

MAKIGIAZ



- Τι είναι μακιγιάζ;

Το μακιγιάζ είναι μια ειδική αισθητική τεχνική, που έχει ως σκοπό με τη βοήθεια διαφόρων κοσμητικών προϊόντων, να μεταβάλλει ή ν' αλλοιώσει την όψη του προσώπου, μερικές φορές και του σώματος

**Maquillage/μακιγιέρ-έζ**

**Makeup/makeup artist**

**Ψιμυθίωση/ψιμυθιολόγος.**

ΨΙΜΥΘΙΩΣΗ: προέρχεται από το ψιμύθιο (ανθρακικός μόλυβδος). Σήμερα ψιμύθια λέγονται τα καλλυντικά που είναι κυρίως σε μορφή κρέμας και αλλοιώνουν την εμφάνιση του προσώπου.

# Κατηγορίες μακιγιάζ

## 1. ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ

- Εφαρμόζεται για να τονίσει και να βελτιώσει τα όμορφα χαρακτηριστικά του προσώπου

## 2. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ

- Εξυπηρετεί κάποια επαγγελματική σκοπιμότητα στο χώρο της τέχνης.
- Εφαρμόζεται κυρίως σε ηθοποιούς και καλλιτέχνες του θεάτρου, του κινηματογράφου, της τηλεόρασης και σε συντελεστές διαφόρων άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων (χορός, φωτογραφία).
- Βασικός σκοπός του επαγγελματικού μακιγιάζ είναι να δείχνει στο κοινό το πρόσωπο προσαρμοσμένο προσαρμοσμένο στο ρόλο, και όχι κατ' ανάγκη όμορφο

# Λόγοι ύπαρξης του μακιγιάζ

- Από τα αρχαία χρόνια μέχρι σήμερα, ο άνθρωπος προσπαθούσε να φαίνεται ομορφότερος, νεότερος ή και διαφορετικός. Η διατήρηση της νεότητας και η προβολή της ομορφιάς εντάσσονται στις ανάγκες του ανθρώπου, του δίνουν αυτοπεποίθηση και του εξασφαλίζουν σιγουριά και άνεση.
- Ο άνθρωπος, επίσης, επιδιώκει να φαίνεται διαφορετικός. Η επιδίωξη του αυτή οφείλεται σε διάφορους λόγους, θρησκευτικούς, ψυχαγωγικούς, λόγους επιβίωσης, κ.ά., οι οποίοι διαφοροποιούνται από εποχή σε εποχή.

# ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ



# Πρωτόγονοι λαοί



- Στις πρωτόγονες κοινωνίες η εφαρμογή του μακιγιάζ βοηθούσε στην προστασία των ανθρώπων από τα άγρια θηρία ή στην παραπλάνησή τους, έτσι ώστε οι άνθρωποι να τα πλησιάζουν ευκολότερα, προκειμένου να τα κάνουν θηράματα.

# Διάφορες φυλές





Το μακιγιάζ αποτέλεσε μέρος των τελετουργιών για τη λατρεία των θεών και των νεκρών.



