

Κεφάλαιο 23

Ο χρυσός αιώνας της τέχνης



Ο Περικλής

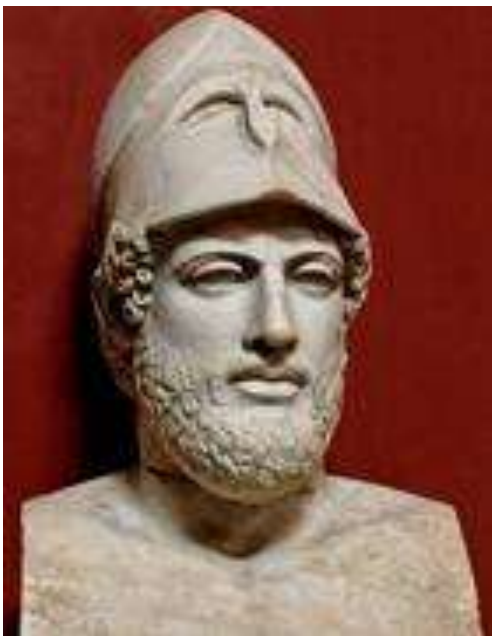


Οι Πέρσες καταστρέφουν την Ακρόπολη

Θέλει να ξαναφτιάξει τους ναούς που κατέστρεψαν οι Πέρσες.

Χρησιμοποιεί τα χρήματα του συμμαχικού ταμείου.

Ο Περικλής



Προτομή Περικλή

Αναθέτει στον
Φειδία να
παρακολουθεί τα
έργα που θα
γίνουν στην
Ακρόπολη.



Οι μεγάλοι καλλιτέχνες της Αθήνας, τα έργα τους



Ο Περικλής είχε αναθέσει στο Φειδία να επιβλέψει όλα τα έργα της Αθήνας. Το κάθε έργο ξεχωριστά το είχαν αναλάβει μεγάλοι αρχιτέκτονες και τεχνίτες. Στον Παρθενώνα εργάζονταν οι αρχιτέκτονες Ικτίνος και Καλλικράτης.

Το μακρύ τείχος το είχε αναλάβει επίσης ο Καλλικράτης. Τα Προπύλαια της Ακρόπολης τελείωσαν μέσα σε πέντε χρόνια κάτω από την επίβλεψη του Μνησικλή.



