα του και τα γραπτά του απαγορεύονται στη Γερμανία. Οι παραστάσεις διακόπτονται από την αστυνομία. Μέσω Πράγας και Βιέννης θα βρεθεί στη Δανία, τη Φιλανδία και από κει μέσω Ρωσίας στις ΗΠΑ. Μετά το τέλος του πολέμου θα επιστρέψει για να εγκατασταθεί στη Λαϊκή Δημοκρατία της Γερμανίας μαζί με τη δεύτερη γυναίκα του και γυναίκα της ζωής του που τόσα χρόνια τον ακολούθησε στην εξορία, Χέλενε Βάιγκελ. Ο Μπέρτολτ Μπρεχτ έκανε μία από τις μεγαλύτερες τομές στο σύγχρονο θέατρο καθώς επιχείρησε να το απομακρύνει από τις μέχρι τότε συμβάσεις του θεάτρου της ψευδαίσθησης. Ο ίδιος διατύπωσε και εφάρμοσε στα έργα του τη θεωρία του «επικού θεάτρου» και εισήγαγε την τεχνική της αποστασιοποίησης υπενθυμίζοντας διαρκώς στον θεατή την ιστορική διάσταση των όσων συντελούνται στη σκηνή. Τα έργα του επαναστατικά. Οι χαρακτήρες του ανθρώπινοι, σχοινοβατούν ανάμεσα στην φωτεινή και τη σκοτεινή πλευρά τους, μέσα σε σενάρια που δεν αφήνουν εκτός τη διδαχή και τα μηνύματα. Η πρώτη μεγάλη επιτυχία θα έρθει με τη διασκευή της «Όπερας των ζητιάνων». Διασκευασμένη ως «Η Όπερα της Πεντάρας» σε στίχους του ίδιου και μουσική του Κουρτ Βάιλ - μία «γροθιά» στην αστική τάξη του Βερολίνου - προκάλεσε τεράστια αίσθηση στην παγκόσμια σκηνή Μιούζικαλ. Κατά τη διάρκεια του πολέμου τα έργα του είχαν έντονη αντιμιλιταριστική χροιά. Με το αντι-πολεμικό έργο του «Ταμπούρλα μες τη Νύχτα» (1922) θα κερδίσει το Βραβείο Κλάιστ. Ανάμεσα στα έτη 1937 και 1945, έγραψε τα σπουδαιότερα έργα του: «Η Ζωή του Γαλιλαίου» (1937-39), «Μάνα Κουράγιο» (1936-39), «Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν» (1935-41), «Τα Οράματα της Σιμόν Μασάρ» (1940-43), «Ο Σβέικ στο Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο» (1942-43), «Η ιδιωτική ζωή της κυρίαρχης φυλής» (1944) και «Καυκασιανός Κύκλος με την Κιμωλία» (1943-45). Στις 14 Αυγούστου του 1956 πεθαίνει από θρόμβωση της στεφανιαίας αρτηρίας της καρδιάς, στο Ανατολικό Βερολίνο. Πηγή: tvxs.gr

Εισαγωγικές πληροφορίες:

Η όπερα της πεντάρας στο ελληνικό κοινό

Το έργο παίχτηκε στη χώρα μας για πρώτη φορά

- Από το θίασο του Νίκου Χατζίσκου το 1962, με τον παραπλανητικό τίτλο «Ρομάντζο της πεντάρας».
- Το 1975 σε μια θρυλική παράσταση στο θέατρο «Κάππα», σε σκηνοθεσία και διασκευή Ζυλ Ντασσέν και μετάφραση από τον Παύλο Μάτεσι, με την Μελίνα Μερκούρη έχοντας συμπρωταγωνιστή τον Νίκο Κούρκουλο.
- Το 1980-1981 στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών - Κεντρική Σκηνή σε σκηνοθεσία

Νίκου Κούνδουρου και μετάφραση του ιδίου και της Σωτηρίας Ματζίρη, με τους Βέρα Κρούσκα, Ανδρέα Ζησιμάτο, Ρίκα Γαλάνη, Νίκο Βρεττό, Γιώργο Λέφα, Νίκο Κολοβό, Γρηγόρη Μήττα

- Το 1986-1987σε σκηνοθεσία: Σπύρος Ευαγγελάτος μετάφραση: Σπύρος Ευαγγελάτος Σκηνικά – Κοστούμια: Γιώργος Πάτσας μουσική διδασκαλία: Λουκάς Καρυτινός Χορογραφίες: Γιάννης Φλερύ με τους :Ηλίας Ασπρούδης (Αστυνομικός) Νικήτας Αστρινάκης (Ματτίας) Αντώνης Θεοδωρακόπουλος (Μακίθ) Βέρα Κρούσκα (Τζένη)
- Το καλοκαίρι του 1993, η «Όπερα της Πεντάρας» ανέβηκε ξανά σε σκηνοθεσία Ζυλ Ντασσέν και με ένα μεγάλο καστ ηθοποιών. Μετάφραση: Παύλος Μάτεσις, Σκηνικά - Κοστούμια: Γιώργος Γαβαλάς, Χορογραφία: Βαγγέλης Σειληνός Έπαιξαν οι Λάκης Λαζόπουλος Κώστας Καζάκος Καριοφυλλιά Καραμπέτη Πέμη Ζούνη Μελίνα Μποτέλη Χρήστος Στέργιουγκλου Μάνος Βακούσης Νατάσα Μανίσαλη Αντώνης Λουδάρος
- Το 2005 από το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας με πρωταγωνιστή τον Γιάννη Μπέζο και την Τάνια Τρύπη.

Το 2009, «Η Όπερα της Πεντάρας» ανεβαίνει σε απόδοση-σκηνοθεσία Θέμη Μουμουλίδη, με τους ηθοποιούς Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Στέλιο Μάινα, Ρένια Λουιζίδου, Αλέξανδρο Μπουρδούμη στους πρωταγωνιστικούς ρόλους και πολλούς άλλους εκλεκτούς ηθοποιούς.

- Το 2010, η «Όπερα της Πεντάρας» ανεβαίνει στο «Παλλάς» από τον αναγνωρισμένο σκηνοθέτη και πρωτοστάτη του πειραματικού θεάτρου, Robert Wilson, σε μια παράσταση άψογα σχεδιασμένων σκηνών σε κινηματογραφική ατμόσφαιρα.
- Το 2016 η όπερα της πεντάρας ανεβαίνει στο “Παλλάς” σε σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά με τους: Χρήστος Λούλης (Μακχίθ), Καρυοφυλλιά Καραμπέτη (Κυρία Πίτσαμ), Άγγελος Παπαδημητρίου (Κύριος Πίτσαμ), Λυδία Φωτοπούλου (Τζέννυ), Νίκος Καραθάνος (Αφηγητής, Αστυνόμος Μπράουν), Νάντια Κοντογεώργη (Πόλλυ) και Κίκα Γεωργίου (Λούσυ).

Και σε παραστάσεις θεατρικών ομάδων πειραματικών σκηνών, τοπικών θιάσων και θεατρικών εργαστηρίων και σχολών.

(Πηγές: Μεγάλη μουσική βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Σύλλογος «Οι φίλοι της μουσικής», www.mmb.org.gr, Ελληνική Θεαμάτων: <http://www.ellthea.gr>, www.musicpaper.gr, Η Αυγή, Κώστας Γεωργουσόπουλος)

Εργαστηριακή Άσκηση 2 «Παρουσίαση και εφαρμογή μακιγιάζ θεατρικής παράστασης όπου οι ηθοποιοί υποδύονται περισσότερους ρόλους από ένα και θα πρέπει να αλλάζει το μακιγιάζ τους από σκηνή σε σκηνή.»



Εικόνα 81 Ραβδούχος

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές:

1. Να επιλέγουν τα κατάλληλα χρώματα και προϊόντα για την δημιουργία του θεατρικού μακιγιάζ
2. Να οργανώνουν, να στήνουν και να εφαρμόζουν θεατρικό μακιγιάζ με βάση τα χαρακτηριστικά του ρόλου.
3. Να συνεργάζονται με άλλες ειδικότητες όπως ενδυματολόγους, φωτογράφους, ηχολήπτες κ.α.

Υλικά και εργαλεία:

1. Εξουδετερωτικά δυσχρωμιών
2. Make up σε φυσικό τόνο, 2-3 τόνους πιο σκούρο και πιο ανοιχτό (για φωτοσκιάσεις)
3. Ανοιχτόχρωμη ή διάφανη πούδρα
4. Μολύβια ματιών ή eye liner
5. Σκιές ματιών
6. Μαύρο, γκρι ή καφέ μολύβι φρυδιών
7. Μασκαρα
8. Ρουζ
9. Κραγιόν και Lip gloss
10. Glitter
11. Πινέλα μακιγιάζ
12. Σφουγγαράκια latex
13. Φύλλα σχεδίου prochart

Εισαγωγικές πληροφορίες:

«Το μεγάλο μας τσίρκο» του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

Μια θεατρική παράσταση που ανέβηκε για πρώτη φορά το 1974 από το θίασο της Τζένης Καρέζης και του Κώστα Καζάκου με την συμμετοχή στο τραγούδι του Νίκου Ξυλούρη.

Το έργο του Καμπανέλλη παρουσιάζει σε δύο μέρη την ιστορία της Ελλάδας από την αρχαιότητα ως την περίοδο της Γερμανικής κατοχής. Κάθε ιστορικό γεγονός αποτελεί μια σκηνή του έργου.

Οι ηθοποιοί που υποδύονται τους ρόλους λόγω του πλήθους των προσώπων, καλούνται να παίξουν 2-3 έως και πέντε ρόλους σε αντίστοιχες σκηνές.

Στο ανέβασμα του έργου από την πειραματική σκηνή του ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ Κρήτης το 2012 (δείτε την παράσταση στο: <http://play.tojsiab.com/RnhxZmFLdGVsYmcz>) για παράδειγμα ένας ηθοποιός στην 5η σκηνή (ερχομός του Όθωνα) ενσαρκώνει τον καπετάνιο της επανάστασης, στην 6η (πρωτευουσιάνοι) τον κλέφτη, στην 10η (καραγκιόζη) τον караγκιόζη, στην 12η (ξεριζωμός) τον πρόσφυγα και στην 13η (επινίκια) ένα μέλος του πλήθους που γιορτάζει την απελευθέρωση από το Γερμανικό ζυγό.

Αυτό προϋποθέτει ότι ο υπεύθυνος για το μακιγιάζ θα πρέπει να οργανώσει όχι μόνο τα μακιγιάζ αλλά και την εναλλαγή των ρόλων σε ένα πρόσωπο, υπολογίζοντας επίσης το χρόνο που θα έχει ανάμεσα στις σκηνές και πόσα πρόσωπα θα πρέπει να μακιγιάρονται για κάθε σκηνή. Στο συγκεκριμένο έργο υπάρχει σκηνή που παίρνουν μέρος 12 άτομα και σκηνή που παίζουν 3 ηθοποιοί.

Όλοι πρέπει να είναι στην θέση τους έτοιμοι και κανείς σε μια θεατρική παράσταση δεν μπορεί να περιμένει τον ηθοποιό να τελειώσει το μακιγιάζ του για να εμφανιστεί στη σκηνή.



Βασίλισσα και ιερέας

Μελέτη της 1ης σκηνής : ΚΡΟΝΟΣ		
Ρόλος	Ηθοποιός	Κοστούμι /μακιγιάζ
Βασίλισσα	Πηνελόπη	Στέμμα, κοσμήματα μεγάλα, φόρεμα αρχαίας ελληνίδας. Μακιγιάζ αρχαίας ελληνίδας, πράσινη σκιά ματιών, κόκκινο κραγιόν. Έντονο περίγραμμα ματιών.
Ιερέας	Χρυσούλα	Φόρεμα εποχής, σανδάλια, σκήπτρο. Αρχαίο ελληνικό μακιγιάζ και έντονα τονισμένα μάτια.
Ραβδούχος	Αργυρώ	Χιτώνας, σανδάλια. Αντρικό μακιγιάζ αρχαίας Ελλάδας, άγριο πρόσωπο. Ιδιαίτερα τονισμένα μάτια. Χωρίς μουστάκι.(αλλαγή φύλου).



Μπάρμπα Γιώργος



Καραγκιόζης

Μελέτη της 10ης σκηνής του θεάτρου σκιών «καραγκιόζης»		
Ρόλοι	Ηθοποιοί	Κοστούμια / μακιγιάζ
Χατζηαβάτης	Κατερίνα	Η φορεσιά της φιγούρας του γενειάδα και μουστάκι, δέρμα μπεζ και έντονα μάτια και φρύδια, (αλλαγή φύλου).

Μπ. Γιώργος	Σπύρος	Ο βλάχος τσολιάς, μεγάλης ηλικίας (γήρανση) μπεζ δέρμα, ρουζ στα μάγουλα, έντονα φρύδια και μάτια, μουστάκι.
Νιόνιος	Χρυσούλα	Ο επτανήσιος του θεάτρου σκιών, με ροδαλό δέρμα, καλοσχηματισμένο φρύδι και περίγραμμα ματιών, γένια και ροδαλά μάγουλα.(αλλαγή φύλου)
Σταύρακας	Μιχάλης	Αλήτης μάγκας με κοστούμι και καπέλο, άσπρο δέρμα, έντονα μακριά φρύδια, φαβορίτες, περίγραμμα μαύρο στα μάτια, ελιά στο μάγουλο, ρουζ και μεγάλο μουστάκι.
Καραγκιόζης	Σταύρος	Τα φθαρμένα μπαλωμένα ρούχα της φιγούρας του καραγκιόζη, γαμπνή (πρόσθετη) μύτη, άσπρο/ροδαλό δέρμα, φαλάκρα, έντονα φρύδια και μάτια στο περίγραμμα, έντονο ρουζ.
Καραγκιόζαινα	Νατάσσα	Έντονα φρύδια και μάτια, ρουζ σε στρόγγυλο σχήμα, το φόρεμα όπως στην κλασική φιγούρα της.
Βελιγκέκας	Ελένη	Η χαρακτηριστική φορεσιά της φιγούρας του Βελιγκέκα, μπεζ ηλιοκαμένο δέρμα, ροδαλό ρουζ, μουστάκι, έντονο περίγραμμα στα μάτια και τα φρύδια. (αλλαγή φύλου).



Εικόνα 82 Καραγκιόζης¹¹⁵

¹¹⁵ https://www.google.gr/imgres?imgurl=http://energospolitis.gr/wp-content/uploads/2015/06/karagkiozis-3.jpg&imgrefurl=http://energospolitis.gr/o-karagkiozis/&h=235&w=560&tbnid=iNVFoSxZfiWeCM:&docid=Qhzzqav_-LGR67M&ei=ST2WVq_6KsP0aoz4lpgN&tbn=isch&ved=0ahUKEwjvwrFF36bKAhVDuhoKHQy8BdMQMwg9KAowCg

Διαδικασία:

1. Δημιουργία του μακιγιάζ των δύο σκηνών σύμφωνα με τις οδηγίες που δόθηκαν από τον σκηνοθέτη.

1. Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες των 3-4 ατόμων και αναλαμβάνουν να πραγματοποιήσουν τα μακιγιάζ των παραπάνω ρόλων.
2. Συγκεντρώνουν πληροφορίες και φωτογραφικό υλικό και παρακολουθούν την θεατρική παράσταση από το ιντερνέτ.
3. Επιλέγουν το ρόλο και ορίζουν το μοντέλο της κάθε ομάδας.
4. Συγκεντρώνουν τα υλικά, προϊόντα και εργαλεία και σχεδιάζουν το μακιγιάζ.
5. Δημιουργούν την κάρτα του μακιγιάζ.
6. Προχωρούν στην εφαρμογή του μακιγιάζ στο μοντέλο τους και φωτογραφίζουν το αποτέλεσμα.
7. Υπολογίζουν το χρόνο που χρειάστηκαν.
8. Δημιουργούν το φάκελο της εργασίας τους.

2. Δημιουργία των μακιγιάζ για τους ρόλους που ενσαρκώνει ένας ηθοποιός σε διάφορες σκηνές της παράστασης «το μεγάλο μας τσίρκο».

Ο ηθοποιός (Σπύρος) εμφανίζεται στην:

5η σκηνή ως καπετάνιος της ελληνικής επανάστασης.

6η σκηνή ως «πρωτευουσιάνος» νεαρός

9η σκηνή ως Κολοκοτρώνης

10η σκηνή ως Μπάρμπα Γιώργος

12η σκηνή ως ξεριζωμένος έλληνας

13η σκηνή ως νέος που γιορτάζει την απελευθέρωση από τους Γερμανούς.

Οι χρόνοι ανάμεσα στις σκηνές είναι 5η -6η μόνο 4' , 6η - 9η 20' , 9η -10η 8' , 10η -12η 15' και 12η -13η 15'.

Αντίστοιχα η ελευθερία υποδύεται στην :

5η σκηνή (ο ερχομός του Όθωνα) την Αγγλία (πρεσβευτής)

6η σκηνή (οι πρωτευουσιάνοι) την Νεοκλήτη νεαρά της αριστοκρατίας

7η σκηνή (γκιλοτίνα) τον απεσταλμένο

8η σκηνή (3η Σεπτεμβρίου 1843) την Αγγλία (πρεσβευτής)

12η σκηνή (ξεριζωμός 1922) την ξεριζωμένη

13η σκηνή (επινίκια) την νεαρή που γιορτάζει την απελευθέρωση.

Αντίστοιχα οι χρόνοι είναι ανάμεσα στις σκηνές 4-6' και από την 8η στην 12η 25'.



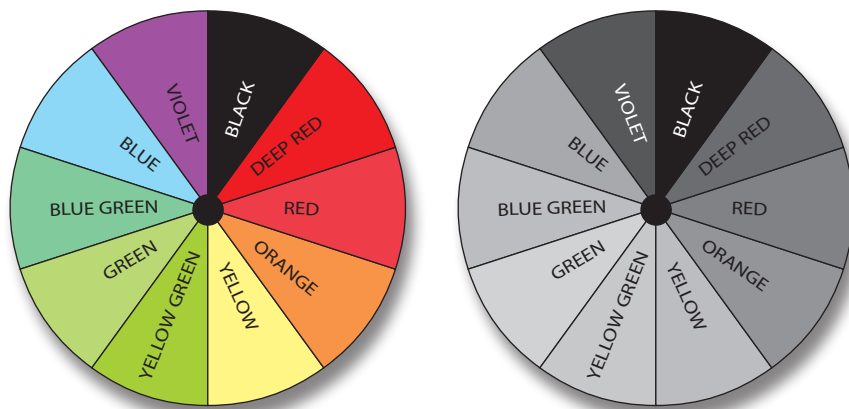
Εικόνα 83 12η Σκηνή: ο ξεριζωμός του 1922

- Οι μαθητές/μαθήτριες χωρίζονται σε ομάδες των τριών ή τεσσάρων ατόμων και δημιουργούν τα μακιγιάζ των ηθοποιών Σπύρου ή Ελευθερίας προσέχοντας να τηρείται ο χρόνος ανάμεσα σε κάθε σκηνή.
 - Συγκεντρώνουν πληροφορίες για τα μακιγιάζ της χρονικής περιόδου που αναφέρεται η κάθε σκηνή με την βοήθεια των εκπαιδευτικών.
 - Ένα μέλος της ομάδας θα έχει το ρόλο του σκηνοθέτη για να δίνει το χρόνο και τις γενικές οδηγίες.
 - Το κάθε μακιγιάζ φωτογραφίζεται.
 - Με την ολοκλήρωση της εργασίας η κάθε ομάδα καταγράφει τα συμπεράσματά της και προσδιορίζει τις δυσκολίες και τα τυχόν λάθη που έγιναν στην διάρκεια της άσκησης.
 - Δημιουργούν το φάκελο της εργασίας.
- 3. Οι μαθητές / τριες μπορούν να παρακολουθήσουν από τα παρασκήνια την προετοιμασία μιας θεατρικής παράστασης της πόλης τους ή του σχολείου τους και να συζητήσουν τις εντυπώσεις τους.**

Γ. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

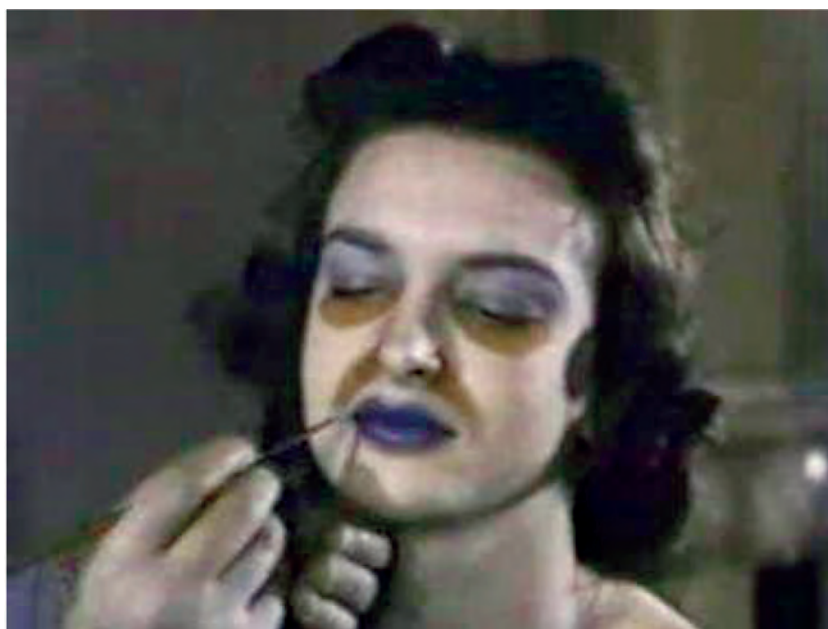
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Το θεατρικό μακιγιάζ με την εμφάνιση του κινηματογράφου καλείται να υπηρετήσει την έβδομη τέχνη και τις πρώτες ασπρόμαυρες ταινίες της δεκαετίας του 1920 του βωβού κινηματογράφου. Τα υλικά και τα χρώματα που μέχρι τότε υπήρχαν αποτυπώνουν όμως ένα μακιγιάζ αφύσικο, βαρύ, που κάνει τους ηθοποιούς να ιδρώνουν και να γυαλίζουν κάτω από τα φώτα-προβολείς, ενώ το ορθοχρωματικό φιλμ της εποχής εκείνης είναι ευαίσθητο στο μπλε και το πράσινο αλλά δεν φιλτράρει το κόκκινο και το κίτρινο που αποτυπώνονται στις ασπρόμαυρες ταινίες ως μαύρα. (Εικ.84).

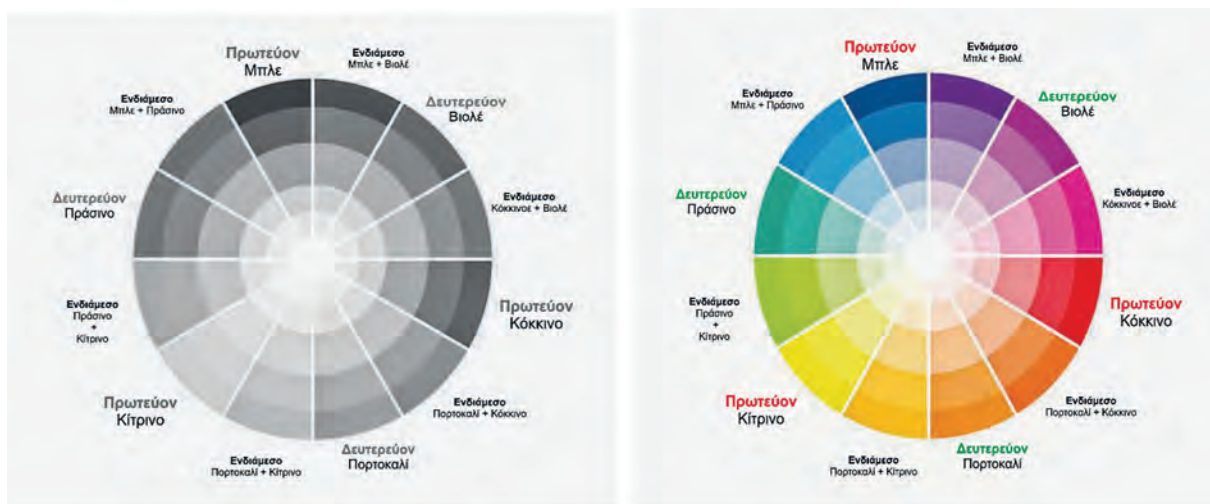


Εικόνα 84 Τσαρτ χρωμάτων που δείχνουν πώς το ευαίσθητο στο μπλε ορθοχρωματικό φιλμ αναπαριστά τα χρώματα.

Έτσι δεν έχουμε τις τονικές διαφορές της κλίμακας του γκρι αλλά έντονες αντιθέσεις. Στο μακιγιάζ αυτών των ταινιών, με πρωτοπόρο τον Max Factor, μετά από δοκιμές και λάθη, χρησιμοποιούνται προϊόντα σε μη φυσικές αποχρώσεις για το πρόσωπο που όμως γράφουν ικανοποιητικά στο ορθοχρωματικό φιλμ. Έτσι, στην θέση του κόκκινου μπαίνει το πράσινο ως χρώμα για το make up, το ρουζ και το κραγιόν. Ως λευκό φαίνεται το ανοιχτό γαλάζιο και έτσι σε σημεία του προσώπου που είχαν έντονη φωτεινότητα χρησιμοποιείται το γαλάζιο-μπλε σε διάφορες αποχρώσεις του. (εικ.3) Καθώς εξελίσσεται η τεχνολογία εμφανίζεται την δεκαετία του 30' το παγχρωματικό φιλμ και οι λαμπτήρες πυρακτώσεως (που αντικαθιστούν τους λαμπτήρες ατμών υδραργύρου).



Εικόνα 85 Φανταχτερό μακιγιάζ με χρήση μη φυσικών χρωμάτων για δημιουργία αντίθεσης σε ασπρόμαυρο φιλμ.(ορθο-χρωματικό).¹¹⁶



Εικόνα 86. Ο χρωματικός κύκλος σε ασπρόμαυρο φιλμ. Παρατηρήστε τις αποχρώσεις του γκρι.

Το παγχρωματικό φιλμ είναι ευαίσθητο σε όλα τα χρώματα, καταγράφει τις πραγματικές αρμονικές σχέσεις (τονική κλίμακα του γκρι) και περιορίζει τις έντονες αντιθέσεις ανάμεσα στις χρωματικές αποχρώσεις (εικ.2) Έτσι, το μακιγιάζ αποκτά φυσικά χρώματα και εμφανίζεται πληθώρα καλλυντικών προϊόντων στην υπηρεσία των αναγκών του κινηματογραφικού κόσμου. Οι ηθοποιοί -σταρ αρχίζουν να λανσάρουν το προσωπικό τους μακιγιάζ ως πρότυπο για την γυναίκα της εποχής τους και δημιουργούνται έτσι οι τάσεις στο μακιγιάζ των δεκαετιών του 20ου αιώνα. Το έγχρωμο φιλμ με τις έγχρωμες πια κινηματογραφικές ταινίες καθώς και η εμφάνιση της κάμερας δημιουργεί στους ειδικούς του μακιγιάζ μια νέα πρόκληση. Το πρόσωπο δείχνει κιτρινωπό και με γυαλάδα. Το cake make up που απλώνεται με βρεγμένο σφουγγάρι (καινοτομία του Max Factor)

¹¹⁶ www.cosmeticsandskin.com/aba/images/television-makeup.jpg

έδωσε τη λύση στην ορθή απόδοση της απόχρωσης της επιδερμίδας. Καθώς προχωράμε στην δεκαετία του 1990 κάνει την εμφάνισή του ο ψηφιακός κινηματογράφος όπου το μακιγιάζ συνεπικουρεί με τα ειδικά εφέ ώστε να έχουμε το επιθυμητό αισθητικό αποτέλεσμα. Ταινία σταθμός των ειδικών εφέ στο σύγχρονο κινηματογράφο με την βοήθεια του μακιγιάζ η 3D Avatar όπου έχουμε Φώτο-ρεαλιστικό χαρακτήρα από υπολογιστή παράλληλα με την ερμηνεία αληθινών ηθοποιών.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΠΟΧΗΣ



Εικόνα 87 Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιор ως Τσάρλι Τσάπλιν στην ταινία Τσάπλιν¹¹⁷

Όταν αναφέρεται κάποιος στον κινηματογράφο εποχής ουσιαστικά περιγράφει την εξέλιξή του από τις πρώτες ασπρόμαυρες ταινίες του βωβού κινηματογράφου με κυρίαρχη μορφή αυτή του Τσάρλι Τσάπλιν, στις ομιλούσες ταινίες του μεσοπολέμου, τα μιούζικαλ του Φρανκ Σινάτρα, τα αμερικάνικα γουέστερν, τις ταινίες κινουμένων σχεδίων του Γουόλτερ Ντίσνεϊ, τις ασπρόμαυρες ταινίες τρόμου του Χίτσκοκ, τα κοινωνικά δράματα του αμερικάνικου και ευρωπαϊκού σινεμά. Οι ηθοποιοί της εποχής μέσα από τις ταινίες τους αποκτούν αναγνωρισιμότητα και λανσάρουν το προσωπικό τους στυλ και μακιγιάζ φτιάχνοντας έτσι μια εικόνα που οι άνθρωποι της εποχής ακολουθούν. Ο κινηματογράφος δημιουργεί έτσι την μόδα και το χαρακτηριστικό στυλ της κάθε εποχής- δεκαετίας.

¹¹⁷ <http://www.clipsters.gr/ithopoi-pou-miazoun-apistefta-me-to-istoriko-atomo-pou-ipodithikan/>



Εικόνα 88 Μάρλεν Ντίντριχ¹¹⁸

Όταν σήμερα για τις ανάγκες μιας κινηματογραφικής παραγωγής είναι αναγκαίο να δημιουργηθεί με το μακιγιάζ χαρακτήρας άλλης εποχής θα πρέπει να βασίζεται σε φωτογραφικό υλικό και πληροφορίες. Στη συνέχεια σε συνεργασία με την καλλιτεχνική ομάδα της παραγωγής προσαρμόζεται το μακιγιάζ του χαρακτήρα στο πρόσωπο του ηθοποιού εκμεταλλευόμενοι όλα τα σύγχρονα υλικά και ειδικά προϊόντα μακιγιάζ που υπάρχουν.



Εικόνα 89 Ασπρόμαυρος κινηματογράφος¹¹⁹

¹¹⁸ <https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUK EwiW7IPSoPDJAhWltBQKHQgHAIUQjB0IBg&url=http%3A%2F%2Fdiavasinet.gr%2F%25CF%2583%25CE%25B1%25CE%25BD-%25CF%2583%25CE%25AE%25>

¹¹⁹ https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjBtdPgqvDJAhUJuhQKHWCIAs4QjB0IBg&url=http%3A%2F%2Fwww.eirinika.gr%2Farticle%2F34515%2Ffrent-aster-elegan-gi-ayton-den-paizei-den-tragoydaei-ehei-falakra-egine-o-megalyteros&psig=AFQjCNGbGy_noY57uluii1IEMq2m7UPNyA&ust=1450902609934890

ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Την αρχή του σύγχρονου κινηματογράφου μπορεί να αναζητήσει κανείς μέσα από την τεχνολογική εξέλιξη με την εμφάνιση έγχρωμων ταινιών γυρισμένων με την χρήση κάμερας, προβολέων και μηχανημάτων που βελτίωσαν την εικόνα και την απόδοση των χρωμάτων και του ήχου, φτάνοντας σήμερα να γυρίζονται ταινίες με ψηφιακή επεξεργασία και τεχνολογία 3D. Έτσι από ηθοποιούς που μόνοι τους έκαναν και το μακιγιάζ τους στις πρώτες ταινίες και μετά από τους πρώτους επαγγελματίες μακιγιέρ που με κόπο και πολλές δοκιμές εξέλιξαν το μακιγιάζ του θεάτρου σε κινηματογραφικό, έφτασε σήμερα να υπάρχει ο/η Make up Artist που έχοντας γνώσεις και κατάλληλα υλικά δημιουργεί ευφάνταστα μακιγιάζ. Η συμβολή του δε ως συντελεστή στην ταινία αναγνωρίζεται πια με την απονομή βραβείων Όσκαρ μακιγιάζ και σπέσιαλ εφέ. Αξίζει να αναφερθεί το Όσκαρ το 2011: στην ταινία Η Σιδηρά Κυρία – Μακιγιέρ Μαρκ Κούλιερ και Τζ. Ρόι Χέλαντ



• Εικόνα 90 Τζόνι Ντεπ “ψαλδοχέρης”.¹²⁰



Συντελεστές στην δημιουργία του μακιγιάζ στο κινηματογράφο είναι οι μακιγιέρ, οι μακιγιέρ των σπέσιαλ εφέ και οι βοηθοί τους. Όπου:

1. Μακιγιέρ / Μακιγιέζ (Make-up Artist) :

Είναι ο/η υπεύθυνος/η για το άρτιο αισθητικό αποτέλεσμα στον καλλωπισμό ή τη διαμόρφωση των χαρακτηριστικών των ηθοποιών σύμφωνα με τις ανάγκες της κινηματογραφικής ταινίας ή τηλεοπτικής παραγωγής, σε συνεργασία με τον Σκηνοθέτη και το Διευθυντή Φωτογραφίας, τον Καλλιτεχνικό Σχεδιαστή και τον Ενδυματολόγο.

¹²⁰ https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjixdToq_DJAhWD7RQKHf7kA5kQjB0IBg&url=http%3A%2F%2Fwww.ifc.com%2F2012%2F11%2Fwhat-to-watch-tonight-tim-burtons-edward-scissorhands&psig=AFQjCNErk r4MYe6aOfRYzVs1jx5bWXtk1A&ust=1450903617509972



Εικόνα 91¹²¹

2. Μακιγιέρ / Μακιγιέζ Ειδικών Εφέ (Special FX Make-up)

Είναι ο/η υπεύθυνος /η για το άρτιο αισθητικό αποτέλεσμα οποιασδήποτε ειδικής επέμβασης που αφορά στον καλλωπισμό ή τη διαμόρφωση ειδικών χαρακτηριστικών των ηθοποιών σύμφωνα με τις ανάγκες της κινηματογραφικής ταινίας, σε συνεργασία με τον Σκηνοθέτη και το Διευθυντή Φωτογραφίας. Τα Ειδικά Μείκ Απ Εφέ (Special make up Effects) περιλαμβάνουν, εκτός από γνωστά, τυπικά μακιγιάζ και την κατασκευή τραυμάτων, πληγών, δημιουργία χαρακτήρων με έμμεσα υλικά μακιγιάζ (κεριά, σιλικόνες κτλ). συμπεριλαμβάνουν και εργαστηριακή εργασία , δηλαδή την κατασκευή εκμαγείων του προσώπου του ηθοποιού, αντικείμενων κτλ. και την επεξεργασία αυτών με διάφορα μέσα (λάστιχα, σιλικόνες, ρητίνες κτλ.) παράγοντας τα λεγόμενα προσθετικά που χρησιμοποιούνται για αλλοιώσεις και αλλαγές εφαρμοσμένα κατ' ευθείαν πάνω στα πρόσωπα και τα σώματα των ηθοποιών (τραύματα, γηρατειά, τερατομορφίες κτλ.) καθώς και κάλυψη ολοκλήρου του σώματος του ηθοποιού με ειδική «στολή» που ονομάζεται “Body Suit”.(etekt.gr)

Στο σύγχρονο κινηματογράφο εκτός από το μακιγιάζ στη διάρκεια των γυρισμάτων εφαρμόζεται και το ηλεκτρονικό μακιγιάζ μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή. Έτσι, μεταμορφώσεις, τέρατα ή ειδικά εφέ στήνονται μέσα από ηλεκτρονική επεξεργασία της εικόνα, όπως επίσης, υπάρχει η δυνατότητα το μακιγιάζ, να βελτιώνεται ή να διορθώνεται με ψηφιακή επεξεργασία.

¹²¹ <http://www.clipsters.gr/ithopoi-pou-miazoun-apistefta-me-to-istoriko-atomo-pou-ipodithikan/>



Εικόνα 92¹²²



Εικόνα 93¹²³

¹²² https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiou-LnrfDJAhVKbRQKHe5gBl8QjB0IBg&url=http%3A%2F%2Fsainiaa.blogspot.com%2F2012%2F07%2Fblog-post_18.html&psig=AFQjCNFqzs3_CQ6n8PNk-6Jpoab5s556Zg&ust=1450904285370959

¹²³ https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiMg6Xvr_DJAhUHuRQKHbF0AOwQjB0IBg&url=http%3A%2F%2Fsainiaa.blogspot.com%2F2012%2F07%2Fblog-post_18.html&psig=AFQjCNFqzs3_CQ6n8PNk-6Jpoab5s556Zg&ust=1450904285370959

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Στην διαδικασία της δημιουργίας του μακιγιάζ για μια κινηματογραφική ταινία πρέπει να μελετηθούν οι παρακάτω παράμετροι:

Το μέγεθος της ταινίας, ο συνολικός αριθμός των ηθοποιών που θα πάρουν μέρος σε αυτή, ο αριθμός των σκηνών/ γυρισμάτων, τα κοντινά ή μακρινά πλάνα, τα σκηνικά και τα εξωτερικά ή εσωτερικά γυρίσματα και ο τόπος που θα γίνουν.