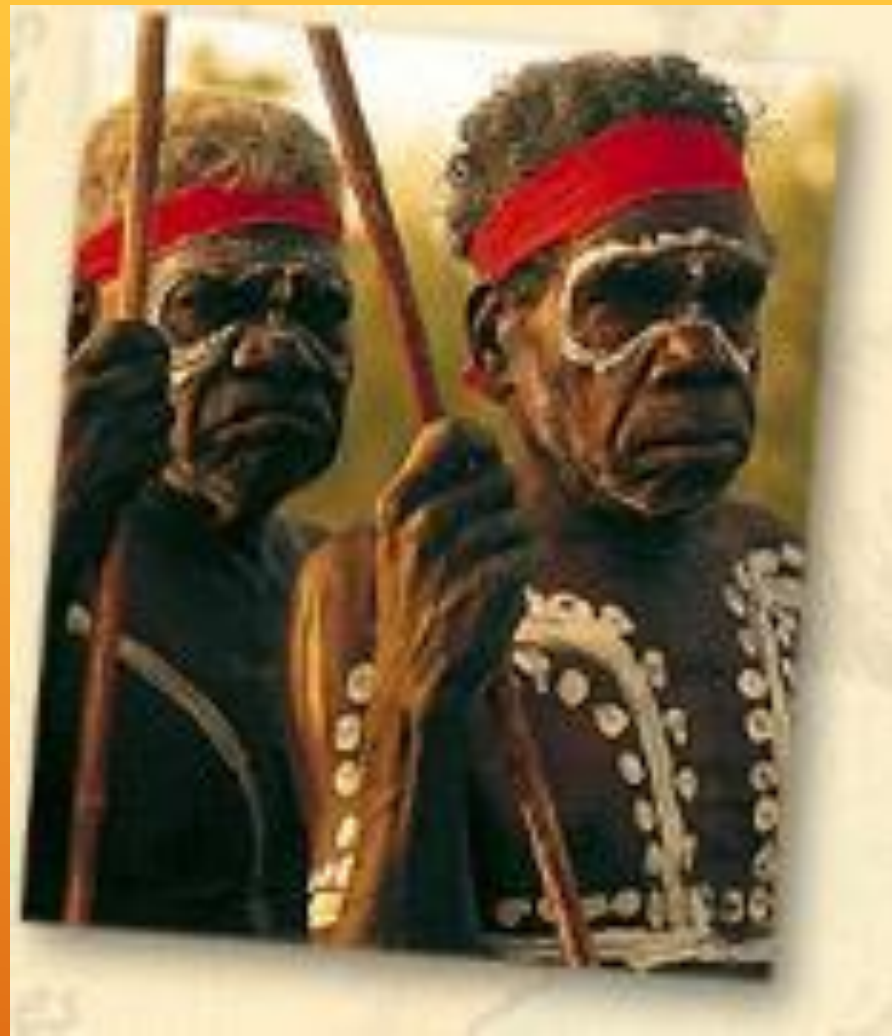
Μεταμφιέζονταν θέλοντας να ξεφύγουν από την ανθρώπινη μορφή και να προσεγγίσουν κάτι το υπερφυσικό.