Τα μνημεία της Ακρόπολης



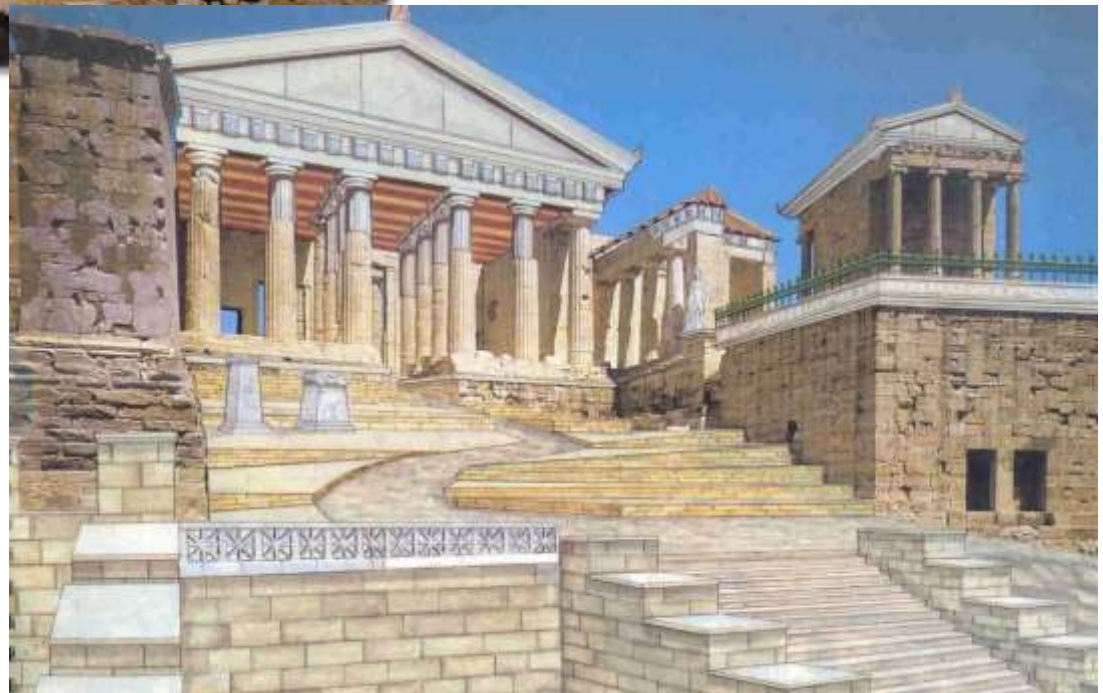


Τα Προπύλαια

Ήταν η **είσοδος**
στην Ακρόπολη.

Τα Προπύλαια σήμερα

Εικαστική
συμπλήρωση των
Προπυλαίων



Ο ναός της Αθηνάς Νίκης

Ήταν μικρός ναός αφιερωμένος
στην Αθηνά Νίκη.



Ο ναός σήμερα



Εικαστική αναπαράσταση

Ο Παρθενώνας

Ναός αφιερωμένος
στην Αθηνά.



Άποψη του Παρθενώνα από ψηλά

Βρισκόταν στο ψηλότερο σημείο της Ακρόπολης.

Ο Παρθενώνας



Ο ναός σήμερα



Εικαστική
αναπαράσταση

Ο Παρθενώνας



Μέσα υπήρχε το χρυσελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς, έργο του Φειδία.