Εικόνα 94 “Μικρά Αγγλία” σκηνοθεσία Παντελής Βούλγαρης¹²⁴

Ο φωτισμός στην διάρκεια των γυρισμάτων.

Ο αριθμός των ατόμων που θα αποτελέσει την ομάδα του μακιγιάζ. Έτσι θα γίνει κατανομή των εργασιών ανάλογα με τα άτομα.

Ο χρόνος που θα χρειάζεται για την εφαρμογή του μακιγιάζ σε όλους τους ηθοποιούς που θα πρέπει να εμφανίζονται ταυτόχρονα σε κάθε γύρισμα.

Οι ιδιαιτερότητες όπως προσθετικά, παραμορφώσεις, ειδικά εφέ, που μπορεί να χρειαστούν.

Οι οδηγίες του σκηνοθέτη και του υπεύθυνου φωτογραφίας.

¹²⁴ https://www.google.gr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjPy_qKj_DJAhUBbRQKHfe7BwUQjB0IBg&url=http%3A%2F%2Fwww.lifo.gr%2Fguide%2Fcultureblogs%2Fcinemablog%2F38320&psig=AFQjCNGVXiD_0-D58FF8VvTC1rpl7VwMBw&ust=1450896035518964 Βραβείο Μακιγιάζ Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου 2014 «Μικρά Αγγλία», Ε. Ζαφειροπούλου

Ο/Η ΜΑΚΙΓΙΕΡ/ΜΑΚΙΓΙΕΖ ΣΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΛΑΤΟ

Δουλεύοντας στα γυρίσματα μιας ταινίας αρχικά πρέπει να υπάρχει το πνεύμα της ομάδας. Ο/η Make-up Artist βρίσκεται στο χώρο σε όλη την διάρκεια των γυρισμάτων και εκτός από το μακιγιάζ που εφαρμόζει αρχικά, στη συνέχεια παρακολουθεί, βελτιώνει, αλλάζει, διορθώνει ότι κρίνεται απαραίτητο από την καλλιτεχνική ομάδα και τον σκηνοθέτη. Συνεργάζεται στενά με το σκηνοθέτη, το διευθυντή φωτογραφίας, τον υπεύθυνο του φωτισμού, τον ενδυματολόγο. Κρατάει σημειώσεις και φωτογραφίες έτσι ώστε στα επόμενα γυρίσματα να εφαρμόζει το μακιγιάζ στους ηθοποιούς ακριβώς όμοιο σε σκηνές ή πλάνα που η μία είναι συνέχεια της άλλης. Φροντίζει να έχει πάντα οργανωμένο το χώρο της δουλειάς του και να είναι έτοιμος για οποιαδήποτε επείγουσα διόρθωση ή αλλαγή στο μακιγιάζ.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Ο κατάλληλος φωτισμός του προσώπου, κατά την παρατήρηση και την εφαρμογή του μακιγιάζ συμβάλλει καθοριστικά στην απόδοσή του. Η καλύτερη ποιότητα φωτός εμφανίζεται στη φύση τις μεσημεριανές ώρες με ηλιοφάνεια και θεωρείται λευκό φως. Τις πρωινές ώρες το φως του ήλιου δεν είναι απόλυτα λευκό αλλά έχει κυανό-ιώδεις αποχρώσεις, ενώ τις απογευματινές ώρες πορτοκαλοκίτρινες. Αντίστοιχα οι λαμπτήρες φθορισμού παράγουν κυανό-ιώδεις αποχρώσεις φωτός ενώ οι λαμπτήρες πυράκτωσης πορτοκαλοκίτρινες. Η σχετική γλαυκότητα ή ερυθρότητα του λευκού φωτός ονομάζεται χρωματική θερμοκρασία ή θερμοκρασία χρώματος του φωτός και μετριέται στην κλίμακα των βαθμών Kelvin(K). Όσο αυξάνει η χρωματική θερμοκρασία μιας φωτεινής πηγής, τόσο γίνεται μεγαλύτερη η αναλογία του μπλε σε σχέση με το κόκκινο. Έτσι μια φωτεινή πηγή (προβολέας) που ακτινοβολεί λευκό φως σε 3200° K θεωρείται τυπικό λευκό φως εσωτερικού φωτισμού. Ο εξωτερικός φωτισμός θεωρείται πιο γαλαζωπός και έχει χρωματική θερμοκρασία 5600° K. Η σχέση της χρωματικής θερμοκρασίας με το μακιγιάζ συνίσταται στο γεγονός ότι το ίδιο χρώμα πχ απόχρωση make-up το αντιλαμβανόμαστε διαφορετικά ανάλογα με την χρωματική θερμοκρασία που έχει το φως εκείνη τη στιγμή. Μια γυναίκα για παράδειγμα μακιγιάρεται μπροστά στο καθρέφτη του μπάνιου, όπου ο φωτισμός έχει μικρή χρωματική θερμοκρασία (ερυθρό φως) το make-up ταιριάζει με την φυσική απόχρωση του δέρματός της όπως και τα υπόλοιπα έγχρωμα προϊόντα που αποτελούν το μακιγιάζ της. Στην συνέχεια βγαίνει στο φως της μέρας και βλέπει ότι το make-up που χρησιμοποίησε διαφέρει αρκετά έως πολύ από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας της. Στα κινηματογραφικά γυρίσματα κάτι τέτοιο είναι καταστροφικό για το μακιγιάζ. Άρα πάντα ελέγχεται η χρωματική θερμοκρασία που θα εκτεθεί το μακιγιαρισμένο πρόσωπο.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ Ή ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ

Τα εσωτερικά ή εξωτερικά γυρίσματα έχουν άμεση σχέση με το φωτισμό της κινηματογραφικής σκηνής, άρα και του μακιγιάζ.

Στα εξωτερικά γυρίσματα θα πρέπει:

- ✓ το χρώμα της βάσης (make-up) να ταιριάζει απόλυτα με το χρώμα της επιδερμίδας(λόγω της χρωματικής θερμοκρασίας του φυσικού φωτός).
- ✓ οι φωτοσκιάσεις γίνονται με καλυπτικά σε ένα τόνο πιο σκούρο ή ένα τόνο πιο ανοιχτό από το χρώμα της βάσης που έχει απλωθεί στο πρόσωπο και το λαιμό.
- ✓ είναι πάντα απαραίτητη η εφαρμογή διορθωτικών πριν το make-up για την κάλυψη ατελειών ή δυσχρωμιών μιας και το πρόσωπο μεγθύνεται αρκετές φορές περισσότερο από το φυσικό μέγεθος

στην κινηματογραφική οθόνη. Έτσι κάθε ατέλεια -έστω και ελάχιστη -στο δέρμα φαίνεται τεράστια.

- ✓ τα φρύδια τονίζονται με γκρι ή καφέ μολύβι.
- ✓ τα μάτια μακιγιάρονται ανάλογα με την ώρα της ημέρας, τις οδηγίες του σκηνοθέτη και σε σχέση με τα χρώματα των κοστούμιών, με σκιές, μολύβι στο περίγραμμα και μαύρη μάσκα.
- ✓ το ρουζ τοποθετείται ανάλογα με το σχήμα του προσώπου σε αποχρώσεις καφέ-ροζ.
- ✓ τα χείλη περιγράφονται με μολύβι χειλιών και κραγιόν που ταιριάζει στην απόχρωση του ρουζ.

Στα εσωτερικά γυρίσματα θα πρέπει:

- ✓ η βάση που θα χρησιμοποιηθεί στο πρόσωπο, να είναι σκουρότερη κατά ένα τόνο τουλάχιστον από την φυσική απόχρωση της επιδερμίδας. Γιατί ο φωτισμός είναι πιο θερμός (χαμηλή θερμοκρασία χρώματος), έχει όμως μεγάλη ένταση λόγω των προβολών (το δυνατό φως απορροφά το χρώμα).
- ✓ τα διορθωτικά τοποθετούνται πριν τη βάση όπως και στα εξωτερικά γυρίσματα.
- ✓ τα έντονα κόκκινα να χρησιμοποιούνται με φειδώ και σε μικρές επιφάνειες.
- ✓ η σκίαση γίνεται με καλυπτικό σκουρότερο από το χρώμα της βάσης ενώ η φωτεινότητα αποδίδεται με καλυπτικό στο φυσικό χρώμα του δέρματος του ηθοποιού.
- ✓ το μακιγιάζ των ματιών και των φρυδιών να ακολουθεί τις σκηνοθετικές οδηγίες και να είναι ανάλογο της εποχής που διαδραματίζεται η υπόθεση της ταινίας.
- ✓ το ρουζ να ακολουθεί τις βασικές αρχές της χρωματικής αρμονίας, όπου για όλους τους τόνους του γκρι, μπλε και μωβ ταιριάζουν οι αποχρώσεις του ροζ, ενώ σε αποχρώσεις του καφέ και του πράσινου για τις σκιές ματιών το ρουζ επιλέγεται από τη γκάμα του καφέ- πορτοκαλί.
- ✓ ανάλογα με την απόχρωση του ρουζ επιλέγεται το περίγραμμα των χειλιών και του κραγιόν.
- ✓ Η πούδρα και στα εσωτερικά και στα εξωτερικά γυρίσματα επιλέγεται άχρωμη, διάφανη και σε μορφή ελεύθερης σκόνης.

Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στα κοντινά πλάνα, όπου το πρόσωπο και τα χαρακτηριστικά του φαίνονται μεγεθυμένα και κάθε λεπτομέρεια ή μικρό λάθος στο μακιγιάζ υπερτονισμένο. Άρα, απαιτείται ιδιαίτερη προσοχή στις μεταβάσεις από φωτεινότερα σε σκουρότερα σημεία (φωτοσκιάσεις), τις τονικές διαβαθμίσεις και την καθαρότητα των χρωμάτων, τις καθαρές γραμμές στα περιγράμματα.

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Το μακιγιάζ του κινηματογράφου εφαρμόζεται από τις πρώτες ασπρόμαυρες ταινίες του βωβού κινηματογράφου της δεκαετίας του 1920, ακολουθεί την τεχνολογική εξέλιξη της βιομηχανίας της έβδομης τέχνης και εξελίσσεται για να καλύψει τις ανάγκες κάθε εποχής. Νέα υλικά που αποδίδουν καλύτερα το χρώμα, από το ορθοχρωματικό στο παγχρωματικό ασπρόμαυρο φιλμ και στον σύγχρονο κινηματογράφο με την χρήση έγχρωμης κάμερας. Προβολείς, ηλεκτρονικοί υπολογιστές και σύγχρονα τεχνολογικά μέσα, υποστηρίζουν το μακιγιάζ και το εξελίσσουν σε αναπόσπαστο κομμάτι του κινηματογραφικού γίγνεσθαι.

Στον ασπρόμαυρο κινηματογράφο όλα τα χρώματα αποδίδονται στην κλίμακα του γκρι, η επιλογή χρωμάτων στο μακιγιάζ δεν σχετίζεται με το αν πρόκειται για εσωτερικά ή εξωτερικά γυρίσματα μιας και ο φωτισμός παραμένει περίπου σταθερός. Το πρόσωπο είναι έντονα μακιγιαρισμένο λόγω της ανάγκης να φαίνεται λευκό το δέρμα με τονισμένα τα χαρακτηριστικά του.

Στον σύγχρονο έγχρωμο κινηματογράφο τα χρώματα αποδίδονται με μεγάλη ευκρίνεια και ανάλυση (HD). Η βάση και τα χρώματα στο μακιγιάζ καθορίζονται στα εξωτερικά και εσωτερικά γυρίσματα από τον φωτισμό και την χρωματική θερμοκρασία. Τα πρόσωπα πρέπει να δείχνουν φυσικά μακιγιαρισμένα στην μεγάλη οθόνη, χωρίς παράταιρους τονισμούς ή σκιάσεις, αψεγάδιαστο δέρμα και χαρακτηριστικά τονισμένα χωρίς υπερβολές.

Ο/Η Μακιγιέρ / Μακιγιέζ Ειδικών Εφέ (Special FX Make-up) Είναι υπεύθυνος /η για το άρτιο αισθητικό αποτέλεσμα οποιασδήποτε ειδικής επέμβασης που αφορά στον καλλωπισμό ή τη διαμόρφωση ειδικών χαρακτηριστικών των ηθοποιών σύμφωνα με τις ανάγκες της κινηματογραφικής ταινίας, σε συνεργασία με τον Σκηνοθέτη και το Διευθυντή Φωτογραφίας.

Τα Ειδικά Μείκ Απ Εφέ (Special make up Effects) περιλαμβάνουν εκτός από τα γνωστά μακιγιάζ και την κατασκευή τραυμάτων, πληγών, δημιουργία χαρακτήρων με έμμεσα υλικά μακιγιάζ (κεριά, σιλικόνες κτλ). συμπεριλαμβάνουν και εργαστηριακή εργασία , δηλαδή την κατασκευή εκμαγείων ηθοποιού, αντικείμενων κτλ. και την επεξεργασία αυτών με διάφορα μέσα (λάστιχα, σιλικόνες, ρητίνες κτλ.) παράγοντας τα λεγόμενα προσθετικά οπού χρησιμοποιούνται για αλλοιώσεις και αλλαγές εφαρμοσμένα κατ' ευθείαν πάνω στα πρόσωπα και σώματα των ηθοποιών (τραύματα, γηρατειών, τερατομορφίες κτλ.). Καθώς και κάλυψη ολοκλήρου του σώματος του ηθοποιού με ειδική «στολή» που ονομάζεται "Body Suit".

Στην διαδικασία της δημιουργίας του μακιγιάζ για μια κινηματογραφική ταινία πρέπει να μελετηθούν οι παρακάτω παράμετροι:

- Το μέγεθος της ταινίας, ο συνολικός αριθμός των ηθοποιών που θα πάρουν μέρος σε αυτή, ο αριθμός των σκηνών/ γυρισμάτων, τα κοντινά ή μακρινά πλάνα, τα σκηνικά και τα εξωτερικά ή εσωτερικά γυρίσματα και ο τόπος που θα γίνουν. Ο φωτισμός στην διάρκεια των γυρισμάτων.
- Ο αριθμός των ατόμων που θα αποτελέσει την ομάδα του μακιγιάζ. Έτσι θα γίνει κατανομή των εργασιών ανάλογα με τα άτομα.
- Ο χρόνος που θα χρειάζεται για την εφαρμογή του μακιγιάζ σε όλους τους ηθοποιούς που θα πρέπει να εμφανίζονται ταυτόχρονα σε κάθε γύρισμα.
- Οι ιδιαιτερότητες όπως προσθετικά, παραμορφώσεις, ειδικά εφέ, που μπορεί να χρειαστούν.
- Οι οδηγίες του σκηνοθέτη και του υπεύθυνου φωτογραφίας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Lee Baygan. *Μακιγιάζ για το Θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση*. Αθήνα: εκδόσεις Εξάντας εκδοτική ΑΕ, 1993.

Τσιγώνια Α. –Μικελάτου Έ. *Μακιγιάζ παραστατικών τεχνών*. Αθήνα: εκδόσεις Δεσμός, 2010.

Βαΐτση-Ξενιτοπούλου Κ. *Επαγγελματικό Μακιγιάζ*. Αθήνα: εκδόσεις κλειδάριθμος, 2011.

Κυριακού Κατερίνα. *Η τέχνη του μακιγιάζ*. Αθήνα: Εμπειρία εκδοτική, 2005.

Αλιμπέρτη Δ- Δριβάκου Β- Χανδρορίζου Ι, (2004) *Μακιγιάζ Ι*, Σχολικό Βιβλίο Β΄ τάξη 1^{ου} κύκλου ΤΕΕ, τομέας: Αισθητικής Κομμωτικής ειδικότητα: Αισθητικής Τέχνης, εκδόσεις ΟΕΔΒ.

Παπαθανασίου Δ- Λαμπροπούλου Α- Νταβιγλάκης Ζ, (2003) *Μακιγιάζ ΙΙ* Σχολικό Βιβλίο Β΄ τάξη 1ου κύκλου ΤΕΕ, τομέας: Αισθητικής Κομμωτικής ειδικότητα: Αισθητικής Τέχνης, εκδόσεις ΟΕΔΒ.

Τσιγώνια- Ευλογιά Α. *Προσωπολογία η τεχνική του Μακιγιάζ*. Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2002.

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΟΥΤΑΚΙΔΟΥ ΑΓΛΑΙΑ (2014) *Ιστορία του μακιγιάζ στον κινηματογράφο*. Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης. Σχολή Επαγγελματιών Υγείας και πρόνοιας, Τμήμα Αισθητικής και Κοσμητολογίας. Πτυχιακή Εργασία. www.eureka.lib.teithe.gr > ... > Τμήμα Αισθητικής > Πτυχιακές Εργασίες.

ΤΑΥΛΙΚΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ (2008) *Μακιγιάζ Τηλεόρασης*. Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης. Σχολή Επαγγελματιών Υγείας και πρόνοιας, Τμήμα Αισθητικής και Κοσμητολογίας. Πτυχιακή Εργασία. www.eureka.lib.teithe.gr > ... > Τμήμα Αισθητικής > Πτυχιακές Εργασίες.

ΡΟΓΔΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ (2009) *Μακιγιάζ κινηματογράφου και καμουφλάζ ουλών*. ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ & ΠΡΟΝΟΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ & ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑΣ. πτυχιακή εργασία. hypatia.teiath.gr/xmlui/bitstream/handle/11400/19973/rogdaki.doc?..

ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

➤ Ερωτήσεις Ανάπτυξης

1. Ποιος είναι ο ορισμός του/της μακιγιέρ/μακιγιέζ ειδικών εφέ;
2. Προσδιορίστε την θέση του/της μακιγιέρ/μακιγιέζ σε ένα κινηματογραφικό πλατό.
3. Περιγράψτε τα γενικά χαρακτηριστικά στοιχεία του μακιγιάζ σε εξωτερικό χώρο (εξωτερικά γυρίσματα).
4. Ποιες ιδιαιτερότητες παρουσιάζει το μακιγιάζ στα κοντινά πλάνα και γιατί;

➤ Ερωτήσεις Αντικειμενικού τύπου

1. Σημειώστε σωστό (Σ) ή λάθος (Λ) στις παρακάτω προτάσεις:

___ Λευκό φως είναι η καλύτερη ποιότητα φωτός που εμφανίζεται στη φύση τις μεσημεριανές ώρες με ηλιοφάνεια.

___ Οι λαμπτήρες πυράκτωσης παράγουν φως σε αποχρώσεις πορτοκαλοκόκκινες.

___ Το φως ενός προβολέα με χρωματική θερμοκρασία 5600o K, είναι γαλαζωπό και θεωρείται ιδανικό για εσωτερικό φωτισμό.

___ Στα εσωτερικά γυρίσματα η βάση (make-up) ταιριάζει απόλυτα με το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας του ηθοποιού.

___ Στα εσωτερικά γυρίσματα η φωτεινότητα αποδίδεται με καλυπτικό στο φυσικό χρώμα της επιδερμίδας του ηθοποιού.

2. Συμπληρώστε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:

Η σχετική γλαυκότητα ή ερυθρότητα του λευκού φωτός ονομάζεται _____ ή _____ του φωτός και μετριέται στην κλίμακα των βαθμών Kelvin(K).

Η σχέση της χρωματικής θερμοκρασίας με το μακιγιάζ συνίσταται στο γεγονός ότι το ίδιο _____ το αντιλαμβανόμαστε διαφορετικά ανάλογα με την _____ θερμοκρασία που έχει το _____ εκείνη τη στιγμή.

Όσο _____ η χρωματική θερμοκρασία μιας φωτεινής πηγής, τόσο γίνεται _____ η αναλογία του μπλε σε σχέση με το κόκκινο.

Το _____ φιλμ είναι ευαίσθητο στο μπλε και το _____ αλλά δεν φιλτράρει το κόκκινο και το _____ που αποτυπώνονται στις ασπρόμαυρες ταινίες ως μαύρα.

Το _____ φιλμ είναι ευαίσθητο σε _____ τα χρώματα και καταγράφει στις ασπρόμαυρες ταινίες την _____ κλίμακα του _____ .

3. Συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα με τις διαφορές που παρουσιάζει ο σύγχρονος κινηματογράφος σε σχέση με τον κινηματογράφο εποχής.

Κινηματογραφικά στοιχεία	Κινηματογράφος εποχής	Σύγχρονος κινηματογράφος
Φωτισμός		
Φιλμ		
Μακιγιάζ (αποτύπωση των αποχρώσεων του χρώματος)		

Εργαστηριακό μέρος 5ου κεφαλαίου ενότητα κινηματογράφου

Εργαστηριακή Άσκηση 1 «Δημιουργία του κινηματογραφικού μακιγιάζ της Μέριλιν Μονρόε.»



Εικόνα 95 Μέριλιν Μονρόε

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές:

1. Να επιλέγουν τα κατάλληλα χρώματα και προϊόντα για την δημιουργία του κινηματογραφικού μακιγιάζ
2. Να οργανώνουν, να στήνουν και να εφαρμόζουν κινηματογραφικό μακιγιάζ με βάση τα χαρακτηριστικά του ρόλου.
3. Να συνεργάζονται με άλλες ειδικότητες όπως ενδυματολόγους, φωτογράφους, ηχολήπτες κ.α.

Υλικά και εργαλεία:

1. Εξουδετερωτικά δυσχρωμιών
2. Make up σε φυσικό τόνο, 2-3 τόνους πιο σκούρο και πιο ανοιχτό (για φωτοσκιάσεις)
3. Ανοιχτόχρωμη ή διάφανη πούδρα
4. Μολύβια ματιών ή eye liner
5. Σκιές ματιών
6. Μαύρο, γκρι ή καφέ μολύβι φρυδιών
7. Μασκαρά
8. Ρουζ
9. Κραγιόν και Lip gloss
10. Glitter
11. Πινέλα μακιγιάζ
12. Σφουγγαράκια latex
13. Φύλλα σχεδίου prochart

Εισαγωγικές πληροφορίες:

Ο σχεδιασμός και η δημιουργία ενός μακιγιάζ που έχει αφήσει το στίγμα του στο χώρο του κινηματογράφου απαιτεί :

Έρευνα σε βιβλία, περιοδικά, διαδίκτυο για βιογραφικά στοιχεία, φωτογραφίες και άλλες χρήσιμες πληροφορίες.

Πριν ξεκινήσει ή υλοποίηση του μακιγιάζ καταγράφονται λεπτομέρειες και χαρακτηριστικά του προσώπου που πρέπει να αποδοθούν πιστά.

- Το περίγραμμα του προσώπου, το σχήμα του, η δομή των οστών, το σχήμα των φρυδιών, το σχήμα της μύτης, το μακιγιάζ των ματιών και των χειλιών, τα μαλλιά και άλλα χαρακτηριστικά στοιχεία όπως η ελιά της Μονρόε.

Μπορεί να γίνει ένα σκίτσο ή σχέδιο του μακιγιάζ πάνω σε μια έγχρωμη φωτογραφία του μοντέλου μας.

Η Μονρόε είχε έντονα ζυγωματικά, μικρή μύτη, μεγάλη επιφάνεια στο πάνω βλέφαρο, και σαρκώδη χείλη με καμπύλη στο πάνω χείλος χωρίς έντονο, τόξο ενώ σχηματίζει έντονες εξωτερικές γωνίες. Το δέρμα της ήταν λιπαρό και σχετικά ωχρο.

Τα χαρακτηριστικά στοιχεία του μακιγιάζ της ήταν καλοσχηματισμένα και με γωνία φρύδια, έντονη γραμμή αι-λάινερ ελαφρά ανοδική και να σταματά έξω από την εξωτερική γωνία του ματιού, ψεύτικες βλεφαρίδες από το κέντρο του βλεφάρου ως την εξωτερική γωνία του ματιού. Με ανοιχτόχρωμες σκιές σε γήινες αποχρώσεις (καφέ) τόνιζε την οφθαλμική κόγχη ενώ το κινητό βλέφαρο κάλυπτε με φωτεινή σκιά σε μπεζ αποχρώσεις. Χείλη σε έντονα κόκκινες αποχρώσεις με καμπύλη στο πάνω χείλος και έντονες εξωτερικές γωνίες. Ρουζ απλωμένο χαμηλά στα ζυγωματικά. Φωτεινά σημεία ήταν τα ζυγωματικά, το κέντρο της μύτης (άξονας) και η εσωτερική γωνία των ματιών. Μια χαρακτηριστική ελιά ολοκλήρωνε το μακιγιάζ της τοποθετημένη στο αριστερό μάγουλο δίπλα στη γραμμή του χαμόγελου.

Διαδικασία εφαρμογής του μακιγιάζ

Ξεκινώντας την εφαρμογή του μακιγιάζ οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ζευγάρια (μοντέλο – μακιγιέρ).

Συγκεντρώνουν τα υλικά, εργαλεία και αναλώσιμα που θα χρειαστούν.

Κάνουν την μορφολογική μελέτη του μοντέλου τους και εφαρμόζουν την κρέμα βάσης.

Τοποθετούν τα διορθωτικά για την κάλυψη των τυχόν δυσχρωμιών, μαύρων κύκλων κτλ.

Ακολουθεί η τοποθέτηση του καλυπτικού (μείκ-απ) σε ωχρούς τόνους που θα προσδώσει την αίσθηση του καθαρού και αψεγάδιαστου δέρματος. Το μείκ-απ που χρησιμοποιείται είναι σε μορφή στικ ή κρεμώδες.

Ακολουθεί το στάδιο της φωτοσκίασης του προσώπου. Σκιάζουμε την περιοχή κάτω από τα ζυγωματικά και στο περίγραμμα του προσώπου όπου είναι απαραίτητο σύμφωνα με τις διορθώσεις που χρειάζεται το σχήμα του προσώπου του μοντέλου μας, σκιάζεται επίσης η περιοχή της οφθαλμικής κόγχης και η μύτη, σε σχέση πάντα με το σχήμα της μύτης του μοντέλου μας και της μικρής μύτης της Μονρόε. Φωτίζονται τα σημεία πάνω στα ζυγωματικά ως το κάτω βλέφαρο, η περιοχή από την εσωτερική γωνία του ματιού στα μάγουλα δίπλα από τη μύτη και ο άξονας της μύτης.

Ακολουθεί η τοποθέτηση της πούδρας σε μορφή σκόνης και άχρωμη.

Το ρουζ σε ροδακινί αποχρώσεις τοποθετείται ακριβώς πάνω από την γραμμή της σκίασης των παρειών έως την περιοχή των αυτιών.

Τα μάτια μακιγιάρονται με ανοιχτόχρωμη φωτεινή σκιά, τονίζεται η σκίαση της οφθαλμικής κόγχης(μπανάνα) και τοποθετείται αι- λάινερ σε καφέ σκούρο ή μαύρο ανοδικά και αρκετά έξω από την εξωτερική γωνία του ματιού. Οι ψεύτικες βλεφαρίδες και η μάσκα ολοκληρώνουν το μακιγιάζ των ματιών.

Χτενίζονται τα φρύδια διορθώνεται το σχήμα τους και μακιγιάρονται με καφέ σκούρο μολύβι.

Η ελιά στο μάγουλο γίνεται με σκούρο αι-λάινερ.

Με το μολύβι για το περίγραμμα των χειλιών διορθώνεται το σχήμα στο πάνω χείλος ώστε να τονιστεί η καμπύλη στο κέντρο τους και να γεμίσουν οι γωνίες των χειλιών. Το κραγιόν μπορεί να είναι απαλό κόκκινο ή βαθύ ροδακινί. Στο εσωτερικό του κάτω χείλους τοποθετείται μια πινελιά ανοιχτόχρωμου κραγιόν για να δώσει όγκο. Και ολοκληρώνεται με διάφανο λιπ-γκλος.



Εικόνα 96 Η Κάτια Ζυγούλη ως Μέρλιν Μονρόε.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Με την ολοκλήρωση του μακιγιάζ οι μαθητές/τριες φωτογραφίζουν το αποτέλεσμα και συγκρίνουν το πριν με το μετά. Καταγράφουν τα τυχόν λάθη ή παραλήψεις που εντόπισαν και αναδεικνύουν τα σημεία που αποδόθηκαν σωστά.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ποια σημεία της άσκησης σας δυσκόλεψαν και γιατί ;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Εργαστηριακή Άσκηση 2 «Δημιουργία του κινηματογραφικού μακιγιάζ της Λιζ Τέιλορ.»

Με οδηγό τις πληροφορίες της πρώτης άσκησης να δημιουργήσετε το μακιγιάζ της ηθοποιού Λιζ Τέιλορ.



Λιζ Τέιλορ



Η Κάτια Ζυγούλη ως Λιζ Τέιλορ

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά σημεία στο πρόσωπο της Λιζ Τέιλορ που πρέπει να αποδοθούν με το μακιγιάζ της ;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Υπήρξαν κάποια προβλήματα και ποια κατά την δημιουργία του μακιγιάζ;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Εργαστηριακή Άσκηση 3 «Μακιγιάζ διαφόρων κινηματογραφικών ηρώων»

Οι μαθητές/τριες να επιλέγουν και να δημιουργούν με την επίβλεψη των εκπαιδευτικών το μακιγιάζ κινηματογραφικών ηρώων σε εσωτερικό γύρισμα από απόσπασμα κινηματογραφικής ταινίας.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Ποια κινηματογραφική ταινία επιλέξατε και γιατί;

.....

.....

.....

.....

.....

2. Πόσα και ποια ήταν τα πρόσωπα που δημιουργήσατε το μακιγιάζ τους και ποιες ιδιαιτερότητες παρουσίαζαν;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Μελετήστε την απόδοση του μακιγιάζ που εφαρμόσατε με την βοήθεια φωτογραφιών και βίντεο-προβολέα που θα δώσει ικανοποιητική μεγέθυνση του προσώπου. (οθόνη κινηματογράφου). Καταγράψτε τις παρατηρήσεις σας.

.....

.....

.....

.....

.....

Θεωρητικό Μέρος: Χονδρορίζου Ιουλία

Εργαστηριακές Ασκήσεις: Δενδραμή Φιλομένη

6^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ Special Effects

A. Γήρανση.

1. Απλή γήρανση με φωτοσκίαση για γυναίκες και άνδρες.

2. Γήρανση με υγρό Λάτεξ για γυναίκες και άνδρες.

B. Γένια.

1. Γένια τριών ημερών

2. Γένια και μουστάκια από κρεπε ή προσθετικό.

Γ. Περούκες – Φαλάκρες – Φρύδια.

1. Είδη

2. Τοποθέτηση περούκας και φαλάκρας

3. Τοποθέτηση φρυδιών

3.1 Κάλυψη φρυδιών με κερί

Δ. Μελανιές.

1. Πρόσφατες,

2. Παλιές

Ε. Πληγές

1. Κόψιμο

2. Ράμματα

3. Ουλή

4. Έγκαυμα

5. Βγαλμένο μάτι

6. Χτύπημα από σφαίρα

7. Αρρώστια, Ακμή

8. Κομμένο δάκτυλο

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6° Special Effects

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αποδώσουν τη γήρανση με φωτοσκιάσεις
- Χειρίζονται τα υλικά για special effects
- Εφαρμόζουν τεχνικές special effects

Α. ΓΗΡΑΝΣΗ

Η γήρανση ενός προσώπου είναι ένα σημαντικό κεφάλαιο των special effects. Αυτή μπορεί να γίνει είτε με φωτοσκιάσεις, είτε με προσθετικό υλικό (λάτεξ).

Α1. Απλή γήρανση με φωτοσκιάσεις για γυναίκες και άνδρες



εικ.1 πριν



εικ. 2 μετά

Είναι ένα παιχνίδι φωτοσκιάσεων. Ο μακιγιέρ πρέπει να γνωρίζει καλά τα οστά και τους μύες του προσώπου, του λαιμού και των χεριών. Επίσης, πρέπει να παρατηρήσει πολύ καλά το πρόσωπο του μοντέλου και να φανταστεί μελλοντικές αλλοιώσεις (χαλάρωση μυών και δέρματος, ρυτίδες), που μπορεί να δημιουργηθούν.

Στόχος του γεροντικού μακιγιάζ είναι να προβάλλουμε τα οστά, να σκιάσουμε τις φυσικές εσοχές και να δείξουμε τη χαλάρωση του δέρματος. Ένα σημαντικό λάθος που γίνεται συχνά, είναι να προσπαθήσουμε να γεράσουμε ένα πρόσωπο σχηματίζοντας μόνο ρυτίδες. Το αποτέλεσμα δεν είναι πιστευτό, γιατί το δέρμα και οι μύες, πρώτα χαλαρώνουν και μετά σχηματίζουν ρυτίδες. Έτσι, μπορεί ένα νεανικό πρόσωπο να φανεί μέσης ηλικίας, αν αποτυπώσουμε μόνο ελαφριά χαλάρωση. (εικ. 4)



εικ.3 πριν

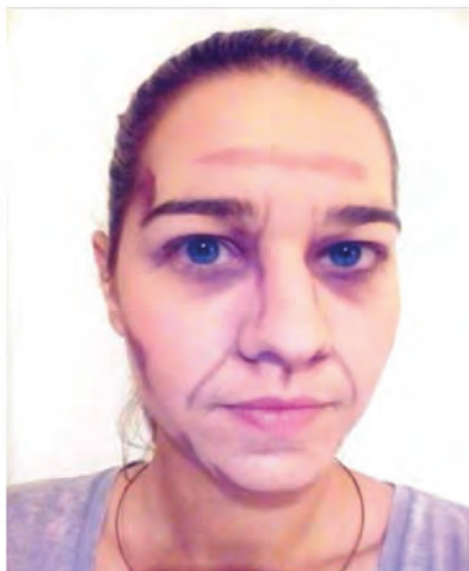


εικ. 4 μετά

Οι φωτοσκιάσεις γίνονται είτε με make up, είτε με μαλακά μολύβια. Χρησιμοποιούμε καφέ σκούρο χρώμα, που δεν πρέπει να κοκκινίζει και άσπρο. Αν οι φωτοσκιάσεις είναι πολύ έντονες, τότε το μακιγιάζ προορίζεται για το θέατρο. Αν είναι απαλές, τότε θεωρείται τηλεοπτικό μακιγιάζ, ενώ αν είναι πολύ απαλές, καλύπτουν τους κανόνες του κινηματογραφικού μακιγιάζ.

Η γήρανση του προσώπου με φωτοσκιάσεις γίνεται με οδηγό τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του. Γενικά ακολουθούμε τα παρακάτω βήματα:

1. Απλώνουμε στο πρόσωπο και το λαιμό μια βάση που έχει ψυχρή απόχρωση.
2. Τοποθετούμε τις σκιάσεις στο πρόσωπο στα παρακάτω σημεία:



Εικ. 5

Οριζόντια στο κέντρο του μετώπου

Στους κροτάφους

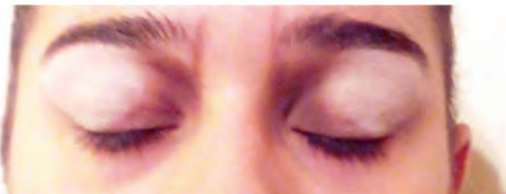
Κάτω από τα ζυγωματικά σε σχήμα Γ

Κάτω από το πιγούνι ανεβάζοντας τη γραμμή προς τα πάνω, ώστε να το αγκαλιάσει

Στην κάτω σιαγόνα ακολουθώντας το περίγραμμα του προσώπου. Η γραμμή αυτή στο ύψος της ρινογενειακής αύλακας σχηματίζει ένα τρίγωνο, με τη γωνία προς τα πάνω.

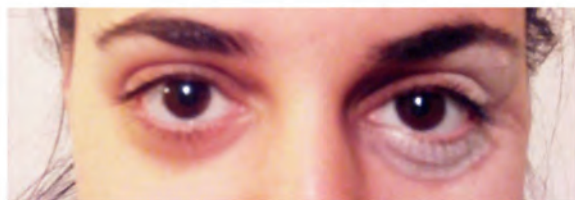
Στο πάνω μέρος του πηγουνιού, κάτω από τα χείλια

Στο πάνω βλέφαρο, στην εσωτερική γωνία σχηματίζουμε ένα τρίγωνο, που φτάνει μέχρι την αρχή των φρυδιών και η πλευρά που βρίσκεται προς το βλέφαρο γίνεται καμπυλωτή



εικ. 6

Στο κάτω βλέφαρο, σχηματίζοντας μαύρος κύκλους. Εδώ το καφέ δεν πρέπει να φτάσει μέχρι την εξωτερική γωνία του ματιού. Αν δούμε ότι το πρόσωπο έχει την τάση να δημιουργήσει σακούλες, τότε σχηματίζουμε μια ρυτίδα, στο περίγραμμα του κάτω βλεφάρου.