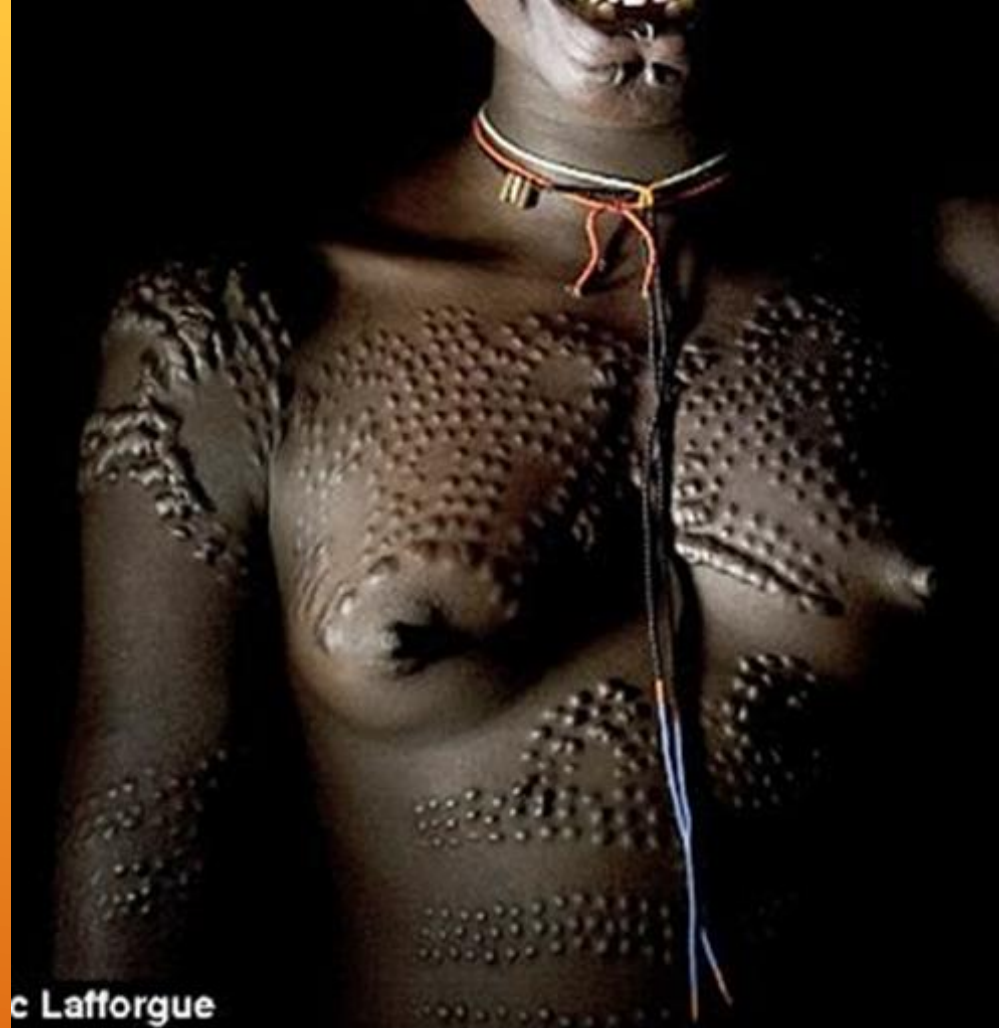
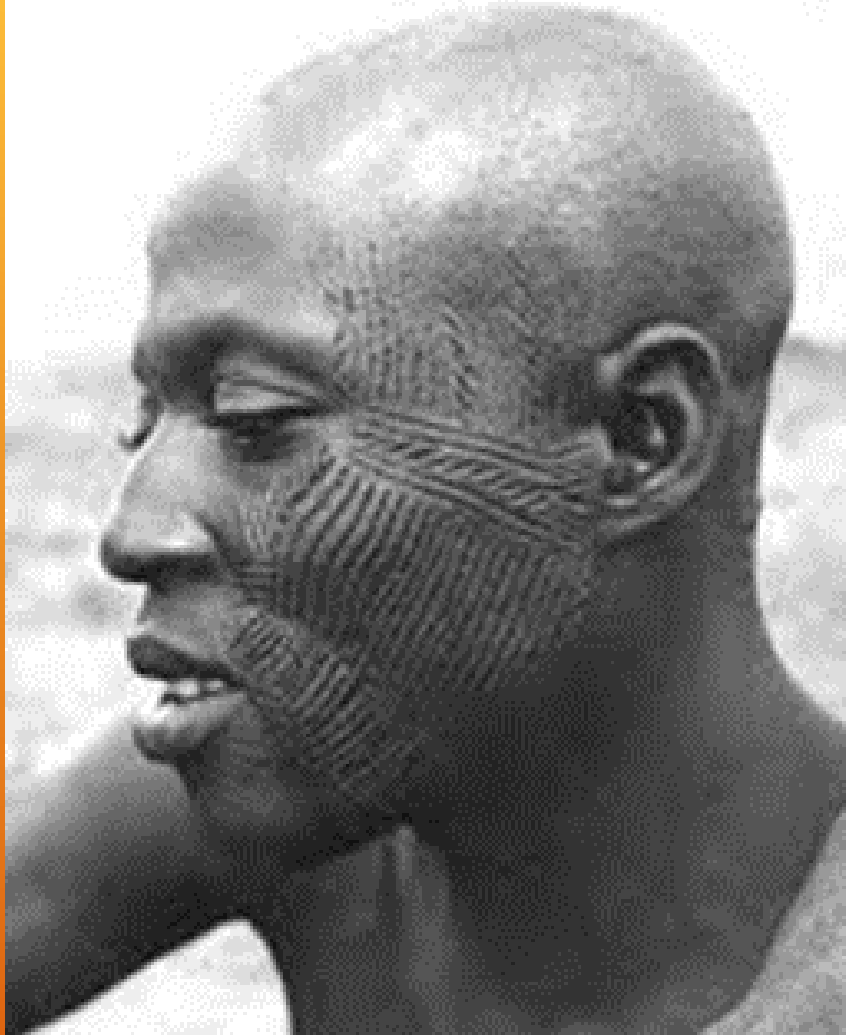
Έκαναν μεγάλες τρύπες στα χείλη, στη μύτη και στα μάγουλα που αποτελούσε στοιχείο ομορφιάς και δύναμης.



