

ΠΡΟΣΩΠΟΛΟΓΙΑ – ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

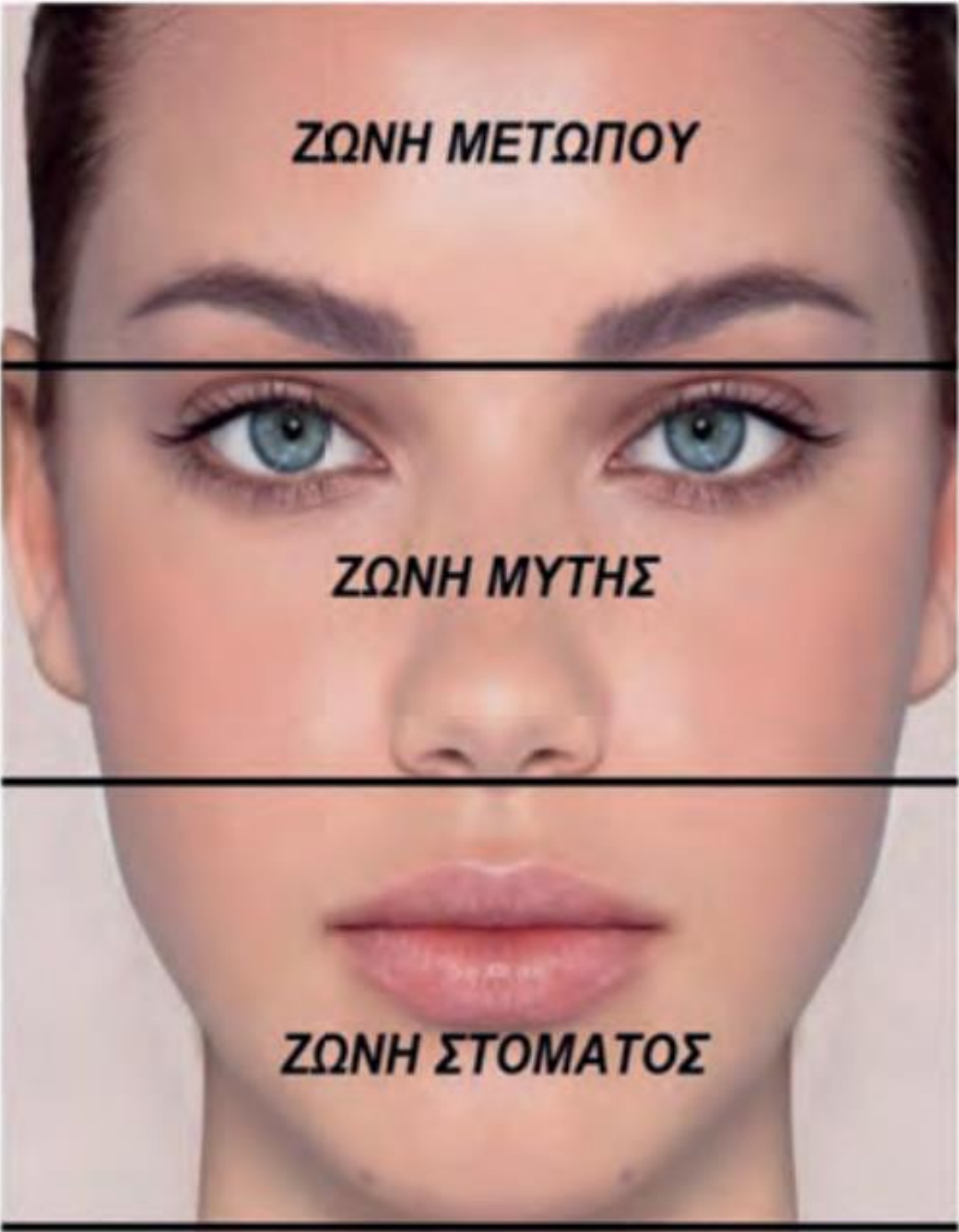




Μελέτη της μορφολογίας του προσώπου

Ζώνες Προσώπου

1. **Πάνω** ζώνη: αρχίζει από το πάνω μέρος του μετώπου (από τις ρίζες των μαλλιών) & καταλήγει σε μια νοητή οριζόντια γραμμή, που περνά από το κατώτερο σημείο των φρυδιών στη βάση της μύτης
2. **Μεσαία** ζώνη: αρχίζει από μια οριζόντια νοητή γραμμή που περνά από το κατώτερο σημείο των φρυδιών & καταλήγει στην άκρη της μύτης
3. **Κάτω** ζώνη: αρχίζει από τη νοητή οριζόντια γραμμή που περνά από την άκρη της μύτης & καταλήγει στην άκρη του πηγουνιού