εικ. 7

Στις ρυτίδες συνοφρύωσης (πυραμοειδής)

Στα πλάγια της μύτης

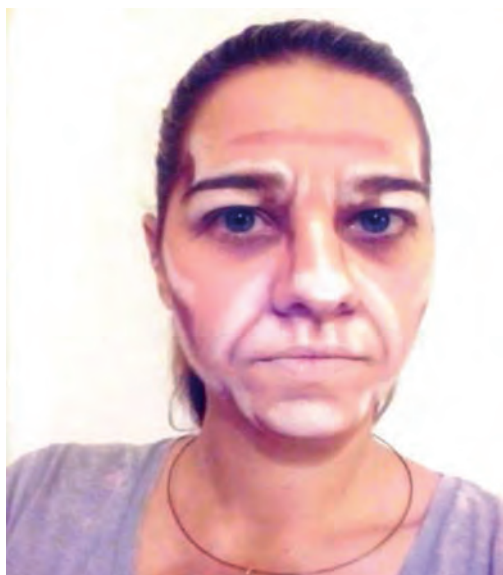
Κάτω από τα ρουθούνια

Στο κέντρο του άνω χείλους

Στη ρινογενειακή αύλακα

Στις άκρες των χειλιών, σχηματίζοντας καμπύλη προς τα κάτω

3. Τοποθετούμε τις φωτεινότητες στα παρακάτω σημεία:



εικ. 8

Στο υπερόφρυο τόξο

Πάνω από τους κροτάφους, μια λοξή γραμμή

Πάνω στα ζυγωματικά

Κάτω από το σκούρο Γ, μέχρι τη σκούρα γραμμή στο περίγραμμα του προσώπου (μασητήρες)

Πάνω από το τρίγωνο που έχουμε σχηματίσει στο πλάι του πηγουνιού, στο ύψος τις ρινογενειακής αύλακας

Στο πιγούνι

Στο κινητό και το ακίνητο βλέφαρο. Στην εξωτερική γωνία τελειώνει απότομα και με καμπύλη. Αν σχηματίσουμε σακούλες κάτω από τα μάτια, τότε τοποθετούμε άσπρο σε όλο το κάτω βλέφαρο μέχρι τη ρυτίδα στο κάτω μέρος του βλεφάρου όπως στην εικ.7.

Στον πυραμοειδή μυ

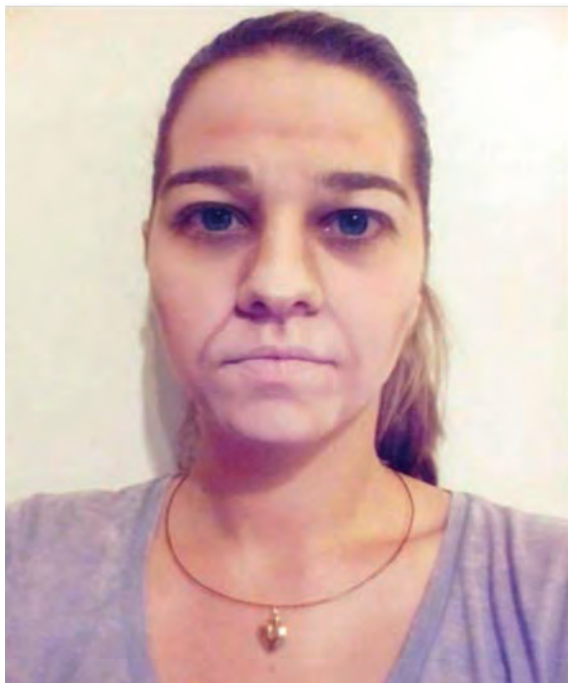
Στον άξονα της μύτης

Στα ρουθούνια

Πάνω από την ρυτίδα της ρινογενειακής αύλακας

Στο άνω χείλος, όπου δεν υπάρχει σκούρο

4. Σβήνουμε τις φωτοσκιάσεις με πινέλο ή σφουγγάρι.



εικ. 9

Σβήνουμε τις φωτοσκιάσεις, ώστε να φτάσουν στην επιθυμητή ένταση.

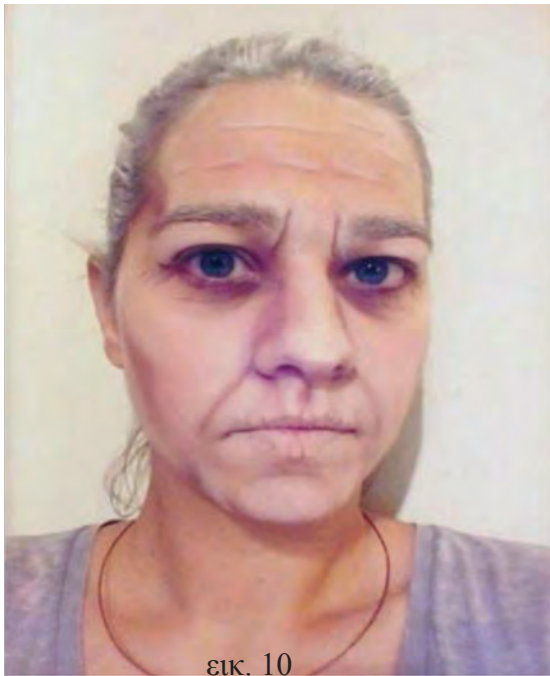
5. Σχηματίζουμε ρυτίδες

Στο μέτωπο με μια πολύ λεπτή, καφέ γραμμή. Η γραμμές αυτές, πρέπει να είναι διακεκομμένες και με καθοδική φορά στο τελειωμά τους, και όχι πολλές. Πάνω από τις ρυτίδες, τοποθετούμε άσπρο το οποίο σβήνουμε προς τα πάνω και όχι προς τα κάτω.

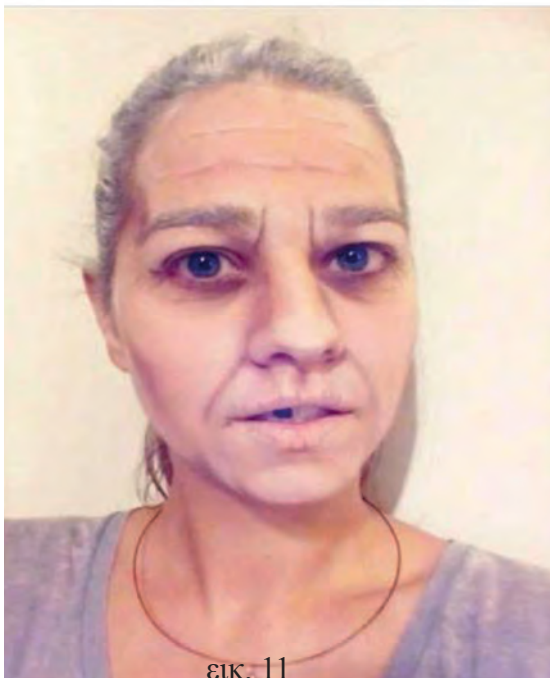
Δημιουργούμε 2 -3 ρυτίδες στην εξωτερική γωνία του ματιού, με καμπύλη προς τα κάτω και μια με καμπύλη προς τα πάνω, που θα αγκαλιάζει το άσπρο που έχουμε τοποθετήσει στο πάνω βλέφαρο.

Σχηματίζουμε κάθετες λεπτές γραμμές στο πάνω και το κάτω χείλος, οι οποίες ξεκινούν έξω από το περίγραμμα των χειλιών.

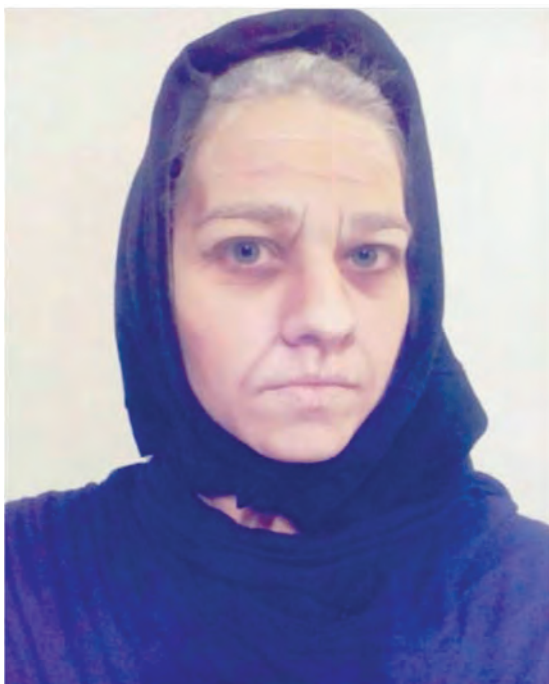
Τονίζουμε αν χρειαστεί, τις ρυτίδες στον πυραμοειδή και της ρινογενειακής αύλακας.



6. Πουδράρουμε με διάφανη πούδρα.
7. Βάφουμε τα φρύδια άσπρα, με μολύβι ή make up και ασπρίζουμε τα μαλλιά με ειδικό σπρέι ή με λευκή πούδρα. Αν το μοντέλο είναι άνδρας με μούσι τότε χρωματίζουμε και τα γένια.
8. Δημιουργούμε πανάδες και ευρυαγγείες, με το σφουγγάρι του stippling.
9. Αν θέλουμε μπορούμε να σβήσουμε κάποια δόντια με ειδικό μαύρο σμάλτο δοντιών.



10. Συμπληρώνουμε το μακιγιάζ με τα κατάλληλα ρούχα



εικ. 12

Η γήρανση του λαιμού γίνεται ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Τοποθετούμε το σκούρο χρώμα:

Ανάμεσα από τον στερνοκλειδομαστοειδή και το μυώδες πλάτυσμα.

Ανάμεσα από τον στερνοκλειδομαστοειδή και την κλείδα.

Ανάμεσα από τις κλείδες.

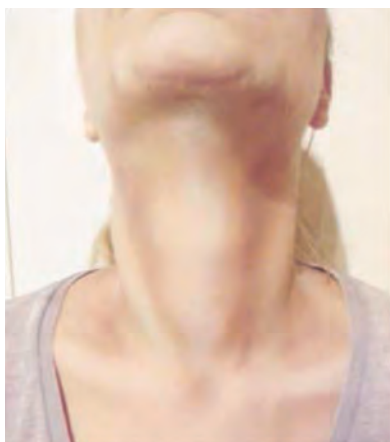


εικ. 13

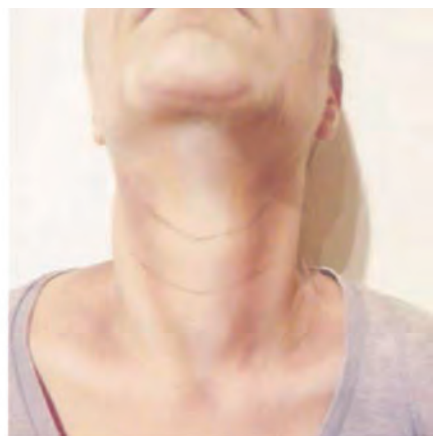
2. Τοποθετούμε το ανοιχτό χρώμα :

- Πάνω στο μυώδες πλάτυσμα και μέχρι τη βάση του λαιμού.
- Πάνω στον στερνοκλειδομαστοειδή.
- Πάνω στην κλείδα.

3. Σβήνουμε τις φωτοσκιάσεις, ώστε να έχουν ανάλογη ένταση με αυτές του προσώπου και πουδράρουμε.



εικ.14



εικ.15

4. Σχηματίζουμε ρυτίδες στο λαιμό.

Οι ρυτίδες πρέπει να είναι καμπυλωτές και οι άκρες τους με φορά προς τα πάνω. Αν θέλουμε πιο έντονο αποτέλεσμα τοποθετούμε άσπρο πάνω από τις ρυτίδες.



εικ. 16 πριν



εικ.17 μετά

Δεν δημιουργούμε πολλές ρυτίδες γιατί φαίνονται σαν μουντζούρα.

Για τη γήρανση των χεριών ακολουθούμε τα παρακάτω βήματα:



εικ. 18

1. Τοποθετούμε το σκούρο χρώμα:

Στις πλευρές των δαχτύλων αλλά όχι δίπλα από τις αρθρώσεις. Ανάμεσα από τα οστά του μετακαρπίου.

Κάτω από τις αρθρώσεις, σε σχήμα τόξου. Η κοίλη πλευρά να κοιτά προς τα πάνω. Κάτω από τον καρπό, σε σχήμα τόξου.



2. Τοποθετούμε το ανοιχτό χρώμα: εικ. 19

Πάνω στα οστά του μετακαρπίου.

Πάνω στα οστά των δαχτύλων.

Πάνω στις αρθρώσεις με κυκλικό σχήμα.

Πάνω στον καρπό με κυκλικό σχήμα.

3. Σβήνουμε τις φωτοσκιάσεις και σχεδιάζουμε ένα δίκτυο φλεβών, πάνω στο χέρι, όχι πολύπλοκο. Για τον σχηματισμό τους χρησιμοποιούμε γαλαζοπράσινο χρώμα. Η φλέβες σχηματίζονται πάνω στις φυσικές φλέβες του χεριού.



εικ. 20



4. Οι καφέ κηλίδες που βρίσκονται συχνά στα χέρια των ηλικιωμένων ατόμων, μπορούν να αποδοθούν με ένα καφεκίτρινο χρώμα. Τα μεγέθη τους πρέπει να διαφέρουν και να είναι άνισα μοιρασμένες, στην επιφάνεια του χεριού.

5. Τονίζουμε με καφέ μολύβι τις φυσικές ρυτίδες των αρθρώσεων.

6. Πουδράρουμε με διάφανη πούδρα.

εικ.21

A2. Γήρανση με υγρό λάτεξ για γυναίκες και άνδρες

Κάνοντας τη γήρανση με λάτεξ, έχουμε ένα πιο έντονο, παραμορφωτικό αποτέλεσμα. Απλώνουμε σε όλο το δέρμα λάτεξ με αποτέλεσμα να φαίνεται πάρα πολύ γηρασμένο γεμάτο ρυτίδες.

Η γήρανση προσώπου και λαιμού γίνεται ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

1. Προστατεύουμε τις τρίχες του προσώπου (φρύδια, ρίζες μαλλιών, μουστάκι κλπ) με υδατοδιαλυτή κόλλα ή με βαζελίνη.
2. Σχηματίζουμε με καφέ χρώμα ρυτίδες στο μέτωπο, στον πυραμοειδή, στην εξωτερική γωνία του ματιού, στη ρινογενειακή αύλακα και ανάμεσα από το πιγούνι και το κάτω χείλος.
3. Σκιάζουμε την εσωτερική γωνία του ματιού και το κάτω βλέφαρο ώστε να δημιουργήσουμε μαύρους κύκλους.
4. Λέμε στο μοντέλο να τεντώσει το δέρμα του κάτω χείλους και ταυτόχρονα το τραβάμε και οριζόντια. Απλώνουμε με πινέλο ή σφουγγάρι ένα ομοιόμορφο στρώμα λάτεξ. Στεγνώνουμε με πιστολάκι μαλλιών και κρύο αέρα. Απλώνουμε ένα δεύτερο στρώμα λάτεξ και στεγνώνουμε. Κατά τη διάρκεια του στεγνώματος κρατάμε το δέρμα τεντωμένο.
5. Συνεχίζουμε την κάλυψη του προσώπου με λάτεξ, τμηματικά με τον ίδιο τρόπο. Στις παρειές τεντώνουμε το δέρμα λοξά προς τα πάνω, ενώ στα μάτια και στο μέτωπο το τραβάμε προς τα πάνω.
6. Πουδράρουμε με διάφανη πούδρα. Το πουδράρισμα μπορεί να γίνει και τμηματικά, αφού έχουμε καλύψει δυο – τρία τμήματα της επιφάνειας του προσώπου.
7. Λέμε στο μοντέλο να σηκώσει το κεφάλι του προς τα πάνω, ώστε να τεντωθεί ο λαιμός. Απλώνουμε δυο στρώσεις λάτεξ με τον προηγούμενο τρόπο και πουδράρουμε.

Προτεινόμενα βίντεο:

Ben Nye's Ultimate Old Age Effect <https://www.youtube.com/watch?v=w4eSYqBc4ZQ>

Old Age Latex Stipple Makeup Tutorial <https://www.youtube.com/watch?v=RsPGts2OY2g>

Η γήρανση των χεριών γίνεται με τα ακόλουθα βήματα:

1. Λέμε στο μοντέλο μας να λυγίσει τα δάχτυλα, χωρίς να ενώνονται. Τραβάμε το δέρμα από τον καρπό και προς τα πάνω.



εικ. 22

2. Απλώνουμε μια στρώσεις λάτεξ σε όλο το μετακάρπιο και τα δάχτυλα. Στεγνώνουμε και πουδράρουμε με διάφανη πούδρα.
3. Σχηματίζουμε τις φλέβες με γαλαζοπράσινο λιπαρό χρώμα.



εικ. 23

Για μεγαλύτερη ηλικία, τοποθετούμε λίγο καφέ χρώμα στα παρωνύχια και στο επωνύχιο και σχηματίζουμε πανάδες ανομοιόμορφες

Εδώ πρέπει να σημειώσουμε, ότι όσο πιο πολλά στρώματα λάτεξ τοποθετούμε , τόσο το δέρμα φαίνεται πιο γηρασμένο.

Στην περίπτωση που θέλουμε ένα απόλυτα παραμορφωμένο δέρμα (π.χ. 100 χρόνων), ακολουθούμε τα παρακάτω βήματα:

Κολλάμε στο δέρμα χαρτομάντιλο με την ειδική κόλλα.



εικ.24

Απλώνουμε μια στρώση latex και στεγνώνουμε.



εικ. 25

Πουδράρουμε και χρωματίζουμε με λιπαρό make up.



εικ. 26

Χρωματίζουμε τις φλέβες με γαλαζοπράσινο χρώμα και τις πανάδες με καφέ.



εικ. 27

Πουδράρουμε.



εικ. 28

Το ίδιο αποτέλεσμα θα έχουμε, αν στο δέρμα κολλήσουμε αντί για χαρτομάντιλο, βαμβάκι και το χτενίσουμε για να μείνουν μόνο κάποιες ίνες.

B. ΓΕΝΙΑ

Κάποιες φορές για τις ανάγκες του ρόλου χρειάζεται ο ηθοποιός να φαίνεται αξύριστος ή ότι έχει γένια, ενώ στην πραγματικότητα δεν έχει. Αυτό το εφέ το χρησιμοποιούμε συχνά και όταν θέλουμε να κάνουμε αλλαγή φύλου από γυναίκα σε άνδρα, για ένα πιο πιστευτό αποτέλεσμα.

B1. Γένια τριών ημερών



εικ. 29

Με χρώμα

Η όψη του αξύριστου προσώπου, μπορεί ν' αποδοθεί πολύ εύκολα χρησιμοποιώντας το σφουγγάρι του stippling. Αφού κάνουμε το μακιγιάζ του προσώπου, παίρνουμε χρώμα με το σφουγγάρι του stippling, ανάλογο με το χρώμα των μαλλιών και των φρυδιών.

Ταμπονάρουμε πάνω στα σημεία που φύονται τα γένια, προσέχοντας να μην περάσουμε από το ίδιο σημείο πολλές φορές, γιατί θα χαθούν τα στίγματα και θα φανεί σαν μουντζούρα.

Με κρεπέ

Παίρνουμε κρεπέ, που ταιριάζει στο χρώμα των μαλλιών και των φρυδιών και ξεφτίζουμε λίγο την άκρη του, αφού αφαιρέσουμε το σκοινί, που την συγκρατεί.

Με ψαλίδι κόβουμε τις τρίχες σε μήκος ενός χιλιοστού.

Τοποθετούμε κόλλα στα σημεία του προσώπου που φύονται οι τρίχες. Για ευκολία μπορούμε να σχηματίσουμε ένα αχνό περίγραμμα της γενειάδας.

Με ένα σφουγγάρι παίρνουμε τις τρίχες και τις κολλάμε στο πρόσωπο.

Αν σε κάποιο σημείο, τοποθετηθούν πιο πυκνά οι τρίχες, τότε τις βουρτσίζουμε απαλά με μια οδοντόβουρτσα ή με το βουρτσάκι των φρυδιών. Βουρτσίζουμε επίσης το τελείωμα της γενειάδας για πιο φυσικό αποτέλεσμα.

B2. Γένια και μουστάκια από κρεπέ ή προσθετικό

Γένια με κρεπέ

1. Προετοιμάζουμε το κρεπέ ως εξής:

Βγάζουμε το κορδόνι που συγκρατεί την κοτσίδα του κρεπέ.

Τεντώνουμε την κοτσίδα του κρεπέ και αν θέλουμε ίσιες τρίχες, τότε τις ισιώνουμε με πιστολάκι ή με ισιωτική μαλλιών ή τις σιδερώνουμε μέσα σε πανί.

Χτενίζουμε την κοτσίδα με αραιή χτένα, για να ξεχωρίσουν οι τρίχες.

2. Με το χέρι κόβουμε μικρές τούφες, στο μήκος που θέλουμε να έχει το μούσι.
3. Ζωγραφίζουμε το περίγραμμα της γενειάδας και βάζουμε κόλλα μέσα σ' αυτό.
4. Παίρνουμε μια από τις τούφες που έχουμε ξεχωρίσει και ισιώνουμε (κόβουμε) με ψαλίδι την μια μεριά. Αυτή η πλευρά τις τούφας κολλιέται πάνω στο δέρμα και για να σταθεροποιηθεί την πιέζουμε με πανί ή μια χτένα.
5. Κολλάμε τούφες από το κρεπέ μέχρι να καλύψουμε όλη την περιοχή.

Η σειρά τοποθέτησης των τούφων στα γένια είναι: Ξεκινάμε από το μυώδες πλάτυσμα και προχωράμε προς το πηγούνι, φτάνοντας στο κάτω χείλος. Στο σημείο αυτό, η τούφα πρέπει να κοπεί σε σχήμα W, για πιο φυσικό αποτέλεσμα. Τις τούφες στις παρειές και στην κάτω σιαγόνα, τις τοποθετούμε με φορά προς τα κάτω, ξεκινώντας από την κάτω σιαγόνα. Στο πάνω μέρος τις γενειάδας οι τρίχες πρέπει να είναι αραιές.

6. Κατόπιν, χτενίζουμε απαλά για να φύγουν οι τρίχες που δεν έχουν κολλήσει και δίνουμε το τελικό σχήμα ψαλιδίζοντάς την.

Αφαιρούνται με απαλό τράβηγμα και ειδικό διαλυτικό κόλλας ή οινόπνευμα.

Προτεινόμενα βίντεο:

Film Quality Beards

<https://www.youtube.com/watch?v=8MK01U3xvY0>

Facial Hair Application - How to Make a Fake Beard - PREVIEW

<https://www.youtube.com/watch?v=netR7rr0XJs>

Γένια προσθετικά

Τα προσθετικά έχουν το πλεονέκτημα ότι μπορούν να ξαναχρησιμοποιηθούν. Οι έτοιμες γενειάδες είναι φτιαγμένες πάνω σε τούλι. Αν το τούλι εξέλχει από τις τρίχες, το κόβουμε με λεπίδα.

Τα βήματα για την τοποθέτηση είναι:

1. Τοποθετούμε την γενειάδα πρόχειρα, σχηματίζουμε το περίγραμμα και τοποθετούμε κόλλα, κατά προτίμηση ματ.



εικ. 30

2. Κολλάμε το κεντρικό τμήμα της γενειάδας στο πηγούνι.
3. Με ανοιχτό το στόμα του μοντέλου, κολλάμε τα πλαϊνά τμήματα μέχρι τους κροτάφους. Τα κολλάμε με ανοιχτό το στόμα για να υπάρξει ευκαμψία κατά την ομιλία.
4. Αν είναι απαραίτητο, τοποθετούμε πολύ αραιές τούφες από κρεπέ ίδιου χρώματος στο τελείωμα της γενειάδας, για πιο φυσικό αποτέλεσμα.

Αφαιρούμε τα γένια τραβώντας απαλά. Καθαρίζουμε το δέρμα με ειδικό διαλυτικό ή οινόπνευμα και το προσθετικό, με μια οδοντόβουρτσα βουτηγμένη στο οινόπνευμα, για να το ξαναχρησιμοποιήσουμε.

Μουστάκι με κρεπέ

1. Προετοιμάζουμε το κρεπέ, όπως στην ενότητα Β2 γένια με κρεπέ, και κόβουμε μια τούφα με το χέρι, με μήκος όσο περίπου το μουστάκι που θέλουμε να φτιάξουμε.
2. Τρίβουμε την τούφα ανάμεσα στα χέρια για να γίνει κύλινδρος με λεπτές άκρες
3. Την κόβουμε στη μέση λοξά.
4. Τοποθετούμε κόλλα στο άνω χείλος.
5. Κολλάμε τα δυο κομμάτια, έτσι ώστε στο κέντρο των χειλιών να σχηματίζεται ένα Λ .



εικ. 31

Ξεκολλάμε το μουστάκι απαλά και καθαρίζουμε το δέρμα με διαλυτικό ή οινόπνευμα.

Μουστάκι προσθετικό

Και εδώ όπως στα προσθετικά γένια έχουμε το πλεονέκτημα ότι χρησιμοποιούνται ξανά. Απλώνουμε κόλλα στο πάνω χείλος και κολλάμε το μουστάκι.



εικ. 32

Ξεκολλάμε τραβώντας απαλά και καθαρίζουμε την περιοχή και το προσθετικό με οινόπνευμα ή διαλυτικό.

Γ. ΠΕΡΟΥΚΕΣ – ΦΑΛΑΚΡΕΣ - ΦΡΥΔΙΑ

Γ1. Είδη

Οι περούκες μπορεί να είναι κατασκευασμένες είτε από φυσική είτε από συνθετική τρίχα. Οι φαλάκρες κατασκευάζονται είτε από latex είτε από glatzan. Τα φρύδια μπορεί να είναι έτοιμα προσθετικά ή να τα φτιάξουμε από κρεπέ.

Γ2. Τοποθέτηση περούκας και φαλάκρας

Τοποθέτηση περούκας

1. Πριν τοποθετήσουμε την περούκα, προετοιμάζουμε τα φυσικά μαλλιά. Αν είναι κοντά, απλώνουμε δυνατό τζελ και τα στρώνουμε προς τα πίσω. Αν τα μαλλιά είναι μακριά τα χωρίζουμε σε 9 τμήματα, 3 στην κορυφή του κεφαλιού, 2 σε κάθε πλευρά και 2 στη βάση του κεφαλιού. Στο κάθε τμήμα σχηματίζουμε στριφτές μπούκλες, που τις στερεώνουμε με τσιμπιδάκια.



εικ. 33



εικ. 34

2. Φοράμε την περούκα από μπροστά προς τα πίσω.

εικ. 35

3. Στερεώνουμε με τσιμπιδάκια σε διάφορα σημεία.

4. Κολλάμε στο μέτωπο και στους κροτάφους το τούλι που προεξέχει από την περούκα και πιέζουμε με πανί.

5. Χτενίζουμε και σταθεροποιούμε με λακ μαλλιών.



εικ. 36

Τοποθέτηση φαλάκρας

1. Προετοιμάζουμε τα μαλλιά. Βάζουμε τζελ και τα κολλάμε προς τα πίσω, ομοιόμορφα. Αν είναι μακριά, αυτά που περισσεύουν τα δένουμε σε αλογοουρά και τα κρύβουμε μέσα στα ρούχα ή τα τυλίγουμε γύρω από το κεφάλι σε τούφες και τα στερεώνουμε με τσιμπιδάκια.
2. Προσαρμόζουμε τη φαλάκρα πάνω στο κεφάλι με τη ματ επιφάνεια προς τα έξω.
3. Σημαδεύουμε τα σημεία που περισσεύει η φαλάκρα και τα κόβουμε, δηλαδή το μέτωπο, τα πλαϊνά (μπροστά και πίσω από το αυτί), τον αυχένα και τ' αυτιά. Στ' αυτί κάνουμε μια μικρή σχισμή, από τον λοβό μέχρι την επάνω άκρη του και το περνάμε μέσα από αυτήν.
4. Ανασηκώνουμε τη φαλάκρα και την κολλάμε στο μέτωπο. Τεντώνουμε προς τα πίσω και κολλάμε με σηκωμένο το κεφάλι προς τα πάνω, στον αυχένα. Συνεχίζουμε το κόλλημα και στα υπόλοιπα σημεία. Πριν κολλήσουμε στην περιοχή γύρω από τ' αυτιά, τραβάμε την φαλάκρα προς τα κάτω και μπροστά.
5. Τοποθετούμε 1 -2 στρώσεις από υγρό λάτεξ στο τελείωμα της φαλάκρας, για να σβήσουν οι άκρες της ή τις σβήνουμε με ασετόν.
6. Μακιγάρουμε με Body illustration και χωρίς πούδρα ή με rubber make up και πούδρα. Αν η φαλάκρα είναι από glatzen, μπορούμε να απλώσουμε sealer και να μακιγάρουμε με stick make up και πούδρα.

Αφαιρούμε τη φαλάκρα ξεκινώντας από τον αυχένα. Με πινέλο που έχουμε βουτήξει σε διαλυτικό, δουλεύουμε ανάμεσα από τη φαλάκρα και το δέρμα.

Πριν την αποθηκεύσουμε, καθαρίζουμε τα υπολείμματα της κόλλας και πουδράρουμε.

Προτεινόμενα βίντεο:

Bald Cap in a Snap - Tutorial

<https://www.youtube.com/watch?v=6do2GgQZshk>

How to Apply and Paint a Plastic Bald Cap

<https://www.youtube.com/watch?v=Dp7SCpHLr6A>

Γ3. Τοποθέτηση φρυδιών

Φρύδια με κρεπέ

1. Προετοιμάζουμε το κρεπέ όπως αναφέρθηκε στην ενότητα B2 γένια με κρεπέ.
2. Κόβουμε 2 μικρές τούφες, όσο το μήκος του φρυδιού και τις τρίβουμε στις παλάμες μας.
3. Τοποθετούμε κόλλα στα φυσικά φρύδια και κολλάμε το κρεπέ.

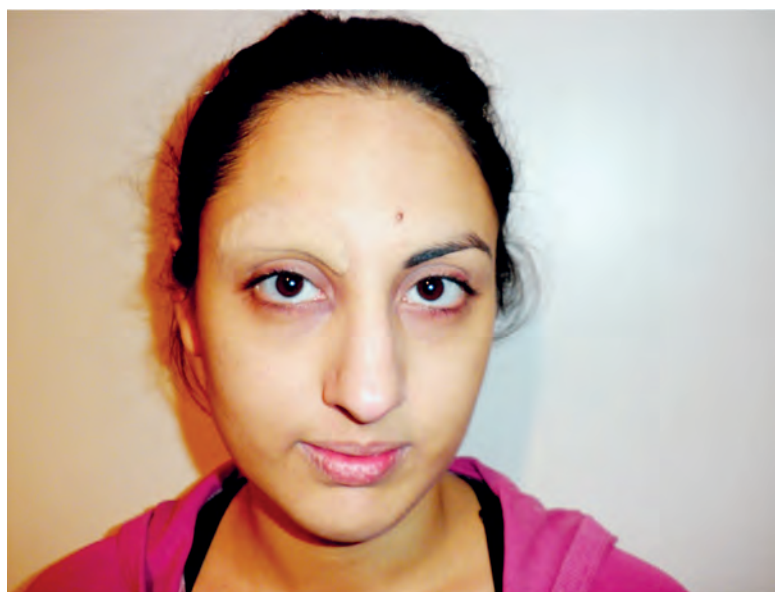
Αν χρειαστεί ψαλιδίζουμε λίγο.

Φρύδια προσθετικά

Τοποθετούμε κόλλα στα φυσικά φρύδια και κολλάμε τα προσθετικά. Τα χτενίζουμε απαλά και αν είναι απαραίτητο τα ψαλιδίζουμε.

Γ3.1. Κάλυψη φρυδιών με κερί.

1. Τοποθετούμε κόλλα στα φρύδια, χτενίζουμε τις τρίχες και λίγο πριν στεγνώσει η κόλλα πιέζουμε τα φρύδια με ένα βρεγμένο πανί, να γίνουν όσο πιο επίπεδα γίνεται.
2. Με μια σπάτουλα απλώνουμε λίγη ποσότητα κεριού πάνω στα φρύδια και πιέζουμε, ώστε να γίνει η επιφάνειά του πολύ επίπεδη.



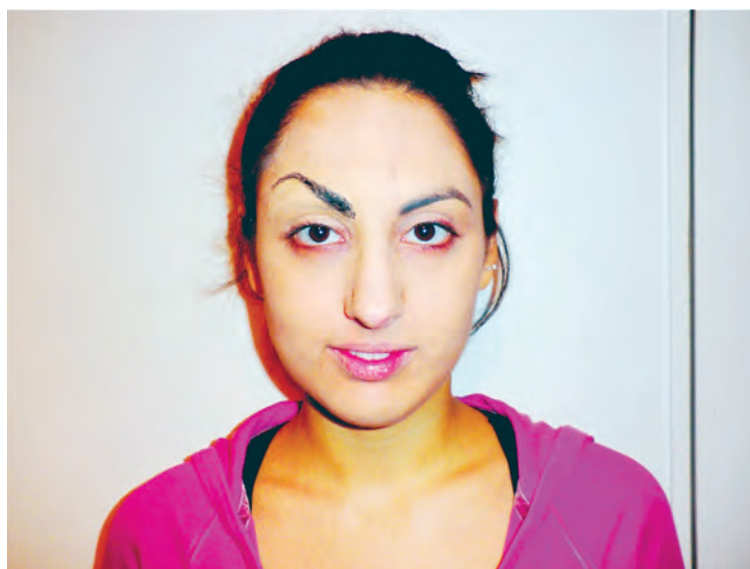
εικ 37

3. Τοποθετούμε απαλά με πινέλο, sealer και το στεγνώνουμε.
4. Μακιγιάρουμε με το make up και την πούδρα που θα χρησιμοποιήσουμε για βάση.



εικ. 38

Σχηματίζουμε ένα καινούργιο φρύδι.



εικ 39

Tip:

Μπορούμε να καλύψουμε μέρος των φρυδιών ή ολόκληρα χρησιμοποιώντας μια υγρή πλάκα σαπουνιού με τον εξής τρόπο: Χτενίζουμε τα φρύδια προς τα πάνω και τα πιέζουμε με το σαπούνι με ανοδική φορά. Αφήνουμε να στεγνώσει και τοποθετούμε με σφουγγαράκι αρκετή ποσότητα make up στο χρώμα της βάσης, και ταμποναριστά. Τέλος πουδράρουμε με διάφανη πούδρα.

Δ. ΜΕΛΑΝΙΕΣ

Οι μελανιές (μώλωπες) είναι η καταστροφή των τριχοειδών αγγείων, που έχει σαν συνέπεια το αίμα να διαρρέει γύρω από τους ιστούς. Στα Special Effects τις χωρίζουμε σε δυο κατηγορίες: τις πρόσφατες και τις παλιές.

Δ1. Πρόσφατες

Ζωγραφίζουμε τις πρόσφατες μελανιές, με μοβ, μπλε, κόκκινο και γκρι χρώμα. Τα χρώματα πρέπει να είναι τοποθετημένα με ανομοιόμορφο τρόπο και ταμποναριστά. Είναι πιο αληθοφανές, όταν διακρίνονται τα χρώματα σαν στίγματα, σε διάφορα σημεία.

Δ2. Παλιές

Στις παλιές μελανιές χρησιμοποιούμε πράσινο, καφέ κίτρινο και γκρι χρώμα. Η τεχνική που ακολουθούμε είναι η ίδια με αυτή για τις πρόσφατες.



Εικόνα 97 Πρόσφατες μελανιές



Εικόνα 98 Παλιές μελανιές

Ε. ΠΛΗΓΕΣ

Ε1. Κόψιμο

Γι αυτό το εφέ χρησιμοποιούμε δερματικό κερί, ενδιάμεσης σκληρότητας και ακολουθούμε τη παρακάτω διαδικασία:

1. Παίρνουμε πολύ μικρή ποσότητα κεριού και σχηματίζουμε ένα κορδόνι αρκετά λεπτό. Η ποσότητα του κεριού που φαίνεται στην φωτογραφία είναι αρκετή για τομή μήκους 4 cm.



εικ. 42

2. Κολλάμε τον κύλινδρο στο δέρμα και σβήνουμε τα πλάγια του κυλίνδρου, ώστε να ενωθεί με το δέρμα, με τη βοήθεια σπάτουλας και γαλακτώματος ή βαζελίνης.



εικ. 43

3. Περνάμε με sealer και στεγνώνουμε με πιστολάκι μαλλιών.
4. Ταμπονάρουμε με make up όλη την περιοχή, για να φαίνεται το χρώμα ομοιόμορφο. Τοποθετούμε αρκετή πούδρα.



εικ. 44

5. Μ' ένα αιχμηρό αντικείμενο χαράζουμε την προεξοχή που σχηματίζει το κερί.



εικ. 45

6. Μ' ένα πινέλο του eyeliner χρωματίζουμε το βάθος της σχισμής με μαύρο ή καφέ χρώμα (eyeliner). Με λεπτό πινέλο στάζουμε μέσα στη σχισμή ψεύτικο υγρό αίμα.



εικ. 46

E2. Ράμματα

Στη προηγούμενη κατασκευή μπορούμε αν θέλουμε, να προσαρμόσουμε και ράμματα.

Κόβουμε μικρά κομμάτια μαύρης κλωστής, με μήκος περίπου 1 - 1,5 cm.

Κλείνουμε προσεκτικά την τομή με μια σπάτουλα, για να ενωθούν τα χείλη της.

Κολλάμε κάθετα στην τομή τις κλωστές, σε ίση απόσταση μεταξύ τους και με ματ κόλλα.



εικ. 47

Ε3. Ουλή

Οι ουλές χωρίζονται σε δυο κατηγορίες: σε αυτές που εξέχουν από την επιφάνεια του δέρματος (χηλοειδής) και στις απλές, που το δέρμα κάνει βαθούλωμα.