Φορούσαν μόνιμα κοσμήματα



Σχημάτιζαν πολύπλοκα σχέδια με έντονα χρώματα, στο πρόσωπο και στο σώμα ανάλογα με την περίπτωση



- Μερικές φυλές είχαν αναπτύξει τεχνικές μόνιμου μακιγιάζ του δέρματος (Τατουάζ - Διάστιξη).

# Ευρώπη

Η Ιστορία της Ευρώπης χωρίζεται σε μεγάλες περιόδους

- τα Αρχαία χρόνια,
- ο Μεσαίωνας,
- η Αναγέννηση,
- η Νεότερη εποχή και
- η σύγχρονη εποχή.

Η ομορφιά υπήρξε πάντα κάτι το υποκειμενικό. Αυτό που σε μια εποχή θεωρήθηκε όμορφο, σε μια άλλη εποχή μπορεί να παρουσιάζεται ως μη ελκυστικό. Τα κριτήρια για την ομορφιά διαμορφώνονταν από τον πολιτισμό, τις αξίες και τις συνήθειες που επικρατούσαν.

# Αρχαία Ελλάδα



# ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

- Χαρακτηριστικά  
Ήταν διακριτικό και είχε ως κύριο γνώρισμα την ισορροπία των χαρακτηριστικών του προσώπου συνδυασμένη με τη φυσική απλότητα.
- Το χρώμα του δέρματος Ήταν φωτεινό. Η φωτεινότητα επιτυγχάνονταν με το άπλωμα μιας άσπρης σκόνης που ονομαζόταν ψιμύθιο (ανθρακικός μόλυβδος). Όταν το ψιμύθιο δεν υπήρχε το αντικαθιστούσαν με αλεύρι ή κιμωλία. Μερικές φορές οι σκόνες αυτές ανακατεύονταν με λιπαρή βάση και έπαιρναν τη μορφή πάστας. Η πάστα πρόσφερε μεγαλύτερη καλυπτικότητα.
- Τα μάγουλα Τονίζονταν ελαφρά με απαλό κόκκινο χρώμα, το οποίο επανέφερε στο δέρμα τη ζωντάνια που είχε χαθεί από την τοποθέτηση του λευκού καλυπτικού. Η κόκκινη χρωστική προερχόταν από τους καρπούς, τα λουλούδια και μερικές φορές τις ρίζες διαφόρων φυτών.
- Τα μάτια  
περιγράφονταν με λεπτή μαύρη γραμμή, ενώ στο κινητό μέρος του πάνω βλεφάρου απλωνόταν μικρή ποσότητα μαύρης σκιάς
- Οι βλεφαρίδες  
βάφονταν μαύρες, αν ήταν άτονες, ή απλά γυαλιζονταν και έπαιρναν σταθερό σχήμα με ένα μίγμα που φτιαχνόταν από ασπράδι αυγού, ρετσίνι και αμμωνία.
- Τα φρύδια τονίζονταν με μαύρο χρώμα από καπνιά (αιθάλη).
- Τα χείλη τονίζονταν με κόκκινο χρώμα, ανάλογο με αυτό που τονίζονταν τα μάγουλα. Η ένταση του χρώματος των χειλιών δεν ήταν πολύ μεγάλη, γιατί ενώ έπρεπε να διακρίνεται το στόμα δεν έπρεπε να προκαλεί μεγαλύτερη εντύπωση από τα μάτια