ΖΩΝΗ ΜΕΤΩΠΟΥ

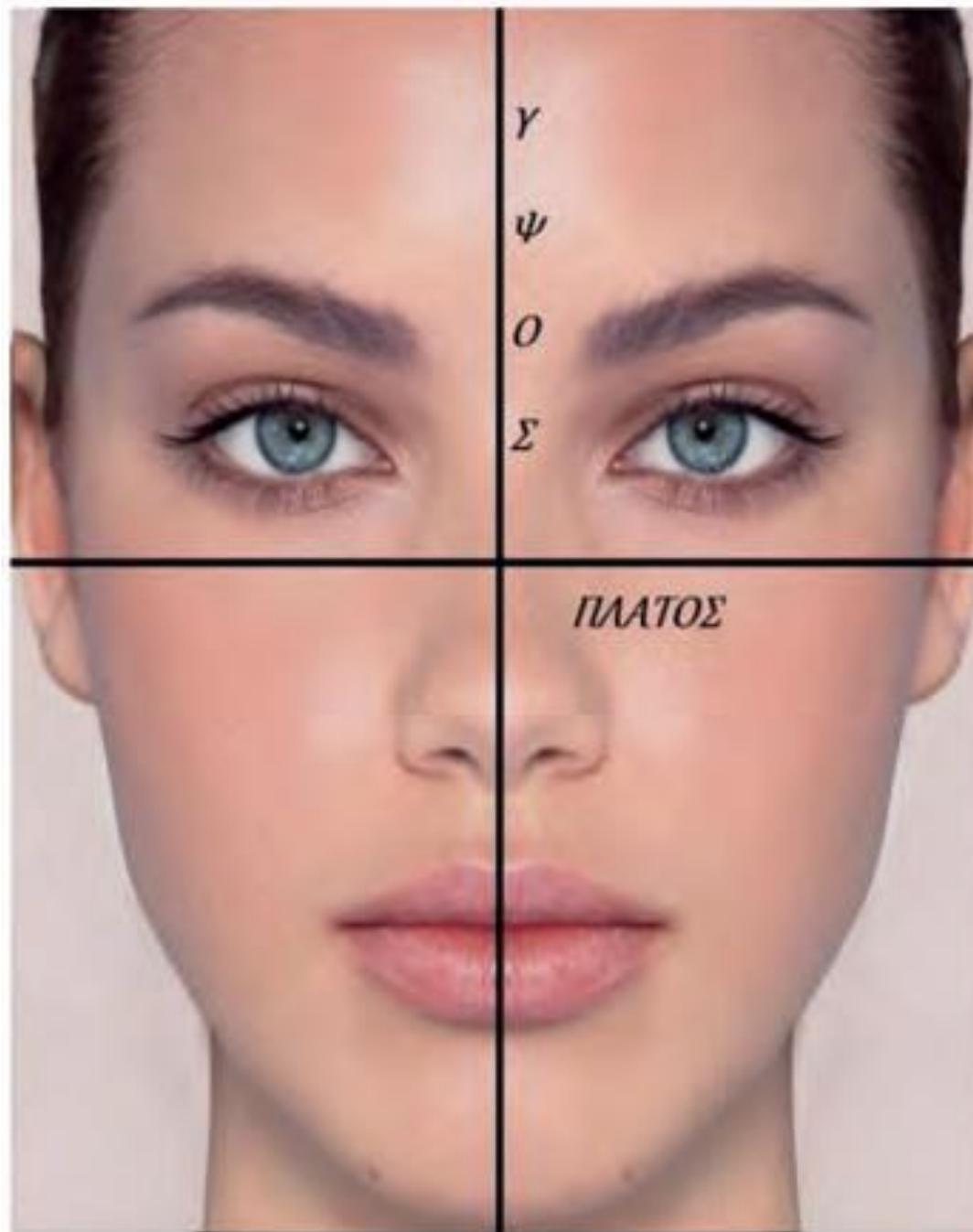
ΖΩΝΗ ΜΥΤΗΣ

ΖΩΝΗ ΣΤΟΜΑΤΟΣ

Ύψος – Πλάτος προσώπου

- Ύψος: η απόσταση από το πάνω μέρος του μετώπου μέχρι το κάτω μέρος του πηγουνιού
- Πλάτος: η απόσταση από την άκρη του ενός ζυγωματικού μέχρι την άκρη του άλλου (από το ένα αυτί στο άλλο)

*Το πλάτος των ζωνών υπολογίζεται, για την πρώτη ζώνη από τον ένα κρόταφο στον άλλο, για την μεσαία από το ένα ζυγωματικό στο άλλο και για την τελευταία από την μια άκρη της γνάθου στην άλλη



Αναλογίες του σχήματος του προσώπου

Ήταν σύμφωνες με αυτές που ορίσθηκαν από τους Αρχαίους Έλληνες και που αποτέλεσαν το πρότυπο του τέλει αισθητικά προσώπου. Σύμφωνα λοιπόν με την «χρυσή τομή», το πρόσωπο διαιρείται με οριζόντιες γραμμές σε τρία ίσα μέρη, δημιουργώντας έτσι τις 3 ζώνες του:

- όσον αφορά το ύψος τους, είναι ίσες μεταξύ τους
- σχέση με το πλάτος η μεσαία είναι η πλατύτερη ζώνη και η κάτω η στενότερη
- Η ιδανική αναλογία ύψους και πλάτους είναι:

Ύψος = 1,5 φορά το πλάτος ή

Πλάτος = με τα $\frac{2}{3}$ του ύψους

Ασυμμετρία προσώπου

