**Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης**

**Κεφάλαιο 16: Εξπρεσιονισμός, Ο Γαλάζιος Καβαλάρης**

**Ε ρ ω τ ή σ ε ι ς**

1. Που, πότε και από ποιους ιδρύθηκε το κίνημα «Η Γέφυρα»; Γιατί ονομάστηκε έτσι;
2. Απέναντι σε ποιο κίνημα της ζωγραφικής εμφανίστηκε «Η Γέφυρα» και τι επιδίωξε;
3. Τι επιδίωξαν οι ζωγράφοι του Εξπρεσιονισμού και με ποια εκφραστικά μέσα το πέτυχαν;
4. Τι είναι η ξυλογραφία; Να περιγράψετε την τεχνική της.
5. Ποιο είναι το τέλος του κινήματος «Η Γέφυρα»;
6. Ποιοι και γιατί θεωρούνται οι προάγγελοι του Εξπρεσιονισμού;
7. Ποια ήταν η πηγή έμπνευσης των Εξπρεσιονιστών ζωγράφων;
8. Ποια είναι τα σύμβολα της νέας εποχής στην αρχιτεκτονική και ποια τα μηνύματά τους;
9. Ποιο ρόλο έπαιξε το γυαλί ως υλικό αρχιτεκτονικής στον γερμανικό Εξπρεσιονισμό;
10. Ποιος ήταν ο στόχος της μοντέρνας αντίληψης της αρχιτεκτονικής και ποια είναι τα υλικά που τον υπηρέτησαν;
11. Πως συνδέετε η διαφάνεια της γυάλινης αρχιτεκτονικής με την ελεύθερη έκφραση της αρχιτεκτονικής;
12. Τι γνωρίζετε για το «Εργατικό Συμβούλιο για την Τέχνη»;
13. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το σχεδιασμό και την κατασκευή του «Πύργου του Αϊνστάιν» του Έριχ Μέντελσον.
14. Που, πότε και από ποιους ιδρύθηκε ο «Γαλάζιος Kαβαλάρης»; Που οφείλεται το όνομά του;
15. Τι πρέσβευε το κίνημα του «Γαλάζιου Καβαλάρη» για την τέχνη;
16. Να συγκρίνετε το κίνημα του «Γαλάζιου Καβαλάρη» με τον Κυβισμό.
17. Τι γνωρίζετε για το «Αλμανάκ του Γαλάζιου Καβαλάρη»;
18. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του Βασίλυ Καντίνσκυ;
19. Ποιος θεωρείται ο θεμελιωτής της αφηρημένης ζωγραφικής;
20. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τον πίνακα «Αυτοσχεδιασμός Νο 30», (πυροβόλα) του Βασίλυ Καντίνσκυ.
21. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τον πίνακα «Η πρώτη αφηρημένη υδατογραφία» του Βασίλυ Καντίνσκυ.

**καλή μελέτη…**