Η χηλοειδής ουλή αποτυπώνεται στα σπέσιαλ εφέ με δερματικό κερί.

1. Πλάθουμε ένα μικρό κομμάτι από κερί σαν κορδόνι. Το κολλάμε πάνω στο δέρμα και σβήνουμε τις άκρες του, να ενωθούν με το δέρμα.
2. Απλώνουμε sealer και μακιγιάρουμε με make up και πούδρα.



εικ. 48

3. Αν η ουλή είναι σχετικά πρόσφατη, τότε τη χρωματίζουμε με κόκκινο σκούρο χρώμα.



εικ. 49

Απλές ουλές σχηματίζουμε με το collodion.

Απλώνουμε collodion στο σημείο που θέλουμε να δημιουργήσουμε τη ουλή και ζαρώνουμε το δέρμα.

Αν θέλουμε μια πιο βαθιά ουλή τότε απλώνουμε 2 -3 στρώσεις collodion.



εικ. 50

Αν η ουλή είναι πρόσφατη, τότε πριν το collodion, τοποθετούμε κόκκινο χρώμα.

Ε4. Εγκαύματα

Πριν κατασκευάσουμε ένα έγκαυμα για της ανάγκες ενός έργου, θα πρέπει να γνωρίζουμε από τι προήλθε (ακτινοβολία, φωτιά, ηλ. ρεύμα, καυτό αντικείμενο, κ.α.) και να μελετήσουμε εικόνες από αντίστοιχα εγκαύματα. Γενικά, τα εγκαύματα χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες: 1^{ου}, 2^{ου} και 3^{ου} βαθμού.

Έγκαυμα 1^{ου} βαθμού

Συνήθως προκαλείται από ακτινοβολία (π.χ. ηλιακή), και έχουμε καταστροφή των ανώτερων στοιβάδων της επιδερμίδας. Το δέρμα είναι κόκκινο, ερεθισμένο και κάποιες φορές ελαφρά πρησμένο.



εικ. 51

Αυτό το εφέ αποδίδεται μόνο με χρώμα και συγκεκριμένα με ροζ – κόκκινο.

Έγκαυμα 2^{ου} βαθμού

Καταστρέφεται η επιδερμίδα και τμήμα του χορίου. Συνήθως, συνυπάρχει με έγκαυμα α' βαθμού. Το δέρμα είναι ερεθισμένο και παρουσιάζει φουσκάλες (πομφόλυγες).

Εδώ, ανάλογα με το αποτέλεσμα που θέλουμε, δουλεύουμε με gel skin ή με latex.

Αν θέλουμε εφέ με μεγάλες φουσκάλες τότε δουλεύουμε με gel skin. Το ζεσταίνουμε σε μπεν μαρί και το απλώνουμε ανομοιόμορφα πάνω στο δέρμα. Κατόπιν χρωματίζουμε με ροζ – κόκκινο χρώμα, τριγύρω και όχι πάνω σ' αυτό.



εικ. 52

Στην περίπτωση που πρέπει οι φουσκάλες να φαίνονται σπασμένες, βάφουμε με ροζ χρώμα την περιοχή, όπως στο έγκαυμα 1^{ου} βαθμού και απλώνουμε μια στρώση latex.



εικ. 53

Αφού στεγνώσει πουδράρουμε ελαφρά ή καθόλου για να μην χάσουμε τη γυαλάδα και σκίζουμε το φιλμ που έχει σχηματιστεί ανασηκώνοντάς το λίγο.



εικ. 54

Τοποθετούμε λίγο ψεύτικο αίμα μέσα στη σχισμή και κάτω από το ανασηκωμένο latex.



εικ. 55

Έγκανμα 3^ο βαθμού

Καταστρέφεται όλο το δέρμα, μέχρι τον μυϊκό ιστό. Η επιφάνειά του είναι σκληρή με μαύρο και άσπρο χρώμα χωρίς φουσκάλες.

Η κατασκευή γίνεται με κόλλα, βαμβάκι και latex με το εξής τρόπο:

1. Απλώνουμε κόλλα στο δέρμα και πιέζουμε βαμβάκι επάνω της. Αφού στεγνώσει, μαδάμε το βαμβάκι και το στρώνουμε με τέτοιο τρόπο που να δημιουργεί ανάγλυφη επιφάνεια.



εικ. 56

Εναλλακτικά μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε, με τον ίδιο τρόπο, χαρτομάντιλο αντί για βαμβάκι.

2. Τοποθετούμε μια στρώση latex, στεγνώνουμε.



εικ. 57

3. Πουδράρουμε και μακιγιάρουμε με καφέ, μαύρο και κόκκινο χρώμα αφήνοντας σε κάποια σημεία να φαίνεται το άσπρο του βαμβακιού. Μπορούμε επίσης να βάλουμε ψεύτικο αίμα σε μερικά σημεία.



εικ. 58

Αν το έγκαυμα 3ου βαθμού συνυπάρχει με 2ου , τότε δημιουργούμε και φουσκάλες με gel skin ή tuplast.

Ε5. Βγαλμένο μάτι



εικ. 59¹²⁵

Γι' αυτό το εφέ ακολουθούμε τα παρακάτω βήματα:

1. Παίρνουμε ένα στρογγυλό βαμβάκι για ντεμακιγιάζ και το βάφουμε μαύρο.
2. Βάζουμε κόλλα περιφερειακά και το κολλάμε στο μάτι.
3. Πλάθουμε κερί και σχηματίζουμε ένα κορδόνι, που τον κολλάμε στο τελείωμα του βαμβακιού από την μια και από την άλλη στο δέρμα.
4. Βάζουμε μπόλικο αίμα σε όλη την περιοχή.

Εναλλακτικά αντί για κερί μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε χαρτί τουαλέτας, το οποίο το πλάθουμε σαν κορδόνι, το κολλάμε και από πάνω απλώνουμε latex.

Ε6. Χτύπημα από σφαίρα

Αυτή η κατασκευή γίνεται με τη βοήθεια δερματικού κεριού.

Παίρνουμε ένα πολύ μικρό κομμάτι κεριού, σχηματίζουμε ένα δίσκο.

Κολλάμε το κερί στο δέρμα, λειαίνουμε τις άκρες του .Με τη βοήθεια της λαβής ενός πινέλου τρυπάμε το δίσκο στη μέση

¹²⁵ Άσκησι ΕΠΑΣ Ρεθύμνου καθηγήτρια Ελίσσάβετ Βιβιλάκη <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=26114217497512&set=a.220915854684015.45111.100002968077590&type=3&permPage=1>



εικ. 60

Τοποθετούμε sealer, make up και πούδρα.



εικ. 61

Σκίζουμε τα χείλη της εσοχής και βάζουμε μέσα σ' αυτή μαύρο χρώμα και από πάνω αρκετό αίμα υγρής μορφής.



εικ. 62

Αν θέλουμε βάζουμε μερικές πιτσιλιές αίμα τριγύρω.



εικ. 63

Ε7. Αρρώστια, Ακμή

Για να φανεί ένα πρόσωπο άρρωστο πρέπει να κάνουμε τα εξής:

1. Απλώνουμε make up με κιτρινωπό χρώμα. Καλύπτουμε και τα χείλια.
2. Πουδράρουμε με διάφανη ανοιχτόχρωμη πούδρα.



εικ. 64

3. Σκιάζουμε κάτω από τα ζυγωματικά με καφέ ρουζ.

4. Σκιάζουμε στις εσωτερικές γωνίες των ματιών.
5. Σχηματίζουμε κύκλους στο κάτω βλέφαρο με καφέ σκιά. Την ίδια σκιά την απλώνουμε και στο κινητό βλέφαρο.
6. Τοποθετούμε κόκκινο μολύβι στο κάτω βλέφαρο.



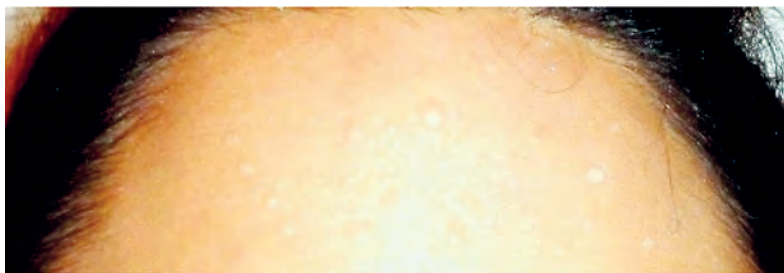
εικ. 65

Αν θέλουμε να δείξουμε ότι έχει συνάχι βάζουμε ροζ σκιά στα ρουθούνια.



εικ. 66

Για ν' αποτυπώσουμε τον ιδρώτα από τον πυρετό αλείφουμε λίγη βαζελίνη στο μέτωπο και πιτσιλάμε με νερό.



εικ. 67

Την ακμή την αποτυπώνουμε με τον εξής τρόπο:

Δημιουργούμε με διαφορετικές κόκκινες αποχρώσεις, ανομοιόμορφες κηλίδες, με μολύβι ή πινέλο στις περιοχές που εμφανίζεται συνήθως η ακμή.



εικ. 68

Πάνω από κάποιες κηλίδες τοποθετούμε πολύ μικρές σταγόνες tuplast, στο χρώμα του δέρματος, για ν' αποτυπώσουμε τις φλύκταινες και βάφουμε την κορυφή τους με άσπρο.



εικ. 69

Αν θέλουμε να παραστήσουμε κύστες και όζους, τα σχηματίζουμε με tuplast, το οποίο βάφουμε με κόκκινο ανοιχτό χρώμα.



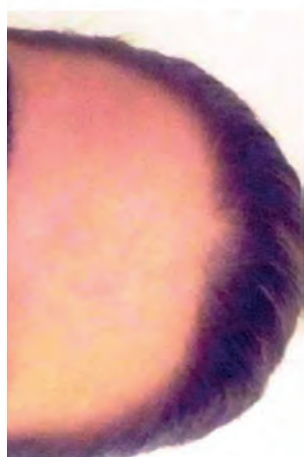
εικ. 70

Εναλλακτικά τις φλύκταινες μπορούμε να τις ζωγραφίσουμε κάνοντας μια κόκκινη κηλίδα με μια πινελιά άσπρο στο κέντρο της.



εικ. 71

Με καφέ πινελιά πάνω στην κόκκινη κηλίδα αποδίδουμε τις φλύκταινες που έχουν ανοίξει πριν κάποιες μέρες.



εικ. 72 πριν



εικ. 73 μετά

Ε8. Κομμένο δάχτυλο

Όταν αναφερόμαστε στο κομμένο δάχτυλο έχουμε δυο περιπτώσεις: η μια είναι να δείξουμε ότι λείπει κομμάτι από το δάχτυλο και η άλλη ότι υπάρχει ένα δάχτυλο ξεκομμένο από το χέρι.

Όταν πρέπει να λείπει κομμάτι από το δάχτυλο ακολουθούμε τα παρακάτω βήματα:

1. Λέμε στο μοντέλο να λυγίσει τις δυο πρώτες φάλαγγες του δαχτύλου.
2. Παίρνουμε λίγο κερί, το πλάθουμε και το κολλάμε στο σημείο που λυγίζει το δάχτυλο. Η άκρη του πρέπει να είναι τετραγωνισμένη και από την πάνω μεριά να φαίνεται ένα με το δέρμα.



εικ. 74

3. Περνάμε sealer, make up και πούδρα για να γίνει το χρώμα ίδιο με αυτό του δέρματος.



εικ. 75

4. Βάφουμε μαύρο το τελείωμα του κεριού, αυτό προς τις λυγισμένες φάλαγγες. Στο ίδιο σημείο τοποθετούμε αρκετό αίμα.



εικ. 76

Όταν πρέπει να είναι ξεκομμένο το δάχτυλο κάνουμε τα εξής:

1. Απλώνουμε 3 – 4 στρώσεις latex σε όλο το δάχτυλο.



εικ. 78

2. Με τη βοήθεια ενός πομ πον και αρκετής πούδρας, σπρώχνουμε το latex από πάνω προς την άκρη του δαχτύλου, για να ξεκολλήσει από το δάχτυλο.
3. Με τη λαβή ενός πινέλου το γυρίζουμε ανάποδα (μέσα – έξω).
4. Το γεμίζουμε με βαμβάκι.



εικ. 79

5. Στο σημείο που φαίνεται το βαμβάκι, βάζουμε μια στρώση latex, για να σταθεροποιηθεί το βαμβάκι μέσα στο δάχτυλο. Βάφουμε με μαύρο και προσθέτουμε αίμα.



εικ. 79

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Η γήρανση του δέρματος μπορεί να γίνει είτε με φωτοσκίαση είτε με latex, ή τους συνδυασμούς χαρτομάντιλο – latex, βαμβάκι - latex.

Τα ψεύτικα γένια και μουστάκια, μπορούν ν' αποδοθούν με διάφορους τρόπους, ανάλογα με το αποτέλεσμα που επιθυμούμε. Έτσι τα γένια τριών ημερών γίνονται με stippling ή με κρεπέ. Τα κανονικά γένια και μουστάκια γίνονται με κρεπέ ή κολλάμε στο πρόσωπο προσθετικά έτοιμα γένια και μουστάκια.

Οι περούκες μπορεί να είναι κατασκευασμένες είτε από φυσική είτε από συνθετική τρίχα. Οι φαλάκρες κατασκευάζονται είτε από latex είτε από glatzan. Η τοποθέτησή τους γίνεται αφού προετοιμάσουμε κατάλληλα τα μαλλιά.

Τα ψεύτικα φρύδια, είτε είναι έτοιμα προσθετικά που τα κολλάμε πάνω στα φυσικά είτε τα φτιάχνουμε από κρεπέ. Για την κάλυψη φρυδιών χρησιμοποιούμε δερματικό κερί ή σαπούνι.

Οι πρόσφατες μελανιές αποτυπώνονται με μωβ, μπλε, κόκκινο και γκρι, ενώ για τις παλιές μελανιές χρησιμοποιούμε πράσινο, καφέ, κίτρινο και γκρι χρώμα.

Το κόψιμο του δέρματος γίνεται, αφού εφαρμόσουμε πάνω στην περιοχή δερματικό κερί. Στη ίδια κατασκευή κολλάμε μαύρες κλωστές για ν' αποδώσουμε τα ράμματα.

Οι χηλοειδείς ουλές δημιουργούνται με δερματικό κερί, ενώ οι απλές με collodion.

Τα εγκαύματα ανάλογα με το βαθμό που πρέπει να έχουν, γίνονται με χρώμα, με latex, με gel skin ή με συνδυασμό latex – βαμβάκι και latex – χαρτομάντιλο.

Για το βγαλμένο μάτι, χρησιμοποιούμε βαμβάκι, δερματικό κερί και αρκετό ψεύτικο αίμα.

Το χτύπημα από σφαίρα γίνεται με δερματικό κερί και ψεύτικο αίμα.

Το άρρωστο πρόσωπο είναι ωχρο, με μαύρους κύκλους κάτω από τα μάτια. Ο ιδρώτας από το πυρετό σχηματίζεται με βαζελίνη και νερό.

Οι βλάβες του δέρματος που δημιουργεί η ακμή, γίνονται με κόκκινο, άσπρο και καφέ χρώμα. Οι φλύκταινες μπορούν να σχηματιστούν και με τη βοήθεια του tuplast και κόκκινου χρώματος.

Για να δείξουμε ότι λείπει κομμάτι από δάχτυλο χρησιμοποιούμε δερματικό κερί, ενώ για να δείξουμε ότι έχουμε ένα ξεκομμένο από το χέρι δάχτυλο, δουλεύουμε με latex.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Grimas, 1992 Make-up voor professional en hobby.Grimas

Special Effects Make up, Janus Vinther, Routledge, New York 2003

MARTINS JANS, 1992 Stage Make-up Techniques. Players Press, Inc.

LEE BAYGAN, 1993 ΜΑΚΙΓΙΑΖ για το θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Εξάντας

SALAMEH NABIL, 2013 Σημειώσεις από σεμινάριο Special Effects Techniques

Kryolan, Make-up Manual σημειώσεις

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

<https://www.youtube.com/watch?v=Bo65YrFfXX0>

<https://www.youtube.com/watch?v=miyPuOorTYA>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%8E%CE%BB%CF%89%CF%80%CE%B1%CF%82>

<http://www.iatronet.gr/iatriko-lexiko/egkavma.html>

<https://defensegr.wordpress.com/2014/02/16/%CF%80%CF%81%CF%8E%CF%84%CE%B5%CF%82-%CE%B2%CE%BF%CE%AE%CE%B8%CE%B5%CE%B9%CE%B5%CF%82-%CE%B5%CE%B3%CE%BA%CE%B1%CF%8D%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1/>

<https://www.youtube.com/watch?v=w4eSYqBc4ZQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=RsPGts2OY2g>

<https://www.youtube.com/watch?v=w4eSYqBc4ZQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=6do2GgQZshk>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dp7SCpHLr6A>

<http://www.cellardoorcinema.com/unrealfilmfestnews201520.html>

<http://buttericksbloggen.se/vi-testar-rigid-collodium/>

<https://www.youtube.com/watch?v=netR7rr0XJs>

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

➤ Ερωτήσεις ανάπτυξης

1. Ποια η διαφορά στο αποτέλεσμα της γήρανσης με latex από αυτή με latex και χαρτομάντηλο;
2. Πως πρέπει να προετοιμάσουμε τα μακριά μαλλιά για την τοποθέτηση περούκας;
3. Περιγράψτε τη διαδικασία τοποθέτησης έτοιμης προσθετικής γενειάδα
4. Συμπληρώστε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις.

➤ Ερωτήσεις αντικειμενικού τύπου

1. Συμπληρώστε τα κενά

- ✓ Στόχος του γεροντικού μακιγιάζ είναι να τα οστά, να τις φυσικές εσοχές και να δείξουμε τη χαλάρωση του δέρματος.
- ✓ Η όψη του αξύριστου προσώπου, μπορεί ν' αποδοθεί πολύ εύκολα χρησιμοποιώντας το σφουγγάρι του
- ✓ Στην τοποθέτηση γενειάδας με κρεπέ, ξεκινάμε από το και προχωράμε προς το πηγούνι, φτάνοντας στο κάτω χείλος.
- ✓ Το έγκαιμα 1ου βαθμού προέρχεται συνήθως από και αποτυπώνεται με - χρώμα.
- ✓ Αν θέλουμε να παραστήσουμε κύστες και όζους, τα σχηματίζουμε με, το οποίο βάφουμε με κόκκινο ανοιχτό χρώμα.

2. Απαντήστε Σωστό ή Λάθος

- ✓ Ένα νεανικό πρόσωπο μπορεί να φανεί μέσης ηλικίας, αν αποτυπώσουμε μόνο ελαφριά χαλάρωση.
- ✓ Στη γήρανση του λαιμού, σκιάζουμε το στερνοκλειδομαστοειδή μυ.
- ✓ Στη γήρανση του λαιμού σκιάζουμε το μυώδες πλάτυσμα.
- ✓ Στη γήρανση του χεριού σκιάζουμε τα πλάγια των δαχτύλων.
- ✓ Αν η χηλοειδής ουλή είναι σχετικά πρόσφατη έχει καφέ – κόκκινο χρώμα.
- ✓ Για ν' αποδώσουμε το κόψιμο του δέρματος, χρειαζόμαστε αρκετή ποσότητα κεριού.
- ✓ Τις φουσκάλες στο έγκαιμα 2ου βαθμού τις σχηματίζουμε με gel skin ή tuplast.
- ✓ Για το βγαλμένο μάτι χρειαζόμαστε κόλλα, βαμβάκι, κερί και ψεύτικο αίμα.
- ✓ Για ν' αποτυπώσουμε τον ιδρώτα από τον πυρετό απλώνουμε collodion στο μέτωπο και πιτσιλάμε με νερό.
- ✓ Το ξεκομμένο δάχτυλο το γεμίζουμε με κερί.

3. Βάλτε Α (ανοιχτό) ή Σ (σκούρο) για τη γήρανση με φωτοσκιάσεις.

Κρόταφοι

Ζυγωματικά

Άξονας μύτης

Κάτω από τα ζυγωματικά

Εσωτερική γωνία ματιού

Σακούλα κάτω από το μάτι

Πάνω από τη ρινογενειακή αύλακα

Υπερόφρυα τόξα

Ακίνητο βλέφαρο

Ρυτίδες συνοφρύωσης

4. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση

✚ Όταν κάνουμε γήρανση με υγρό latex

A) δεν τεντώνουμε το δέρμα B) τεντώνουμε το δέρμα Γ) βάζουμε πρώτα πούδρα

✚ Το υγρό latex αμέσως μετά την εφαρμογή του

A) στεγνώνει B) πουδράρεται Γ) χρωματίζεται

✚ Στο χτύπημα από σφαίρα χρησιμοποιούμε

A) gel skin B) latex Γ) κερί

✚ Η φαλάκρα μπορεί να είναι κατασκευασμένη από

A) σιλίκονη B) tuplast Γ) glatzan

✚ Οι πρόσφατες μελανιές γίνονται με

A) κόκκινο, μαύρο, κίτρινο B) κόκκινο, μοβ, μπλε, γκρι Γ) κόκκινο πράσινο, κίτρινο, γκρι

✚ Οι παλιές μελανιές γίνονται με

A) πράσινο, καφέ, κίτρινο, γκρι B) κόκκινο, μπλε, γκρι Γ) πράσινο μπλε, καφέ, γκρι

✚ Το έγκαυμα 3ου βαθμού γίνεται με

A) gel skin B) latex και βαμβάκι Γ) tuplast

✚ Στο άρρωστο πρόσωπο σκιάζουμε

- A) τα μάτια και κάτω από τα ζυγωματικά B) τα μάτια και τη μύτη Γ) τα μάτια και τους κροτάφους

✚ Στο άρρωστο πρόσωπο βάζουμε μέσα στο μάτι

- A) μαύρο μολύβι B) κίτρινο μολύβι Γ) κόκκινο μολύβι

✚ Με latex αποδίδουμε

- A) το σβήσιμο του φρυδιού B) το ξεκομμένο δάχτυλο Γ) το κόψιμο

Εργαστηριακό μέρος βου κεφαλαίου

➤ Εργαστηριακή Άσκηση 1 «Γήρανση με φωτοσκιάσεις α) προσώπου β) λαιμού γ) χεριών»



Εικόνα 99 Γήρανση με φωτοσκιάσεις Ντανιέλα Βέλεβα Μαθήτρια Εκ Ρεθύμνου

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές να εφαρμόσουν τα στάδια του γεροντικού μακιγιάζ με τη χρήση φωτοσκιάσεων και να μεταμορφώσουν ένα νεανικό δέρμα σε μέσης ηλικίας ή γηρασμένο.

Υλικά:

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάσης
4. Καλυπτικό προσώπου ως βάση σε ψυχρή απόχρωση
5. Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος για τις φωτεινότητες
6. Καλυπτικό προσώπου σκούρου χρώματος για τις σκιάσεις
7. Πούδρα διάφανη
8. Μαλακό μολύβι σε σκούρο καφέ χρώμα (δεν πρέπει να κοκκινίζει) για τις σκιάσεις και το σχηματισμό των βαθιών ρυτίδων
9. Μαλακό μολύβι σε άσπρο για τις φωτεινότητες, το τόνισμα των ρυτίδων και το βάψιμο των φρυδιών
10. Κόκκινο χρώμα για το σχηματισμό ευρυαγγειών
11. Γαλαζοπράσινο χρώμα για το τονισμό των φλεβών

12. Καφεκίτρινο χρώμα για το σχηματισμό φακίδων και πανάδων
13. Σπρέι άσπρο για τα μαλλιά ή άσπρη πούδρα
14. Ειδικό μαύρο σμάλτο για τα δόντια

Εργαλεία:

- 1) Βαμβάκι
- 2) Χαρτομάντιλα
- 3) Μπατονέτες
- 4) Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
- 5) Πον πον για την τοποθέτηση της πούδρας
- 6) Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
- 7) Σφουγγαράκι stippling για το σχηματισμό πανάδων και ευρυαγγειών
- 8) Πινέλο λεπτό για το σχηματισμό φλεβών και κηλίδων

Διαδικασία

Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές τη γήρανση προσώπου, λαιμού και χεριών.

Οι μαθητές εργάζονται ανά ζεύγη και κάθε ζεύγος επιλέγει να εφαρμόσει τη γήρανση σε ένα από τα παραπάνω μέρη του σώματος.

Ελέγχουμε το τελικό αποτέλεσμα. Συζητάμε στην τάξη τη διαδικασία που ακολουθήσαμε κάνοντας τις παρατηρήσεις μας.

➤ Εργαστηριακή Άσκηση 2 «Γήρανση με λάτεξ»

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές/τριες να εξοικειωθούν με τη χρήση του προσθετικού υλικού λάτεξ και να εφαρμόσουν το γεροντικό μακιγιάζ για το πρόσωπο, το λαιμό και τα χέρια. Να μπορούν να πετύχουν ένα πιο έντονα παραμορφωτικό αποτέλεσμα με τη χρήση χαρτομάντιλου ή βαμβακιού



Εικόνα 100 Γήρανση με λάτεξ και τοποθέτηση ψεύτικης μύτης. Ντανιέλα Βέλεβα Μαθήτρια Εκ Ρεθύμνου

Υλικά:

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάσης για να προστατευτεί το δέρμα από το τέντωμα
4. Υδατοδιαλυτή κόλλα για την προστασία των τριχών του προσώπου και για να κολληθούν τα χαρτομάντιλα ή το βαμβάκι
5. Βαζελίνη για την προστασία των τριχών του προσώπου
6. Καφέ μολύβι για το σχηματισμό ρυτίδων και τη δημιουργία σκιάσεων
7. Λάτεξ
8. Πούδρα διάφανη
9. Λιπαρό make up
10. Γαλαζοπράσινο λιπαρό χρώμα για το τονισμό των φλεβών
11. Καφέ χρώμα για το σχηματισμό πανάδων
12. Σπρέι άσπρο για τα μαλλιά ή άσπρη πούδρα
13. Ειδικό μαύρο σμάλτο για τα δόντια

Εργαλεία:

1. Βαμβάκι
2. Χαρτομάντιλα
3. Μπατονέτες
4. Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
5. Πον πον για την τοποθέτηση της πούδρας
6. Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
7. Σφουγγαράκι stippling για το σχηματισμό πανάδων και ευρυαγγειών
8. Πιστολάκι μαλλιών
9. Πινέλο λεπτό για το σχηματισμό φλεβών και κηλίδων

Διαδικασία

Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές τους διάφορους τρόπους εφαρμογής γήρανσης με λάτεξ, χαρτομάντιλα και βαμβάκι σε διαφορετικά μέρη του σώματος. Οι μαθητές εργάζονται ανά ζεύγη και κάθε ζεύγος επιλέγει να εφαρμόσει ένα διαφορετικό τρόπο γήρανσης.

Ελέγχουμε το τελικό αποτέλεσμα. Συζητάμε στην τάξη τη διαδικασία που ακολουθήσαμε κάνοντας τις παρατηρήσεις μας.

➤ Εργαστηριακή Άσκηση 3 «Αξύριστη όψη γένια και μουστάκια»

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές/τριες για τις ανάγκες κάποιου ρόλου να μπορούν να δημιουργήσουν αξύριστη όψη, γενειάδα ή μουστάκι

Υλικά:

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάση
4. Εξουδετερωτικά δυσχρωμιών
5. Make up σε φυσικό τόνο, 2-3 τόνους πιο σκούρο και πιο ανοιχτό (για φωτοσκιάσεις)
6. Πούδρα διάφανη
7. Χρώματα ανάλογα με το χρώμα μαλλιών του μοντέλου
8. Κρεπέ
9. Υδατοδιαλυτή κόλλα
10. Οινόπνευμα

Εργαλεία:

1. Βαμβάκι
2. Χαρτομάντιλα
3. Μπατονέτες
4. Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
5. Πον πον για την τοποθέτηση της πούδρας
6. Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
7. Σφουγγαράκι stippling για το σχηματισμό πανάδων και ευρυαγγειών
8. Πιστολάκι μαλλιών
9. Σφουγγαράκι stippling
10. Ψαλίδι
11. Κόλλα
12. Πιστολάκι
13. Χτένα
14. Βουρτσάκι φρυδιών ή οδοντόβουρτσα

Διαδικασία

Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους μπορούμε να κάνουμε κάποιον να φαίνεται αζύριστος καθώς και τη διαδικασία κατασκευής μουστακιού και γενιού. Οι μαθητές εργάζονται ανά ζεύγη και κάθε ζεύγος επιλέγει να πραγματοποιήσει μια από τις παραπάνω εφαρμογές.

Ελέγχουμε το τελικό αποτέλεσμα. Συζητάμε στην τάξη τη διαδικασία που ακολουθήσαμε κάνοντας τις παρατηρήσεις μας.

➤ **Εργαστηριακή Άσκηση 4** «Τοποθέτηση περούκας και φαλάκρας»

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές να είναι σε θέση να τοποθετήσουν περούκα και φαλάκρα

Υλικά:

1. Τζελ μαλλιών
2. Τσιμπιδάκια
3. Υδατοδιαλυτή κόλλα
4. Υγρό λάτεξ
5. Χρώματα body illustration ή rubber make up
6. Πούδρα
7. Φαλάκρα από glatzen ή από λάτεξ
8. Οινόπνευμα
9. Ασετόν
10. Περούκα

Εργαλεία:

1. Βαμβάκι
2. Χαρτομάντιλα
3. Ψαλίδι
4. Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
5. Πον πον για την τοποθέτηση της πούδρας
6. Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
7. Πινέλο για τη τοποθέτηση του χρώματος

Διαδικασία

Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές τον τρόπο τοποθέτησης της φαλάκρας και της περούκας. Οι μαθητές εργάζονται ανά ζεύγη και κάθε ζεύγος επιλέγει να πραγματοποιήσει μια από τις παραπάνω εφαρμογές.

Ελέγχουμε το τελικό αποτέλεσμα. Συζητάμε στην τάξη τη διαδικασία που ακολουθήσαμε κάνοντας τις παρατηρήσεις μας.

➤ **Εργαστηριακή Άσκηση 5** «Εξαφάνιση φρυδιού με κερί»

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές να μπορούν να πραγματοποιήσουν κάλυψη του φυσικού φρυδιού με τη χρήση κηρώδους υλικού

Υλικά:

1. Υδατοδιαλυτή κόλλα
2. Κερί
3. Sealer
4. Καλυπτικό προσώπου στο χρώμα του δέρματος
5. Πούδρα διάφανη

Εργαλεία:

1. Χαρτομάντιλα
2. Βρεγμένο πανάκι
3. Σπάτουλα
4. Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
5. Πον πον για την τοποθέτηση της πούδρας
6. Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας

Διαδικασία

Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές το τρόπο εξαφάνισης φρυδιού. Οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια και εξασκούνται στα μοντέλα τους σύμφωνα με το μακιγιάζ που τους επιδείχτηκε από τον εκπαιδευτικό

Ελέγχουμε το τελικό αποτέλεσμα. Συζητάμε στην τάξη τη διαδικασία που ακολουθήσαμε κάνοντας τις παρατηρήσεις μας.

Εργαστηριακή Άσκηση 6 «Δημιουργία πρόσφατων και παλιών μελανιών»

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές να μπορούν να πραγματοποιήσουν παλιούς και πρόσφατους μώλωπες

Υλικά:

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Make up
4. Πούδρα διάφανη
5. Σκιές χρώματος μοβ, μπλε, κόκκινο, γκρι, πράσινο, καφεκίτρινο ή λιπαρά χρώματα αντίστοιχων αποχρώσεων

Εργαλεία:

1. Βαμβάκι
2. Χαρτομάντιλα
3. Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
4. Πον πον για την τοποθέτηση της πούδρας
5. Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
6. Βουρτσάκι φρυδιών

Διαδικασία

Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές τον τρόπο τοποθέτησης της φαλάκρας και της περούκας. Οι μαθητές εργάζονται ανά ζεύγη και κάθε ζεύγος επιλέγει να πραγματοποιήσει μια από τις παραπάνω εφαρμογές.

Ελέγχουμε το τελικό αποτέλεσμα. Συζητάμε στην τάξη τη διαδικασία που ακολουθήσαμε κάνοντας τις παρατηρήσεις μας.

➤ Εργαστηριακή Άσκηση 7 «Μακιγιάζ τραυματία με πληγές, ράμματα, χηλοειδείς και απλές ουλές»

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές να μπορούν να δημιουργήσουν πληγές με ράμματα και ουλές

Υλικά:

1. Γαλάκτωμα
2. Υδατοδιαλυτή κόλλα
3. Δερματικό κερί ενδιάμεσης σκληρότητας
4. Sealer
5. Make up
6. Πούδρα διάφανη

7. Μαύρο ή καφέ eyeliner
8. Ψεύτικο αίμα
9. Μαύρη κλωστή
10. collodion
11. κόκκινο χρώμα

Εργαλεία:

1. Βαμβάκι
2. Χαρτομάντιλα
3. Σπάτουλα
4. Οδοντογλυφίδα
5. Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
6. Πον πον για την τοποθέτηση της πούδρας
7. Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
8. Πινέλο eyeliner

Διαδικασία

Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές τα στάδια για τη δημιουργία πληγών με ράμματα, ουλών απλών και χηλοειδών. Οι μαθητές εργάζονται ανά ζεύγη και κάθε ζεύγος επιλέγει να πραγματοποιήσει μια από τις παραπάνω εφαρμογές.

Ελέγχουμε το τελικό αποτέλεσμα. Συζητάμε στην τάξη τη διαδικασία που ακολουθήσαμε κάνοντας τις παρατηρήσεις μας.

➤ **Εργαστηριακή Άσκηση 8** «Εγκαύματα 1ου, 2ου και 3ου βαθμού»

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές να μπορούν να δημιουργήσουν ελαφριά και σοβαρά εγκαύματα

Υλικά:

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Υδατοδιαλυτή κόλλα
4. Gel skin
5. Latex
6. Make up
7. Πούδρα διάφανη
8. Μαύρο, καφέ, κόκκινο και ροζ χρώμα
9. Ψεύτικο αίμα
10. Tuplast

Εργαλεία:

1. Βαμβάκι
2. Χαρτομάντιλα
3. Σπάτουλα
4. Μπεν μαρί
5. Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
6. Πον πον για την τοποθέτηση της πούδρας
7. Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
8. Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος

Διαδικασία

Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές τα στάδια για τη δημιουργία εγκαυμάτων 1ου βαθμού με χρώματα, 2ου βαθμού με gel skin και latex και 3ου βαθμού με κόλλα, βαμβάκι και latex. Οι μαθητές εργάζονται ανά ζεύγη και κάθε ζεύγος επιλέγει να πραγματοποιήσει μια από τις παραπάνω εφαρμογές.

Ελέγχουμε το τελικό αποτέλεσμα. Συζητάμε στην τάξη τη διαδικασία που ακολουθήσαμε κάνοντας τις παρατηρήσεις μας.

➤ **Εργαστηριακή Άσκηση 9** «Βγαλμένο μάτι και χτύπημα από σφαίρα ύ»

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές να μπορούν να αποδώσουν με τη βοήθεια του μακιγιάζ βγαλμένο μάτι και χτύπημα από σφαίρα

Υλικά:

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Υδατοδιαλυτή κόλλα
4. Δερματικό κερί
5. Sealer
6. Make up
7. Πούδρα διάφανη
8. Μαύρο και κόκκινο χρώμα
9. Ψεύτικο αίμα

Εργαλεία:

1. Στρογγυλό βαμβάκι για ντεμακιγιάζ ματιών
2. Χαρτομάντιλα
3. Σπάτουλα
4. Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
5. Πον πον για την τοποθέτηση της πούδρας
6. Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
7. Πινέλο σκιάς

Διαδικασία

Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές τα στάδια για τη δημιουργία του βγαλμένου ματιού και της τρύπας από σφαίρα. Οι μαθητές εργάζονται ανά ζεύγη και κάθε ζεύγος επιλέγει να πραγματοποιήσει μια από τις παραπάνω εφαρμογές.

Ελέγχουμε το τελικό αποτέλεσμα. Συζητάμε στην τάξη τη διαδικασία που ακολουθήσαμε κάνοντας τις παρατηρήσεις μας.

➤ **Εργαστηριακή Άσκηση 10** «Άρρώστια, Ακμή»

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές να μπορούν να δημιουργήσουν ένα άρρωστο και ακνεϊκό δέρμα

Υλικά:

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάσης
4. Καλυπτικό προσώπου ως βάση σε κιτρινωπή απόχρωση
5. Πούδρα διάφανη
6. Καφέ ρουζ
7. Καφέ και ροζ σκιά
8. Κόκκινο μολύβι
9. Άσπρο χρώμα
10. Βαζελίνη
11. Tuplast

Εργαλεία:

1. Βαμβάκι
2. Χαρτομάντιλα
3. Σπάτουλα
4. Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
5. Πον πον για την τοποθέτηση της πούδρας
6. Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
7. Πινέλα σκιάς

Διαδικασία

Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές τα στάδια για τη δημιουργία ενός άρρωστου και ενός ακνεϊκού δέρματος. Οι μαθητές εργάζονται ανά ζεύγη και κάθε ζεύγος επιλέγει να πραγματοποιήσει μια από τις παραπάνω εφαρμογές.

Ελέγχουμε το τελικό αποτέλεσμα. Συζητάμε στην τάξη τη διαδικασία που ακολουθήσαμε κάνοντας τις παρατηρήσεις μας.

