

Κεφάλαιο 23

Ο «χρυσός αιώνας» της τέχνης

1. Ο **Περικλής** αποφάσισε να ξαναφτιάξει τους **ναούς**, που είχαν καταστρέψει οι Πέρσες. → Για να το καταφέρει, πήρε **χρήματα** από το **συμμαχικό ταμείο**. → Κατασκευάστηκαν τόσα **πολλά έργα** όσα δεν είχαν ξαναγίνει προηγουμένως!

2. **Η Ακρόπολη**

- Στην Ακρόπολη κατασκευάστηκαν **σπουδαία μνημεία** (τα θαυμάζουμε ακόμα και σήμερα!)
- Ο **Περικλής** ζήτησε από το φίλο του το **Φειδία** να είναι υπεύθυνος για την **κατασκευή** αυτών των **μνημείων**.

3. **Τα Προπύλαια**

- Τα Προπύλαια ήταν **το πρώτο μνημείο** που έβλεπε όποιος ανέβαινε στην **Ακρόπολη**.



4. **Ο ναός της Αθηνάς Νίκης**

- Ο ναός της Αθηνάς Νίκης χτίστηκε **δεξιά** από τα **Προπύλαια**.



5. **Ο Παρθενώνας**

- Ο Παρθενώνας χτίστηκε στο **ψηλότερο σημείο** της **Ακρόπολης**.
- Ήταν **αφιερωμένος** στη **θεά Αθηνά**.
- Μέσα στο ναό του Παρθενώνα βρισκόταν το **χρυσελεφάντινο άγαλμα** (=φτιαγμένο από χρυσό και ελεφαντόδοντο) της **Αθηνάς**, το οποίο έφτιαξε ο **Φειδίας**.
- Είναι το **σημαντικότερο έργο** της ελληνικής αρχιτεκτονικής!



6. Το Ερέχθειο

- Σύμφωνα με το μύθο, η **Αθηνά** και ο **Ποσειδώνας** είχαν αγωνιστεί για το ποιος θα δώσει το **όνομά** του στην **Αθήνα**. Στο σημείο αυτό χτίστηκε το **Ερέχθειο**.



7. Το χάλκινο άγαλμα της Αθηνάς

- Πάνω στην **Ακρόπολη** υπήρχαν πολλά **αφιερώματα**.
- Ένα από αυτά τα αφιερώματα ήταν το **χάλκινο άγαλμα της Αθηνάς**.
- Το άγαλμα της Αθηνάς είχε **ύψος 7 μέτρα** → έτσι, η άκρη από το **δόρυ** της φαινόταν από μακριά!



8. Τα αγάλματα

- Αυτήν την εποχή φτιάχτηκαν **πολλά αγάλματα**.
- Τα **χαρακτηριστικά** των αγαλμάτων ήταν:
 - ✓ Τα **πρόσωπά** τους φαίνονταν **φυσικά**.
 - ✓ Τα **χέρια** και τα **πόδια** ήταν σαν να **έχουν κίνηση**.
- Αυτά τα αγάλματα ήταν **διαφορετικά** από τους **κούρους** και τις **κόρες**.
- Οι πιο **γνωστοί γλύπτες** ήταν ο **Φειδίας** και ο **Πολύκλειτος**.

9. Η ζωγραφική

- Δεν έχουν σωθεί έργα ζωγραφικής.
- Έργα ζωγραφικής της εποχής μπορούμε να δούμε μόνο σε **παραστάσεις πάνω σε αγγεία**.
- **Αγγεία** έχουν σωθεί πολλά. Τα χρησιμοποιούσαν στα σπίτια για να αποθηκεύουν διάφορα προϊόντα.

10. Η ονομασία «χρυσός αιώνας»

- Όλα αυτά τα έργα έδωσαν **δόξα** στην **Αθήνα**.
- Λέγονται **κλασικά**, γιατί ακόμα και σήμερα θεωρούνται **σημαντικά** και **αξεπέραστα**!
- Έτσι, η **εποχή του Περικλή** ονομάστηκε **«χρυσός αιώνας»!**