Το Ερεχθείο



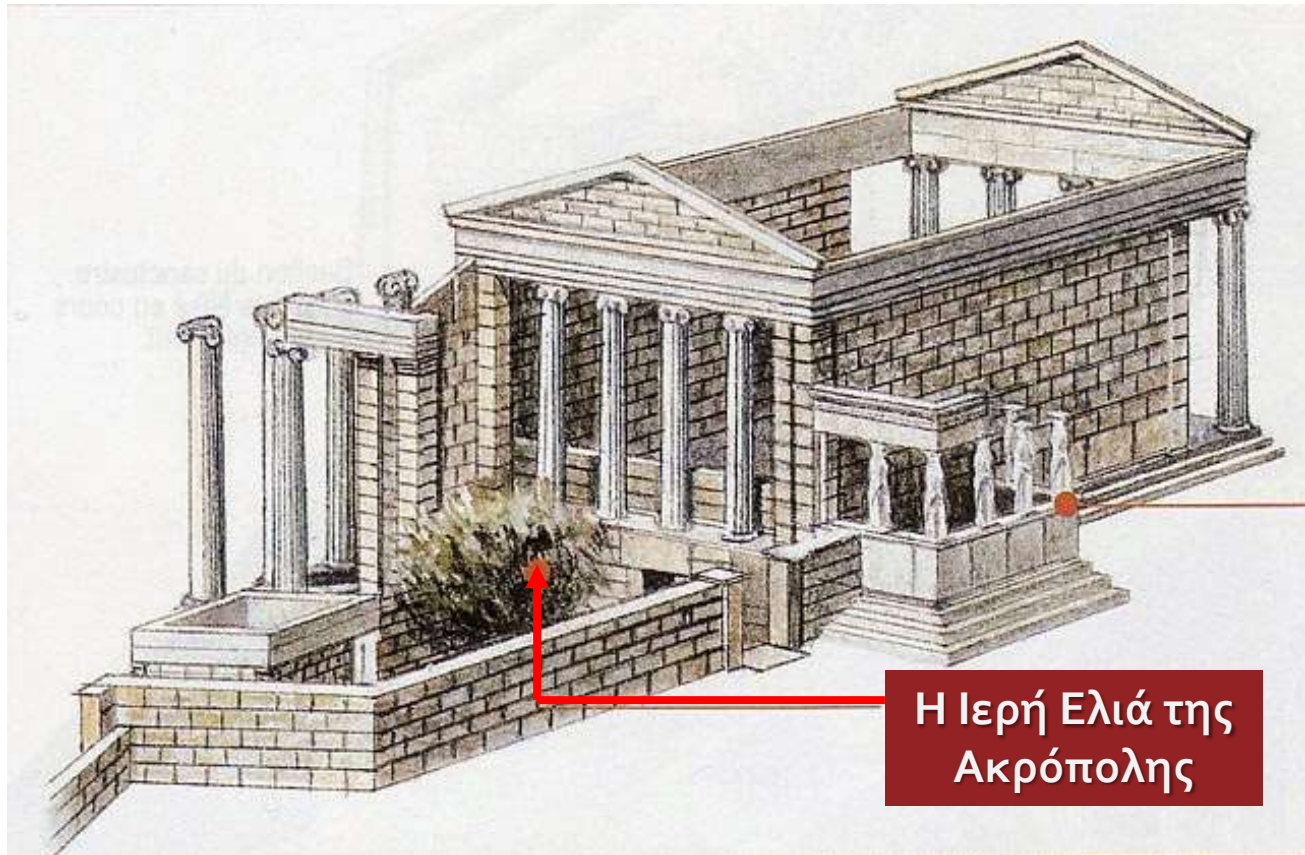
Το Ερεχθείο σήμερα

Ήταν ναός αφιερωμένος στην
Αθηνά και τον Ποσειδώνα.



Καρυάτιδα

Το Ερεχθείο



Η Ιερή Ελιά της
Ακρόπολης

Εικαστική του Ερεχθείου

Σύμφωνα με τον μύθο στην τοποθεσία που χτίστηκε το Ερεχθείο, **μονομάχησαν** η Αθηνά και ο Ποσειδώνας για το ποιος θα δώσει το όνομά του στην πόλη.

Οι κόρες του Κάστρου

Στα χρόνια που η Ελλάδα ήταν στα χέρια των Τούρκων, επισκέφτηκε την Αθήνα ο Άγγλος λόρδος Έλγιν. Με τη βοήθεια των Τούρκων αφαίρεσε ένα μέρος από τα γλυπτά του Παρθενώνα και τα μετέφερε στην πατρίδα του. Μια μέρα, ένας Άγγλος άρχοντας ανέβηκε στην Ακρόπολη για να βγάλει και να πάρει μαζί του τις έξι μαρμαρένιες κόρες.

Πήρε τη μια κι άφησε παραγγελιά στους Τούρκους να πάνε τη νύχτα να βγάλουν και να του κουβαλήσουν και τις άλλες.

Πραγματικά, τη νύχτα πήγαν οι Τούρκοι να πάρουν τις κόρες αλλά, όταν ανέβηκαν στο Κάστρο, κόντεψαν να τρελαθούν από το φόβο τους. Οι μαρμαρένιες κόρες έκλαιγαν και φώναζαν την αδελφή τους που την είχε πάρει ο μιλόρδος κι όλος ο τόπος αντηχούσε από τα μοιρολόγια τους. Το 'βαλαν στα πόδια οι Τούρκοι κι ούτε που θέλησαν ποτέ να ξαναπάνε να πειράξουν τις κόρες.

Πολλοί άνθρωποι, κάτω από το Κάστρο, άκουγαν τις κόρες να κλαίνε τις νύχτες και να ζητάνε την αδελφή τους.

Ζωή Βαλάση, Το τεσσεραφύλλι.



**Οι Καρυάτιδες
κρατούν με το
κεφάλι τους τη
στέγη του ναού.**

**Παράθεμα 1
σχολικό βιβλίο
σελ.73**

Το χάλκινο άγαλμα της Αθηνάς



Είχε ύψος επτά μέτρα.

Ήταν αφιερωμένο στην
Αθηνά- Υγεία

Η βοήθεια της θεάς Αθηνάς

Κατά την ανοικοδόμησή τους, ο πιο άξιος εργάτης γλίστρησε κι έπεσε από ψηλά. Ήταν σε άσχημη κατάσταση και οι γιατροί πίστευαν ότι θα πεθάνει.