➤ Εργαστηριακή Άσκηση 11 «Κομμένο δάχτυλο»

Σκοπός της εργαστηριακής άσκησης: Οι μαθητές να μπορούν να αποδώσουν την ψευδαίσθηση του κομμένου δάχτυλου

Υλικά:

1. Υδατοδιαλυτή κόλλα
2. Latex
3. Κερί
4. Sealer
5. Make up στο χρώμα του δέρματος
6. Πούδρα διάφανη
7. Μαύρο χρώμα
8. Ψεύτικο αίμα

Εργαλεία:

1. Βαμβάκι
2. Χαρτομάντιλα
3. Σπάτουλα
4. Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
5. Πον πον για την τοποθέτηση της πούδρας
6. Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
7. Πινέλο για την τοποθέτηση του χρώματος

Διαδικασία

Ο εκπαιδευτικός επιδεικνύει στους μαθητές τα στάδια για τη δημιουργία του κομμένου δαχτύλου. Οι μαθητές εργάζονται ανά ζεύγη και ο κάθε μαθητής κάνει εξάσκηση της παραπάνω εφαρμογής στο μοντέλο του.

Ελέγχουμε το τελικό αποτέλεσμα. Συζητάμε στην τάξη τη διαδικασία που ακολουθήσαμε κάνοντας τις παρατηρήσεις μας.

Θεωρητικό Μέρος: Κάντζου Φωτεινή, Γιαννακοπούλου Ειρήνη
Εργαστηριακές Ασκήσεις: Κάντζου Φωτεινή, Δενδραμή Φιλομένη

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7^ο FACE PAINTING (Αποκριάτικο Μακιγιάζ).

Σχεδιάζοντας το μοτίβο στο πρόσωπο (Υλικά – Εργαλεία)

A. Παιδικό

1. Κλόουν (Χαρούμενος, λυπημένος, διαβολικός κλπ)
2. Νεράιδες - ζωτικά
3. Μάγισσα
4. Πιερότος
5. Ζώα (γάτα, σκύλος κλπ)

B. Φυλετικό μακιγιάζ

1. Ινδή
2. Νέγρος – Νέγρα
3. Αιγυπτιακό
4. Γκέισα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7^ο FACE PAINTING (Αποκριάτικο Μακιγιάζ)

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αποκτήσουν γνώσεις που αφορούν στο face painting
- Εφαρμόζουν παιδικά και φυλετικά μακιγιάζ
- Εξοικειωθούν με τη χρήση των υλικών και των εργαλείων

Σχεδιάζοντας το μοτίβο στο πρόσωπο (Υλικά – Εργαλεία)

Όταν πρόκειται να μακιγιάρουμε ένα πρόσωπο με αποκριάτικο μακιγιάζ, σχεδιάζουμε το περίγραμμα με ένα άσπρο ή μπεζ μολύβι, χρωματίζουμε αρχικά με τα ανοιχτά χρώματα, στη συνέχεια με τα σκούρα και στο τέλος ζωγραφίζουμε με λεπτά πινέλα τις λεπτομέρειες.

Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε είναι υδατοδιαλυτά και απλώνονται εύκολα και γρήγορα, ακόμη και στο σώμα ή στα μαλλιά με τη βοήθεια ενός σφουγγαριού ή μιας κοινής οδοντόβουρτσας. Μπορούν να αναμειχθούν μεταξύ τους και να δημιουργήσουν μεγάλη ποικιλία αποχρώσεων. Σε σχέση με τα αντίστοιχα χρώματα λιπαρής βάσης στεγνώνουν εύκολα και παραμένουν σταθερά στη θέση τους, εφόσον παραμείνει στεγνή και η επιφάνεια όπου εφαρμόστηκαν. Επιπλέον είναι πιο εύκολη η απομάκρυνσή τους με πλύσιμο με νερό και λίγο σαπούνι ακόμα και από τα ρούχα.

Για το αποκριάτικο μακιγιάζ χρειαζόμαστε ακόμα ειδικά σφουγγαράκια από latex για να απλώσουμε το χρώμα της βάσης, σφουγγαράκι stippling για δημιουργία αζύριστου προσώπου και πινέλα από φυσική ή συνθετική τρίχα για να σχεδιάσουμε τις γραμμές με λεπτομέρεια. Ακόμα χρησιμοποιούμε προσθετικά υλικά (nose putty), για να αλλάξουμε το σχήμα ορισμένων χαρακτηριστικών του προσώπου (μύτη, πηγούνι κ.ά.), χρυσόσκονη (glitter), συνθετικές τρίχες για κρεατοελιές, ειδικό χρώμα για μαύρισμα των δοντιών κ.ά.

Α. ΠΑΙΔΙΚΟ

Σε όλα τα παιδιά αρέσει να μασκαρεύονται και να παίζουν με τον κόσμο του φανταστικού. Παραδοσιακά το Καρναβάλι είναι η σημαντικότερη αφορμή για το παιδικό μακιγιάζ. Αφορμές, όμως, προσφέρουν εξίσου τα γνωστά παραμύθια και οι θεατρικές παραστάσεις στο σχολείο και το νηπιαγωγείο.

Αξίζει να σημειωθεί ότι τα πολύ μικρά παιδιά είναι δύσκολο να παραμείνουν ακίνητα για πολύ

ώρα. Στην περίπτωση αυτή, είναι προτιμότερο το μακιγιάζ να είναι απλό και γρήγορο. Όταν, όμως, πρόκειται για μια θεατρική παράσταση, όπου πρέπει να αποδοθούν περισσότερες λεπτομέρειες, καλό είναι να επιλεγεί ένα μεγαλύτερης ηλικίας παιδί, που μπορεί να μείνει ακίνητο για περισσότερη ώρα.

Οι πιο αγαπημένοι χαρακτήρες που δημιουργούνται στο παιδικό αποκριάτικο μακιγιάζ είναι οι παρακάτω:

1. ΚΛΟΟΥΝ (CLOWN)

Η λέξη clown προέρχεται από την αγγλική γλώσσα και σημαίνει το κωμικό πρόσωπο ενός έργου ή περιοδεύοντα θιάσου, που παρουσιάζει μικρά κωμικά σκετς και παντομίμες, με σκοπό να διασκεδάσει και να προσφέρει άφθονο γέλιο στο κοινό που παρακολουθεί. Φοράει ρούχα σε μεγάλο μέγεθος με έντονα χρώματα και περίεργα σχέδια και συμπληρώνει την αμφίεσή του με περούκα και αστείο μακιγιάζ. Κατά τον 19ο αιώνα οι κλόουν ήταν πρόσωπα βουβά και πραγματοποιούσαν αστείες επικίνδυνες ακροβασίες, ταχυδακτυλουργικά κόλπα, εξημέρωση άγριων αλόγων κλπ.

Κατά τη διαδικασία εφαρμογής του μακιγιάζ αρχικά αποφασίζουμε για το είδος του κλόουν που θέλουμε. Για παράδειγμα, για ένα χαρούμενο κλόουν τα φρύδια και οι γωνίες του στόματος θα έχουν ανοδική φορά, ενώ για το λυπημένο κλόουν οι αντίστοιχες γραμμές θα είναι καθοδικές. Η επιλογή των χρωμάτων θα εξαρτηθεί από το χρώμα της περούκας. Κυρίως, όμως, είναι το άσπρο το οποίο χρησιμοποιείται ως βάση, και το κόκκινο με το μπλε, που μπορούμε να τα χρησιμοποιήσουμε μόνοι τους ή και σε συνδυασμό με κίτρινο, πράσινο και ροζ. Τέλος η στρογγυλή κόκκινη μύτη είναι απαραίτητο αξεσουάρ για να ολοκληρωθεί το μακιγιάζ. Μπορούμε να φτιάξουμε βολβώδεις μύτες από latex ή να αγοράσουμε έτοιμες.

A. Μακιγιάζ “Χαρούμενος κλόουν”

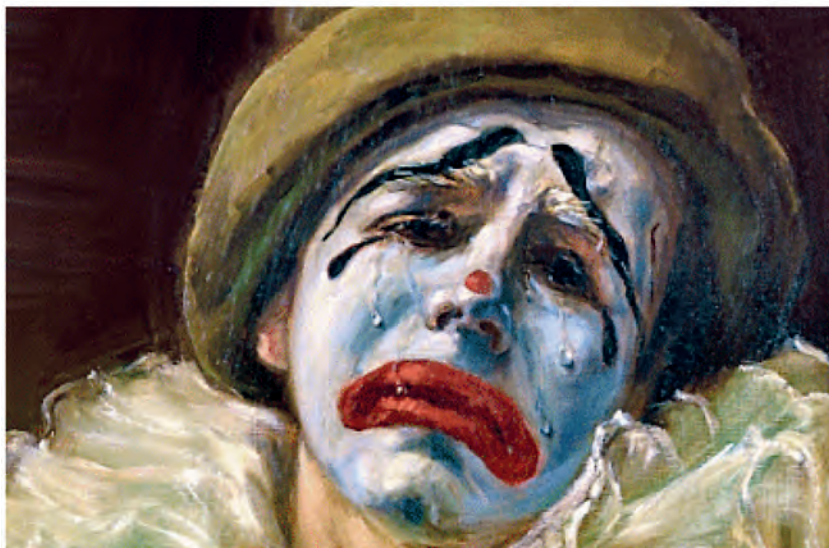
Σε στεγνό και καθαρό πρόσωπο σχεδιάζουμε τα χαρακτηριστικά του κλόουν με λευκό μολύβι ξεκινώντας πρώτα από το μέτωπο και προχωρώντας σταδιακά προς τα κάτω. Δεν επιλέγουμε τα σκουρόχρωμα μολύβια, προκειμένου να μπορούμε εύκολα να κάνουμε διορθώσεις, χωρίς να αφήνουμε σκιές και μουτζούρες. Τα βασικά χρώματα που θα χρησιμοποιήσουμε είναι το λευκό, το μαύρο και το κόκκινο. Τα υπόλοιπα χρώματα είναι προσωπικής επιλογής. Ακολουθώντας πάντα την ίδια φορά από πάνω προς τα κάτω χρωματίζουμε τα καμπυλωτά καλοσχηματισμένα φρύδια, τα άνω και κάτω βλέφαρα με ανοδική φορά, τις παρειές και τέλος το περίγραμμα του στόματος με κόκκινο χρώμα. Όσον αφορά την μύτη, εάν δεν έχουμε προμηθευτεί έτοιμη από το εμπόριο και δεν πρόκειται να φτιάξουμε μία μόνοι μας από latex, τότε θα ζωγραφίσουμε στην άκρη της μύτης ένα μικρό κόκκινο κύκλο. Ελέγχουμε τις άκρες των περιγραμμάτων, ώστε να είναι καλοσχηματισμένες και να μην ξεφεύγουν από τα όριά τους και τέλος εφαρμόζουμε το λευκό χρώμα βάσης στο υπόλοιπο πρόσωπο. Τέλος προσαρμόζουμε την περούκα του κλόουν.



Εικόνα 101 Χαρούμενος Κλόουν¹²⁶

Β. Μακιγιάζ “Λυπημένος κλόουν”

Επαναλαμβάνουμε την παραπάνω διαδικασία σχεδιάζοντας όμως τα χαρακτηριστικά του κλόουν με καθοδική τάση, προκειμένου να δώσουμε θλιμμένη όψη στο μοντέλο μας.



Εικόνα 102 Λυπημένος Κλόουν¹²⁷

Γ. Μακιγιάζ “Διαβολικός κλόουν”

Πριν περιγράψουμε τη διαδικασία για το μακιγιάζ αυτό, καλό είναι να αναφέρουμε τα εξής: Ο κλόουν φοράει ένα πολύχρωμο μακιγιάζ, που τον καθιστά ικανό να δημιουργήσει μια νέα ταυτότητα και να αλληλεπιδρά εύκολα με άγνωστους ανθρώπους. Στη δεκαετία του '90 τα δυσδιάκριτα χαρακτηριστικά του προσώπου του κλόουν θεωρήθηκαν ότι ευθύνονται για την κουλροφοβία. Ο όρος αυτός καθιερώθηκε από την επιστημονική κοινότητα των ΗΠΑ και περιγράφει τη φοβία που παρουσιάζει ένα άτομο για τους κλόουν λόγω του υπερβολικού make up, των έντονα τονισμένων

¹²⁶ https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRx0LVQQdRsK5ByALwZyQe_coqZ2FP9EX7jtq7z00PG8LU9M0BXwA

¹²⁷ <http://2.bp.blogspot.com/-pQK0GORes4U/UJ02FXzYFSI/AAAAAAAAAthA/VddtZQYlff8/s400/001e06gywrp1.gif>

χαρακτηριστικών του προσώπου (ζωγραφισμένα μάτια, τεράστιο χαμόγελο, κόκκινη βολβώδης μύτη), που μπορεί να φαίνονται τρομακτικά σε ορισμένες περιπτώσεις. Τα συμπτώματα που μπορεί να εμφανίσει ο κουλροφοβικός είναι κρίση πανικού, δυσκολία στην αναπνοή, καρδιακή αρρυθμία, εφίδρωση και ναυτία.

Μολονότι πρόκειται για έναν φόβο που αναπτύσσεται τις περισσότερες φορές στην παιδική ηλικία, είναι διαδεδομένος και μεταξύ των ενηλίκων κυρίως στο δυτικό κόσμο. Αντίθετα στην Αφρική τα μικρά παιδιά συνηθίζουν να μην φοβούνται τις μάσκες, δεδομένου ότι πολλές φορές ο μάγος της φυλής κρύβεται πίσω απ' αυτές.

Πολλοί έχουν αποδώσει την εντύπωση που έχουν οι κουλροφοβικοί για τους κλόουν στο ότι έχουν εμφανιστεί στον κινηματογράφο πολλοί κατά συρροή δολοφόνοι (serial killers) ντυμένοι ως κλόουν, όπως για παράδειγμα στην κλασική ταινία τρόμου «Poltergeist» (1982) σε σκηνοθεσία Tobe Hooper και σενάριο-παραγωγή Steven Spielberg αλλά και στη ταινία «It» (1990) που είναι βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο του Stephen King.



Εικόνα 103 Διαβολικός κλόουν¹²⁸

¹²⁸ <http://www.medinova.gr/wp-content/uploads/2014/08/poltergeist-clown.jpg>



Εικόνα 104 Διαβολικοί κλόουν 2¹²⁹¹³⁰

Υποστηρίζεται ότι είναι μάλλον απίθανο αυτή η φοβία να εξαφανιστεί με την πάροδο των χρόνων, επειδή γενικά υπάρχει μεγάλη δυσπιστία απέναντι σε ένα άτομο που κρύβει τα χαρακτηριστικά του. Επιπλέον ο κινηματογράφος και η τηλεόραση συνεχίζουν να την ενισχύουν μέσω της απεικόνισης των κλόουν ως ατόμων με κακές προθέσεις στις σύγχρονες ταινίες τρόμου π.χ. ο Joker στην ταινία «Batman».



Εικόνα 105 Τζόκερ - Διαβολικός κλόουν¹³¹

Προκειμένου να αποδώσουμε το μακιγιάζ ενός διαβολικού κλόουν σχεδιάζουμε τα χαρακτηριστικά του προσώπου προβάλλοντας ιδιαίτερα την περιοχή των ματιών και τα φρύδια. Δίνουμε ανοδική φορά στο περίγραμμα των ματιών και των φρυδιών με διαβολικό χαρακτήρα και τεράστιο ανοδικό, χαμογελαστό στόμα. Η περούκα, που μπορεί να εφαρμόσουμε, έχει τραβηγμένες προς τα έξω και ανοδικές τις τρίχες της.

¹²⁹ <http://www.medinova.gr/wp-content/uploads/2014/07/coulrophobia-537x350.jpg>

¹³⁰ https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQxKSpRytM8zxVyjelDW9YgXHJ9Mu533kG28VI1TCO3C1U1V_vr

¹³¹ https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRrCOwoykyKIGWkk_irZTAM9eRnHcLzSwvDQQkLCgDA_fKf0sql

Δ. Μακιγιάζ “Αλήτης κλόουν”

Το μακιγιάζ του “αλήτη κλόουν” είναι αρκετά διαφορετικό από τα προηγούμενα. Η εικόνα του αρχικά παραπέμπει στην τυπική εικόνα του clochard (αλήτη), όπως αυτή εμφανίστηκε να περιπλανιέται στους δρόμους του Παρισιού, δηλαδή ενός ανθρώπου άστεγου, ρακένδυτου, λίγο βρώμικου και αλκοολικού.

Σε στεγνό και καθαρό πρόσωπο εφαρμόζουμε βάση χρώματος ανοικτού λαδί, που είναι το χαρακτηριστικό χρώμα κακής υγείας και διατροφής. Στη συνέχεια εφαρμόζουμε κόκκινο μολύβι στο εσωτερικό των ματιών και κόκκινη κοραλλί σκιά στον έσω κανθό, στα μάγουλα και στην άκρη της μύτης, ώστε να δημιουργηθεί η εντύπωση ενός μεθυσμένου ατόμου. Με το ειδικό σφουγγάρι stippling και γκρι σκιά ζωγραφίζουμε γένια 2-3 ημερών στις παρειές. Δεν εφαρμόζουμε περούκα, αλλά προτιμάμε ένα αστείο καπέλο.



Εικόνα 106 Σαρλό²⁵¹

Η εικόνα του “αλήτη κλόουν” μπορεί επιπλέον να αποδοθεί και με τη φιγούρα του Σαρλό, του χαρακτήρα που έπλασε ο σπουδαίος ηθοποιός Charlie Chaplin. Πρόκειται για ένα λωποδύτη, σκληρό και κατεργάρη τύπο, ντυμένο με ένα παλιό και ξεθωριασμένο κοστούμι ενός Άγγλου τζέντλεμαν με χαρακτηριστικό μουστάκι και βάδισμα πικουίνου. Το κύριο στοιχείο του χαρακτήρα του είναι η αξιοπρέπεια και η προστασία των γυναικών και των αδυνάτων. Ο τύπος αυτός του «καλού αλήτη» θα εμφανιστεί σε δεκάδες ταινίες μικρού μήκους του Chaplin, που ενσαρκώνει τον ήρωά του παίζοντας με ολόκληρο το σώμα του και δημιουργώντας έτσι τον πιο έντεχνο και σημαντικότερο κλόουν όλων των εποχών. Κατά τον ίδιο τον Chaplin ο Σαρλό συνδυάζει την ελευθερία με την ανθρώπινη φύση, το κωμικό με το τραγικό.

²⁵¹ https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6e/Chaplin_The_Kid.jpg/220px-Chaplin_The_Kid.jpg

Για το μακιγιάζ του Σαρλό εφαρμόζουμε σε στεγνό και καθαρό πρόσωπο χρώμα φυσικό υδάτινης βάσης και σχεδιάζουμε έντονα τα φρύδια και το περίγραμμα των ματιών με μαύρο μολύβι ή eyeliner. Τέλος σχηματίζουμε το χαρακτηριστικό μουστάκι είτε με μολύβι μαύρου χρώματος είτε εφαρμόζοντας ένα ψεύτικο.



Εικόνα 107 Σαρλό κορίτσι¹³³

2. Α. ΝΕΡΑΙΔΕΣ

Οι Νεράιδες εμφανίζονται στη λαϊκή παράδοση διαφόρων χωρών ως όμορφες, λυγερόκορμες, αγαθές και σε ορισμένες περιπτώσεις κακές ή βλαπτικές γυναικείες μορφές που έπλασε η λαϊκή φαντασία. Ειδικά αυτές που κλώθουν, υφαίνουν και τραγουδούν έχουν ασυνήθιστες δυνάμεις: γίνονται αόρατες, μεταμορφώνονται αλλά και μεταμορφώνουν και τελικά καθορίζουν την ανθρώπινη **τύχη** ανάλογα με τις καλές ή κακές ευχές τους.

¹³³ <http://www.thatslife.gr/wp-content/uploads/2015/10/Charlie-Chaplin-halloween-makeup-366x550.jpg>



Εικόνα 108 Νεράιδες¹³⁴

Στην ελληνική λαϊκή παράδοση έχουν πανέμορφα μακριά ξανθά ή μερικές φορές πράσινα μαλλιά, που τα χτενίζουν με χρυσό **χτένι**, μάτια αμυγδαλωτά και είναι συνήθως ντυμένες στα λευκά. Ζουν στη φύση σε περιοχές εξάίσιας ομορφιάς, σε νεραϊδόκηπους και νεραϊδοσπηλιές, όπου απαγάγουν αυτούς που ερωτεύονται.

Β. ΞΩΤΙΚΑ

Τα ξωτικά είναι μυθικά πλάσματα αρχικά της Νορβηγικής και στη συνέχεια της Σκανδιναβικής μυθολογίας, που επέζησαν στις λαϊκές παραδόσεις της βόρειας Ευρώπης. Απεικονίζονται συχνά ως φαινομενικά νεαροί άντρες και γυναίκες με ξανθά μαλλιά και λευκό δέρμα, που ζουν σε δάση και άλλες φυσικές περιοχές υπογείως ή σε κρύπτες. Πρόκειται για υπεραϊωνόβια ή αθάνατα πλάσματα, που έχουν μαγικές δυνάμεις και τα οποία γίνονται ιδιαίτερα ενοχλητικά όταν τα προσβάλλει κανείς.

Τα μεταγενέστερα αγγλικά παραμύθια παρουσιάζουν τα ξωτικά ως μικρά, άκακα, μερικές φορές αόρατα πλάσματα με σκανταλιάρικο χαρακτήρα, που ενοχλούν τους ανθρώπους ή μπλέκονται στις υποθέσεις τους. Κατέληξαν να ταυτίζονται αρκετά με τις νεράιδες της Κέλτικης μυθολογίας κι έτσι πολλές φορές πλέον δεν διαχωρίζονται στη λαϊκή παράδοση. Ο William Shakespeare, εμπνευσμένος από την παράδοση αυτή, στο έργο του “Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας” δημιουργεί το χαρακτήρα του ξωτικού Puck (Πακ).

Αξίζει να σημειωθεί ότι τα ξωτικά της σκανδιναβικής μυθολογίας και λαογραφίας παρουσιάζουν πολλές ομοιότητες με τις νύμφες, τις νεράιδες και τα ξωτικά της νεοελληνικής λαογραφίας και της προφορικής παράδοσης.

Η σύγχρονη φανταστική λογοτεχνία αναβίωσε το μύθο των ξωτικών έχοντας ως σημείο αναφοράς το βιβλίο του J. R. R. Tolkien (Τόλκιν) “Ο άρχοντας των δακτυλιδιών”. Στο έργο του αυτό ο Τόλκιν δημιούργησε έναν τεράστιο μυθικό κόσμο, όπου τα ξωτικά του έχουν σαφέστατα εμπνευστεί από τα ξωτικά της σκανδιναβικής λογοτεχνίας. Τα πλάσματα αυτά μοιάζουν περισσότερο με εξιδανικεύσεις της ανθρώπινης φύσης και χαρακτηριστικό τους γνώρισμα είναι τα μεγάλα μυτερά αυτιά.

²⁵³ https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQiHRkKpS7RgR4_gyNlqGVW3zjRMwGQ8cTcqbQFncGOAViqFtdr_g



Εικόνα 109 Ξωτικά¹³⁵



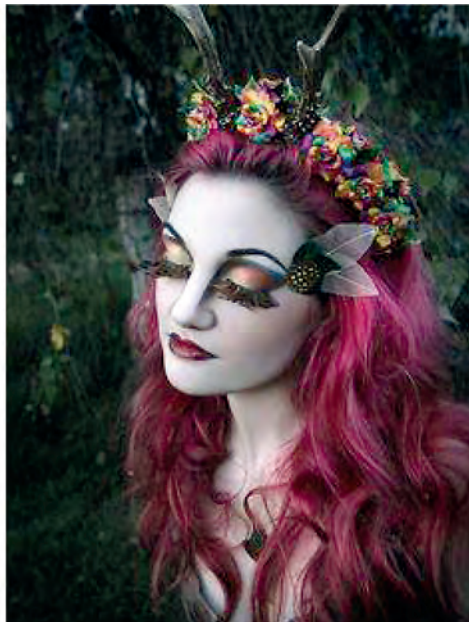
Εικόνα 110 Εικόνα 3 (από την «Η ταινία Lord of the Rings and the Hobbit»)¹³⁶

Για το μακιγιάζ της καλής νεράιδας απλώνουμε χρώμα φυσικό υδάτινης βάσης ή σε ένα τόνο πιο ανοιχτό από το χρώμα της επιδερμίδας με τη βοήθεια ενός πινέλου πινέλο ή νωπό σφουγγαράκι latex. Σκιάζουμε ελαφρά τις παρειές με σκούρο διορθωτικό χρώμα υδάτινης βάσης. Εφαρμόζουμε λευκό καλυπτικό προσώπου κάτω από τα μάτια έως τα ζυγωματικά και πουδράρουμε όλο το πρόσωπο με γυαλιστερή πουδρά. Τονίζουμε τα φρύδια με καφέ ή γκρι μολύβι και απλώνουμε σκιές

¹³⁵ http://teniesonline.ucoz.com/_ld/96/14747339.jpg

¹³⁶ https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTixT_R_cdcsgz49V6utbTQTCbd1ya-Oqxeb3ZJBjQzxhzDmG7g

σε αποχρώσεις του πράσινου στα μάτια. Σχεδιάζουμε το περίγραμμα των ματιών λίγο έντονο και με ελαφρώς ανοδική πορεία, που το σβήνουμε επιμελώς με λεπτό πινέλο. Χρησιμοποιούμε τεράστιες ψεύτικες βλεφαρίδες και κολλάμε με ειδική κόλλα διάφορα διακοσμητικά στοιχεία (στρας, πούλιες) γύρω από τα μάτια. Εφαρμόζουμε ελαφρύ ρουζ σε ροζ χρώμα, περιγράφουμε απαλά τα χείλη με ροζ περίγραμμα και τοποθετούμε lip gloss. Χρησιμοποιούμε σπρέι χρυσόσκονης για το πρόσωπο και τα μαλλιά.



Εικόνα 111 Ξωτικά¹³⁷¹³⁸

Για το μακιγιάζ της κακής νεράιδας εφαρμόζουμε με ένα σφουγγάρι latex καλυπτικό χρώμα άσπρης βάσης σε όλο το πρόσωπο. Με σκούρο χρώμα δημιουργούμε έντονη σκίαση στις παρειές και στα πλαϊνά της μύτης. Πουδράρουμε σε όλο το πρόσωπο με διάφανη πούδρα. Με μαύρο μολύβι σχηματίζουμε έντονα φρύδια. Απλώνουμε σκούρες μπορντό και έντονες χρυσές σκιές στα μάτια τραβώντας αρκετά το τελείωμά τους προς την εξωτερική γωνία του ματιού. Ζωγραφίζουμε το περίγραμμα των ματιών έντονο και χρησιμοποιούμε μεγάλες ψεύτικες βλεφαρίδες για να τονίσουμε περισσότερο το βλέμμα. Εφαρμόζουμε με ειδική κόλλα διακοσμητικά στοιχεία (στρας, ξερά φύλλα) στην περιοχή των ματιών. Απλώνουμε ρουζ σε έντονο καφέ-κόκκινο χρώμα και περιγράφουμε τα χείλη με σκούρο περίγραμμα και κραγιόν. Εφαρμόζουμε πάνω από το κραγιόν lip gloss χρυσού χρώματος και ψεκάζουμε όλο το πρόσωπο με σπρέι χρυσόσκονης.

¹³⁷ <http://ak2.polyvoreimg.com/cgi/img-thing/size/l/tid/72450989.jpg>

¹³⁸ <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/f1/c9/8e/f1c98e43122de773b7f21a8c8e2693bd.jpg>

3. ΜΑΓΙΣΣΑ

Η μαγεία είναι γνωστή από τους αρχαίους χρόνους ως προσπάθεια του ανθρώπου να υπερβεί τους περιορισμούς των σωματικών του δυνάμεων και να χειραγωγήσει την πραγματικότητα μέσω της πνευματικής οδού. Η μάγισσα λατρεύει το κακό και δημιουργεί συνεχώς προβλήματα και εμπόδια. Με τη βοήθεια των σατανικών δυνάμεων που της αποδίδονται, έχει τη δύναμη να πετάει πάνω σε ένα σκουπόξυλο και να επηρεάζει τις καιρικές συνθήκες, να μεταμορφώνει ανθρώπους και ζώα, να καταστρέφει σπίτια με κεραυνούς και να προκαλεί ασθένειες στους ανθρώπους.

Στις δυτικές κοινωνίες κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα επιβλήθηκε η ποινή του θανάτου σε αυτούς που ασκούσαν μαγεία. Αργότερα στο Διαφωτισμό η μαγεία απομυθοποιήθηκε χάρη στην επιστήμη και έπαψε να θεωρείται απειλή για ορισμένους ή μέθοδος αντιμετώπισης διαφόρων προβλημάτων για άλλους.

Μια μάγισσα μπορεί να είναι νέα ή γριά, όμορφη ή άσχημη, καλή ή κακή. Ωστόσο, στην πλειοψηφία τους στα παραμύθια και στη λαϊκή παράδοση των λαών είναι ελάχιστες οι καλές μάγισσες. Συνήθως είναι κακές άσχετα με την ηλικία τους.

Όπως είναι φυσικό, η τηλεόραση και ο κινηματογράφος εμπνεύστηκαν από την τρομερή αυτή μορφή και έτσι εμφανίστηκαν πολλές διαφορετικές μορφές κακής κυρίως μάγισσας, νέας και γριάς.



Εικόνα 112 Η Angelina Jolie στην ταινία «Maleficent»¹³⁹

¹³⁹ Εικόνα 112 Η Angelina Jolie στην ταινία «Maleficent»



Εικόνα 113 Η Charlize Theron στην ταινία «SnowWhite and the Huntsman»¹⁴⁰

Α. Νέα μάγισσα

Μια κακή νέα μάγισσα έχει πρόσωπο με αναλαμπή χάλυβα και κατάμαυρα φρύδια πάνω από βαριά βλέφαρα. Η σύνθεση γίνεται με σκοτεινά ή φωτεινά χρώματα, ωχρά ή μελαμψά, γκρι ή σκούρο κόκκινο. Επίσης μπορεί να χρησιμοποιηθεί κίτρινο, μπλε, πράσινο ή βιολετί χρώμα.

Χρησιμοποιούμε βάση καλυπτικού προσώπου σε κρεμώδη στερεή μορφή. Σβήνουμε τα φρύδια ολόκληρα ή μόνο τμηματικά και με νωπό σφουγγαράκι latex απλώνουμε σε όλο το πρόσωπο και το λαιμό βάση καλυπτικού χρώματος δύο τόνους πιο ανοικτό χρώμα από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Εφαρμόζουμε λευκό καλυπτικό προσώπου κάτω από τα μάτια μέχρι την αρχή



Εικόνα 114 Νέα Μάγισσα¹⁴¹

των ζυγωματικών. Σκιάζουμε έντονα τις παρειές με γκρι σκιά και πουδράρουμε με γυαλιστερή ελεύθερη πούδρα. Αφαιρούμε τα υπολείμματα της πούδρας με χοντρό πινέλο. Στη συνέχεια χρησιμοποιούμε μολύβια ή eye liner μαύρου χρώματος και δημιουργούμε έντονες ανοδικές γραμμές στα μάτια και στα φρύδια προεκτείνοντας το τελειώμά τους προς τον έξω κανθό. Εφαρμόζουμε σκιές σε σκούρο γκρι χρώμα για να τονίσουμε τον έσω κανθό και να δώσουμε σκοτεινό και διαβολικό βλέμμα στο μοντέλο μας. Εφαρμόζουμε αρκετή μάσκα και έντονες βλεφαρίδες σε μαύρο χρώμα. Δεν χρησιμοποιούμε καθόλου ρουζ. Με σκούρο μπορντό μολύβι χειλιών διορθώνουμε και δημιουργούμε το περίγραμμα των χειλιών. Απλώνουμε σκούρο μπορντό κραγιόν στα χείλη.

¹⁴⁰ <http://www.themakeupgallery.info/images/horror/witch/snow/huntsmanct.jpg>

¹⁴¹ <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/8a/7f/8c/8a7f8c25fc412c02ef28697ee9164e38.jpg>

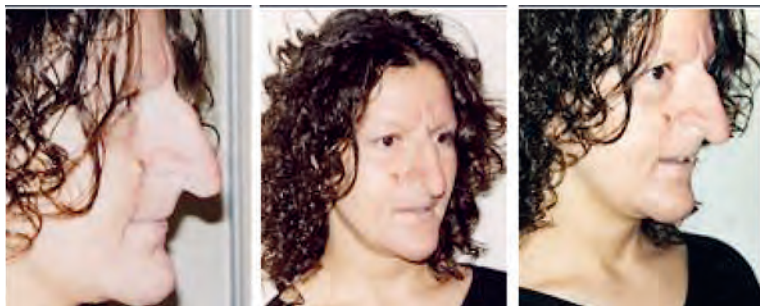
Β. Γριά μάγισσα

Η γριά μάγισσα έχει γαμψή μύτη σαν αγκίστρι, εξογκωμένα ζυγωματικά, σαρκωμένα μάγουλα, λεπτά χείλη, σαρκωμένο εξογκωμένο πηγούνι, αναρίθμητες ρυτίδες, λυτά μαλλιά, μακριά γαμψά νύχια ζώων στα χέρια της, κρεατοελιές και τρίχες στο πρόσωπο. Ακόμα σπάνια διαθέτει περισσότερα από ένα ή δύο γερά δόντια.

Η σύνθεση αυτή μπορεί να γίνει με χρήση προσθετικών προϊόντων και εφαρμογή του μακιγιάζ γήρανσης.

Με το ειδικό προσθετικό υλικό (nose putty) μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα μικρό εξόγκωμα στη μεσόφρυα περιοχή, γαμψή μύτη και πηγούνι, καθώς και κρεατοελιές. Χρησιμοποιούμε ένα πολύ μικρό κομμάτι nose putty, το οποίο το πλάθουμε στα δάχτυλά μας με λίγη ποσότητα γαλακτώματος. Ζητάμε από το μοντέλο μας να ενώσει τα φρύδια του και εφαρμόζουμε το υλικό στην περιοχή αυτή, φροντίζοντας να σβήσουμε απαλά τις άκρες και να το ενοποιήσουμε με το υπόλοιπο δέρμα του προσώπου.

Στη συνέχεια πλάθουμε ένα μικρό κομμάτι nose putty για να δημιουργήσουμε τη μύτη. Εφαρμόζουμε ειδική κόλλα στη μύτη του μοντέλου, πριν τοποθετήσουμε το προσθετικό, ώστε να κολλήσει σταθερά και να μην πέσει από το πρόσθετο βάρος. Αφού δημιουργήσουμε το επιθυμητό γαμψό σχήμα, πιέζουμε το προσθετικό μέρος με ένα σφουγγαράκι latex, ώστε να δώσουμε την εντύπωση κανονικού δέρματος με πόρους και τοποθετούμε στερεοποιητικό -στεγνωτικό.



Εικόνα 115 Γριά Μάγισσα¹⁴²

Τέλος, πλάθουμε ένα ακόμη κομμάτι nose putty για να δημιουργήσουμε το μυτερό σαγόνι. Εφαρμόζουμε ειδική κόλλα στο σαγόνι του μοντέλου μας, στο οποίο και προσαρμόζουμε το προσθετικό μέρος. Πιέζουμε με ένα σφουγγαράκι latex για να δημιουργήσουμε πόρους και τοποθετούμε στερεοποιητικό. Σε περίπτωση που θέλουμε να τοποθετήσουμε τη χαρακτηριστική κρεατοελιά πάνω στη μύτη της μάγισσας, στο πηγούνι ή κοντά στο στόμα, πλάθουμε ένα πολύ μικρό κομμάτι από το ίδιο υλικό. Μπορούμε να κόψουμε και να βάλουμε λίγες συνθετικές τρίχες μέσα σ' αυτό και χρησιμοποιώντας την ειδική κόλλα να τοποθετήσουμε την κρεατοελιά σε όποιο σημείο του προσώπου επιθυμούμε.

¹⁴² <http://www.themakeupgallery.info/index.htm>

Στη συνέχεια μακιγιάρουμε το πρόσωπο απλώνοντας με νωπό σφουγγαράκι latex βάση καλυπτικού προσώπου δύο τόνους πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας. Με την ίδια βάση χρωματίζουμε τα προσθετικά που δημιουργήσαμε πριν. Πουδράρουμε με διαφανή πούδρα όλο το πρόσωπο και τα προσθετικά και αφαιρούμε τα υπολείμματα της πούδρας με χοντρό πινέλο.

Μια κακή γριά μάγισσα έχει πρόσωπο με υφή και χρώμα ξερού μήλου. Για να πετύχουμε το αποτέλεσμα αυτό, εφαρμόζουμε στο μοντέλο μας μακιγιάζ γήρανσης, όπως αυτό παρουσιάστηκε αναλυτικά σε προηγούμενη ενότητα.