Αν χωρίσουμε το πρόσωπο με μια κάθετο σε 2 ίσα μέρη, θα δούμε ότι διαφέρουν μεταξύ τους. Αυτό μπορεί να οφείλεται σε:

- διαφορετική κατασκευή των οστών
- διαφορετική ανάπτυξη των μυών
- διαφορετική εκφραστικότητα

*Η συμμετρία δημιουργεί την αρμονία και την ισορροπία στο πρόσωπο δίδοντάς του αισθητική τελειότητα, πράγμα που είχαν αντιληφθεί οι Αρχαίοι Έλληνες και είχαν αποδώσει στα έργα τους

Όγκος προσώπου

Με παρατήρηση από πλάγια θέση, εντοπίζεται αν κάποια ζώνη προεξέχει ή υποχωρεί σε σχέση με τις άλλες.

Φυσιολογικά προεξέχει η μύτη (μεσαία ζώνη) & ελαφρά το πηγούνι (τρίτη ζώνη). Το μέτωπο (πάνω ζώνη) φαίνεται να υποχωρεί ομαλά προς τα πίσω.

Μερικές φορές η πάνω και η κάτω ζώνη υποχωρούν απότομα προς τα πίσω δίνοντας μια *κυρτή* εμφάνιση στο πρόσωπο.

Άλλες φορές φαίνεται να εξέχουν δίνοντας μια *κοίλη* εμφάνιση στο πρόσωπο.

Γωνίες προσώπου

- στην πάνω ζώνη , δεξιά και αριστερά στο μέτωπο
- στις πλάγιες άκρες των ζυγωματικών
- στις άκρες της κάτω σιαγόνας

Περίγραμμα προσώπου

Είναι η νοητή γραμμή που αρχίζει από τις ρίζες των μαλλιών και ακολουθεί τα εξωτερικά όρια του προσώπου για να καταλήξει και πάλι στο σημείο απ' όπου ξεκίνησε.