Ο Περικλής ήταν πολύ στενοχωρημένος. Ξαφνικά στον ύπνο του παρουσιάστηκε η θεά Αθηνά και του υπέδειξε τον τρόπο με τον οποίο θα θεραπευόταν ο τεχνίτης. Εκείνος αμέσως τον μετέφερε στους γιατρούς. Γρήγορα ο τραυματισμένος τεχνίτης έγινε καλά. Με αυτόν τον τρόπο φάνηκε το ενδιαφέρον της θεάς Αθηνάς για τα έργα.

Σε ανάμνηση όλων αυτών έστησαν στην Ακρόπολη το χάλκινο άγαλμα της Αθηνάς – Υγείας, το οποίο έφτιαξε ο Φειδίας, όπως και το χρυσό άγαλμα της Αθηνάς.



Πλούταρχος, Περικλής



Ο Ζεϋς



Ο Απόλλωνας

Η γλυπτική



Ο δισκοβόλος

Τα αγάλματα είχαν
πρόσωπα πιο φυσικά.

Τα χέρια και τα πόδια
φαίνονταν να έχουν κίνηση.

Η γλυπτική



Το εργαστήριο του
Φειδία στην Ολυμπία

Ο **Φειδίας** και ο
Πολύκλειτος ήταν οι
σπουδαιότεροι γλύπτες.



Η Αμαζόνα του Πολυκλείτου
Αντίγραφο



Η υδρία του
ζωγράφου Μειδία

Από τις
παραστάσεις των
αγγείων μπορούμε
να πάρουμε μια
ιδέα για τη
ζωγραφική.

Η ζωγραφική

Έργα ζωγραφικής ήταν
δύσκολο να σωθούν από
εκείνη την εποχή.





Τμήμα από ζωφόρο του Παρθενώνα που βρίσκεται στο Βρετανικό Μουσείο.

Η αναπαράσταση δείχνει ότι αρχικά τα μάρμαρα ήταν καλυμμένα με χρώμα.

Ο χρυσός αιώνας



Τα έργα αυτά
δόξασαν την πόλη της
Αθήνας.

Θεωρήθηκαν κλασικά,
γιατί έμειναν αξεπέραστα
στους αιώνες.

Ο χρυσός αιώνας



Η εποχή αυτή ονομάστηκε
χρυσός αιώνας.

Οι κόρες του Κάστρου

Στα χρόνια που η Ελλάδα ήταν στα χέρια των Τούρκων, επισκέφτηκε την Αθήνα ο Άγγλος λόρδος Έλγιν. Με τη βοήθεια των Τούρκων αφαίρεσε ένα μέρος από τα γλυπτά του Παρθενώνα και τα μετέφερε στην πατρίδα του. Μια μέρα, ένας Άγγλος άρχοντας ανέβηκε στην Ακρόπολη για να βγάλει και να πάρει μαζί του τις έξι μαρμαρένιες κόρες.

Πήρε τη μια κι άφησε παραγγελιά στους Τούρκους να πάνε τη νύχτα να βγάλουν και να του κουβαλήσουν και τις άλλες.

Πραγματικά, τη νύχτα πήγαν οι Τούρκοι να πάρουν τις κόρες αλλά, όταν ανέβηκαν στο Κάστρο, κόντεψαν να τρελαθούν από το φόβο τους. Οι μαρμαρένιες κόρες έκλαιγαν και φώναζαν την αδελφή τους που την είχε πάρει ο μιλόρδος κι όλος ο τόπος αντηχούσε από τα μοιρολόγια τους. Το 'βαλαν στα πόδια οι Τούρκοι κι ούτε που θέλησαν ποτέ να ξαναπάνε να πειράξουν τις κόρες.

Πολλοί άνθρωποι, κάτω από το Κάστρο, άκουγαν τις κόρες να κλαίνε τις νύχτες και να ζητάνε την αδελφή τους.

Ζωή Βαλάση, Το τεσσεραφύλλι.



**Οι Καρυάτιδες
κρατούν με το
κεφάλι τους τη
στέγη του ναού.**

**Παράθεμα 1
σχολικό βιβλίο
σελ.73**

ΤΕΛΟΣ