# Μακιγιάζ στην Αρχαία Ρώμη



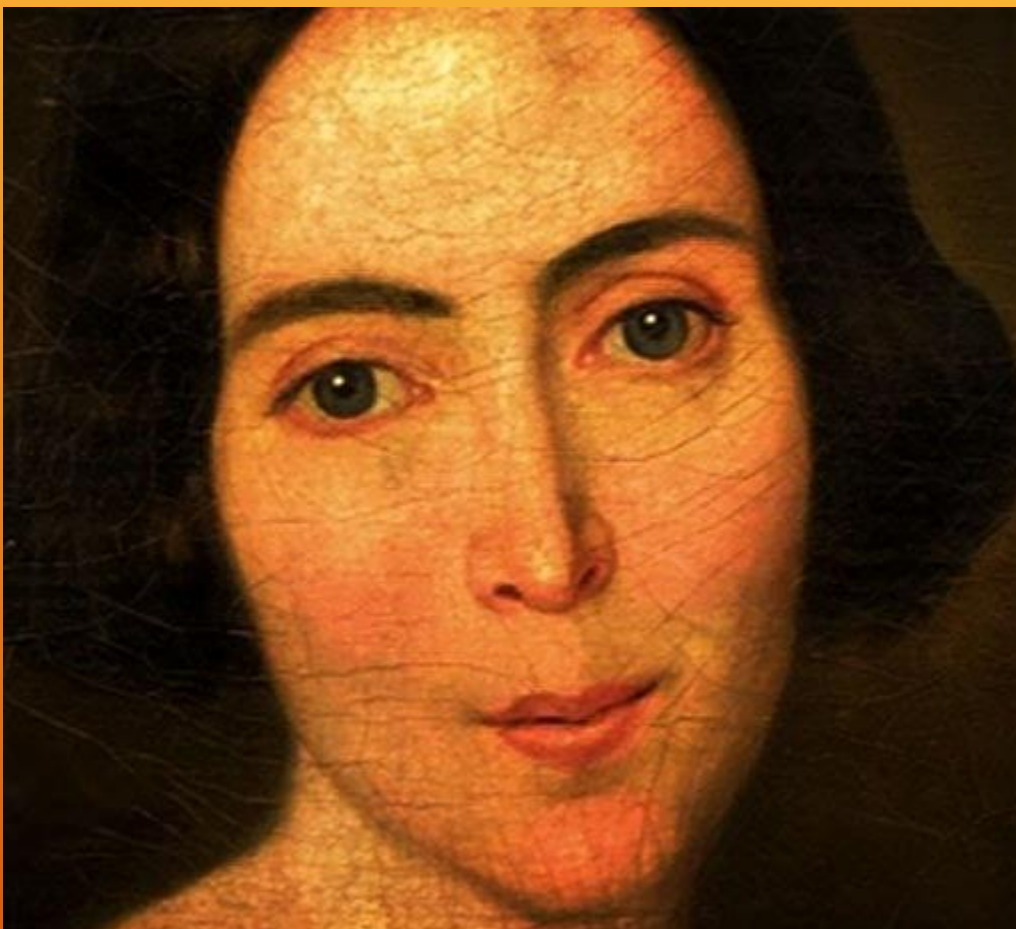
- Χαρακτηριστικά  
Βαρύ και υπερβολικό.
- Το δέρμα  
φαινόταν σχεδόν άσπρο και όχι απλά φωτεινό.
- Στα μάγουλα  
τοποθετούνταν έντονο, κόκκινο χρώμα. Τα μάτια έχουν παχύ, μαύρο περίγραμμα.
- Οι βλεφαρίδες  
\_βάφονταν έντονα μαύρες και συχνά προσθέτονταν ψεύτικες.
- Τα φρύδια  
βάφονταν και αυτά μαύρα, παχιά που πολλές φορές ενώνονταν μεταξύ τους, ή αποτριχώνονταν και στη θέση τους σχηματίζονταν άλλα, επίσης, μαύρου χρώματος.
- Τα χείλη  
\_βάφονται με έντονο, κόκκινο χρώμα.