Σχήματα προσώπου

Τύποι προσώπου

*σπάνια βρίσκονται αμιγείς τύπους προσώπου, τα περισσότερα είναι συνδυασμός δύο ή περισσότερων τύπων

*θα πρέπει να μπορούμε να υπολογίζουμε την αναλογία του ύψους και του πλάτους ενός προσώπου, ώστε να είμαστε σε θέση μελετώντας το, να επιτύχουμε το καλύτερο δυνατό αισθητικό αποτέλεσμα τονίζοντας ή υποβαθμίζοντας ανάλογα τις ζώνες

Οβάλ



Θεωρείται το τελειότερο σχήμα προσώπου:

- Απόλυτη συμμετρία
- Περίγραμμα: ομαλή καμπύλη γραμμή
- Ζώνες: ίδιο ύψος
- Αναλογία ύψους – πλάτους: ιδανική

*σπάνια συναντάται σε ηλικιωμένα άτομα, εξ αιτίας της πτώσης που εμφανίζεται στην κάτω ζώνη και αλλάζει το περίγραμμά του.

Οβάλ μακρύ



- Περίγραμμα: ομαλή καμπύλη γραμμή (όπως του κανονικού οβάλ)
- Ύψος: αρκετά μεγαλύτερο σε σχέση με το πλάτος
- Πλάτος: ίδιο στις 3 ζώνες

Ορθογωνικό



- Περίγραμμά: εμφανίζει γωνίες στην πάνω & κάτω ζώνη
- Πλάτος: ίδιο στις ζώνες
- Ύψος: αρκετά μεγαλύτερο από το πλάτος του

Στρογγυλό



- Περίγραμμα: ελλειψοειδές
- Πλάτος: η μεσαία ζώνη είναι πλατύτερη, οι άλλες δύο έχουν το ίδιο περίπου πλάτος
- Ύψος: μικρότερο απ' ότι θα έπρεπε να είναι

Τετράγωνο



- Περίγραμμα: γωνιώδες («γωνίες» στην πάνω & κάτω ζώνη)
- Πλάτος: μεγαλύτερο από το κανονικό (ίδιο στις 3 ζώνες)

Τριγωνικό α' τύπου



- Το ύψος σε σχέση με το πλάτος είναι φυσιολογικό
- Η πάνω και η μεσαία ζώνη δεν παρουσιάζουν κανένα πρόβλημα
- Η τρίτη ζώνη είναι αρκετά στενότερη από τις άλλες δύο & δίνει στο πρόσωπο το χαρακτηριστικό τριγωνικό σχήμα

Τριγωνικό β' τύπου



- Αντίστροφος του α' τύπου
- Η διαφοροποίηση του σχήματος παρουσιάζεται στην πάνω ζώνη, που είναι η πιο στενή του προσώπου.

Τραπεζοειδές α' τύπου



- Δεν έχουμε πρόβλημα αναλογίας ύψους και πλάτους
- Οι δύο πάνω ζώνες εμφανίζονται πλατύτερες από την τελευταία, που έχει φυσιολογικό πλάτος.
- Η πιο πλατιά είναι η πρώτη ζώνη

Τραπεζοειδές β' τύπου



- Ο αντίστροφος τύπος του α' τύπου
- Η πρώτη ζώνη έχει φυσιολογικό πλάτος, το οποίο αυξάνεται στην μεσαία και κάτω ζώνη

Εξαγωνικό



- Περίγραμμα: παρουσιάζει πολλές γωνίες εξ' αιτίας των συμπίεσεων που εμφανίζονται στους κροτάφους & στις γνάθους.
- Η πιο πλατιά ζώνη είναι η μεσαία
- Ύψος: δεν είναι ίδιο στις 3 ζώνες, (μπορεί η ζώνη με το μεγαλύτερο ύψος να είναι κάθε φορά διαφορετική δημιουργώντας έτσι 3 διαφορετικούς τύπους προσώπου πολυγωνικού σχήματος)