Εικόνα 116 Γριά Μάγισσα

Επιπλέον ζωγραφίζουμε με κόκκινο μολύβι ένα λεπτό περίγραμμα γύρω από τα μάτια, για να φαίνονται γερασμένα και τις παρειές για να δημιουργήσουμε ευρυαγγείες. Ολοκληρώνουμε το μακιγιάζ με σκούρο μπορντό ή ακόμα και μαύρο περίγραμμα και κραγιόν στα χείλη. Εάν το επιθυμούμε, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε ειδικό μαύρο χρώμα για τα δόντια, ώστε να φαίνεται ότι λείπει κάποιο δόντι.



Εικόνα 117 Γριά Μάγισσα¹⁴⁴

¹⁴³ <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRpEShXFesjny5iUbNLsK37iqe4vpV-HtdGWFeBE12vIqq0B4Q6tg>

¹⁴⁴ <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/f9/70/7a/f9707a91d2cd4008947010705adbc2e5.jpg>

4. ΠΙΕΡΟΤΟΣ (PIERROT)

Ο Πιερότος (υποκοριστικό του Pierre) είναι η γαλλική εκδοχή του χαρακτήρα Pedrolino του αυτοσχεδιαστικού θεάτρου δρόμου της ιταλικής Commedia dell'arte. Ο μετασχηματισμός αυτός του ιταλικού χαρακτήρα Pedrolino στην αντίστοιχη γαλλική φιγούρα του Pierrot γίνεται γύρω στο 1665. Πρωτοεμφανίζεται ως κλόουν- ακροβάτης, αλλά και ως μίμος που σκάρωνε φάρσες και προκαλούσε σύγχυση στην παράσταση. Αρχικά παρουσιάζεται παραδοσιακά με μια ποικιλία συναισθημάτων στο πρόσωπό του. Στην συνέχεια, όμως, ο χαρακτήρας του στα θεατρικά έργα, στην ποίηση, στις εικαστικές τέχνες, αλλά και στη λαϊκή κουλτούρα καθιερώθηκε ως ένα όμορφο και ευγενικό άτομο, έμπιστο, απλοϊκό και τίμιο, αλλά ταυτόχρονα αφελές, που πάντα βρίσκεται σε δύσκολη θέση εξαιτίας της ειλικρίνειάς του. Είναι ο θλιμμένος κλόουν, που είναι βαθιά ερωτευμένος με την Κολομπίνα (Columbine), η οποία όμως του ραγίζει την καρδιά και τον αφήνει για τον Αρλεκίνο (Harlequin).

Εμφανίζεται με ασπρισμένο πρόσωπο φορώντας μια χαλαρή λευκή μπλούζα με μεγάλα κουμπιά και φαρδύ λευκό παντελόνι. Μερικές φορές φοράει ένα κολάρο και ένα καπέλο με στρογγυλό γείσο ή σπανιότερα με κωνικό σχήμα. Πιο συχνά, όμως, εμφανίζεται μόνο με ένα μαύρο σκούφο.



Εικόνα 118 Πιερότος¹⁴⁵

¹⁴⁵ https://lh6.googleusercontent.com/-U_4DUK6V634/TXafSratCnI/AAAAAAAAAAc/gG9SjHQij5g/s1600/Pablo-Picasso-Pierrot-with-mask-.jpg

Ο σύγχρονος πιερότος, όπως εμφανίζεται στα τέλη του 19ου και του 20ου αιώνα, είναι ένας μελαγχολικός, ονειροπόλος και ρομαντικός χαρακτήρας, που υπομένει στωικά τα βάσανά του, προτιμώντας να κρύβει τον πόνο του από τους άλλους, εκτός από ένα δάκρυ που κυλάει στο πρόσωπό του.

Για το μακιγιάζ του Πιερότου σβήνουμε τα φρύδια του μοντέλου και στη συνέχεια εφαρμόζουμε σε όλο το πρόσωπο λευκό χρώμα υδάτινης βάσης με τη βοήθεια ενός σφουγγαριού latex ή με ένα χοντρό πινέλο. Όταν στεγνώσει, σχηματίζουμε με λεπτό πινέλο και μαύρο χρώμα υδάτινης βάσης καινούργια φρύδια και περιγράμματα στα μάτια και γύρω από αυτά. Μπορούμε να εφαρμόσουμε ψεύτικες βλεφαρίδες σε μεγάλο μέγεθος, καθώς και σκιές ματιών σε γκρι χρώμα, για να δημιουργήσουμε φωτοσκιάσεις. Με τον ίδιο τρόπο ζωγραφίζουμε τα χείλη και τα δάκρυα στο πρόσωπο του Πιερότου.



Εικόνα 119 Πιερότοι σχέδια¹⁴⁶¹⁴⁷

5. ΖΩΑ

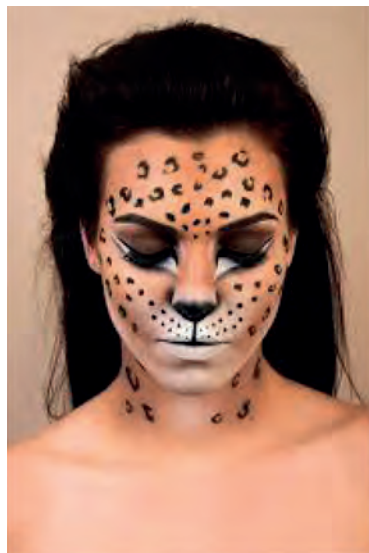
Το μακιγιάζ ζώων είναι από τα πιο δημοφιλή για ένα αποκριάτικο μακιγιάζ. Τα πιο συνήθη θέματα είναι αυτά των αιλουροειδών και ειδικά της γάτας, καθώς και του σκύλου, για τα οποία αρκεί ένα εντυπωσιακό μακιγιάζ και μια απλή μαύρη ενδυμασία προκειμένου να ολοκληρωθεί η εμφάνιση.

146 https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT2s32fu0DIRKu5TZQSibICiYbnP2HJNsTESVlv8p3TicLA_hyWYw

147 https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQU3ICoeo9ofWZzPszude3LvDsqrH_K_C0hF4pQIW0Fc6Sc10G3H_8QVA

1. ΓΑΤΑ

Τα χρώματα που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε για το μακιγιάζ γάτας ποικίλουν από γκρι-μαύρο, λευκό-γκρι, καφέ-πορτοκαλί-μπέζ για το πρόσωπο και ροζ, πορτοκαλί ή μαύρο για τη μύτη.



Εικόνα 120 Γάτα¹⁴⁸

Έμπνευση για το μακιγιάζ γάτας μπορούμε να πάρουμε από το θρυλικό μιούζικαλ “Cats”, το οποίο βασίζεται σε μια ποιητική συλλογή του Άγγλου ποιητή T.S. Eliot, έχει μουσική του σπουδαίου Andrew Lloyd Webber και αφηγείται την ιστορία μιας φυλής γατών. Η παράσταση αυτή έχει κερδίσει πάρα πολλά βραβεία και έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες.



Εικόνα 121 Το θρυλικό μιούζικαλ “Cats”¹⁴⁹¹⁵⁰



¹⁴⁸ <https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSuA819B1-vYDiGmF8rCU08H5JdtgaqptHvG1RM4dMpv-FOanJgcA>

¹⁴⁹ https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTFZl8UO_oUonosP6yf6PWStM1JgptwX3QYhTWfSL79I927m8Eh

¹⁵⁰ https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQBx_w-rVe66m8kmKFHvjboYouUnghADk0WsQc5xGc8RsXca2db

Για ένα μακιγιάζ γάτας, που είναι σχετικό με το μιούζικαλ αυτό, αρχικά εφαρμόζουμε λευκό μολύβι στο εσωτερικό του ματιού. Στη συνέχεια με σφουγγαράκι latex ή με χοντρό πινέλο εφαρμόζουμε σε όλο το πρόσωπο λευκό χρώμα λιπαρής βάσης. Πουδράρουμε με διάφανη πούδρα προκειμένου να δημιουργήσουμε ματ αποτέλεσμα. Με μαύρο χρώμα λιπαρής βάσης κάνουμε φωτοσκιάσεις στους κροτάφους, στα πλαϊνά της μύτης και στην κάτω σιαγόνα. Με λεπτότερο πινέλο και μαύρο χρώμα λιπαρής βάσης ζωγραφίζουμε την άκρη της μύτης και τραβάμε μία κάθετη μαύρη γραμμή προς το άνω χείλος, το οποίο επίσης χρωματίζουμε. Σχεδιάζουμε ένα μικρό τρίγωνο κάτω από το κάτω χείλος και το γεμίζουμε με μαύρο χρώμα. Στη συνέχεια σχηματίζουμε λεπτές πινελιές με μαύρο χρώμα στο μέτωπο προς τις ρίζες των μαλλιών και τους κροτάφους, σχηματίζουμε νέα φρύδια και δίνουμε στα μάτια σχιστό σχήμα τραβώντας την άνω και κάτω γραμμή του βλεφάρου προς τη μεριά της μύτης. Συνεχίζουμε ζωγραφίζοντας γύρω από τη μύτη και το στόμα μικρές λεπτές πινελιές και με λεπτότερο πινέλο τα μουστάκια της γάτας. Εφαρμόζουμε μια σκιά σε έντονο χρώμα στο άνω βλέφαρο και μεγάλες ψεύτικες βλεφαρίδες για να δώσουμε έμφαση στο βλέμμα. Τέλος εφαρμόζουμε μια φουντωτή άσπρη περούκα, τραβάμε τις άκρες των τριχών προς τα έξω και ψεκάζουμε με μαύρο σπρέι, δημιουργώντας ένα ριγέ τρίχωμα.

2. ΣΚΥΛΟΣ



Εικόνα 122 Σκύλος¹⁵¹

Για το μακιγιάζ σκύλου τα χρώματα που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε είναι γκρι-μαύρο, καφέ-μπλεζ, λευκό-γκρι ανάλογα με το χρώμα που θέλουμε να έχει ο σκύλος μας.

Για ένα γρήγορο και εύκολο παιδικό μακιγιάζ σκύλου εφαρμόζουμε με λεπτό πινέλο λευκό χρώμα υδάτινης βάσης πάνω σε καθαρό και στεγνό πρόσωπο σε σχήμα καμπύλης στο πάνω μέρος των φρυδιών και στα πλαϊνά του προσώπου. Με το ίδιο χρώμα σχηματίζουμε το στόμα του σκύλου ζωγραφίζοντας το άνω και κάτω χείλος του μοντέλου. Στη συνέχεια με μαύρο χρώμα υδάτινης βάσης ζωγραφίζουμε την περιοχή γύρω από το ένα μάτι και την άκρη της μύτης. Με κόκκινο και

¹⁵¹ <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/da/ec/01/daec013f9ff4da1a3b2f5b1e8757d4e5.jpg>

ροζ χρώμα υδάτινης βάσης σχεδιάζουμε τη γλώσσα του σκύλου. Τέλος με λεπτότερο πινέλο και μαύρο χρώμα τονίζουμε τα περιγράμματα που σχηματίσαμε πριν και τονίζουμε τις λεπτομέρειες, προκειμένου να επιτύχουμε ένα όμορφο αποτέλεσμα.



Εικόνα 123 Σκύλος¹⁵²

¹⁵² <http://www.misswebbie.gr/wp-content/uploads/2014/02/apokriatiko-makigiaz-teleutaias-stigmis-gia-paidakia-cover-520.jpg>

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Παπαθανασίου, Δ., Λαμπροπούλου, Α., Νταβιγλάκης, Ζ. (2009). Μακιγιάζ II. Τομέας Αισθητικής- Κομμωτικής 2ος κύκλος. Ειδικότητα Αισθητικής Τέχνης. Υ.Π.Ε.Π.Θ. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Αθήνα: Ο.Ε.Δ.Β.
2. Σημειώσεις Μακιγιάζ, Δ' εξάμηνο, Σουλιώτη Ε., Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

1. <http://www.medinova.gr/ti-einai-i-koulrofovia/#sthash.MVhmfVkd.dpuf>
2. <https://el.wikipedia.org/wiki>
3. http://www.saatee.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=27:cinema-makeup&catid=3:makeup&Itemid=6
4. www.ehowenespanol.com/historia-mascaras-pierrot-sobre_85565

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

> Ερωτήσεις ανάπτυξης

1. Ποια είναι η διαφορά κατά το σχεδιασμό των χαρακτηριστικών του προσώπου στο μακιγιάζ του χαρούμενου και στο μακιγιάζ του λυπημένου κλόουν;
2. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά στοιχεία στο μακιγιάζ του διαβολικού κλόουν;
3. Για ποιο λόγο χρησιμοποιούνται τα προσθετικά στο μακιγιάζ της κακής μάγισσας;
4. Περιγράψτε συνοπτικά τη δημιουργία και εφαρμογή ψεύτικης μύτης από προσθετικό υλικό στο μακιγιάζ της κακής μάγισσας

> Ερωτήσεις αντικειμενικού τύπου

1. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση:

Στον αλήτη κλόουν εφαρμόζουμε:

α) Λευκή χρωματική βάση β) καφέ χρωματική βάση γ) καθόλου βάση

Στο μακιγιάζ κακής νεράιδας εφαρμόζουμε

α) καφέ-ροζ ρουζ β) καφέ-μπορντώ ρουζ γ) καθόλου ρουζ

Στη νέα μάγισσα τα φρύδια είναι:

α) σβησμένα β) ανοδικά γ) τονισμένο το φυσιολογικό σχήμα τους

Στο μακιγιάζ της κακής μάγισσας το βασικό καλυπτικό προσώπου σε σχέση με το φυσικό χρώμα της επιδερμίδας είναι:

α) δύο τόνους πιο ανοικτό β) δύο τόνους πιο σκούρο γ) το ίδιο

Όταν μακιγιάρουμε τα μάτια της γάτας προεκτείνουμε τη γραμμή του πάνω και κάτω βλεφάρου

- α) χαμηλά στον έσω κανθό και συνεχίζουμε με ανοδική πορεία
- β) χαμηλά στον έσω κανθό και συνεχίζουμε με ίσια πορεία
- γ) χαμηλά στον έξω κανθό και συνεχίζουμε με ανοδική πορεία

2. Απαντήστε με Σ (σωστό) ή Λ (λάθος)

- Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε στο μακιγιάζ σκύλου ποικίλλουν, αλλά πρέπει να είναι περισσότερα από τρία
- Στο μακιγιάζ του διαβολικού κλόουν δίνουμε έμφαση στα μάτια
- Ο Σαρλό είναι ένας χαρακτηριστικός τύπος αλήτη κλόουν
- Όταν μακιγιάρουμε με χρώματα υδάτινης βάσης ξεκινάμε από το ανοικτό χρώμα
- Στο μακιγιάζ του Πιερότου σβήνουμε τα φρύδια, εφαρμόζουμε λευκή βάση σε όλο το πρόσωπο και έντονο κόκκινο κραγιόν στα χείλη

3. Συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα γράφοντας συνοπτικά τα χρώματα που χρησιμοποιούνται στο μακιγιάζ της καλής νεράιδας.

Βάση καλυπτικού προσώπου

Πούδρα

Σκιές

Ρουζ

Κραγιόν

4. Συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα σημειώνοντας συνοπτικά τις διαφορές των χρωμάτων που χρησιμοποιούνται στο μακιγιάζ της νέας και της γριάς μάγισσας.

Μακιγιάζ νέας μάγισσας

Μακιγιάζ γριάς μάγισσας

Βάση καλυπτικού προσώπου σε φυσικό χρώμα

Πούδρα

Σκιές

Ρουζ

Κραγιόν

5. Βρείτε τη σωστή αντιστοιχία

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| α) Στρογγυλή κόκκινη μύτη | «Lord of the rings» |
| β) Πράσινα μαλλιά | Πιερότος |
| γ) Μαύρος σκούφος | «Batman» |
| δ) Βάση χρώματος ανοικτό λαδί | Κακή νεράιδα |
| ε) Φουντωτή ριγέ περούκα | Καλή νεράιδα |
| στ) Μυτερά αυτιά | Χαρούμενος κλόουν |
| ζ) Βάδισμα πιγκουΐνου | Γριά μάγισσα |
| η) Χαλασμένα δόντια | Σαρλό |
| θ) Κουλροφοβία | «Cats» |
| ι) Ψεύτικα φύλλα δέντρων | Αλήτης |

➤ **Εργαστηριακή Άσκηση 1** «Μακιγιάζ πιερότου»

Σκοπός της άσκησης είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τις ιδιαιτερότητες του μακιγιάζ πιερότου και να είναι σε θέση να το πραγματοποιήσουν.



Εικόνα 124 Μακιγιάζ Πιερότου ΕΚ Ρεθύμνου Ελευθερία Χατζάκη

Υλικά

- Γαλάκτωμα
- Λοσιόν
- Σαπούνι σε πλάκα ή ειδικό προσθετικό προϊόν (nose putty) για να σβήσουμε τα φρύδια
- Κρέμα βάση
- Καλυπτικό χρώμα υδάτινης βάσης (aqua color) σε λευκό χρώμα για όλο το πρόσωπο
- Μαύρο χρώμα υδάτινης βάσης (aqua color) για το περίγραμμα των ματιών, τα φρύδια, τα σχέδια στις παρειές και το περίγραμμα του στόματος
- Σκιές γκρι για τη δημιουργία φωτοσκιάσεων
- Ψεύτικες βλεφαρίδες σε πολύ μεγάλο μέγεθος
- Μαύρη μάσκα
- Μαύρο εφαρμοστό σκουφάκι μαλλιών

Εργαλεία

- Βαμβάκι
- Χαρτομάντιλα
- Μπατονέτες
- Σφουγγαράκι latex σε τριγωνική μορφή
- Πινελάκι λεπτό για τη δημιουργία λεπτών περιγραμμάτων και σχεδίων (δακρύων) στις παρειές
- Πινέλο για τοποθέτηση σκιών

Διαδικασία

Ο/Η διδάσκων/ουσα επιλέγει μία μαθήτρια ως μοντέλο για να εφαρμόσει το μακιγιάζ πιερότου. Στη συνέχεια οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια και εναλλάσσοντας ρόλους μακιγιέζ/πελάτη καλούνται να εφαρμόσουν το παραπάνω μακιγιάζ.

Συνιστάται να παρακολουθήσουν το ακόλουθο βίντεο στο διαδίκτυο:

Pantomime Mask Makeup for Halloween (by MissChievous)

<https://www.youtube.com/watch?v=BnNDbumUuSE>

PIERROT (Sad Clown/Mime Makeup) Halloween Makeup

<https://www.youtube.com/watch?v=g4HWhrdAulA>

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

A. Μετά την ολοκλήρωση του μακιγιάζ οι μαθητές/μαθήτριες παρατηρούν το τελικό αποτέλεσμα. Στη συνέχεια σημειώνουν τυχόν λάθη που έγιναν και τα σημεία που αποδόθηκαν σωστά.

.....

.....

.....

.....

B. Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ πιερότου;

.....

.....

.....

.....

Γ. Προτείνετε λύσεις για την αντιμετώπιση αυτών των δυσκολιών

.....

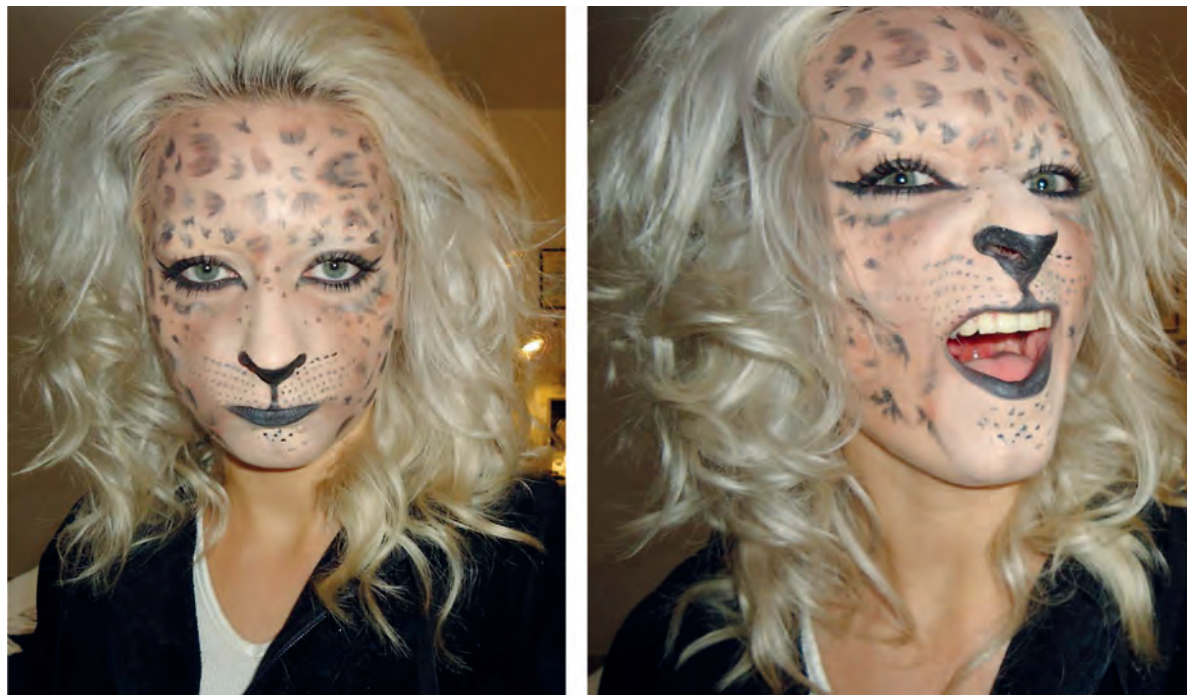
.....

.....

.....

➤ Εργαστηριακή Άσκηση 2 «Μακιγιάζ γάτας»

Σκοπός της άσκησης είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τις ιδιαιτερότητες του μακιγιάζ γάτας και να είναι σε θέση να το πραγματοποιήσουν.



Εικόνα 125 Μακιγιάζ Γάτας, Αλεξάνδρα Ζερβού Μαθήτρια ΕΚ Ρεθύμνου

Υλικά

- Γαλάκτωμα
- Λοσιόν
- Σαπούνι σε πλάκα ή ειδικό προσθετικό προϊόν (nose putty) για να σβήσουμε ολόκληρα τα φρύδια ή μόνο τμηματικά, εάν το επιθυμούμε
- Κρέμα βάση
- Καλυπτικό χρώμα λιπαρής βάσης (supra color) σε λευκό χρώμα για όλο το πρόσωπο
- Μαύρο χρώμα λιπαρής βάσης (supra color) για το περίγραμμα των ματιών, τα φρύδια, τις παρειές, τη μύτη και το περίγραμμα του στόματος
- Διάφανη πούδρα
- Σκιά ματιών σε έντονο πράσινο-μπλε χρώμα για το πάνω βλέφαρο
- Ψεύτικες βλεφαρίδες σε πολύ μεγάλο μέγεθος
- Μαύρη μάσκα
- Φουντωτή περούκα μαλλιών

Εργαλεία

- Βαμβάκι
- Χαρτομάντιλα
- Μπατονέτες
- Σφουγγαράκι latex σε τριγωνική μορφή
- Πινελάκι λεπτό για τη δημιουργία λεπτών περιγραμμάτων
- Πινέλο για τοποθέτηση σκιάς

Διαδικασία

Ο/Η διδάσκων/ουσα επιλέγει μία μαθήτρια ως μοντέλο για να εφαρμόσει το μακιγιάζ γάτας. Στη συνέχεια οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια και εναλλάσσοντας ρόλους μακιγιέζ/πελάτη καλούνται να εφαρμόσουν και αυτοί με τη σειρά τους το παραπάνω μακιγιάζ.

Συνιστάται να παρακολουθήσουν το ακόλουθο βίντεο στο διαδίκτυο: <https://gr.kryolan.com/tutorials/facepainting-me-supracolor>

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Α. Υπάρχει περιορισμός στα χρώματα που μπορεί να χρησιμοποιηθούν στο μακιγιάζ γάτας;

.....

.....

.....

.....

Β. Περιγράψτε την εφαρμογή των χρωμάτων λιπαρής βάσης στο μακιγιάζ γάτας. Πως ήταν αυτή σε σχέση με την εφαρμογή χρωμάτων υδάτινης βάσης σε άλλα αποκρίατικά μακιγιάζ;

.....

.....

.....

.....

Γ. Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ γάτας;

.....

.....

.....

.....

Β. ΦΥΛΕΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Εισαγωγή

Το φυλετικό μακιγιάζ έχει ως σκοπό την πιστή απόδοση των χαρακτηριστικών της κάθε φυλής. Ουσιαστικά, πρόκειται για ένα μακιγιάζ ρόλου και για το λόγο αυτό πρέπει να συνοδεύεται από την κατάλληλη κόμμωση, την αμφίεση καθώς και τα αξεσουάρ που συμβάλλουν στην πιστή απόδοση του.

Τα προϊόντα που χρησιμοποιούνται για την εφαρμογή των φυλετικών μακιγιάζ είναι πολύ καλυπτικά, σε στερεή μορφή και απλώνονται με σφουγγάρι latex ή πινέλο.



Εικόνα 126 Διάφορες φυλές¹⁵³

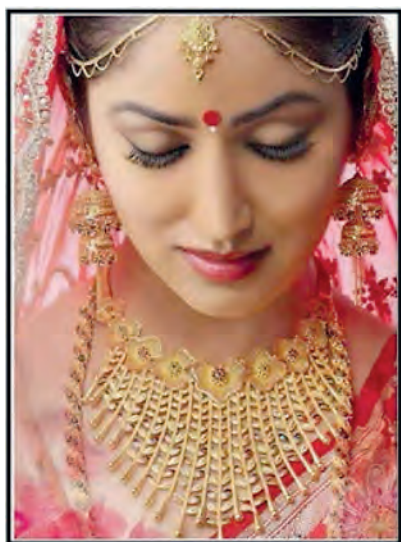
1. Μακιγιάζ Ινδής

Ιστορικά στοιχεία. Το μακιγιάζ των Ινδών χαρακτηρίζεται από το έντονο βλέμμα με kajal, μία μαύρη φυτική σκόνη που χρησιμοποιείται στα μάτια και ιδίως στην εσωτερική γραμμή του ματιού, στις βλεφαρίδες και στην εξωτερική γωνία του ματιού. Το kajal χρησιμοποιείται κυρίως από τις γυναίκες, αλλά και από ορισμένους άνδρες, ακόμη και παιδιά. Οι άνθρωποι πίστευαν ότι η χρήση του μπορούσε να ενισχύσει την όρασή τους και να τους προστατεύσει από την κακή τύχη.

¹⁵³ <http://fridge.gr/64873/stiles/scizophrenia/>

Ένα διακοσμητικό στοιχείο που χρησιμοποιείται παραδοσιακά από τους Ινδούς είναι το παραδοσιακό κόκκινο μικρό σημείο, που ονομάζεται «tica» «bindi» ή «bindu» που σημαίνει «σταγόνα» το οποίο πολλές ινδές γυναίκες φορούν στο μέτωπο τους. Το «bindu» εφαρμόστηκε για να δείξει τις μη χήρες αλλά τελικά χρησιμοποιήθηκε τόσο από παντρεμένες όσο και από ανύπαντρες γυναίκες. Εφαρμόζεται στο κέντρο του μετώπου ανάμεσα στα φρύδια, στην περιοχή του λεγόμενου «τρίτου ματιού» σύμφωνα με τις αρχαίες παραδόσεις. Το παραδοσιακό bindi είναι κόκκινου χρώματος.

Ένα άλλο χαρακτηριστικό στοιχείο του μακιγιάζ της Ινδής είναι το Mendhi ή mehendi. Πρόκειται για την εφαρμογή χέννας στο δέρμα ως διακόσμηση. Τα διαφορετικά σχέδια χέννα εφαρμόζονται στα χέρια και τα πόδια των γυναικών πριν από μια γιορτή ή οποιαδήποτε ειδική περίπτωση, ειδικά του γάμου. Η χέννα γίνεται από την άλεση φύλλων δέντρων χέννα μέχρι να γίνει μια πάστα. Η εφαρμογή της χέννα δεν γίνεται μόνο για την εμφάνιση, αλλά και για καλή τύχη[2]. Πιστεύουν ότι όσο περισσότερο κρατήσει το mendhi που εφαρμόζεται στα χέρια και στα πόδια της νύφης, τόσο πιο ευτυχισμένος θα είναι ο γάμος.



Εικόνα 127 . Μακιγιάζ Ινδής¹⁵⁴¹⁵⁵

Οι Ινδές χαρακτηρίζονται συνήθως από μελαμψό δέρμα, μαύρα ίσια μαλλιά, μεγάλα αμυγδαλωτά σκουρόχρωμα μάτια, λεπτή μακριά μύτη και λεπτά μακριά χείλη. Σκοπός του μακιγιάζ μας είναι να αποδώσουμε τα παραπάνω μορφολογικά χαρακτηριστικά στο μοντέλο μας.

1. Βάση Make-up και Φωτοσκιάσεις: Αρχικά, τοποθετούμε τα εξουδετερωτικά δυσχρωμιών, τα καλύπτουμε με μπεζ καλυπτικό και στη συνέχεια εφαρμόζουμε σε όλο το πρόσωπο και το λαιμό το make up, τουλάχιστον 3 τόνους πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα του δέρματος. Αν τα χέρια είναι ακάλυπτα μακιγιάρονται και αυτά με make up. Με ανοιχτό μπεζ καλυπτικό φωτίζουμε, το κάτω βλέφαρο και την αρχή των ζυγωματικών οστών για να τονίσουμε τα μάτια καθώς και τον άξονα της μύτης ώστε να φανεί πιο μακριά. Σκιάζουμε με σκούρο make up ακριβώς κάτω από τα

¹⁵⁴ <http://brandx10.com/2015/08/makeup-for-indian-wedding/>

¹⁵⁵ <http://realwomangr.blogspot.gr/2014/07/henna-tattoo-for-hand.html>
Αγγελοπούλου, Ε., Λεμονίδου, Κ. (2014)

ζυγωματικά για να τα τονίσουμε και τα πτερύγια της μύτης, για να φαίνεται λεπτή. Τέλος, πουδράρουμε με διάφανη σταθεροποιητική πούδρα.



Εικόνα 128 Βάση make up και highlight Ινδής¹⁵⁶

2. *Μακιγιάζ ματιών*: Τα μάτια περιγράφονται με μαύρο μολύβι ή eyeliner. Οι γραμμές, του άνω και του κάτω βλεφάρου, ξεκινούν από τον έσω κανθό και καταλήγουν λίγο μετά τον έξω κανθό με οριζόντια ή ελαφρώς ανοδική φορά. Τοποθετούμε μαύρο μολύβι και εσωτερικά στο κάτω βλέφαρο. Στο κινητό βλέφαρο τοποθετείται συνήθως καφέ ή χρυσή σκιά, έως και το οστό της οφθαλμικής κόγχης. Το ακίνητο βλέφαρο τονίζεται με λευκή ματ ή περλέ σκιά. Οι βλεφαρίδες βάφονται έντονα με μαύρη μάσκαρα.

¹⁵⁶ <http://www.theindianbeauty.com/2014/03/kryolan-dermacolor-camouflage-creme-d100-review.html>



Εικόνα 129 Μακιγιάζ ματιών Ινδής¹⁵⁷

3. *Μακιγιάζ φρυδιών*: Τα φρύδια ζωγραφίζονται με καφέ, γκρι ή μαύρο μολύβι, ώστε να φαίνονται οριζόντια και με μεγάλο μήκος.
4. *Ρουζ*: Συνήθως χρησιμοποιείται κοραλλί ή καφέ- πορτοκαλί ρουζ.
5. *Μακιγιάζ χειλιών*: Τα χείλη σβήνονται με make up και πούδρα και σχηματίζονται με δερματο-γράφο, οριζόντια και σχετικά λεπτά. Το κραγιόν που χρησιμοποιείται έχει κοραλλί ή καφέ-ροζ απόχρωση, ενώ μπορεί να τοποθετηθεί και lip gloss.

²⁷⁴ <http://www.heartbowsmakeup.com/gold-smokey-eye-makeup-tutorial-diwali-beginners-parties/>



Εικόνα 130 Αποχρώσεις κραγιόν Ινδής¹⁵⁸

6. *Μαλλιά- αξεσουάρ*: Τα μαλλιά είναι ίσια, καστανά σκούρα ή μαύρα, χτενίζονται με χωρίστρα στη μέση και καλύπτονται συνήθως από την χαρακτηριστική μαντήλα των Ινδών γυναικών. Το επίσημο εθνικό ρούχο είναι το σάρι (sari ή sharee) το οποίο συνοδεύεται με έντονα κοσμήματα. Χαρακτηριστικό στοιχείο του μακιγιάζ είναι η βούλα η οποία σχεδιάζεται χαμηλά στο μέτωπο μεταξύ των φρυδιών, συνήθως έχει κόκκινο ή μαύρο χρώμα και μπορεί να συνοδεύεται και από άλλα σχέδια περιμετρικά ή κατά μήκος των φρυδιών.



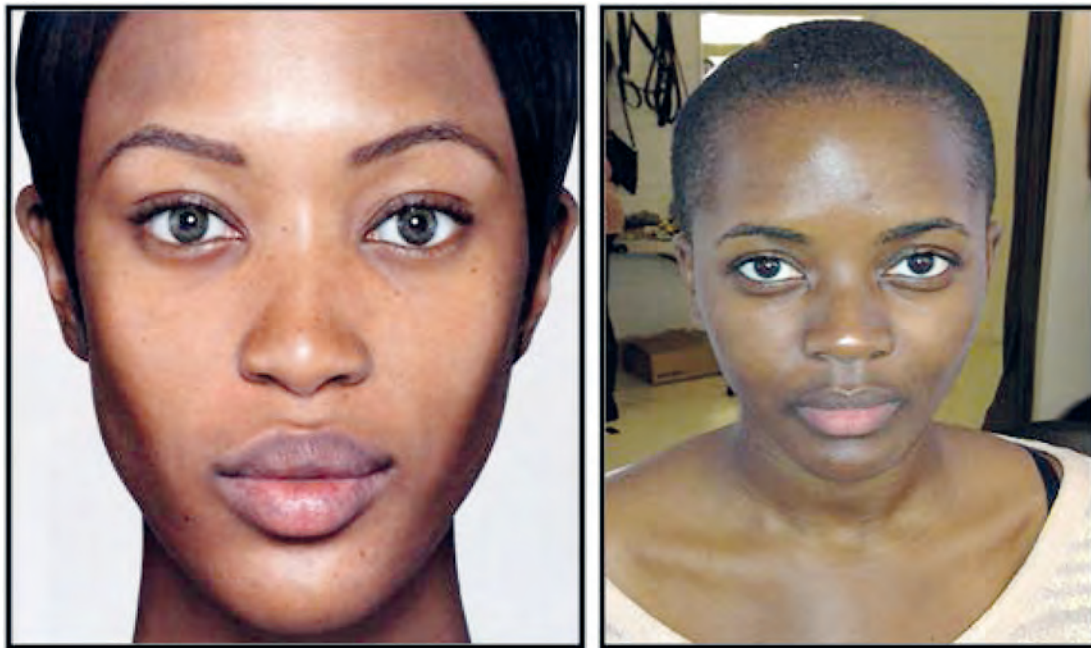
Εικόνα 131 Ινδή¹⁵⁹

¹⁵⁸ <http://staging.news.gr/gynaika/mystika-omorfias/article/65418/kragion-poy-tairiazoy-n-se-oles-tis-epidermides.html>

¹⁵⁹ <http://www.vwmin.org/indian-television.html>

2. Μακιγιάζ Νέγρας

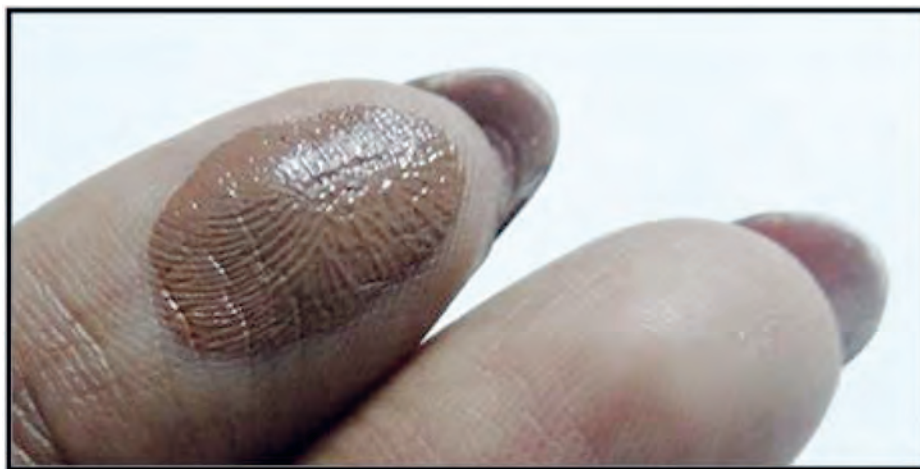
Τα μορφολογικά χαρακτηριστικά της νέγρικης φυλής είναι τα μαύρα σγουρά μαλλιά, τα μεγάλα σαρκώδη χείλη, η πλατιά μύτη, τα έντονα οστά (ζυγωματικά, πηγούνι, μετωπιαίο, Υπερόφρυα). Το χρώμα του δέρματος μπορεί να ποικίλει από καστανό έως και μαύρο, ανάλογα με τη φυλή.