# Μακιγιάζ στην Αρχαία Αίγυπτο



- Μακιγιάζ έκαναν εκτός από τις γυναίκες και οι άντρες.
- Το χρώμα του δέρματος ήταν σκούρο
- Στα μάτια έδιναν μεγάλη σημασία και σχημάτιζαν το περίγραμμα με παχιές μαύρες γραμμές που προεκτείνονταν οριζόντια μέχρι τη μέση των κροτάφων.
- Στα βλέφαρα απλωνόταν πράσινη ή μπλε σκιά.
- Τα φρύδια τονίζονταν με μαύρο χρώμα σχηματίζοντας παχιά και καθοδική γραμμή
- Στα μάγουλα χρησιμοποιούσαν κόκκινο χρώμα.
- Το μακιγιάζ και η χρήση της περούκας ήταν αναπόσπαστο μέρος της καθημερινής ζωής των ατόμων της ανώτερης κοινωνικής τάξης.
- Το μακιγιάζ στην αρχαία Αίγυπτο είχε διπλή σκοπιμότητα. Από τη μία να προβάλλει και να ομορφαίνει το πρόσωπο και τα χαρακτηριστικά του και από την άλλη να προστατεύσει το δέρμα από την επίδραση του καυτερού ήλιου, τον αέρα, τη σκόνης και από τις αλλεργίες και τα οφθαλμολογικά προβλήματα που δημιουργούσαν οι πλημμύρες του Νείλου. Το παχύ καλυπτικό προϊόν που απλώνεται στο δέρμα, συγκρατεί μέρος των υπεριωδών ακτινών του ήλιου, δεν αφήνει την υγρασία να εξατμισθεί και δεν επιτρέπει στη σκόνη να έρθει σε άμεση επαφή με αυτό.

## Μεσαίωνας



Στο Μεσαίωνα το μακιγιάζ είναι πολύ απαλό και διάφανο.

Τα μαλλιά τραβιόνταν προς τα πίσω ή αποτριχώνονταν για να μεγαλώσει το μέτωπο, προσδίδοντας πνευματικότητα.

Τα φρύδια αποτριχώνονταν τελείως ή σχημάτιζαν λεπτή γραμμή.

Το χρώμα του δέρματος ήταν διάφανο - λευκό.

Τα μάτια τονίζονταν ελαφρά και οι βλεφαρίδες ήταν ανύπαρκτες.

Τα χείλη ήταν μικρά και τα μάγουλα ελαφρά χρωματισμένα.

Το κεφάλι το κάλυπταν με μαντήλια.

# ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Η Αναγέννηση ξεκινά από τον 15ο αιώνα και ολοκληρώνεται τον 16ο αιώνα.



Στην Αναγέννηση τα χαρακτηριστικά τονίζονταν διακριτικά.

- Σημάδι ομορφιάς είναι για αυτή την εποχή είναι ο ψηλός λαιμός με ελαφρύ διπλοσάγονο. Στην εποχή της Αναγέννησης το μακιγιάζ χρησιμοποιείται και από άνδρες, ακόμα και αν δέχονται την κριτική των ιδεολόγων της εποχής.
- Πρόσωπο φωτεινό και ντελικάτο. Ένα ψηλό και στρογγυλεμένο μέτωπο είναι στη μόδα και η γραμμή των μαλλιών βρίσκεται όσο το δυνατόν ψηλότερα. Οι περισσότερες γυναίκες ξύριζαν τα μαλλιά τους ψηλά στο μέτωπο, για να δημιουργήσουν αυτή την εικόνα.
- Φρύδια σε καμπύλη γραμμή με λεπτές και κοντές τρίχες.
- Βλέφαρα χωρίς χρώματα
- Βλεφαρίδες δεν τονίζονται καθόλου. Κάποιες αφαιρούσαν τελείως τις βλεφαρίδες τους με ένα τσιμπιδάκι.
- Μάγουλα και στα χείλη απαλό ρόδινο χρώμα.

# 17<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ



Η περίοδος αυτή είναι η εποχή του μπαρόκ  
Το μακιγιάζ στον 17ο αιώνα δεν ανθεί.  
Χρησιμοποιούνταν μόνο άσπρη πούδρα για  
λεύκανση του δέρματος και μεγεθύνονταν ελαφρά τα  
μάτια με μαύρο περίγραμμα.  
Χρησιμοποιούσαν πολύ ένα προϊόν με μόλυβδο και  
ξύδι: το δέρμα γινόταν πραγματικά πιο λευκό, αλλά  
με την πάροδο του χρόνου, γινόταν κίτρινο και ήταν  
αδύνατον να διορθωθεί.



Για να τονίσουν την αριστοκρατική τους καταγωγή, οι γυναίκες έβαφαν με μπλε μολύβι τις φλέβες τους στο λαιμό, το στήθος και τους ώμους.

# 18<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ



Η περίοδος του 18ου αιώνα μπορεί να ονομαστεί και περίοδος της υπερβολής.

Πρότυπο των γυναικών η Madame Pompadour μικροκαμωμένη και πολύ θηλυκή.

