



# Κελάφας

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ**

**ΔΕΥΤΕΡΑ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2020**

**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

## **ΘΕΜΑ Α**

- A1.** α. Σωστό (σελίδα 220)  
β. Λάθος (σελίδες 313-314)  
γ. Λάθος (σελίδα 287)  
δ. Σωστό (σελίδα 290)  
ε. Λάθος (σελίδα 215)

- A2.** 1 → γ (σελίδα 301)  
2 → δ (σελίδα 235)

## **ΘΕΜΑ Β**

- B1.** 1 - δ (σελίδα 258)  
2 - ε (σελίδα 229)  
3 - α (σελίδα 316)  
4 - γ (σελίδα 232)  
5 - στ (σελίδα 227)

- B2.** α) επιπλοποιία (σελίδα 295)  
β) Πύργου του Αϊνστάιν (σελίδα 272)  
γ) Περίπτερο του Ρεαλισμού (σελίδες 228-229)  
δ) Εκκλησία της Αγίας Οικογένειας (σελίδα 254)  
ε) Τζιακομέτι (σελίδα 322)



# Κελάφας

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

**ΑΙΣΧΥΛΟΥ 16 - ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ - ΤΗΛ. 210 5710710**

**ΘΕΜΑ Γ**

- Γ1. α.** Σχολικό βιβλίο σελίδα 236  
"Η μέρα του Θεού" του Π. Γκωγκέν
- β.** Σχολικό βιβλίο σελίδα 236  
Αναζήτησε την πηγή της έμπνευσής του στην ομορφιά της Ταϊτής.
- γ.** Σχολικό βιβλίο σελίδα 236  
Ένα τοπίο απομακρυσμένο από τις επιδράσεις της δυτικής ζωγραφικής, οργανωμένο σε πολλαπλά επίπεδα διαφορετικής διάστασης, ανοίγεται μπροστά μας.  
Στη ζωγραφική του το χρώμα, καθαρό, έντονο σχεδόν αποσυνδέεται από το αντικείμενο που εικονίζει.
- δ.** Σχολικό βιβλίο σελίδα 236  
Επηρεασμένος από την ιαπωνική ξυλογραφία, διατήρησε τον επίπεδο χαρακτήρα του πίνακα χωρίς ατμοσφαιρική προοπτική, με διαδοχή απλών χρωματικών επιπέδων με περίπλοκα περιγράμματα.
- ε.** Σχολικό βιβλίο σελίδα 234  
Ο Ζωρζ Σερά, ο Βαν Γκογκ, (ο Πωλ Σεζάν, ο Τουλούζ Λωτρέκ)  
Ο καθένας με τη σειρά του, απέρριψαν το κυριότερο χαρακτηριστικό του Ιμπρεσιονισμού, που ήταν η άμεση καταγραφή της οπτικής εντύπωσης, αρνήθηκαν να δεχτούν την "εντύπωση" της στιγμής ως πρωταρχικό στοιχείο του έργου και στράφηκαν προς το μόνιμο των πραγμάτων και, κυρίως, στις δομές των στοιχείων που το συνθέτουν.



# Κελάφας

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

## ΘΕΜΑ Δ

### Δ1. α. Σχολικό βιβλίο σελίδα 317

Τασισμός ή Λυρική Αφαίρεση ή Ζωγραφική Υλικού

### β. Σχολικό βιβλίο σελίδα 317

Κοινά χαρακτηριστικά σε όλες τις περιπτώσεις της Άμορφης Τέχνης εντοπίζονται στην πρόταξη του χρώματος, στον υποκειμενισμό, στην τάση για παραμόρφωση, στην έμφαση στο ένστικτο και στον αυθορμητισμό, στην περιφρόνηση κάθε κανόνα και περιορισμού, καθώς και "στο ξεπέρασμα των ορίων ανάμεσα στη σύλληψη και στην εκτέλεση του έργου".

### γ. Σχολικό βιβλίο σελίδα 317

Η ευρωπαϊκή Άμορφη Τέχνη, σε αντίθεση με την αμερικανική ζωγραφική της Δράσης, με την οποία συνέπεσε χρονικά, κράτησε τη χειρονομία, αλλά το σχήμα που προέκυψε από αυτήν δεν είναι "αυτόματο", αντίθετα είναι συχνά το αποτέλεσμα μακράς καλλιτεχνικής προετοιμασίας και σκέψης.

### δ. Σχολικό βιβλίο σελίδα 318

Αναμειγνύει καρβουνόσκονη και γύψο, κομμάτια γυαλιά, ρευστή μαστίχα και άμμο, κόλλα και χαλίκια, δημιουργώντας παχιά ανάγλυφα, πάνω στα οποία σχεδιάζει με τη σπάτουλα, το χέρι, ή με άλλο εργαλείο, μετατρέποντας τη ζωγραφική επιφάνεια από "το ακίνητο υποστήριγμα, το υλικό μέσο για τη μεταφορά ζωγραφικών ιδεών" σε πεδίο ενέργειας.



# Κελάφας

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΑΙΣΧΥΛΟΥ 16 - ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ - ΤΗΛ. 210 5710710