



Κελάφας

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ**

ΠΕΜΠΤΗ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2021

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΘΕΜΑ Α

- A1.** α. Σωστό (σελίδα 213)
β. Λάθος (σελίδα 229)
γ. Λάθος (σελίδα 248)
δ. Σωστό (σελίδα 263)
ε. Σωστό (σελίδα 314)

- A2.** 1 → β (σελίδα 297)
2 → δ (σελίδα 235)

ΘΕΜΑ Β

- B1.** 1 - γ (σελίδα 232)
2 - στ (σελίδα 304)
3 - ε (σελίδα 318)
4 - β (σελίδα 211)
5 - α (σελίδα 249)

- B2.** α) Ρεαλισμός (σελίδα 228)
β) Σουπρεματισμός (σελίδα 287)
γ) Εξπρεσιονισμού (σελίδα 264)
δ) Μόραλης (σελίδες 301-302)
ε) Μοντιλιάνι (σελίδα 316)



Κελάφας

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΑΙΣΧΥΛΟΥ 16 - ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ - ΤΗΛ. 210 5710710

ΘΕΜΑ Γ

- Γ1. α.** Σχολικό βιβλίο σελίδα 295
“Καρέκλα Βασίλι” (Wassily)
- β.** Σχολικό βιβλίο σελίδα 295
Οι καρέκλες και τα τραπέζια που σχεδίαζαν οι σπουδαστές της Σχολής του Μπάουχαους κατασκευάζονταν με μέταλλο, ύφασμα, πλαστικό, δέρμα και κόντρα πλακέ.
- γ.** Σχολικό βιβλίο σελίδα 295
Ο Μπρόιερ, εισήγαγε τη χρήση του χαλύβδινου σωλήνα, ενός υλικού που το δανείστηκε από τη βιομηχανία και ιδιαίτερα από την κατασκευή των ποδηλάτων.
- δ.** Σχολικό βιβλίο σελίδα 294
Πρώτο και στοιχειώδες μάθημα στη Σχολή του Μπαουχάους ήταν η εισαγωγή στη σύνθεση της μορφής, στο χρώμα και στην τεχνική επεξεργασία των υλικών.
- ε.** Σχολικό βιβλίο σελίδα 294
Βασική αρχή της θεωρητικής και πρακτικής προσέγγισης της Σχολής του Μπαουχάους ήταν η αντίληψη πως η μορφή ακολουθεί τη λειτουργία.
- στ.** Σχολικό βιβλίο σελίδα 293
Στόχος της Σχολής του Μπαουχάους ήταν η άρση της διάκρισης ανάμεσα σε “ελεύθερη” και “εφαρμοσμένη” τέχνη και η γόνιμη αλληλεπίδραση των δύο τομέων.

ΘΕΜΑ Δ

Δ1. α. Σχολικό βιβλίο σελίδα 227

“Η λεωφόρος Μπουλβάρ ντυ Ταν στο Παρίσι”
Λουί Νταγκέρ (L. Daguer)

β. Σχολικό βιβλίο σελίδα 242

Νταγκεροτυπία: Πάνω σε μια μεταλλική πλάκα με επίχρυσμα αργύρου αποτυπώνεται η εικόνα των αντικειμένων, η οποία προβάλλεται πάνω της μέσα από το φακό ενός σκοτεινού θαλάμου. Η τεχνική αυτή, με την οποία παρήχθησαν οι πρώτες φωτογραφίες, το 1837, ονομάστηκε Νταγκεροτυπία, από το όνομα του εφευρέτη της, Λουί Νταγκέρ.

γ. Σχολικό βιβλίο σελίδα 227

Η φωτογραφική τέχνη έπαιξε μεγάλο ρόλο στη διαμόρφωση τόσο του Ρεαλισμού όσο και του Ιμπρεσιονισμού.

δ. Σχολικό βιβλίο σελίδα 227

Η φωτογραφική τέχνη συνέβαλε κυρίως στην αποτύπωση της πραγματικότητας, στο πάγωμα της κίνησης, στο σταμάτημα της ζωής σε ορισμένες στιγμές, στο στιγμιότυπο (instantané).

ε. Σχολικό βιβλίο σελίδα 227

Πολλοί φωτογράφοι δημιούργησαν με τη φιλοδοξία να δουν τα έργα τους να αναγνωρίζονται ως προϊόντα καθαρής εικαστικής δημιουργίας και όχι στείρας μηχανιστικής αναπαραγωγής.