Εικόνα 132 Γυναίκες νέγρικης φυλής¹⁶⁰

1. Make-up και Φωτοσκιάσεις: Τοποθετούμε τη βάση make up απόχρωσης σκούρου καφέ χρώματος, στο πρόσωπο, στο λαιμό και τα χέρια. Εξουδετερωνικά δυσχρωμιών χρησιμοποιούμε μόνο στην περίπτωση που η βάση μας είναι σχετικά ανοιχτή (π.χ. στην περίπτωση που θέλουμε να παρουσιάσουμε μία μιγάδα). Με ανοιχτό μπεζ καλυπτικό φωτίζουμε, το μετωπιαίο οστό, τα υπερόφρυα τόξα, το ακίνητο βλέφαρο, τα πτερύγια της μύτης, τα ζυγωματικά, το πηγούνι και το επάνω μέρος των χειλιών. Ένας άλλος τρόπος για να φωτίσουμε τα παραπάνω σημεία είναι να αφαιρέσουμε χρώμα από τις συγκεκριμένες περιοχές με ένα καθαρό σφουγγάρι latex. Σκιάζουμε με σχεδόν μαύρο καλυπτικό ή ίδιας απόχρωσης σκιά, ακριβώς κάτω από τα ζυγωματικά για να τα τονίσουμε. Τέλος, πουδράρουμε με διάφανη σταθεροποιητική πούδρα.

¹⁶⁰ <https://beautyandtheblackwoman.wordpress.com/2011/08/04/caring-for-dark-skin/>
<http://www.musingsofmakeupartist.com/2012/12/beforeafter-glowy-burnished-look-for.html>



Εικόνα 133 Βάση make up για τη νέγκρικη φυλή¹⁶¹

2. *Μακιγιάζ ματιών*: Τα μάτια περιγράφονται με μαύρο μολύβι ή eyeliner. Οι γραμμές, του άνω και του κάτω βλεφάρου, ξεκινούν από τον έσω κανθό και καταλήγουν στον έξω κανθό. Τοποθετούμε μαύρο μολύβι και εσωτερικά στο κάτω βλέφαρο. Στο κινητό βλέφαρο μπορεί να τοποθετηθεί σκιά οποιουδήποτε χρώματος. Οι βλεφαρίδες βάφονται έντονα με μαύρη μάσκαρα.

3. *Μακιγιάζ φρυδιών*: Τα φρύδια ζωγραφίζονται με μαύρο μολύβι, ώστε να φαίνονται ανοδικά και σχετικά λεπτά.

4. *Ρουζ*: Συνήθως δεν χρησιμοποιούμε ρουζ, αν όμως χρειάζεται μπορεί να είναι οποιασδήποτε απόχρωσης αρκεί να ξεχωρίζει επάνω στη σκούρα βάση.

5. *Μακιγιάζ χειλιών*: Τα χείλη σβήνονται με make up και πούδρα και σχηματίζονται με δερματογράφο, μεγάλα και σαρκώδη. Το κραγιόν που χρησιμοποιείται είναι σε ανοιχτές μπεζ-ροζ- καφέ αποχρώσεις, ενώ μπορεί να τοποθετηθεί και lip gloss.



Εικόνα 134 Παλέτα κραγιόν για τη νέγκρικη φυλή¹⁶²

¹⁶¹ <http://makeupandbeauty.com/kryolan-supracolor-negro-2-review/>

¹⁶² <http://artbecomesyou.com/2013/08/10/beauty-nude-lipsticks-for-light-and-dark-skin/>

Tipˆ Για να φαίνονται πιο σαρκώδη τα χείλη, τονίζουμε με λευκό χρώμα ή πιο ανοιχτόχρωμο κραγιόν το κεντρικό σημείο των χειλιών.



Εικόνα 135 Σαρκώδη χείλη¹⁶³

6. *Μαλλιά- αζεσουάρ*: Τα μαλλιά είναι σγουρά μαύρα οπότε, συχνά χρησιμοποιείται περούκα. Η ενδυμασία και τα υπόλοιπα αζεσουάρ που θα χρησιμοποιηθούν, εξαρτώνται από τα χαρακτηριστικά του ρόλου που θέλουμε να προσδώσουμε στο μοντέλο μας.

7. *Special Effects*: Μπορούμε να χρησιμοποιούμε δερματικό κερί ή να εφαρμόσουμε μεγάλα ρουθόνια από latex με κόλλα, πριν την εφαρμογή της βάσης του make up, για δημιουργία πλατιάς μύτης.

¹⁶³ <http://www.womenfashionandhair.info/2015/05/learn-10-makeup-tips-nobody-told-you.html>

3.1. Μακιγιάζ Αιγύπτιας



Εικόνα 136 Η Elizabeth Taylor ως Κλεοπάτρα¹⁶⁴

Ιστορικά στοιχεία. Τα ευρήματα από τους αιγυπτιακούς τάφους καταδεικνύουν ότι το μακιγιάζ, αλλά και η περούκα ήταν σημεία αναφοράς για τον καλλωπισμό της Αιγύπτιας γυναίκας αλλά και του άνδρα των ανώτερων κοινωνικών τάξεων.

Συγκεκριμένα, οι γυναίκες έκαναν χρήση καλυπτικού ανοιχτότερου τόνου από τον τόνο της επιδερμίδας τους, ώστε να μη φαίνονται οι επιπτώσεις του ήλιου, ενώ αντίθετα οι άνδρες τοποθετούσαν καλυπτικό στον ίδιο τόνο με το δέρμα τους. Το αιγυπτιακό μακιγιάζ είναι σήμερα γνωστό για τις ιδιαίτερες γωνίες στα μάτια. Έτσι, κάποιες φορές οι γραμμές στο περίγραμμα του ματιού ενώνονταν αρκετά πιο έξω από την εξωτερική γωνία του δημιουργώντας ένα τριγωνικό σχήμα προς τους κροτάφους με τη βάση του προς τα έξω και την κορυφή του να φτάνει το τέλειωμα του περιγράμματος (ανοδική γραμμή προς το τελείωμα). Το περίγραμμα το ματιών ξέρουμε ότι βαφόταν με μολυβδομετάλλευμα και νερό.

Στα βλέφαρα χρησιμοποιούσαν μπλε ή πράσινη σκιά, η οποία σβηνόταν προς τους κροτάφους ενώ μαύρο χρώμα τόνιζε τα φρύδια, τα οποία βάφονταν παχιά και με καθοδική φορά προχωρώντας εξωτερικά.

¹⁶⁴ http://www.kerdoskopos.com/bet_6/5/3010/bet-stoixima-liz-taylor-elizabeth-richard-burton-cleopatra-died.html

Τα χείλη βάφονταν με έντονο περίγραμμα δηλαδή με σκούρο καφέ ή ακόμα και με μαύρο χρώμα το οποίο έσβηνε σταδιακά προχωρώντας εσωτερικά, όπου τοποθετούσαν σκουρόχρωμο κόκκινο. Τα μάγουλα χρωματίζονταν και αυτά με σκουρόχρωμο κόκκινο, ώστε να ταιριάζουν με τα χείλη. Τα μαλλιά συνήθως τα έβαφαν σε κόκκινο χρώμα και συχνά χρησιμοποιούσαν περούκα άντρες και γυναίκες.¹⁶⁵

Οι Αιγύπτιες ανήκουν στην Αραβική φυλή και έχουν πρόσωπο στενό με μακριά, λεπτή, ίσια ή κυρτή μύτη. Τα μαλλιά τους είναι μαύρα ή καστανά, κυρίως κυματιστά.

1. Make-up και Φωτοσκιάσεις: Αν και οι Αιγύπτιες χρησιμοποιούσαν βάση ανοιχτότερη του δέρματός τους, προτείνεται το φυσικό τους χρώμα ως βάση ώστε να έχουμε ένα πιο πειστικό αποτέλεσμα. Τοποθετούμε τα εξουδετερωτικά δυσχρωμιών όπου χρειάζεται, τα καλύπτουμε με μπεζ καλυπτικό και στη συνέχεια εφαρμόζουμε τη βάση make up απόχρωσης καστανοκόκκινου χρώματος, στο πρόσωπο, στο λαιμό και τα χέρια. Με ανοιχτό μπεζ καλυπτικό φωτίζουμε, τα υπερόφρυα τόξα, τον άξονα της μύτης, τα ζυγωματικά και το πηγούνι. Σκιάζουμε με καφέ σκούρο καλυπτικό ή ίδιας απόχρωσης σκιά, ακριβώς κάτω από τα ζυγωματικά και στο περίγραμμα του προσώπου ώστε να φανεί πιο μακρύ. Τέλος, πουδράρουμε με διάφανη σταθεροποιητική πούδρα.

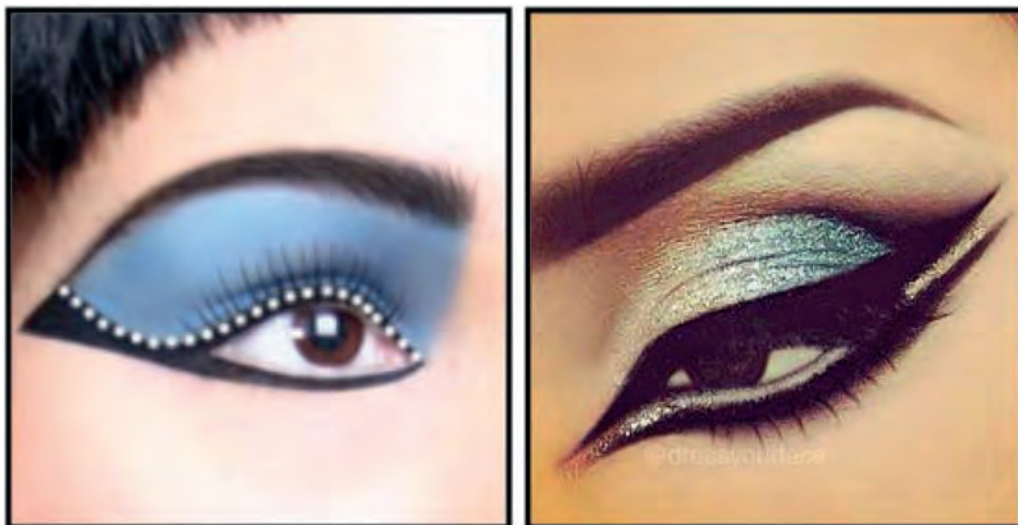


Εικόνα 137 Βάση make up για Αιγύπτιες¹⁶⁶

2. Μακιγιάζ ματιών: Τα μάτια περιγράφονται έντονα με μαύρο μολύβι ή eyeliner. Οι γραμμές, του άνω και του κάτω βλεφάρου, ξεκινούν από τον έσω κανθό ή πιο κάτω από αυτόν προς τη μύτη και καταλήγουν εκτός του έξω κανθού προς τους κροτάφους. Μπορεί να ενώνονται δημιουργώντας μια τετραγωνισμένη άκρη προς τους κροτάφους ή να είναι παράλληλες, οπότε μεταξύ αυτών τοποθετείται άσπρο μολύβι ή σκιά.

¹⁶⁵ Αγγελοπούλου, Ε., Λεμονίδου, Κ. (2014)

¹⁶⁶ <http://crazybeautyland.blogspot.gr/2015/04/kryolan-dermacolor-camouflage-creme-dfd-d30-review-demo.html>



Εικόνα 138 Μακιγιάζ ματιών Αιγύπτιας¹⁶⁷

Τοποθετούμε μαύρο ή λευκό μολύβι εσωτερικά, στο κάτω βλέφαρο. Η σκιά των ματιών μπορεί να τοποθετηθεί είτε μόνο στο κινητό βλέφαρο είτε σε ολόκληρη την περιοχή του άνω βλεφάρου έως και τα φρύδια. Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε είναι τα εξής: πράσινο, μπλε, τρκουάζ, χρυσό, κεραμιδί. Προτείνονται οι περλέ σκιές.

Οι βλεφαρίδες βάφονται έντονα με μαύρη μάσκα. Μπορεί να τοποθετηθούν και ψεύτικες βλεφαρίδες.

Ένα ιδιαίτερο σχέδιο στο περίγραμμα των ματιών της Αιγύπτιας είναι το *Eye of Horus*, ένα παραδοσιακό σύμβολο προστασίας, δύναμης και καλής υγείας.



Εικόνα 139 Μακιγιάζ Eye of Horus¹⁶⁸

3. *Μακιγιάζ φρυδιών*: Τα φρύδια ζωγραφίζονται με μαύρο μολύβι ή με supra, ώστε να φαίνονται τετραγωνισμένα και παχιά στην αρχή τους. Στη συνέχεια σχηματίζουν έντονη καμύλη ή γωνία και καταλήγουν πολύ λεπτά και καθοδικά προς τους κροτάφους όπου μπορεί να ενώνονται με το περίγραμμα των ματιών.

¹⁶⁷ http://www.taaz.com/trends/looks/how_to/cleopatramakeup/ryiwfzozmnrvqsrzbkvde-vqdwxbmwb.html

¹⁶⁸ <https://tribalodyssey.wordpress.com/tag/religion/>

4. Ρουζ: Χρησιμοποιούμε ρουζ σε καφέ ή καστανοκόκκινες αποχρώσεις

5. Μακιγιάζ χειλιών: Τα χείλη περιγράφονται έντονα με δερματογράφο καφέ χρώματος. Το κραγιόν είναι καφέ-μπεζ απόχρωσης και μπορεί να είναι πολύ πιο ανοιχτό από το περίγραμμα των χειλιών.

6. Μαλλιά- αξεσουάρ: Χρησιμοποιείται μαύρη περούκα και έντονα κοσμήματα για τα χέρια, το λαιμό, τα μαλλιά. Οι Αιγύπτειες συνήθως φορούν λευκούς μακριούς χιτώνες με περίτεχνες ζώνες.



Εικόνα 140 Μαλλιά και αξεσουάρ Αιγύπτιας¹⁶⁹

3.2. Μακιγιάζ Αιγύπτιου

Οι Αιγύπτιοι έχουν επιβλητική, αυστηρή και μυστηριώδη φυσιογνωμία... Όπως αναφέραμε, το πρόσωπο τους είναι μακρύ, με μύτη ίσια ή κυρτή και έντονα μαύρα μάτια. Απλώνουμε βάση make up, ίδιας απόχρωσης με αυτή της Αιγύπτιας ή ίσως ένα τόνο πιο σκούρα και εφαρμόζουμε τις απαραίτητες φωτοσκιάσεις ώστε το πρόσωπο να φανεί μακρύ και η μύτη μακριά και λεπτή. Παράλληλα τονίζεται έντονα με καφέ μολύβι η nasolabial πτυχή. Επίσης, μπορούμε να φτιάξουμε και να εφαρμόσουμε μία κυρτή μύτη από latex πριν την εφαρμογή της βάσης.

¹⁶⁹ <http://www.igrooveradio.com/fashion-in-egypt/egyptian-female/>



Εικόνα 141 Μακιγιάζ Αιγύπτου & Αξεσουάρ Αιγύπτου¹⁷⁰¹⁷¹

Τα μάτια περιγράφονται έντονα με μαύρο μολύβι, στο άνω και στο κάτω βλέφαρο ακολουθώντας το περίγραμμα του ματιού. Στον έξω κανθό, οι γραμμές ενώνονται και καταλήγουν παχιές και οριζόντιες προς τους κροτάφους. Αν χρησιμοποιήσουμε σκιές στο άνω βλέφαρο, θα είναι καφέ χρώματος και θα το καλύπτουν ολόκληρο. Τα φρύδια χτενίζονται προς τα επάνω και βάφονται έντονα μαύρα. Τα χείλη σχεδιάζονται οριζόντια και βάφονται σκούρα καφεκόκκινα.

Πολλές φορές χρησιμοποιούμε ένα μαύρο μυτερό μούσι το οποίο καλύπτει τη γραμμή της κάτω σιαγώνας. Τα μαλλιά μπορεί να είναι ξυρισμένα, οπότε τοποθετούμε φαλάκρα ή να χρησιμοποιηθεί περούκα. Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά είναι τα καπέλα και οι μαντήλες που φορούν οι Αιγύπτιοι. Ως ενδυμασία προτείνεται ένας κοντός χιτώνας ο οποίος συνοδεύεται από κοσμήματα στο λαιμό και στα χέρια.

4. Μακιγιάζ Γκέισας

4.1 Παραδοσιακό Μακιγιάζ Γκέισας

Ιστορικά στοιχεία. Η Γκέισες, αποτελούν ίσως τις πιο χαρακτηριστικές φιγούρες της Ιαπωνικής παράδοσης. Ο όρος Γκέισα αποτελείται από δυο λέξεις, το (gei), που σημαίνει τέχνη, και το (sha), που σημαίνει άτομο. Επρόκειτο δηλαδή για νεανίδες, οι οποίες τελειοποιούσαν τις γνώσεις τους στις διάφορες τέχνες (χορό, μουσική, τραγούδι, ποίηση) έπειτα από εκπαίδευση πολλών ετών, που άρχιζε από πολύ μικρή ηλικία. Έχοντας αποκτήσει λοιπόν ειδικευση στον τομέα της ψυχαγωγίας, οι Γκέισες πρόσφεραν με την παρουσία τους λάμψη στις φιλικές συγκεντρώσεις των ανδρών.

¹⁷⁰ <http://michellica.deviantart.com/art/Egyptian-Makeup-175777389>

¹⁷¹ <http://www.costumesupercentre.ca/mens+costumes-egyptian+arabian.html>



Εικόνα 142 Γκέισα¹⁷²¹⁷³

Το παραδοσιακό μακιγιάζ της Γκέισας, είναι ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα χαρακτηριστικά της και αποτελείται από μια πυκνή στρώση λευκής βάσης με κόκκινο κραγιόν χειλιών και κόκκινους και μαύρους τόνους γύρω από τα μάτια και τα φρύδια. Το μακιγιάζ είναι χρονοβόρα διαδικασία. Γίνεται πριν το ντύσιμο, ώστε να μη λερωθεί το kimono, η παραδοσιακή ενδυμασία της Γκέισας.

Αρχικά, απλώνεται στο δέρμα μια ουσία από κερί ή λάδι, που λέγεται bintsuke-abura. Έπειτα, η λευκή σκόνη αναμειγνύεται με νερό και σαν κρέμα απλώνεται από το λαιμό προς τα πάνω με μια βούρτσα από μπαμπού. Καλύπτει το πρόσωπο, το λαιμό και το στήθος, ενώ αφήνεται άβαφτη μια μικρή περιοχή σε σχήμα V ή W πίσω στον αυχένα, ώστε να τονιστεί σαν παραδοσιακά ερωτικό σημείο, καθώς και μια γραμμή γύρω από το τέλος των μαλλιών στο πρόσωπο, ώστε να δημιουργηθεί η ψευδαίσθηση της μάσκας.

Όπως το μακιγιάζ, έτσι το ντύσιμο και η κόμμωση τους είναι ιδιαίτερα χρονοβόρα και περίπλοκη διαδικασία που γίνεται από δεξιότεχνες ειδικούς. Οι γκέισες εκπαιδεύονται να κοιμούνται ακουμπώντας

¹⁷² <http://www.otherside.gr/2013/05/paidia-kosmou-ypnodwmatia-tous-2/>

¹⁷³ <http://www.makeup-beauty-tip.com/traditional-geisha.html>

το λαιμό τους σε μικρά στηρίγματα αντί για μαξιλάρια, ώστε να διατηρείται ανέπαφο το χτένισμά τους.¹⁷⁴

Οι Γκέισες, αν και έχουν ένα πολύ ιδιαίτερο μακιγιάζ, ανήκουν στην κίτρινη φυλή που παρουσιάζει τα εξής χαρακτηριστικά: πρόσωπα πλατιά, μικρή μύτη, μάτια λοξά με τη χαρακτηριστική πτώση βλεφάρων και μαλλιά, μαύρα και ίσια.

1. *Εξαφάνιση φρυδιών*: Τα φρύδια εξαφανίζονται από τη μέση και προς τα έξω με μία από τις τεχνικές εξαφάνισης φρυδιών που αναφέρθηκαν στο προηγούμενο κεφάλαιο. Αν είναι πολύ παχιά, καλό είναι να τα καλύψουμε ολόκληρα.

2. *Βάση Make-up*: Τοποθετούμε στο πρόσωπο και στο λαιμό λευκού χρώματος καλυπτικό με σφουγγαράκι latex ή με πινέλο. Για να είναι έντονο το λευκό χρώμα του δέρματος, επιλέγουμε να χρησιμοποιήσουμε aqua ή supra colour ως βάση. Το aqua ως προϊόν δε δίνει τόσο έντονο λευκό χρώμα στο πρόσωπο όσο το supra, στεγνώνει και για να διατηρηθεί χρησιμοποιούμε σταθεροποιητικό spray. Αν εφαρμόσουμε supra για να σταθεροποιήσουμε τη βάση πουδράρουμε με διάφανη πούδρα.



Εικόνα 143 Εξαφάνιση φρυδιών και Βάση¹⁷⁵

2. *Μακιγιάζ ματιών*: Τα μάτια περιγράφονται με μαύρο μολύβι ή eye liner. Η γραμμή του επάνω βλεφάρου είναι ισοπαχής, σχετικά λεπτή. Ξεκινάει λίγο πιο κάτω από τον έσω κανθό, προς τον άξονα της μύτης και καταλήγει ελάχιστα εκτός του έξω κανθού με καμπύλη. Η γραμμή του κάτω βλεφάρου ενώνεται με την γραμμή του άνω βλεφάρου στον έσω και στον έξω κανθό και ακολουθεί το περίγραμμα του ματιού. Στην εξωτερική γωνία των ματιών όπως και στο κάτω βλέφαρο, μπορεί να χρησιμοποιηθεί κόκκινη ή φούξια σκιά.

¹⁷⁴ Γιαννακοπούλου, Ε. (2011)

¹⁷⁵ <http://www.hannari-ya.com/shironuriinfo.html>



Εικόνα 144 Περίγραμμα ματιών¹⁷⁶

3. *Μακιγιάζ φρυδιών*: Τα φρύδια ζωγραφίζονται με aqua ή supra μαύρου χρώματος, ώστε να φαίνονται μικρά, οριζόντια ή ελαφρώς ανοδικά και λεπτά.



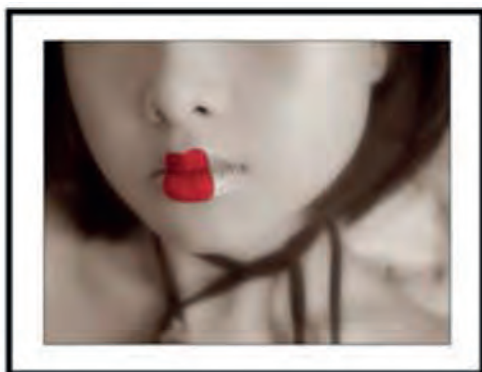
Εικόνα 145 Σχεδιασμός φρυδιών¹⁷⁷

4. *Ρουζ*: Συνήθως δεν χρησιμοποιούμε ρουζ. Αν όμως χρειάζεται θα είναι σε απαλή ροζ απόχρωση τοποθετημένο κυκλικά στο κέντρο των παρειών.

5. *Μακιγιάζ χειλιών*: Στα χείλη τοποθετείται η λευκή βάση ώστε να σβηστούν. Στη συνέχεια με κόκκινο μολύβι χειλιών δημιουργούμε μικρότερα χείλη στο κέντρο των φυσικών, σε σχήμα καρδιάς. Βάφονται με κόκκινο κραγιόν.

¹⁷⁶ <http://www.bunbunmakeuptips.com/halloween-geisha-costume-hair-and-makeup-tutorial/>

¹⁷⁷ http://panusis.blogspot.gr/2014/08/blog-post_46.html



Εικόνα 146 Μακιγιάζ χειλιών¹⁷⁸¹⁷⁹

δ. *Μαλλιά- αξεσουάρ*: Οι Γκέισες φορούν πάντα κιμονό σε ποικίλα χρώματα και με ποικίλες αναπαραστάσεις τα οποία δένονται με τις ζώνες όμπι. Χαρακτηριστικά είναι επίσης τα ξύλινα παπούτσια, στα οποία ισορροπούν και περπατάνε οι γκέισες καθώς και τα σανδάλια με επίπεδες σόλες, τα οποία όμως φοριούνται μόνο μέσα στο σπίτι.

Το χτένισμα των Γκεϊσών είναι ένας τύπος παραδοσιακού σινιόν που διακοσμείται με περίτεχνα χτένια και άλλα στολίδια. Συνήθως χρησιμοποιείται έτοιμη περούκα.



Εικόνα 147 Παραδοσιακή ενδυμασία και κόμμωση¹⁸⁰

¹⁷⁸ <http://forums.meez.com/forums/showthread.php?t=663676>

¹⁷⁹ <http://www.makeup-beauty-tip.com/traditional-geisha.html>

¹⁸⁰ <http://www.mcisf.com/2014/things-you-may-not-know-about-geisha-and-their-culture/>



Εικόνα 148 Καμπούκι Γκέισα¹⁸²

4.2 Καμπούκι Θεατρικό Μακιγιάζ Γκέισας

Το Θέατρο Καμπούκι (歌舞伎) είναι ένα είδος παραδοσιακού Γιαπωνέζικου θεάτρου. Το Καμπούκι είναι γνωστό για την τυποποίηση (στυλιζάρισμα) του δράματος και για τις πολυτελείς ενδυμασίες των ηθοποιών. Το ιδεόγραμμα του Καμπούκι από τα αριστερά προς τα δεξιά μεταφράζεται σε τραγούδι (歌), χορός (舞), και ικανότητα (伎). Το Καμπούκι μπορεί λοιπόν να μεταφραστεί σαν την τέχνη του τραγουδιού και του χορού. Το Καμπούκι μπορεί επίσης να μεταφραστεί σαν το θέατρο της πρωτοπορίας ή το περίεργο θέατρο¹⁸¹.

Στο μακιγιάζ Γκέισας Καμπούκι διατηρείται η βάση λευκού χρώματος σε όλο το πρόσωπο αλλά κυρίαρχο χρώμα είναι το κόκκινο και η αποχρώσεις του. Πρόκειται για ένα ελεύθερο μακιγιάζ που εκφράζει την θλίψη και την χαρά μέσα από τα χρώματα, τα σχέδια και τα ιδεογράμματα που απαιτεί ο κάθε θεατρικός ρόλος.



Εικόνα 149 Fierce Kabuki/Geisha makeup¹⁸³



Εικόνα 150 Julia Graf Kabuki Γκέισα

¹⁸¹ <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%BF%CF%8D%CE%BA%CE%B9>

¹⁸² <http://blushnation.com/looks/272-playing-a-geisha>

¹⁸³ <https://gr.pinterest.com/pin/525232375263635693/>

Για το μακιγιάζ Kabuki συνίσταται η παρακολούθηση του παρακάτω βίντεο

Julia Graf Geisha / Kabuki / Japanese Makeup for Halloween

<https://www.youtube.com/watch?v=1nCw9oczxo0>

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Το face painting, δηλαδή η ζωγραφική στο πρόσωπο αναφέρεται κυρίως στο αποκριάτικο και το φυλετικό μακιγιάζ.

Το αποκριάτικο μακιγιάζ συνήθως περιλαμβάνει χαρακτήρες όπως κλόουν, πιερότους, ζώα, νεράιδες, μάγισσες και ξωτικά. Σκοπός του είναι η πιστή απόδοση των παραπάνω χαρακτήρων και ξεκινάει πάντα με το σχεδιασμό του μοτίβου που έχουμε επιλέξει στο πρόσωπο του μοντέλου. Για την εφαρμογή του χρησιμοποιούνται υδατοδιαλυτά και Ελαιοδιαλυτά χρώματα, σφουγγαράκια latex και stippling, πινέλα για το σχεδιασμό των γραμμών, glitter καθώς και προσθετικά υλικά όπως το nose putty.

Το φυλετικό μακιγιάζ έχει ως σκοπό την πιστή απόδοση των χαρακτηριστικών της κάθε φυλής και για το λόγο αυτό συνοδεύεται από την κατάλληλη κόμμωση, την αμφίεση καθώς και τα αξεσουάρ που αντιπροσωπεύουν το αντίστοιχο μακιγιάζ. Τα κυριότερα φυλετικά μακιγιάζ είναι της Ινδής, της Νέγρας, της Αιγύπτιας και της Γκέισας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αγγελοπούλου, Ε., Λεμονίδου, Κ. (2014). «Ιστορία του μακιγιάζ από τον 1ο μΧ. έως τον 20^ο μΧ. αιώνα». Πτυχιακή εργασία. Σχολή Επαγγελματιών Υγείας & Πρόνοιας Τμήμα Αισθητικής & Κοσμητολογίας. Α.Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης Από http://eureka.lib.teithe.gr:8080/bitstream/handle/10184/6888/Lemonidou_Aggelopoulou.pdf?sequence=2 (ανακτήθηκε στις 1/12/2015)

Γιαννακοπούλου, Ε. (2011). Η Πολιτισμική συνθήκη της Γκέισας. Εργασία στο μάθημα: «Εκφράσεις Πολιτισμού και Εκπαίδευση». Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην κατεύθυνση «Κοινωνική Θεωρία, Πολιτική και Πρακτικές στην Εκπαίδευση». Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία Πανεπιστήμιο Πατρών. Αδημοσίευτη εργασία.

Παπαθανασίου, Δ., Λαμπροπούλου, Α., Νταβιγλάκης, Ζ. (2009). Μακιγιάζ II. Τομέας Αισθητικής-Κομμωτικής 2ος κύκλος. Ειδικότητα Αισθητικής Τέχνης. Υ.Π.Ε.Π.Θ. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Αθήνα: Ο.Ε.Δ.Β.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

➤ Ερωτήσεις ανάπτυξης

1. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά διακοσμητικά στοιχεία στο μακιγιάζ της Ινδής;
2. Περιγράψτε με λίγα λόγια τα μορφολογικά χαρακτηριστικά της Ινδικής, της νέγρικης, της αραβικής και της κίτρινης φυλής.
3. Ποιες φωτοσκιάσεις εφαρμόζουμε στο μακιγιάζ Νέγρας ;
4. Πως χρησιμοποιούνται τα Special Effects στο φυλετικό μακιγιάζ;
5. Ποιες είναι οι γραμμές περιγράμματος που εφαρμόζονται στο μακιγιάζ ματιών της Αιγύπτιας
6. Περιγράψτε το μακιγιάζ ματιών στην παραδοσιακή Γκέισα.
7. Περιγράψτε το μακιγιάζ Γκέισας Καμπούκι και αναφέρετε τις διαφορές με το μακιγιάζ παραδοσιακής Γκέισας.

➤ Ερωτήσεις αντικειμενικού τύπου

1. Συμπληρώστε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις
 - Στο μακιγιάζ Ινδής εφαρμόζουμε στο πρόσωπο και το λαιμό make up τόνους πιο από το φυσικό χρώμα του δέρματος. Με ανοιχτό μπεζ καλυπτικό φωτίζουμε το , την των ζυγωματικών οστών και τον της για να φαίνεται πιο μακριά. Σκιάζουμε με σκούρο make up ακριβώς κάτω από τα..... για να τα τονίσουμε και τατης για να φαίνεται λεπτή. Τέλος πουδράρουμε με πούδρα.
 - Τα χείλη στο μακιγιάζ Νέγρας είναι και Το κραγιόν που χρησιμοποιείται είναι σε ανοιχτές-.....-..... αποχρώσεις
 - Στο μακιγιάζ Αιγύπτιας με ανοιχτό μπεζ καλυπτικό φωτίζουμε τα , τον της , τα και το
 - Στο μακιγιάζ ματιών της Αιγύπτιας οι γραμμές του άνω και κάτω βλεφάρου ξεκινούν από τον ή προς τον άξονα της μύτης και καταλήγουν Μπορεί να ενώνονται δημιουργώντας μια άκρη προς τους κροτάφους ή να είναι , οπότε μεταξύ αυτών δημιουργείται ένα κενό το οποίο βάφεται με ή
 - Στο μακιγιάζ Γκέισας χρησιμοποιούμε ως βάση καλυπτικά ή
 - Στο μακιγιάζ Γκέισας τα χείλη έχουν σχήμα και βάφονται με χρώμα

2. Απαντήστε Σωστό ή λάθος

1. Στο μακιγιάζ Ινδής δε χρησιμοποιούμε εξουδετερωτικά δυσχρωμιών.
2. Στο μακιγιάζ Ινδής χρησιμοποιούμε καφέ ή χρυσή σκιά στο κινητό και ακίνητο βλέφαρο.
3. Όταν θέλουμε να κάνουμε το μακιγιάζ μιας μιγάδας, χρησιμοποιούμε εξουδετερωτικά δυσχρωμιών.
4. Στο μακιγιάζ Αιγύπτιας επιλέγουμε καστανοκόκκινη βάση make up.
5. Τα φρύδια στο μακιγιάζ Αιγύπτιας είναι στρογγυλεμένα στην αρχή και καταλήγουν λεπτά και καθοδικά προς τους κροτάφους
6. Το eye of Horus είναι ένα παραδοσιακό σχέδιο στο μακιγιάζ Ινδής
7. Στο μακιγιάζ Γκέισας χρησιμοποιούμε καλυπτικό για το πρόσωπο και το λαιμό αλλά όχι για τα χέρια.
8. Στο μακιγιάζ Γκέισας είναι απαραίτητη η χρήση διάφανης πούδρας.
9. Το Θέατρο Καμπούκι είναι ένα είδος παραδοσιακού Κινέζικου θεάτρου.

3. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση

- Για το μακιγιάζ ματιών Ινδής χρησιμοποιούμε μολύβι χρώματος
 - α) καφέ
 - β) μαύρο
 - γ) γκρι
- Για το μακιγιάζ χειλιών Ινδής χρησιμοποιούμε κραγιόν απόχρωσης
 - α) καφέ -μπεζ
 - β) κοραλλί
 - γ) καστανοκόκκινο
- Τα φρύδια στο μακιγιάζ Ινδής είναι
 - α) οριζόντια και κοντά
 - β) καθοδικά και μακριά
 - γ) οριζόντια και μακριά
- Τα φρύδια στο μακιγιάζ Αιγύπτιας είναι
 - α) ανοδικά
 - β) καθοδικά
 - γ) λεπτά
- Στο μακιγιάζ Αιγύπτιας χρησιμοποιούνται σκιές χρώματος
 - α) ροζέ
 - β) κίτρινο
 - γ) μπλε
- Στο μακιγιάζ γκέισας το καλυπτικό έχει χρώμα
 - α) λευκό
 - β) κίτρινο
 - γ) μπεζ
- Τα φρύδια στο μακιγιάζ γκέισας είναι
 - α) μικρά και παχιά
 - β) οριζόντια και λεπτά
 - γ) ανοδικά και παχιά
- Στο μακιγιάζ γκέισας το ρουζ όταν χρησιμοποιείται έχει χρώμα
 - α) ροζ
 - β) πορτοκαλί
 - γ) κόκκινο

Εργαστηριακό μέρος 7ου κεφαλαίου Φυλετικό Μακιγιάζ

➤ Εργαστηριακή Άσκηση 1 «Μακιγιάζ Ινδής»

Σκοπός της άσκησης είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τις ιδιαιτερότητες του μακιγιάζ Ινδής και να είναι σε θέση να το πραγματοποιήσουν.

Υλικά

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάση
4. Διορθωτικά χρώματος για κάλυψη ατελειών
5. Καλυπτικό προσώπου τρεις τόνους πιο σκούρο από το φυσικό χρώμα του δέρματος
6. Ανοιχτό μπεζ καλυπτικό για να φωτίσουμε το κάτω βλέφαρο, την αρχή των ζυγωματικών και τον άξονα της μύτης.
7. Σκούρο καλυπτικό για την περιοχή κάτω από τα ζυγωματικά και τα πτερύγια της μύτης
8. Διάφανη πούδρα
9. Μολύβι σε γκρι, μαύρο ή καφέ χρώμα για τη διαμόρφωση των φρυδιών
10. Σκιές καφέ, χρυσό, λευκή ματ ή περλέ για τα βλέφαρα
11. Eye liner μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
12. Μολύβι μαύρο για το περίγραμμα των βλεφάρων
13. Μαύρη μάσκα
14. Ρουζ κοραλλί ή καφέ-πορτοκαλί
15. Μολύβι χειλιών για περίγραμμα
16. Κραγιόν κοραλλί ή καφέ-πορτοκαλί
17. Lip gloss

Εργαλεία

1. Βαμβάκι
2. Χαρτομάντιλα
3. Μπατονέτες
4. Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
5. Πον-πον για την τοποθέτηση της πούδρας
6. Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
7. Τσιμπιδάκι και χτενάκι φρυδιών
8. Πινέλο για τοποθέτηση σκιών
9. Πινελάκι λεπτό για το eye liner
10. Πινέλο για τη τοποθέτηση του ρουζ
11. Πινέλο για τη τοποθέτηση του κραγιόν

Διαδικασία

1. Ο διδάσκων/ουσα επιλέγει μία μαθήτρια ως μοντέλο για να εφαρμόσει το μακιγιάζ της Ινδής. Στη συνέχεια οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια. Σε ρόλο Μακιγιέζ/ιερ-Πελάτη καλούνται να εφαρμόσουν το παραπάνω μακιγιάζ.
2. Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες, ερευνούν και συλλέγουν φωτογραφίες με σχέδια χέννας για τα χέρια και τα εφαρμόζουν χρησιμοποιώντας aqua ή supra, για να ολοκληρώσουν το μακιγιάζ τους.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

A. Περιγράψτε το περίγραμμα των ματιών και των χειλιών στο μακιγιάζ της Ινδής.

.....
.....
.....