Το δέρμα του προσώπου καλύπτονταν από παχύ στρώμα άσπρης κρέμας που είχε σαν βάση το άσπρο κερί.

Στα μάγουλα τοποθετούνταν έντονο κόκκινο χρώμα σε σχήμα κύκλου αρκετά χαμηλά.

Τα φρύδια ήταν φυσικά και ένα διάφανο γυαλιστερό υλικό απλωνόταν στο πάνω βλέφαρο.

Τα χείλη βάφονταν κόκκινα.

Άνδρες και γυναίκες φορούσαν περούκες και πολύπλοκα ρούχα.



Εκείνη την εποχή, χρησιμοποιούσαν πολύ τα καλλυντικά και ζωγράφιζαν ψεύτικες ελιές. Οι ελιές ήταν όχι μόνο μέσο μακιγιάζ, αλλά και μέσο για φλερτ:

Το μισοφέγγαρο ήταν πρόσκληση για νυχτερινό ραντεβού.

Η ελιά στο άνω χείλος, σήμαινε ότι η γυναίκα ήταν ελεύθερη και διαθέσιμη να την ζητήσουν σε γάμο.

Στο αριστερό μάγουλο – παντρεμένη.

Στο δεξί μάγουλο – ανύπαντρη.

Ο έρωτας αντιπροσώπευε την αγάπη.

# 19<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ



Ο 19ος αιώνας σχετίζεται με τη βασίλισσα Βικτόρια της Αγγλίας. Ο ρομαντισμός επικρατεί. Το μακιγιάζ και η περίπλοκη εμφάνιση αποδοκιμάζονταν.

**Το μόνο χαρακτηριστικό που τονιζόταν ήταν τα μάτια** που μεγεθύνονταν με περίγραμμα. **Τα φρύδια** δεν αποτριχώνονταν καθόλου, ήταν παχιά και τονίζονταν ακόμα περισσότερο με μαύρο χρώμα. **Στα μάγουλα και στα χείλη** δεν χρησιμοποιούσαν χρώμα. Λέγεται ότι οι γυναίκες αυτής της εποχής δάγκωναν τα χείλη τους και τσιμπούσαν τα μάγουλά τους για να τους δώσουν φυσικό χρώμα. Η Βασίλισσα Βικτόρια είχε απαγορεύσει την χρήση καλλυντικών.

Τον 19ο αιώνα ήταν στη μόδα η κατανάλωση αρσενικού, για “δείχνει πιο ζωντανό το πρόσωπο, να λάμπουν τα μάτια και να φαίνεται πιο ελκυστικό το σώμα”. Ωστόσο, το αρσενικό συσσωρευόταν στον θυρεοειδή αδένα και προκαλούσε βρογχίτιδα ή ακόμα και θάνατο.

# Ασία



Στην Κίνα και στην Ιαπωνία το

- δέρμα βαφόταν άσπρο για να αποκτήσει λάμψη και φωτεινότητα.
- Στα μάγουλα, σε μεγάλη επιφάνεια, και στο μέτωπο, σε μικρότερη, απλωνόταν κόκκινο χρώμα σαν ένδειξη υγείας.
- Τα μάτια περιγράφονταν με μαύρο χρώμα
- Τα φρύδια ήταν λεπτά ανοδικά και καλοσχηματισμένα.
- Τα χείλη τα προτιμούσαν κοντά και στρογγυλεμένα, για να προσδίδουν τρυφερότητα και ζωντάνια.

# Αμερική



Οι ινδιάνοι στόλιζαν με έντονα και πολύπλοκα σχέδια, το πρόσωπο και το σώμα. Φορούσαν πολλά στολίδια και οι αρχηγοί των φυλών στόλιζαν επιπλέον την περιφέρεια του προσώπου με μεγάλα χρωματιστά φτερά.

