**Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης**

**Κεφάλαιο 19: Μινιμαλισμός, Η δεκαετία του 1970, Εννοιακή Τέχνη, Φωτογραφικός Ρεαλισμός, Η Τέχνη στην Ελλάδα**

**Ε ρ ω τ ή σ ε ι ς**

1. Σε ποιο κίνημα της τέχνης αντιτάχθηκε ο Μινιμαλισμός και γιατί;
2. Ποια στοιχεία αντιπαράθεσαν οι καλλιτέχνες του Μινιμαλισμού απέναντι στα χαρακτηριστικά στοιχεία του Αφηρημένου Εξπρεσιονισμού;
3. Με ποιο άλλο όνομα είναι γνωστή η Μινιμαλιστική τέχνη;
4. Τι είδους έργα δημιούργησαν οι καλλιτέχνες της Μινιμαλιστικής τέχνης;
5. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του Μινιμαλισμού;
6. Ποια ήταν η επίδραση του Μινιμαλισμού στην αρχιτεκτονική και την πολεοδομία και γιατί;
7. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Μία και τρεις καρέκλες» του Τζόζεφ Κόσουθ.
8. Γιατί δημιούργησε αντιδράσεις η τάση του Μινιμαλισμού για πλήρη παραίτηση από κάθε περιεχόμενο;
9. Τι είναι η Εννοιακή τέχνη και πως δημιουργήθηκε;
10. Ποιες μορφές τέχνης περιλαμβάνονται στον γενικό όρο της Εννοιακής τέχνης;
11. Σε ποιους χώρους εκτέθηκαν τα έργα της Εννοιακής τέχνης;
12. Ποιο είναι το κύριο χαρακτηριστικό της Εννοιακής τέχνης;
13. Ποια είναι η συνεισφορά του Γιόζεφ Μπόυς στην τέχνη;
14. Πως και γιατί η Εννοιακή τέχνη απομακρύνθηκε τελικά από τον απλό άνθρωπο;
15. Πως αντέδρασαν απέναντι στην Εννοιακή τέχνη τα μουσεία και οι αγορές της τέχνης (συλλέκτες, γκαλερίστες);
16. Με ποιο τρόπο αξιοποιήθηκε η φωτογραφία από τους ζωγράφους του Φωτογραφικού Ρεαλισμού;
17. Πως δημιούργησαν τα έργα τους οι γλύπτες του Φωτογραφικού Ρεαλισμού; Ποια υλικά χρησιμοποίησαν και γιατί;
18. Ποια αισθήματα δημιουργούν στο θεατή τα έργα γλυπτικής του Φωτογραφικού Ρεαλισμού;
19. Πως αλληλεπιδρούν μετά τον Β’ Παγκόσμιο Πόλεμο οι Έλληνες καλλιτέχνες με τους δημιουργούς της Ευρώπης και της Αμερικής και γιατί;
20. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο του Γιάννη Κουνέλλη «Δώδεκα ζωντανά άλογα».
21. Σε ποια τέχνη αντιτάχθηκε η Φτωχή τέχνη; Ποια υλικά χρησιμοποίησε και ποιος ήταν ο στόχος της;

**καλή μελέτη…**