B. Ποιες φωτοσκιάσεις εφαρμόσατε και γιατί;

.....
.....
.....

Γ. Πώς σχεδιάσατε τα φρύδια στο μακιγιάζ της Ινδής;

.....
.....
.....

Δ. Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ της Ινδής

.....
.....
.....

➤ Εργαστηριακή Άσκηση 2 «Μακιγιάζ Νέγρας»

Σκοπός της άσκησης είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τις ιδιαιτερότητες του μακιγιάζ Νέγρας και να είναι σε θέση να το πραγματοποιήσουν.

Υλικά

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάση
4. Διορθωτικά χρώματος για κάλυψη ατελειών (στην περίπτωση της μιγάδας)
5. Καλυπτικό προσώπου ειδικού νέγρικού χρώματος
6. Ανοιχτό μπεζ καλυπτικό για να φωτίσουμε το μετωπιαίο οστό, τα υπερόφρυα τόξα, το ακίνητο βλέφαρο, τα ζυγωματικά, τα πτερύγια της μύτης, το επάνω μέρος των χειλιών και του πηγουνιού.
7. Σχεδόν μαύρο καλυπτικό ή σκιά για την περιοχή κάτω από τα ζυγωματικά
8. Διάφανη πούδρα
9. Μολύβι σε μαύρο χρώμα για τη διαμόρφωση των φρυδιών και το περίγραμμα των βλεφάρων
10. Σκιές για τα βλέφαρα
11. Eye liner μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
12. Μαύρη μάσκαρα
13. Μολύβι χειλιών για περίγραμμα
14. Ρουζ
15. Κραγιόν σε μπεζ- ροζ -καφέ αποχρώσεις
16. Lip gloss

Εργαλεία

1. Βαμβάκι
2. Χαρτομάντιλα
3. Μπατονέτες
4. Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
5. Πον-πον για την τοποθέτηση της πούδρας
6. Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
7. Τσιμπιδάκι και χτενάκι φρυδιών
8. Πινέλο για τοποθέτηση σκιών
9. Πινελάκι λεπτό για το eye liner
10. Πινέλο για τη τοποθέτηση του ρουζ
11. Πινέλο για τη τοποθέτηση του κραγιόν

Διαδικασία

Ο διδάσκων/ουσα επιλέγει μία μαθήτρια ως μοντέλο για να εφαρμόσει το μακιγιάζ της Νέγρας. Στη συνέχεια οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια. Σε ρόλο Μακιγιέζ/ιερ-Πελάτη καλούνται να εφαρμόσουν το παραπάνω μακιγιάζ ξεκινώντας με απλό καθαρισμό προσώπου.

Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες, ερευνούν και συλλέγουν φωτογραφίες και πληροφορίες για πολιτισμικά στοιχεία της νεγρικής φυλής όπως η ενδυμασία, τα κοσμήματα, τα αξεσουάρ, το tribal piercing. Ολοκληρώνουν τα μακιγιάζ τους συνδυάζοντας ενδυμασία και αξεσουάρ

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Α. Ποιες φωτοσκιάσεις εφαρμόσατε και γιατί; Ποιες διαφορές εντοπίσατε σε σχέση τις φωτοσκιάσεις στο μακιγιάζ Ινδής

.....

.....

.....

.....

.....

Β. Πώς σχεδιάσατε τα χείλια στο μακιγιάζ Νέγρας;

.....

.....

.....

.....

Γ. Κρίνατε απαραίτητη τη χρήση ρουζ; Αν ναι, ποια απόχρωση χρησιμοποίησατε;

.....

.....

Δ. Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ Νέγρας;

.....

.....

➤ Εργαστηριακή Άσκηση 3 «Μακιγιάζ Αιγυπτίας»

Σκοπός της άσκησης είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τις ιδιαιτερότητες του μακιγιάζ Αιγυπτίας και να είναι σε θέση να το πραγματοποιήσουν.

Σκοπός της άσκησης είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που έχει το μακιγιάζ Αιγυπτίας και να είναι σε θέση να το πραγματοποιήσουν.

Υλικά

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάση
4. Διορθωτικά χρώματος για κάλυψη ατελειών
5. Καλυπτικό προσώπου καστανοκόκκινου χρώματος
6. Ανοιχτό μπεζ καλυπτικό για να φωτίσουμε τα υπερόφρυνα τόξα , τον άξονα της μύτης, τα ζυγωματικά και το πηγούνι.
7. Καφέ σκούρο καλυπτικό ή σκιά για την σκίαση των παρειών και τη διαμόρφωση του περιγράμματος του προσώπου
8. Διάφανη πούδρα
9. Μολύβι σε μαύρο και άσπρο χρώμα
10. Σκιάς για τα βλέφαρα
11. Eye liner μαύρου χρώματος
12. Μαύρη μάσκα
13. Ρουζ σε καφέ ή καστανοκόκκινες αποχρώσεις
14. Μολύβι καφέ χρώματος για το περίγραμμα των χειλιών
15. Κραγιόν σε καφέ-μπεζ απόχρωση

Εργαλεία

1. Βαμβάκι
2. Χαρτομάντιλα
3. Μπατονέτες
4. Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
5. Πον-πον για την τοποθέτηση της πούδρας
6. Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
7. Τσιμπιδάκι και χτενάκι φρυδιών
8. Πινέλο για τοποθέτηση σκιών
9. Πινελάκι λεπτό για το eye liner
10. Πινέλο για τη τοποθέτηση του ρουζ
11. Πινέλο για τη τοποθέτηση του κραγιόν

Διαδικασία

Ο διδάσκων/ουσα επιλέγει μία μαθήτριά ως μοντέλο για να εφαρμόσει το μακιγιάζ της Αιγυπτίας. Στη συνέχεια οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια. Σε ρόλο Μακιγιέζ/ιερ-Πελάτη καλούνται να εφαρμόσουν το παραπάνω μακιγιάζ ξεκινώντας με απλό καθαρισμό προσώπου.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Α. Περιγράψτε το περίγραμμα των ματιών στο μακιγιάζ Αιγύπτιας.

.....
.....

Β. Εκτός από το πρόσωπο χρειάστηκε να τοποθετήσετε σε άλλα σημεία του σώματος του μοντέλου σας καλυπτικά;

.....

Γ. Πως σχεδιάσατε τα φρύδια στο μακιγιάζ Αιγύπτιας;

.....
.....

Δ. Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ Αιγύπτιας;

.....
.....

➤ Εργαστηριακή Άσκηση 4 «Μακιγιάζ Αιγυπτίου»

Σκοπός της άσκησης είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τις ιδιαιτερότητες του μακιγιάζ Αιγυπτίου και να είναι σε θέση να το πραγματοποιήσουν.

Υλικά

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάση
4. Διορθωτικά χρώματος για κάλυψη ατελειών
5. Καλυπτικό προσώπου καστανοκόκκινου χρώματος
6. Ανοιχτό μπεζ καλυπτικό για να φωτίσουμε τα υπερόφρυα τόξα , τον άξονα της μύτης, τα ζυγωματικά και το πηγούνι.
7. Καφέ σκούρο καλυπτικό ή σκιά για την σκίαση των παρειών και τη διαμόρφωση του περιγράμματος του προσώπου
8. Διάφανη πούδρα
9. Καφέ μολύβι για τη ρινοχειλική αύλακα
10. Μολύβι σε μαύρο χρώμα
11. Σκιάς για τα βλέφαρα
12. Eye liner μαύρου χρώματος
13. Μαύρη μάσκα

14. Ρουζ ...
15. Μολύβι χειλιών
16. Κραγιόν καφεκόκκινο
17. Κυρτή μύτη από latex
18. Κρεπέ
19. Κόλλα

Εργαλεία

1. Βαμβάκι
2. Χαρτομάντιλα
3. Μπατονέτες
4. Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
5. Πον-πον για την τοποθέτηση της πούδρας
6. Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
7. Πινέλο για τοποθέτηση σκιών
8. Πινελάκι λεπτό για το eye liner
9. Πινέλο για τη τοποθέτηση του ρουζ
10. Πινέλο για τη τοποθέτηση του κραγιόν
11. Ψαλιδάκι
12. Βουρτσάκι φρυδιών

Διαδικασία

Ο διδάσκων/ουσα επιλέγει μία μαθήτρια/μαθητή ως μοντέλο για να εφαρμόσει το μακιγιάζ του Αιγύπτιου. Στη συνέχεια οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια. Σε ρόλο Μακιγιέζ/ιερ-Πελάτη καλούνται να εφαρμόσουν το παραπάνω μακιγιάζ ξεκινώντας με απλό καθαρισμό προσώπου.

Οι μαθητές παρουσιάζουν μια ολοκληρωμένη μεταμόρφωση συνδυάζοντας ενδυματολογικά στοιχεία και αξεσουάρ των Αιγυπτίων

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

A. Ποια special effects εφαρμόσατε κατά την πραγματοποίηση του μακιγιάζ Αιγύπτου;

.....
.....

B. Σε ποια σημεία του σώματος του μοντέλου σας τοποθετήσατε καλυπτικά καλλυντικά;

.....

Γ. Τι φωτοσκιάσεις πραγματοποιήσατε στο μακιγιάζ Αιγύπτου;

.....
.....

Δ. Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ Αιγύπτου;

.....
.....

➤ Εργαστηριακή Άσκηση 5 «Μακιγιάζ Γκέισας»

Σκοπός της άσκησης είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που έχει το μακιγιάζ Γκέισας και να είναι σε θέση να το πραγματοποιήσουν.

Υλικά

1. Γαλάκτωμα
2. Λοσιόν
3. Κρέμα βάση
4. Καλυπτικό προσώπου λευκού χρώματος, aqua ή supra colour
5. Διάφανη πούδρα
6. Μαύρο aqua ή supra χρώμα για τη διαμόρφωση των φρυδιών
7. Κόκκινο ή φούξια σκιές για τα βλέφαρα
8. Eye liner ή μολύβι μαύρου χρώματος για το περίγραμμα των ματιών
9. Μαύρη μάσκα
10. Κόκκινο μολύβι για το περίγραμμα των χειλιών
11. Ρουζ σε ροζ απόχρωση
12. Κόκκινο κραγιόν
13. Κόλλα δέρματος
14. Κερί
15. Sealer

Εργαλεία

1. Βαμβάκι
2. Χαρτομάντιλα
3. Μπατονέτες
4. Σπάτουλα
5. Σφουγγαράκι λάτεξ σε τριγωνική μορφή
6. Πον-πον για την τοποθέτηση της πούδρας
7. Πινέλο χοντρό για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της πούδρας
8. Τσιμπιδάκι και χτενάκι φρυδιών
9. Πινέλο για τοποθέτηση σκιών
10. Πινελάκι λεπτό για το eye liner
11. Πινέλο για τη τοποθέτηση του ρουζ
12. Πινέλο για τη τοποθέτηση του κραγιόν

Διαδικασία

Ο διδάσκων/ουσα επιλέγει μία μαθήτρια ως μοντέλο για να εφαρμόσει το μακιγιάζ της Γκέισας. Στη συνέχεια οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια. Σε ρόλο Μακιγιέζ/ιερ-Πελάτη καλούνται να εφαρμόσουν το παραπάνω μακιγιάζ ξεκινώντας με απλό καθαρισμό προσώπου.

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

A. Περιγράψτε το περίγραμμα των ματιών στο μακιγιάζ Γκέισας.

.....

.....

B. Πώς σχεδιάσατε τα χείλια στο μακιγιάζ Γκέισας;

.....

Γ. Ποια διαδικασία ακολουθήσατε για να αποδώσετε τα φρύδια στο μακιγιάζ Γκέισας

.....

Δ. Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ Γκέισας;

.....

.....

.....

Θεωρητικό Μέρος: Βιβιλάκη Ελισσάβετ, Τσάπου Αικατερίνη

Εργαστηριακές Ασκήσεις : Βιβιλάκη Ελισσάβετ

8^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ BODY PAINTING (Καλλιτεχνικό μακιγιάζ σώματος)

Σχεδιάζοντας το μοτίβο στο σώμα. (Υλικά – Εργαλεία)

Μακιγιάζ σώματος με αερογράφο - Τεχνική

Ατομικό bodypainting

Ομαδικό bodypainting και σύνθεση εικόνας.

8^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ BODY PAINTING (Καλλιτεχνικό μακιγιάζ σώματος)

«Η ζωγραφική δεν είναι μια αισθητική επέμβαση, είναι ένα είδος μαγείας, ένας τρόπος να αδράζουμε δύναμη, με το να δίνουμε μορφή στους φόβους μας αλλά και στις επιθυμίες μας. Όταν έφτασα σε αυτή τη συνειδητοποίηση, κατάλαβα ότι είχα βρει το δρόμο μου»

Πάμπλο Πικάσο

ΣΚΟΠΟΣ: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αποκτήσουν γνώσεις που αφορούν στο bodypainting
- Εφαρμόζουν ατομικά ή ομαδικά μακιγιάζ σώματος
- Εξοικειωθούν με τη χρήση των υλικών και των εργαλείων του bodypainting
- Αναπτύξουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους

Εισαγωγή

Γιατί άραγε αρχίσαμε να ζωγραφίζουμε το σώμα μας; Ποια ανάγκη οδήγησε τον άνθρωπο να δημιουργήσει τέχνη ζωγραφίζοντας το σώμα του;

Η τέχνη είναι η δήλωση της ταυτότητάς μας και το σώμα μας είναι το προσωπικό μας όχημα για την αυτοταυτοποίησή μας. Ο τρόπος με τον οποίο διακοσμούμε το σώμα μας, δείχνει στους άλλους ποιοι είμαστε.

Σε αντίθεση με το tattoo, το body painting είναι προσωρινή ζωγραφική πάνω στο ανθρώπινο δέρμα, διαρκεί για λίγες ώρες ή για λίγες μέρες αν πρόκειται για ζωγραφική με χέννα.

Η τέχνη του body painting¹⁸⁴ έχει πλούσια ιστορία, σχεδόν σε κάθε κουλτούρα του πλανήτη μας οι άνθρωποι χρησιμοποιούν το δέρμα τους σαν ζωντανό καμβά, ο οποίος αντιπροσωπεύει τις εμπειρίες, τη γενναιότητα, την ομορφιά, την προστασία από το κακό, φέρνει γονιμότητα, δίνει μαγικές δυνάμεις, υποστηρίζει τη μεταμόρφωση του ατόμου και τη σύνδεση με άλλες πραγματικότητες.

Το body painting, αυτό το υπέροχο είδος της ανθρώπινης έκφρασης, επίδοσης και ένταξης σε συγκεκριμένες κοινωνίες και φυλές, υπάρχει σε δυο παράλληλες μορφές. Η πρώτη είναι η παραδοσιακή που εφαρμόζεται στα διάφορα τελετουργικά των φυλών του κόσμου και είναι τόσο παλιά όσο και το ανθρώπινο είδος και η δεύτερη μορφή είναι η ζωγραφική του σώματος σαν μοντέρνα έκφραση του σύγχρονου ανθρώπου.

¹⁸⁴ (Wikipedia Body painting, 2016)

Οι πρώτες εφαρμογές ζωγραφικής στο σώμα έγιναν με υλικά που οι άνθρωποι έβρισκαν στη φύση όπως ο πηλός, η ώχρα, το κάρβουνο κ. α. Ζωγράφιζαν το σώμα τους σε τελετουργικά δρώμενα, όπως στην προετοιμασία για πόλεμο ή για κυνήγι, στους γάμους, για να δηλώσουν το πένθος τους, στην ενηλικίωση των παιδιών και σε θρησκευτικές τελετές. Επίσης τα σχέδια και τα χρώματα έδειχναν τη θέση του ατόμου μέσα στην κοινωνία (φυλή). Συμβόλιζαν την καταγωγή, τη θέση, τη δύναμη, τη γενναιότητα και την ομορφιά.

Για παράδειγμα το κόκκινο χρώμα, δηλώνει δύναμη και ζωντάνια στις παραδόσεις των διαφόρων φυλών του κόσμου, το κίτρινο δηλώνει πένθος.

Στη σύγχρονη εποχή, η ζωγραφική στο σώμα (body painting) βρίσκει εφαρμογές στη διαφήμιση, στο χώρο της μόδας, στον κινηματογράφο, στο θέατρο, το χορό, την τηλεόραση, στα body painting shows και διαγωνισμούς¹⁸⁵.



Εικόνα 151 Trina Merry Studio Astrological Symbols Body painting¹⁸⁶

1. Σχεδιάζοντας το μοτίβο στο σώμα (Υλικά - Εργαλεία)

Ο σχεδιασμός του μοτίβου πάνω στο σώμα, μπορεί να γίνει με μολύβι με το οποίο φτιάχνουμε τα περιγράμματα ή απευθείας με το πινέλο και το χρώμα επιλογής μας και στη συνέχεια προσθέτουμε τα χρώματα που έχουμε επιλέξει.

¹⁸⁵ (World Bodypainting Association)

¹⁸⁶ (trinamerryartist)

Το μοτίβο μπορεί να είναι προεπιλεγμένο, ή να γίνει απευθείας πάνω στο σώμα του μοντέλου αν το υποστηρίζουν οι δεξιότητες του καλλιτέχνη.

Τα εργαλεία που χρειαζόμαστε είναι: πινέλα διαφόρων μεγεθών και σχημάτων, σπόγγοι όπως: rubber, round make up sponge, φυσικός σπόγγος κομμένος στο κατάλληλο σχήμα (πχ τριγωνικός) Πем πον, αερογράφος.

Τα υλικά που χρειαζόμαστε είναι: μολύβια, aquacolors, υδατοδιαλυτά χρώματα για αερογράφο, πούδρα, ή σταθεροποιητικό σπρέι, υγρά μαντηλάκια και μπατονέτες, στένσιλ, και οποιοδήποτε άλλο υλικό κρίνεται απαραίτητο, προκειμένου να ολοκληρώσουμε το θέμα που έχουμε επιλέξει.

Η ζωγραφική στο σώμα είναι καλλιτεχνική δημιουργία και δεν μπορεί να περιοριστεί ως προς τη χρήση των υλικών. Κάθε καλλιτέχνης επιλέγει τα υλικά που θα χρησιμοποιήσει ανάλογα με το αποτέλεσμα που θέλει να δώσει στο έργο του.

Ειδική αναφορά πρέπει να γίνει στα φθορίζοντα χρώματα Aquacolors Bodypainting που χρησιμοποιούν οι Make up artists στο Μαύρο Θέατρο. Τα χρώματα αυτά είναι :

Βαθύ Βιολετή (Deep Violet)

Λαμπερό πορτοκαλί (Bright Orange)

Θερμό Ροζ (Hot Pink)

Λαμπρό Πράσινο (Bright Green)

Λαμπερό Κίτρινο (Brilliant Yellow)

Βαθύ Μπλε (Deep Blue)



Εικόνα 152 Το χρώμα των βασικών φθορίζόντων χρωμάτων στο σκοτάδι.

Πρόκειται για συμπαγή μη λιπαρά χρώματα που λαμπρίζουν κάτω από μαύρο φως, Έχουν πολύ καλή κάλυψη και εφαρμόζονται εύκολα με ένα βρεγμένο σφουγγάρι ή βούρτσα. Αφαιρούνται εύκολα με σαπούνι και νερό.



Εικόνα 153 The Sea Apple (Kaleidoscope Series) Μαύρο Θέατρο Body Painter: Pashur, Model: Lisa Greenberg Photographer: Thomas Ledford187

2. Μακιγιάζ σώματος με Αερογράφο - Τεχνική

Είναι μια μέθοδος κατά την οποία πεπιεσμένος αέρας περνάει μέσα από τον αερογράφο και αναμιγνύεται με το χρώμα, δημιουργείται έτσι ένα μείγμα αέρα με χρώμα. Το μείγμα αυτό με τη μορφή ενός λεπτού σπρέι, ψεκάζεται σε λεπτό και ομοιόμορφο στρώμα πάνω στο δέρμα.

Μπορούμε να δημιουργήσουμε διάφορες εντάσεις, ανάλογα με το πόσα στρώματα χρώματος θα ψεκάσουμε.

Συγκρίνοντας την εφαρμογή με αερογράφο και την εφαρμογή με σπόγγο ή πινέλο καταλαβαίνουμε ότι το αποτέλεσμα με χρήση αερογράφου είναι πολύ πιο ομοιόμορφο. Έχουμε επίσης τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουμε στένσιλ για να κάνουμε σχέδια, να δημιουργήσουμε ιδιαίτερα εφέ και να κάνουμε καλύτερη μίξη των χρωμάτων πάνω στο μοτίβο μας.

¹⁸⁷ (Pashur)

Τα χρώματα που χρησιμοποιούμε είναι σε υγρή μορφή και μπορεί να έχουν σαν βάση το νερό, τη σιλικόνη ή την αλκοόλη. Προτιμότερα είναι αυτά του νερού, γιατί είναι πιο φιλικά προς το δέρμα.



Εικόνα 154 Η Nelly Recchia¹⁸⁸ χρησιμοποιεί αερογράφο και stencil για να σχηματίσει το μενταγιόν στο διάσημο έργο της με τίτλο « Queen ants»

Εφαρμογή

Το δέρμα πρέπει να είναι αποτριχωμένο, γιατί το χρώμα θα κολλήσει πάνω στις τρίχες και δεν θα έχουμε ομοιόμορφο αποτέλεσμα, επίσης υπάρχει κίνδυνος να σπάσει το χρώμα και να ξεφλουδίσει, καταστρέφοντας έτσι το μακιγιάζ.

Καθαρίζουμε το δέρμα και το προετοιμάζουμε για να δεχτεί το χρώμα.

Καλό είναι να κάνουμε τεστ ευαισθησίας του δέρματος, έτσι ώστε να αποφύγουμε ερεθισμούς και αλλεργικές αντιδράσεις.

Γεμίζουμε με όσο χρώμα χρειαζόμαστε το ειδικό δοχείο του αερογράφου και ψεκάζουμε πάνω στο δέρμα με παλινδρομικές και αργές κινήσεις, έτσι ώστε να χρωματίσουμε επαρκώς το δέρμα. Χρειάζεται προσοχή και εξάσκηση για να μη τρέξει το χρώμα και να πετύχουμε ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα. Προσπαθούμε να δημιουργήσουμε ένα λεπτό στρώμα για να έχουμε μεγάλη διάρκεια στο μακιγιάζ.

Ανάλογα με το μοτίβο που έχουμε επιλέξει χρησιμοποιούμε ένα ή περισσότερα χρώματα γεμίζοντας το δοχείο του αερογράφου με το κατάλληλο χρώμα.

Όταν ολοκληρώσουμε το έργο μας ψεκάζουμε με υγρό σταθεροποιητικό προϊόν όλη την επιφάνεια που έχουμε δουλέψει. Αυτό θα δώσει μεγαλύτερη διάρκεια ζωής και σταθερότητα στο έργο μας.

¹⁸⁸ (nelly recchia)

Προτεινόμενα βίντεο:

Airbrush Makeup tutorial, Joe The Makeup Guy
www.youtube.com/watch?v=94eyoisrmBk&t=772s

How to Airbrush Body Paint Stencil Snowflakes
www.youtube.com/watch?v=s7MXJjd3zHU

Ατομικό Bodypainting

Στο ατομικό Bodypainting ο καλλιτέχνης χρησιμοποιεί ένα μόνο ανθρώπινο σώμα πάνω στο οποίο συνθέτει το σχέδιο και την τελική εικόνα του έργου του. Το σώμα μπορεί να σχεδιαστεί είτε ολόκληρο και να ενσωματωθεί σε μια γενικότερη εικόνα (π.χ ένα δάσος ή ένα πίνακα) είτε ένα τμήμα του για παράδειγμα μόνο τα χέρια ή τα πόδια.



Εικόνα 155 Αριστερά Ολόσωμο Bodypainting Kryolan Calendar εμπνευσμένο απο πίνακα του Dali, Δεξιά bodypainting άνω κορμού και κεφαλής

Πολλά ατομικά Bodypainting με την βοήθεια της τεχνολογίας μπορούν να επεξεργαστούν και να αλλάξουν χρώμα ή να πολλαπλασιαστούν δίνοντας την ψευδαίσθηση ότι πρόκειται για περισσότερα μοντέλα. Για παράδειγμα η Εικόνα 153 είναι προϊόν φωτομοντάζ διότι το ίδιο μοντέλο είναι και στα έξι σημεία του κύκλου.



Εικόνα 156 Παπαγάλος στο δάσος από τον Johannes Stötter¹⁸⁹

Ομαδικό Bodypainting

Στο ομαδικό Bodypainting ο καλλιτέχνης χρησιμοποιεί πάνω από δυο ανθρώπινα σώματα τα οποία ενώνονται με τέτοιο τρόπο ώστε να συντίθεται από κοινού η τελική εικόνα του έργου. Τα σώματα μπορούν επίσης να σχεδιαστούν είτε ολόκληρα είτε ένα τμήμα τους.

Τα ομαδικά Bodypainting είναι σπουδαία έργα τέχνης που απαιτούν όχι μόνο φαντασία αλλά και γνώσεις ανατομίας – κινησιολογίας, διότι η τελική στάση των σωμάτων που εκτίθενται πρέπει να είναι αρμονική και απόλυτα ενοποιημένη. Τα μοντέλα πρέπει να συγχρονίζονται και να κινούνται ή να παραμένουν ακίνητα με απόλυτη φυσικότητα.

Πασίγνωστο πενταπλό Bodypainting είναι «ο Τίγρης» του Graig Tracy με τρία γυναικεία σώματα και ο «Τροπικός Βάτραχος» του Johannes Stötter με πέντε γυναικεία σώματα.

Προτεινόμενα Βίντεο

Craig Tracy Body paint tiger on three girls

<https://www.youtube.com/watch?v=9wUXr0fR5jg>

The Frog - impressive creation - Fine Art Bodypainting by Johannes Stötter

<https://www.youtube.com/watch?v=8gw8MN1FjRY>

¹⁸⁹ (johannes stoetter)

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Το body painting είναι προσωρινή ζωγραφική πάνω στο ανθρώπινο δέρμα, διαρκεί για λίγες ώρες ή για λίγες μέρες αν πρόκειται για ζωγραφική με χέννα. Στη σύγχρονη εποχή, η ζωγραφική στο σώμα (body painting) βρίσκει εφαρμογές στη διαφήμιση, στο χώρο της μόδας, στον κινηματογράφο, στο θέατρο, το χορό, την τηλεόραση, στα body painting shows και διαγωνισμούς.

Ο σχεδιασμός του μοτίβου πάνω στο σώμα, μπορεί να γίνει με μολύβι με το οποίο φτιάχνουμε τα περιγράμματα ή απευθείας με το πινέλο και το χρώμα επιλογής μας και στη συνέχεια προσθέτουμε τα χρώματα που έχουμε επιλέξει.

Με τον αερογράφο μπορούμε να δημιουργήσουμε διάφορες εντάσεις χρώματος, ανάλογα με το πόσα στρώματα χρώματος θα ψεκάσουμε επίσης μπορούμε να κάνουμε σχέδια με στένσιλ.

Κατά την εφαρμογή του bodypainting το δέρμα πρέπει να είναι αποτριχωμένο, γιατί το χρώμα θα κολλήσει πάνω στις τρίχες και δεν θα έχουμε ομοιόμορφο αποτέλεσμα, επίσης υπάρχει κίνδυνος να σπάσει το χρώμα και να ξεφλουδίσει, καταστρέφοντας έτσι το μακιγιάζ.

Στο ατομικό Bodypainting ο καλλιτέχνης χρησιμοποιεί ένα μόνο ανθρώπινο σώμα πάνω στο οποίο συνθέτει το σχέδιο και την τελική εικόνα του έργου του. Στο ομαδικό Bodypainting χρησιμοποιούνται παραπάνω από δυο μοντέλα

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Παπαθανασίου, Δ., Λαμπροπούλου, Α., Νταβιγλάκης, Ζ. (2009). *Μακιγιάζ II*. Τομέας Αισθητικής-Κομμωτικής 2^{ος} κύκλος. Ειδικότητα Αισθητικής Τέχνης. Υ.Π.Ε.Π.Θ. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Αθήνα: Ο.Ε.Δ.Β.

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

johannes stoetter. (n.d.). *johannesstoetterart*. Ανάκτηση 04 30, 2016, από johannesstoetterart: <http://www.johannesstoetterart.com/>

nelly recchia. (n.d.). *nellyrecchia*. Ανάκτηση 04 30, 2016, από nellyrecchia: <http://www.nellyrecchia.com/gallery/i11.html>

Pashur. (n.d.). *warpaintmag*. Ανάκτηση 04 30, 2016, από warpaintmag: <http://www.warpaintmag.com/2014/09/16/planet-pashur/>

trinamerryartist. (n.d.). *trinamerryartist*. Ανάκτηση 04 30, 2016, από trinamerryartist: <http://www.trinamerryartist.com/>

Wikipedia Body painting. (2016, 02 15). *Wikipedia, the free encyclopedia*. Ανάκτηση 04 30, 2016, από Body painting: https://en.wikipedia.org/wiki/Body_painting

World Bodypainting Association. (n.d.). *WBF*. Ανάκτηση 04 30, 2016, από bodypainting-festival: <http://www.bodypainting-festival.com/en/>

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

➤ Ερωτήσεις ανάπτυξης

1. Τι καλούμε Bodypainting (Μποντι παιντινγκ);
2. Τι είναι μοτίβο και πως το σχεδιάζουμε;
3. Ποια χρώματα χρησιμοποιούνται στο μαύρο θέατρο; Τι γνωρίζετε γι αυτά;
3. Ποια υλικά και τεχνικές χρησιμοποιούμε στο Bodypainting;
4. Τι είναι ατομικό και τι ομαδικό Bodypainting; Ποια η διαφορά τους;

➤ Ερωτήσεις αντικειμενικού τύπου

1. Συμπληρώστε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις
 - Σε αντίθεση με το, το body painting είναι..... ζωγραφική πάνω στο ανθρώπινο δέρμα, διαρκεί για ή γιααν πρόκειται για ζωγραφική με χέννα.
 - Το κόκκινο χρώμα, δηλώνει..... καιστις παραδόσεις των διαφόρων φυλών του κόσμου, το κίτρινο δηλώνει
 - Τα ομαδικά Bodypainting είναι σπουδαία έργα τέχνης που απαιτούν όχι μόνο αλλά και, διότι η τελική στάση των σωμάτων που εκτίθενται πρέπει να είναι..... Τα μοντέλα πρέπει να και να κινούνται ή να παραμένουν ακίνητα με απόλυτη
2. Απαντήστε Σωστό ή λάθος
 - Τα εργαλεία που χρειαζόμαστε μόνο πινέλα και σπόγγι διάφορων μεγεθών και σχημάτων.
 - Με τον αερογράφο μπορούμε να δημιουργήσουμε διάφορες εντάσεις χρώματος.
 - Το δέρμα στο πρέπει να είναι αποτριχωμένο πριν την εφαρμογή του Bodypainting.
 - Το ομαδικό Bodypainting γίνεται με την βοήθεια της τεχνολογίας η οποία πολλαπλασιάζει το μοντέλο δίνοντας την ψευδαίσθηση ότι πρόκειται για περισσότερα μοντέλα .
 - Στο μαύρο θέατρο χρησιμοποιούνται όλα τα χρώματα Aquacolors Bodypainting.

Εργαστηριακό μέρος 8ου κεφαλαίου

➤ Εργαστηριακή Άσκηση 1 «Ατομικό *Bodypainting* επηρεασμένο από πίνακα ζωγραφικής»

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές

1. να ανακαλύψουν τις ιδιαιτερότητες του ατομικού *Bodypainting* μέσα από την μελέτη πινάκων ζωγραφικής
2. να πραγματοποιήσουν *Bodypainting*
3. να δημιουργήσουν τέχνη

Υλικά

1. Χρώματα Aqua ή subra colors

Εργαλεία

1. Πινέλα διαφόρων μεγεθών
2. Σπόγγοι διαφόρων μεγεθών
3. Αερογράφος & στένσιλ

Διαδικασία

1. Ο διδάσκων/ουσα μαζί με τους μαθητές επιλέγουν το κατάλληλο μοντέλο που θα εφαρμοστεί το μακιγιάζ. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι το μοντέλο να πλησιάζει στα χαρακτηριστικά της εικόνας.
2. Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες, ερευνούν και συλλέγουν φωτογραφίες με σχέδια
3. Στη συνέχεια οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια αρχίζουν να σχεδιάζουν το μοτίβο και επιλέγουν τα σημεία που θα μπουν τα αντίστοιχα χρώματα.
4. Εφαρμόζουν τα χρώματα aqua ή supra προσπαθώντας να πετύχουν τις κατάλληλες διακυμάνσεις.

5. Προσθέτουν διάφορα αξεσουάρ ή ρούχα.
5. Ολοκληρώνουν το αποτέλεσμα και το φωτογραφίζουν.



Εικόνα 157 Πίνακας της Adriana Molder και δημιουργία μαθητών του 1ου ΕΠΑΛ/ΕΚ Ρέθυμνου (πρόβα)
Εικόνα 158 Στήσιμο τελικού αποτελέσματος μπροστά στον πίνακα. Φώτο Ανδρέας Ξερουδάκης



ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Α. Ποιον καλλιτέχνη και ποια δημιουργία του θα αναπαραστήσετε;

.....

.....

.....

Β. Με πιο τρόπο δημιουργήσατε το μοτίβο και τι χρώματα επιλέξατε ;

.....

.....

.....

Γ. Τα χρώματα έσβησαν ομοιόμορφα το ένα μέσα στο άλλο;

.....

.....

.....

Δ. Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ;

.....

.....

.....

➤ Εργαστηριακή Άσκηση 2 «Μελέτη Body art Make up artist - Ομαδικό Bodypainter»

Σκοπός της άσκησης είναι οι μαθητές

1. να ερευνήσουν το ιστορικό, τις επιρροές αλλά και την τεχνική γνωστών καλλιτεχνών που ασχολούνται με το Bodypainting και ονομάζονται *Bodypainters*
2. να ανακαλύψουν τις ιδιαιτερότητες του ομαδικού Bodypainting μέσα από την μελέτη αντίστοιχων έργων.
3. να πραγματοποιήσουν *Bodypainting* με αντίστοιχο θέμα που αφορά τον καλλιτέχνη.
4. να φωτογραφίσουν ή να κινηματογραφήσουν την εργασία τους στην οποία θα αναφέρεται το όνομα του καλλιτέχνη για τον οποίο διεξήγαγαν την έρευνα.

Υλικά

1. Χρώματα Aqua ή subra colors

Εργαλεία

1. Πινέλα διαφόρων μεγεθών
2. Σπόγγοι διαφόρων μεγεθών
3. Αερογράφος & στένσιλ

Διαδικασία

1. Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες, ερευνούν και συλλέγουν υλικό για τον καλλιτέχνη καθώς και αντίστοιχο φωτογραφικό υλικό.
2. Συζητούν τις τεχνικές του καθώς και τα υλικά που χρησιμοποιεί.
3. Οι μαθητές μαζί με τον εκπαιδευτικό επιλέγουν τα κατάλληλα μοντέλα που θα εφαρμοστεί το μακιγιάζ.
4. Γίνονται πρόβες που αφορούν το κατάλληλο στήσιμο των μοντέλων. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι τα μοντέλα να πλησιάζουν στα χαρακτηριστικά της εικόνας αλλά και να έχουν ευλυγισία αν η εικόνα απαιτεί ιδιαίτερη στάση του σώματος.
5. Στη συνέχεια οι μαθητές χωρίζονται σε ζευγάρια αρχίζουν να σχεδιάζουν το μοτίβο και επιλέγουν τα σημεία που θα μπουν τα αντίστοιχα χρώματα.
6. Εφαρμόζουν χρώματα aqua ή supra, για να ολοκληρώσουν το μακιγιάζ τους.
4. Προσθέτουν διάφορα αξεσουάρ ή ρούχα

5. Στήνουν τα μοντέλα με τέτοιο τρόπο ώστε η εικόνα να δείχνει ολοκληρωμένη
5. Ολοκληρώνουν το αποτέλεσμα και το φωτογραφίζουν.

Εικόνα 159 Johannes Stötter Μελέτη πάνω στο έργο του «Tropical Frog» από το ΙΕΚ/ΕΚ Ρεθύμνου Τμήμα Αισθητικής





Δείτε το βίντεο

Frog body painting. Τρισδιάστατο BodyPainting από το τμήμα Αισθητικής του ΙΕΚ Ρεθύμνου.

<https://www.youtube.com/watch?v=EI3OMYvNiBs>

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Α. Ποιον καλλιτέχνη και ποια δημιουργία επιλέξατε να μελετήσετε;

.....

.....

.....

Β. Ποιες είναι οι ιδιαιτερότητες του συγκεκριμένου έργου ;

.....

.....

.....

Γ. Τι υλικά και χρώματα χρησιμοποιήσατε;

.....

.....

.....

Δ. Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ;

.....

.....

.....

Βάσει του ν. 3966/2011 τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου, του Λυκείου, των ΕΠΑ.Λ. και των ΕΠΑ.Σ. τυπώνονται από το ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν στη δεξιά κάτω γωνία του εμπροσθόφυλλου ένδειξη «ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ». Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δεν φέρει την παραπάνω ένδειξη θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946,108, Α').

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων / ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.