20<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ

Οι τάσεις στο μακιγιάζ αλλάζουν  
κάθε δεκαετία



## ΔΕΚΑΕΤΙΑ '30



## ΔΕΚΑΕΤΙΑ '40



## ΔΕΚΑΕΤΙΑ '50

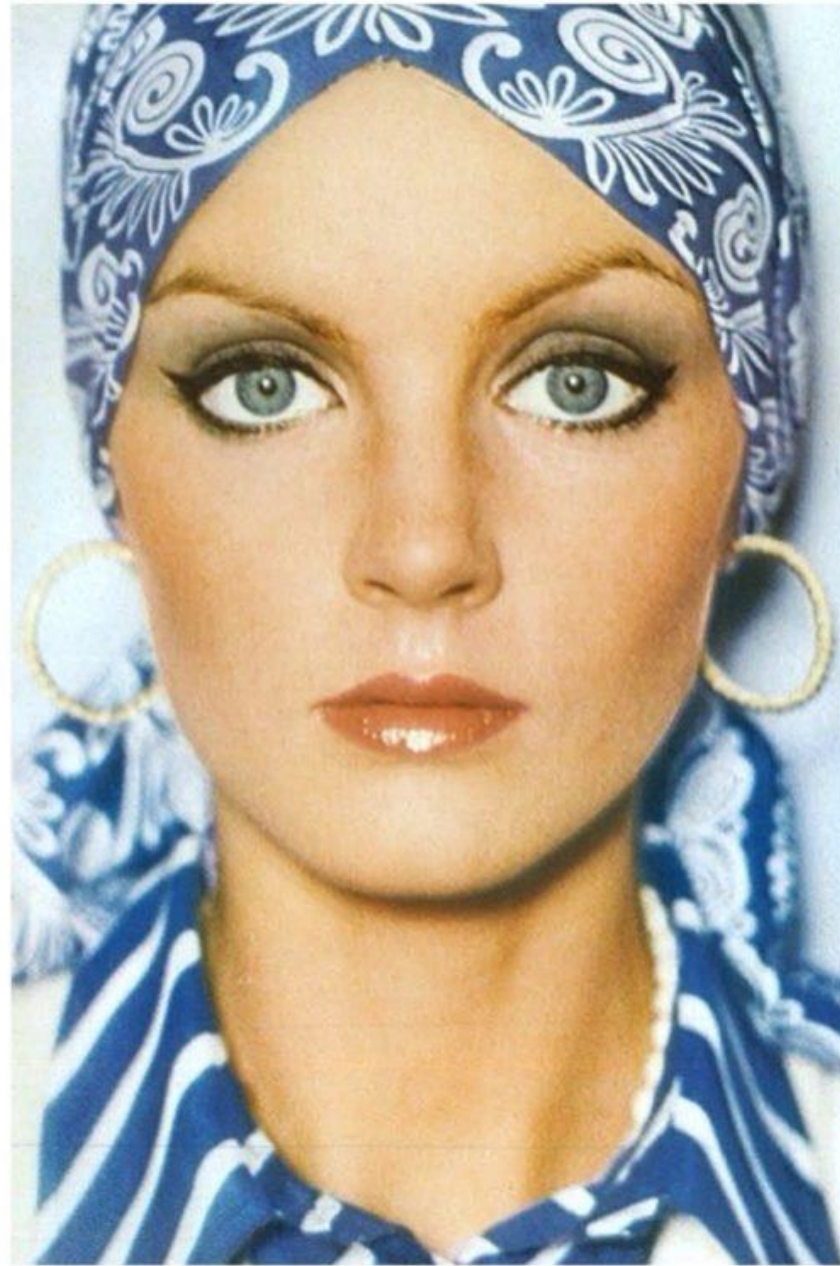


## ΔΕΚΑΕΤΙΑ '60





1970s



## ΔΕΚΑΕΤΙΑ '80



## ΔΕΚΑΕΤΙΑ '90



# 21<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ

Σ' αυτόν τον αιώνα το μακιγιάζ διαμορφώνεται κάτω από την επιρροή πολλών προτύπων, που άλλες φορές μοιάζουν και άλλες φορές διαφέρουν πολύ μεταξύ τους. Παρατηρείται η τάση, οι γυναίκες να αναδεικνύουν τα δικά τους χαρακτηριστικά και να παρουσιάζουν τη δική τους προσωπικότητα. Το μακιγιάζ προσαρμόζεται στη μόδα, στην ηλικία της γυναίκας, στην προσωπικότητά της, στην ώρα εμφάνισης και στο είδος της κοινωνικής εκδήλωσης.